

**HACIA UNA APROXIMACIÓN DEL CUERPO POR PARTE DE DIEZ
MAESTROS EN EJERCICIO DEL PROYECTO CURRICULAR
LICENCIATURA EN BIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL: UNA MIRADA A LAS PRÁCTICAS DE SÍ**

CINDY LORENA CRUZ MALDONADO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ
2018**

**HACIA UNA APROXIMACIÓN DEL CUERPO POR PARTE DE DIEZ
MAESTROS EN EJERCICIO DEL PROYECTO CURRICULAR
LICENCIATURA EN BIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL: UNA MIRADA A LAS PRÁCTICAS DE SÍ**

CINDY LORENA CRUZ MALDONADO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Biología

**DIRECTORA
DEYSI LISETH RODRÍGUEZ SERRATO
MAESTRA DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN TRAYECTOS Y ACONTECERES:
ESTUDIOS DEL SER Y QUEHACER DEL MAESTRO DESDE LA
PEDAGOGÍA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ
2018**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Ciudad y Fecha: _____

AGRADECIMIENTOS

Primero, quiero agradecer a mi familia por el apoyo incondicional; a un angelito que no pudo estar conmigo en estos momentos, pero sé que me está cuidando y protegiendo desde el cielo, a mi Papá (**Gabriel Cruz**); a mis hermanos **Luis Gabriel Cruz Maldonado** y **Miguel Ángel Cruz Maldonado** por demostrarme que se puede estudiar en una Universidad Pública, no se imaginan la admiración que les tengo; a mi Mamá (**Esperanza Maldonado**), esa mujer valiente y capaz, gracias por enseñarme que todo se puede hacer en la vida si lo deseo, por estar ahí siempre, apoyándome en cada paso que doy y exigiéndome en cada instante, sin ti no sería nada, Mami.


Segundo, agradezco enormemente a la **Universidad Pedagógica Nacional**, al Departamento de Biología, a la línea **Trajectos y Aconteceres: Estudios entre el Ser y el Quehacer del maestro desde la pedagogía** por llevarme a conocer tan magníficos y esplendorosos lugares, además de hacerme pensar otras posibilidades del ser maestro en relación con la enseñanza de la biología, los considero como mi familia; a los **10 maestros en ejercicio del PCLB**, que me ayudaron a consolidar este trabajo investigativo, sin ustedes no sería oportuno vislumbrar tantas cosas.

Tercero, le doy gracias a mis amigos **John Ramírez** y **Angela González** por las tertulias, los discursos y las preguntas que hacíamos cada vez que salíamos del semillero o de las reuniones de la línea, gracias por compartir gustos, por deslocalizar miradas. También, a **Natalia Maldonado**, mi prima por escucharme y estar a mi lado a cada momento, a mi profe del colegio **Magda Perdomo**, por las experiencias y los trayectos vividos, por cada consejo y acontecimiento.

Cuarto, a las maestras **Paola Roa** y **Leslie Sánchez** por estar dispuestas a dialogar y a ampliar la mirada desde la línea, agradezco que me tuvieran en cuenta siempre, a **Ibeth Delgadillo** por escucharme cuando lo necesitaba y hacer más amenas las reuniones y clases, a **Pacho Medellín** gracias por enseñarme con pasión lo que es la ecología y por ser como es, un gran maestro que le gusta leer y atreverse a pensar otras cosas. ¡Ah! y por molestarme siempre.

Quinto, a la profe **Caro Vargas**, la maestra que me enamoró de la Licenciatura en Biología, que sacó a flote mis miedos y me enseñó a vivir con ellos, que sin pensarlo su discurso hizo que llegaré a la línea de la cual siempre vivo enamorada y que con sus prácticas me mostró que el ser maestro es una forma de vivir, también agradezco profundamente a mi compañero de mil batallas (**Felipe Colorado**), quien hiló conmigo alegrías, gustos, deseos, sueños, anhelos, esperanzas y trayectos, pero además miedos, frustraciones, tristezas y decepciones en algunos casos; gracias por darme ánimos para emprender este largo viaje que conllevó para los dos, esfuerzos, dedicación, sacrificios y sobre todo experiencias magníficas en lo que acontece con la enseñanza de la biología.

Sexto y último, a la directora de este trabajo, **Deysi Serrato**, mi maestra, amiga y compañera, gracias por incitarme a pensar otras formas, otros mundos y a otros sujetos, a tejer con lo otro y con los otros, a visibilizar encuentros y desencuentros, a demostrarme con su cuerpo una mujer valiente, disciplinada que se arriesga a todo; que bonito fue compartir experiencias a tu lado desde primer semestre en conjunto con las electivas y además observarte en otros espacios. En resumen, gracias por los “ampliar”. Este trabajo investigativo no hubiera sido posible sin ti... **¡Lo logramos maestra!**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de calidad</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 10	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional, Biblioteca Central
Título del documento	Hacia una aproximación del cuerpo por parte de diez maestros en ejercicio del Proyecto Curricular Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional: Una mirada a las prácticas de sí
Autor(es)	Cruz Maldonado, Cindy Lorena
Director	Serrato Rodríguez, Deysi Liseth
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2018 p. 104
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	CUERPO; SEXUALIDAD; MAESTROS DEL PCLB; PRÁCTICAS DE SÍ

2. Descripción
<p>La apuesta investigativa que se despliega a continuación busca visibilizar las prácticas de sí alrededor del cuerpo de los maestros en ejercicio del Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología (PCLB) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) con el fin de visibilizar, analizar las condiciones de posibilidad, problematizar, relacionar e interrogarse sobre ¿Cuáles son las prácticas de sí de los maestros de biología a propósito de su cuerpo?, en relación con los tres conceptos metodológicos de Foucault, que son: saber (lo que circula), poder-gobierno (conducción de conductas) y subjetivación- prácticas de sí (constitución del ser), sin desligar la experiencia (sucesos que transforman al sujeto).</p>

3. Fuentes
<p>Acevedo, R. (2012). <i>Danzactivate, una alternativa educativa, saludable y divertida, de reactivar el cuerpo en jóvenes y adultos del contexto comunitario</i>. Bogotá: Trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Alvarado, O. (2015). <i>El cuerpo como configuración simbólica y subjetiva en la infancia y juventud: en busca de narrativas corporales</i>. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p>

- Álvarez , B. (2015). Una reflexión del ser maestro de Biología mediante la experiencia única de la práctica pedagógica. *Revista Bio-grafía*, pp.153-157.
- Arguelles, A. (2016). *Cuerpos silenciados, grietas sociales y humanas*. Bogotá: Trabajo de maestría.Universidad Nacional.
- Babor, A. (2014). *Estereotipos de belleza del cuerpo femenino*. Buenos Aires: Trabajo de grado. Universidad de Palermo.
- Barrantes, L. (2016). *Prácticas discursivas de educación sexual en Colombia entre 1980 y 1990*. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Barrantes, L., & Sánchez, L. (2015). ¿Políticas de educación sexual en Colombia entre 1980-1990? una mirada a las prácticas discursivas alrededor de la educación sexual en Colombia desde la historia. *Revista Bio-grafía V9. N 16*, pp.105-111.
- Barreiro , A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración*, pp. 127-152.
- Barrera, E. (2017). *Experiencias significativas situadas de maestras y maestros. Insinuaciones para la apertura de Caminos Otros en educación desde los aportes de la(s) Pedagogía(s) de las Diferencia(s)*. Bogotá: Trabajo de maestría. Universidad Nacional.
- Batancourt, O., & Urrego, O. (2014). *Tengo discapacidad intelectual - vivo la sexualidad y el erotismo: Estudio de caso sobre discapacidad y sexualidad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bauman, Z. (2005). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Bedoya, M., & Cortés , A. (2010). Cuerpo vivido identidad narrativa en mujeres diagnosticadas con trastornos de la conducta alimentaria. *Revist Colomb. Psiquiat*, pp.544-555.
- Blanco, L. (2016). *Experiencia en educación: hablar de mi sexualidad como derecho. Prácticas artísticas desde el aula*. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado.Universidad Pedagógica Nacional.
- Bolívar, O., Castro, J., Díaz , G., & Peñaloza , C. (2015). *Configuración de la corporalidad y corporeidad del docente en la regulación institucional del Colegio y la Universidad*. Bogotá: Trabajo de maestría. Universidad Pedagógica Nacional.
- Bonilla, L. (2016). *La comunicación encarnada: Qué dice un cuerpo femenino dolorido... ¿Existe alguna relación entre comunicación y salud?* Bogotá: Trabajo de maestría. Universidad Nacional.
- Builes, M. (2012). Un concepto foucaultiano: estética de la existencia. *Uni-pluri/versidad*, pp.64-72.
- Cárdenas, L. (2015). Reconocimiento del cuerpo desde la educación en sexualidad en los estudiantes de séptimo del colegio villemar el carmen ied. *Revista Bio-grafía*, pp.113-128.

- Carpintero, E. (Noviembre de 2015). *Topia*. Obtenido de Poder y subjetividad: las formas actuales de control: <https://www.topia.com.ar/articulos/poder-y-subjetividad-formas-actuales-control>
- Castañeda, M. (2011). *Estética, cuerpos y modernidades*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Castrillón, D. (2016). *Pedagogía del Cuerpo: Una senda a la formación de maestros*. Medellín: Trabajo de maestría. Universidad de Antioquia.
- Castro, J. (2007). *La ficha analítica y la ficha temática: Soportes para el trabajo documental. Documento de trabajo*. Bogotá.
- Collazos, J. (2012). *Representaciones sociales sobre la salud sexual y la sexualidad de adolescentes sordos y oyentes en Bogotá, Colombia*. Bogotá, Colombia: Trabajo de doctorado. Universidad Nacional.
- Costa, I., & Finzi, J. (Abril de 2011). *Topia*. Obtenido de El cuerpo. Un concepto polisémico: <https://www.topia.com.ar/articulos/cuerpo-un-concepto-polis%C3%A9mico>
- Deleuze, G. (07 de Julio de 2009). *Lectura de Spinoza*. Obtenido de Ética. Afección, afecto y esencia. Sexta clase de “En medio de Spinoza” por Gilles Deleuze: <https://baruchspinoza.wordpress.com/2009/07/07/las-cartas-del-mal-quinta-clase-de-%E2%80%9CEn-medio-de-spinoza%E2%80%9D-por-gilles-deleuze-2/>
- Duarte, J., & Rodríguez, L. (2017). *Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad del Rosario.
- Durán, J., & Jaramillo, M. (2016). *La construcción de los sentidos de ser maestro*. Bogotá: Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana.
- Fajardo, R., & Sierra, M. (2016). *Relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad de los jóvenes desde un acercamiento a los estudiantes del colegio campestre Monteverde grado 801 y 802*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Flórez, D. F. (2015). *Matices de la sexualidad: Revista Soho (2015)*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad del Rosario.
- Forero, J. (2012). *Video Maestro: Posibilidades Pedagógicas del Audiovisual desde el DBI*. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Foucault, M. (06 de Marzo de 2016). *PIJAMASURF*. Obtenido de ¿Por qué la vida no podría ser una obra de arte? la última entrevista a Michel Foucault: <https://pajamasurf.com/2016/06/por-que-la-vida-no-podria-ser-una-obra-de-arte-la-ultima-entrevista-a-michel-foucault/>
- Foucault, M. (1971). *El Polvo y la Nube. En: La Imposible Prisión: Debate con Michel Foucault*. Barcelona: Anagrama.
- Foucault, M. (1977). *La voluntad del saber*. México: Siglo veintiuno.
- Foucault, M. (1984). El sujeto y el poder. *Escuela de filosofía Universidad ARCIS*, pp. 1-21.
- Foucault, M. (1987). *Hermenéutica del sujeto*. Madrid: Ediciones Endymión.

- Foucault, M. (1999). *Estética, Ética y Hermenéutica. Volumen III*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Argentina: Siglo veintiuno.
- Foucault, M. (2009). *El gobierno de sí y de los otros*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico.
- Foucault, M. (2012). *historia de la sexualidad. 2. El uso de los placeres*. España: Biblioteca nueva S.L.
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, territorio y población*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Gallo, L., & García, H. (2013). Experiencias educativas de maestros: relatos de cuerpo y educación en la frontera escolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. No. 2, Vol. 9., pp. 40-57.
- Giraldo, R. (2008). La resistencia y la estética de la existencia en Michel Foucault. *Entramado*, vol. 4, núm. 2, pp.90-100.
- González, Y. (2015). El papel del docente en la educación para la sexualidad: algunas reflexiones en el proceso educativo escolar. *REDALYC, SCIELO*, pp. 1-15.
- Guarneros, V. (1997). *¿Qué es un devenir para Gilles Deleuze?* Reflexiones Marginales.
- Gutiérrez, C., & Mahecha, E. (2016). *Representaciones Sociales de jóvenes varones y mujeres alrededor del cuerpo y sexualidad*. Bogotá: Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana.
- Jaramillo, C. (2011). La Investigación Pedagógica: formas y posibilidades que se entretajan en la configuración de la experiencia singular del ser y quehacer del maestro. *Revista Bio-grafía*, pp. 155-164.
- Jaramillo, C. (2012). *Formas y fuerzas de la Experiencia Estética: Pinceladas, Matices y Posibilidades en la Formación de Maestros de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Jaramillo, C., & Serrato, D. (2015). El cuerpo como punto singular de la sexualidad: entre la normalización y otras posibilidades. *Bio-grafía*, pp.47-60.
- Klein, S. (Noviembre de 2013). *Topia*. Obtenido de Institucionalización del “cuerpo saludable”: <https://www.topia.com.ar/articulos/institucionalizaci%C3%B3n-del-%E2%80%9Ccuerpo-saludable%E2%80%9D>
- Larrosa, J. (2006 a). *La experiencia y sus lenguajes*. Barcelona.
- Larrosa, J. (2006 b). *Sobre la experiencia*. Barcelona: Aloma.
- Larrosa, J. (2011). *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Martínez , A. (1990). *Una mirada arqueológica a la pedagogía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Martínez , L., & González, G. (2017). Docentes de carne y hueso: enseñar con cuerpo. *AGORA para la educació física y el deporte*, pp.259-275.

- Martínez Boom, A. (2008). *Rostros y rastros del maestro*. Buenos Aires: UNISO.
- Martínez, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades. *Papers* 73, pp.127-152.
- Monrroy, D., Velandia, I., & Bustos, J. (2014). *La formación de los docentes en relación con educación para la sexualidad de la primera infancia dentro de la licenciatura en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Montoya, R. D. (2015). *PODER, SEXUALIDAD Y ÉTICA: El uso de Foucault en la obra de Judith Butler*. Bogotá: Trabajo de Maestría. Universidad del Rosario.
- Morales, M. (2016). "El encuentro con el otro en la configuración de un cuerpo desbordado". *Federación Psicoanalítica de América Latina*, pp. 1-15.
- Moreno, L. (2010). *Cuerpos Modelos, Cuerpos Moldeables*. Bogotá: Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana.
- Moyano, N., & Vargas, K. (2013). *La educación sexual desde la corporeidad*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Osorio, A., Camacho, L., Cristancho, L., Morales, M., Oliveros, V., Rodríguez, E., & Rodríguez, M. (2009). La experiencia, la mirada y la investigación: Una lectura al quehacer del Maestro desde la Práctica Pedagógica. *Revista Bio-grafía*, pp.1-15.
- Parra, L. (2009). *El educador, la promoción y la prevención integral*.
- PCLB. (2000). *Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Peña, C. (2016). Proyecto de práctica: el cuerpo como primer territorio, un acercamiento introspectivo desde la enseñanza de la biología. *Revista Bio-grafía*, pp. 166-178.
- Peña, L. (2014). *Cuerpo y escritura en la exploración de espacios abiertos en la ciudad de Tunja*. Tunja: Trabajo de maestría. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Pérez Rodríguez, G. A. (2014). "Y aquí que todo se vuelve pasión": género, sexualidad y acción colectiva en Bogotá. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad del Rosario.
- Pinto, J. (2016). *Trabajo pedagógico con la diferencia, entre la experiencia y la formación del maestro: el caso de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Posada, L. A. (2017). *Estrategia para aprender conceptos relacionados con la sexualidad y su ejercicio responsable*. Bogotá: Trabajo de Maestría. Universidad Nacional.
- Poveda, J. (2015). *Educación para la sexualidad un tema pertinente para el adolescente en Colombia*. Bogotá: Trabajo de Maestría. Universidad Nacional.
- Prada, N. (2010). *Discursos actuales sobre la sexualidad de las mujeres en el periódico El Tiempo*. Bogotá: Trabajo de Maestría. Universidad Nacional.

- Quaresma, D., & Ulloa, O. (2011). Prácticas de educación sexual: un análisis en escuelas municipales del sur de Brasil. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, pp. 1-23.
- Quiceno, H. (09 de Agosto de 2014). *Scribd*. Obtenido de El maestro, el docente y el formador: <https://es.scribd.com/document/236371493/Humberto-Quiceno-pdf>
- Ramirez , A. (2015). *ILUSIÓN AZUL: La sexualidad de cuerpos juveniles a través del tango en contextos escolares*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ramos, E., & Conde, G. (2015). Nuevas pedagogías del cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas. *uadernos de Música, Artes Visuales y ArtesEscénicas/ Volumen 10 - Número 1* , pp. 65-78.
- Reyes, G. (2009). El cuerpo como unidad Biológica y Social: una premisa para la salud sexual y reproductiva. *Revista Colombiana de Antropología*, pp.203-223.
- Roa, P. (2011). *Línea: Trayectos y Aconteceres: Estudios del ser y quehacer del maestro desde la pedagogía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Roa, P. (2012). "Otros hilos, otros saberes: tejidos singulares de la sexualidad. Una Experiencia Pedagógica Universitaria". . Bogotá: Proyecto de Investigación CIUP.
- Roa , P., Osorio, A., Riveros, O., Vallejo, S., Pérez, S., & Romero, I. (2013). *Ser madre, joven y mujer...de la escuela y la adolescente embarazada*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Roa , P., Sanchez , L., Serrato , D., & Vargas, C. (2013). *¿ Se educa en sexualidad y en el uso de psicoactivos? Una pregunta por la enseñanza, la escuela y el maestro.El deseo del grito, del placer de romper*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Roa , P., & Osorio , A. (2015). Problematización de la educación sexual:reflexiones acerca de la sexualidad en la escuela colombiana. *Revista Bio-grafía*, pp. 23-29.
- Roa, F. Z. (2015). *Elementos para el desarrollo de una propuesta educativa en sexualidad basada en las concepciones que tienen los estudiantes de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, Regional Centro Valle de Tenza, en torno a la sexualidad y a la*. Boyacá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Roa, P. (2016). Salud, cuerpo y vida: una genealogía de la educación sexual en la escuela colombiana. *Praxis y Saber: Revista de Investigación y Pedagogía. Uptc* , pp.67-84.
- Roa, P. (07 de Marzo de 2018). *Magisterio*. Obtenido de ¿Y del embarazo adolescente quién habla?:
- Saavedra, B. (2014). *Aportes a la construcción del conocimiento profesional del profesor de una profesora de biología, a partir de la práctica pedagógica*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Sáenz, J. (2014). *Artes de vida, gobierno y contraconductas en las prácticas de sí*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Sánchez, L. (2009). Reflexiones de la Investigación en La Formación de Maestros De Biología: Una Propuesta desde la Pedagogía. *Revista Bio-grafía*, pp. 158-163.
- Sánchez, L. (2009). Reflexiones de la Investigación en La Formación de Maestros De Biología: Una Propuesta desde la Pedagogía. *Revista Bio-grafía V.2 N. 3*, pp.158-163.
- Sánchez, L. (2012). *La Biología en la escuela colombiana actual: condiciones que hacen posible su constitución*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Sánchez, L., & Serrato, D. (2017). *Programa de Práctica Pedagógica*. Bogotá: Departamento de Biología - Universidad Pedagógica Nacional.
- Santos, H. (Agosto de 2009). *Topía*. Obtenido de En la educación sexual, el cuerpo pide permiso...: <https://www.topia.com.ar/articulos/educaci%C3%B3n-sexual-cuerpo-pide-permiso%E2%80%A6>
- Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deportes. (2008). *Localidad de Chapinero: Ficha Básica*. Bogotá D.C: Bogotá Positiva.
- Sierra, A. (2015). *“La comunicación pedagógica no verbal: lo que el docente expresa y fomenta con su cuerpo -estudio de caso-*. Bogotá: Trabajo de maestría. Universidad Pedagógica Nacional
- Simola, H., Heikkinen, S., & Silvonen, J. (2000). Un catálogo de posibilidades: historia foucaultiana de investigación de la verdad y la educación. En M. Brennan, & T. Popkewitz, *El desafío de Foucault* (págs. pp.81-110). Pomares.
- Sosa, P., & Chaparro, E. (2017, Vol. 8, N. 8). Arqueología y genealogía, operadores conceptuales para investigar en educación. *Praxis & Saber*, pp.157-177.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2010). *Licenciatura en Biología, Facultad de Ciencia y Tecnología*. Obtenido de Licenciatura en Biología, Facultad de Ciencia y Tecnología: http://www.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/1284406341plegable_biologia.pdf
- Universidad Pedagógica Nacional. (2010). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá.
- Vargas, J. (2015). *Finitud, cuerpo y escuela*. Bogotá: Trabajo de maestría. Pontificia Universidad Javeriana.
- Velandia, A. (2017). *La escritura como estrategia en el viaje de la imaginación de los maestros de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Velázquez, L. (2010). *“Cuerpos Modelos, Cuerpos Moldeables”*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Javeriana.
- Vignale, S. (2013). Políticas de la vida y estética de la existencia en michel foucault. *Praxis Filosófica Nueva serie, No. 37*, pp. 169-192.
- Vilanou, C. (2000). La configuración postmoderna del cuerpo humano. *Movimiento*, pp. 81-98.
- Zuluaga, G. (03 de Agosto de 2015). *El Espectador*. Obtenido de CUERPO DEL DESEO: <https://www.elespectador.com/opinion/cuerpo-del-deseo-columna-576990>

Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía, la enseñanza un objeto de saber*. Antioquia: Anthropos.

Zuluaga, O., Echeverri, A., Martínez, A., Restrepo, S., & Quiceno, H. (2003). Educación y Pedagogía: Una diferencia necesaria. En O. Zuluaga, A. Echeverri, A. Martínez, H. Quiceno, J. Saénz, & A. Alvarez, *Pedagogía y Epistemología* (págs. pp. 21-40). Bogotá Colombia: Magisterio.

4. Contenidos

Este trabajo de investigación presenta seis capítulos entre los cuales se encuentran ciertas problemáticas que acontecen con el cuerpo en relación a la sexualidad, vislumbrado las prácticas de sí de 10 maestros en ejercicio del PCLB a partir de su práctica pedagógica y la enseñanza de la biología, en ese sentido, en uno de los capítulos se evidencia desde el campo del saber unos discursos que circulan a propósito del cuerpo, así mismo, en otro capítulo, desde el poder, se analiza como el cuerpo de los maestros está conducido por unas conductas a través de instituciones como la escuela, la iglesia, la familia, el trabajo y los medios de comunicación. Para terminar, se posibilita una reflexión en cuanto a las experiencias que tienen los maestros, la constitución de su ser y las prácticas que los identifican ser lo que son, es decir, la subjetivación.

5. Metodología

La perspectiva metodológica a la que se recurre para consolidar esta apuesta es la mirada arqueológica genealógica, retomando elementos de la caja de herramientas propuesta por Foucault, de esta forma, dicha mirada no se pregunta por el sentido de los discursos ni por su interpretación, por el contrario, tiene que ver con la posibilidad de visibilizar los modos de funcionamiento de los discursos, específicamente sobre el cuerpo; las prácticas en las cuales se materializan y los efectos que tienen en los sujetos, es decir, no busca relaciones causa-efecto, sino visibilizar los objetos en su discontinuidad.

Así las cosas, vale la pena enunciar que este trabajo posee un matiz más de carácter genealógico que arqueológico en tanto está situado en una serie de problematizaciones que se realiza sobre el objeto, lo cual para este caso no necesariamente está ligado a un periodo de tiempo en particular, dado que el objeto del problema es el cuerpo de los maestros en ejercicio de la Licenciatura de Biología de la UPN, por lo tanto, lo que se busca es visibilizar los saberes que tienen acerca de su cuerpo, como lo viven desde su práctica pedagógica, como se relaciona con su disciplina específica y sobre todo como lo problematizan a partir de la enseñanza de la Biología.

De acuerdo con todo lo anterior, la caja de herramientas de Foucault presenta unos conceptos metodológicos con los cuales se puede leer el problema que aquí atañe, en otras palabras, se trata poner en juego los conceptos de: saber, poder (gobierno) y subjetivación (prácticas de sí) en relación de la experiencia de los maestros en ejercicio de Programa Curricular de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional a propósito de su cuerpo. En ese sentido, en términos de procedimiento, se recurre a la consolidación del archivo, el cual cuenta con más de 80 documentos entre los cuales se muestran los relatos de experiencias de dichos maestros con el fin de vislumbrar encuentros y desencuentros a través de la tematización planteada.

6. Conclusiones

El despliegue de esta apuesta investigativa se basa en las relaciones que surgen entre el archivo donde se muestra todo lo que se ha movilizado y los relatos de experiencia de los maestros, de esta manera, se hace pertinente evidenciar los saberes que circulan alrededor del cuerpo de los maestros del PCLB, encontrando que para muchos ese discurso se queda en un cuerpo físico, material, tangible y visible.

Sin embargo, se alcanza a deslocalizar la mirada de un cuerpo biológico que se abre y se complejiza a otras relaciones desde una construcción social, cultural y simbólica que no se puede desligar del contexto; un cuerpo emocional y a través del punto de vista de la belleza, en otras palabras, una estandarización de un cuerpo medible y usado como objeto; el cuerpo como escenario de la sexualidad, donde se reconoce a un sujeto a partir de las experiencias y que no solo se regula a partir de la educación sexual, por medio de anticonceptivos y finalmente un cuerpo de maestro que es capaz de reflexionar y crear desde la enseñanza de la biología, su campo a partir de la práctica pedagógica.

Ahora bien, para hablar de la conducción de conductas de los cuerpos es importante recalcar que las instituciones como la iglesia, el trabajo, los medios de comunicación y la escuela juegan un papel importante a la hora de controlar ese cuerpo, así se nombran algunas prácticas que permiten el gobierno de sí y de los otros (acciones sobre acciones) a propósito del cuerpo, entre ellos se encuentra: el ejercicio y la alimentación para mejorar la salud y la calidad de vida de las personas; la producción de sentimientos, es decir, de una felicidad instantánea para perfeccionarlo; el regular esa sexualidad por medio de establecimiento de normas correctas e incorrectas que hacen tener un profundo miedo al sujeto de sacar a flote sus placeres y sus deseos.

Por esto, al analizar las condiciones que hacen posible las prácticas de sí alrededor del cuerpo de los 10 maestros en ejercicio del PCLB, se logra hacer una apuesta por la práctica pedagógica como una práctica de poder (gobierno) y de sí, donde se incita al maestro a una posibilidad de pensarse otras formas de cuerpo que no estén determinadas, limitadas y establecidas por la sociedad sino que más bien se pueda interrogar y relacionar con la enseñanza de la biología a partir del reconocimiento de toda esa diversidad inexplorada y de las múltiples maneras que atraviesan ese cuerpo a través de las interacciones con los otros y con lo otro.

De este modo, se concierne a visibilizar las prácticas de sí de estos maestros en ejercicio de biología, entendiendo éstas como acciones que los sujetos realizan deliberadamente sobre sí mismos para autotransformarse, no obstante, es evidente que muchas veces estos maestros no son conscientes de las prácticas que realizan y por lo tanto no conlleva a una auto reflexión de sí mismos, pero si son acciones que hacen ya sea a nivel personal o profesional como un gusto, una expresión o una vivencia de algún acontecimiento.

Por lo tanto, las prácticas de sí de los maestros tienen que ver con el deporte y la alimentación, la comunicación con los otros desde el lenguaje y los discursos; las acciones relacionadas con unas formas de crianza, al ser maestras, mujeres y madres; las expresiones, las emociones y los sentimientos a partir de un gusto como la manera de vestirse, la apariencia pero no solo para los otros sino para sí mismos, una buena música, el placer de comer algo, como un helado o tomar una cerveza, de pintarse la uñas, de leer un libro, de ver una película, de bailar, de hacer una caminata, de acariciar y dar abrazos a las personas que quieren.

Igualmente, unas prácticas como la escritura de sí y la práctica pedagógica desde la enseñanza de la biología se convierten en una forma de reflexión y de movilización en el maestro para plasmar no solo sus pensamientos sino también los sentimientos y sobre todo las experiencias, donde estas se relacionan claramente en los procesos de subjetivación de los maestros y la constitución de su ser

ya que despliegan en ellos una forma de ver la vida, de vivirla y de enseñarla, por esto, para algunos de ellos el ser maestro no es una profesión, sin más bien es una es una pasión, una manera de vivir, la cual la expresan a través de su cuerpo.

En consecuencia, al tejer encuentros y desencuentros a propósito del cuerpo de los maestros de biología del PCLB con la vida, se propone pensar esta como una obra de arte ya que cada sujeto desde sus experiencias va configurando su cuerpo constantemente, lo que llama Foucault (2016) la estética de la existencia. De acuerdo con lo anterior, el cuerpo puede asumirse como acontecimiento complejo que se encuentra en constante devenir y que permite un punto nodal para entretejer experiencias pedagógicas desde la práctica pedagógica y así entender el cuerpo del maestro como posibilidad de creación y de movilización desde la configuración de líneas de fuga, entendiendo que no se puede desligar el cuerpo del maestro y el profesor sujeto ya que son uno mismo, como lo describen los maestros en los relatos de experiencias.

Elaborado por:	Cruz Maldonado, Cindy Lorena
Revisado por:	Serrato Rodríguez, Deysi Liseth

Fecha de elaboración del Resumen:	01	12	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	17
RECONFIGURANDO DISTINTAS MIRADAS: UNA APUESTA POR EL CUERPO, LA SEXUALIDAD, Y EL MAESTRO DE BIOLOGÍA.....	19
Develando posibilidades: Una propuesta para problematizar el cuerpo y la sexualidad.....	20
Construyendo propósitos.....	25
Acercamiento al Proyecto Curricular de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional	27
Entre los Trayectos y las Investigaciones: Posibilidad para develar el maestro desde el cuerpo	30
Sexualidad y cuerpo: Reconociendo la singularidad	31
Infinitas posibilidades de existencias: La interrogación del Cuerpo.....	38
Tejiendo experiencias con maestros	44
HACIA LA CONFIGURACIÓN DEL CUERPO: UNA MIRADA ARQUEOLÓGICA GENEALÓGICA.....	51
Maestro, cuerpo y sexualidad: Condiciones desde el saber.....	54
Formas de poder: El gobierno de sí y de los otros.....	55
Constitución de sujetos: Una mirada a los procesos subjetivación	56
De las cuestiones de procedimiento	58
Del Archivo.....	58
SABERES A PROPÓSITO DEL CUERPO: COMPRENSIONES Y APUESTAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA	61
Entre lo físico y material: Saberes para vislumbrar el cuerpo desde lo biológico.....	62
Entre lo simbólico y lo cultural: Saberes para visualizar el cuerpo desde lo social.....	67
Entre la Belleza vs la Estética: Saberes para pensar el cuerpo desde lo emocional	72
Entre la Sexualidad vs la Educación Sexual: Saberes para evidenciar el cuerpo como una experiencia singular	75
Entre la práctica pedagógica y el maestro: Saberes para desplegar la Enseñanza de la Biología....	78
CONDICIONES DE POSIBILIDAD PARA PENSAR EL CUERPO DE OTRA MANERA.....	81
¿Normalizar el cuerpo?: Una pregunta por el ejercicio, la alimentación y la salud	82
¿Control del cuerpo?: Una pregunta por las instituciones que están inmersas en la sociedad	84

¿Producción de sentimientos?: Una pregunta por la perfección del cuerpo	87
Sexualidad y Cuerpo: ¿entre lo correcto y lo incorrecto? Posibilidades para la experiencia	89
¿Incitar al maestro?: Una pregunta por la enseñanza de la biología y su práctica pedagógica	91
DE LAS PRÁCTICAS DE SÍ: UNA PREGUNTA POR EL CUERPO DE LOS MAESTROS DE BIOLOGÍA COMO EXPERIENCIA	94
Hacia la alimentación sana y el ejercicio: Una mirada a las prácticas de sí desde un cuerpo biológico	95
Ser mujer, madre y maestra: Una mirada a las prácticas de sí en comunicación con los otros	98
Entre la apariencia y la vestimenta: Una mirada a las prácticas de sí desde el cuerpo emocional y la belleza	100
Gustos y experiencias: Una mirada a las prácticas de sí en relación con la sexualidad	102
La práctica pedagógica: Una mirada a las prácticas de sí desde el cuerpo del maestro de biología 	104
CONSIDERACIONES Y OTROS INTERROGANTES	107
BIBLIOGRAFÍA	109
ANEXOS:	115
Anexo 1. Matriz Documental	115
Relatos De Experiencia Maestros En Ejercicio Del Departamento De Biología	121
Anexo 2. Ejemplos De Fichas Temáticas	121
Anexo 3. Relatos De Experiencia (Actividades 1 Y 2)	123
Anexo 4. Consentimientos Informados	125

INTRODUCCIÓN

La pregunta por el cuerpo durante la historia ha tenido diversas connotaciones relacionadas con diferentes campos de saber, como la medicina, la antropología, la psicología y la biología, donde la única comprensión que se asume es desde elementos a partir de lo material, lo físico, lo tangible y lo visible de lo humano, en ese sentido, con este trabajo investigativo se busca deslocalizar esa mirada de cuerpo, mostrando los encuentros y desencuentros en cuanto a las prácticas de sí que tienen 10 maestros en ejercicio del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Biología (PCLB) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

De esta forma, la investigación en este trabajo se asume desde la experiencia, la cual es entendida como “eso que me pasa”, es decir, algo que no depende de mí, que no es el resultado ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mis sentimientos, así la experiencia se reconoce desde varias dimensiones, como los son el principio de alteridad, de exterioridad y alienación, este último significa que el lugar de la experiencia soy yo, sin embargo es ajeno a mí, además es una aventura, supone un riesgo o un peligro de un sujeto abierto, sensible y vulnerable a su propia transformación, en resumen, que forma. (Larrosa, 2006 b).

Por lo tanto, al asumir la investigación como experiencia y al problematizar el cuerpo, se recalca una mirada amplia que no solo se basa en el campo científico, sino que por lo contrario se pueden vislumbrar otras formas de funcionamiento de ese cuerpo que no solo se agota en las comprensiones biológicas, de este modo, se reconoce que los maestros de biología tienen unas experiencias singulares que los hacen ser lo que son y que van configurando a lo largo de su vida, así el cuerpo es un devenir.

De acuerdo con lo anterior, la perspectiva metodológica a la que se recurre en este trabajo es a la mirada arqueológica genealógica, donde se visualizan los modos de funcionamiento de los discursos, las prácticas que se materializan y los efectos que emergen en los sujetos, mas no se interpretan, de esta forma, esta apuesta tiene un tinte más genealógico que arqueológico ya que está situado en una serie de problematizaciones que se realiza sobre el objeto, lo cual para este caso no necesariamente está ligado a un periodo de tiempo en particular, en otras palabras, el objeto del problema es el cuerpo de los maestros y lo que se busca es visibilizar las prácticas de sí alrededor del cuerpo de los maestros en ejercicio del PCLB. En ese sentido, estas prácticas de sí son entendidas en palabras de Sáenz (2014) como “...unas prácticas de las cuales los sujetos actúan de manera deliberada sobre sí mismos para auto transformarse...” (p.23).

Por consiguiente, se retoma elementos de la caja de herramientas propuesta por Foucault, los cuales son el saber (evidenciar lo que circula con respecto al cuerpo), el poder (conducción de conductas) desde el gobierno de sí y de los otros a partir del análisis de las condiciones que hacen posible esas prácticas de los maestros con respecto a su cuerpo y la subjetivación (constitución del ser) a través de las prácticas de sí de estos mismos maestros en relación con las experiencias que han construido.

Por tanto, al hacer la consolidación del archivo se encuentran proyectos investigativos que han hecho tanto los maestros en ejercicio como los de formación con respecto al cuerpo y la sexualidad en el campo educativo, libros de la línea de investigación: Trayectos y Aconteceres: Estudios entre el Ser y el Quehacer del Maestro desde la Pedagogía, noticias nacionales e internacionales de la web, artículo de distintas líneas del Departamento de Biología, además, de los relatos de experiencia que realizaron

los 10 maestros en ejercicio de Biología a propósito también del PCLB, consolidándose en una matriz documental.

Para luego hacer un ejercicio de tematización donde se despliega en unas fichas temáticas: la dispersión documental, la lectura hipertextual y una serie de enunciados, evidenciando claramente desde el campo del saber unos aspectos relacionados con el cuerpo desde lo biológico, lo material, lo físico, la salud, el comportamiento, las conductas, lo social, lo cultural, lo simbólico y discursivo; el cuerpo desde lo emotivo, la perfección a través de la belleza, los gustos, la sexualidad, la forma de regularlo como lo es la educación sexual; el cuerpo del maestro, desde sus experiencias, a partir de lo que enseña, lo cual es la biología, su práctica pedagógica, confirmando esta categoría desde una amplia mirada y visibilizando una multiplicidad y diversidad de saberes, mostrando este saber cómo polisémico.

Por otro lado, desde el campo del poder se despliegan algunas prácticas de gobierno como lo son: las el ejercicio y la alimentación desde una salud y calidad de vida; controlar ese cuerpo a partir de instituciones como la iglesia, la familia, la escuela, el trabajo, es decir, toda la sociedad; perfeccionar de ese cuerpo desde una producción de felicidad instantánea; por último, regular esa sexualidad en cuanto al miedo de sacar a flote deseos y placeres, denotando dicotomías como lo correcto e incorrecto.

Así, una forma de analizar las condiciones que hacen posible las prácticas de sí de los maestros del PCLB es a través de la práctica pedagógica, donde se incita al maestro a salirse de lo establecido e ir más allá, a través del pensamiento donde así mismo pueda movilizar a los otros desde la enseñanza de la biología, reconociendo que su saber sobre cuerpo también tiene que ver con los componentes que orienta en el departamento de biología.

Finalmente, desde el campo de la subjetivación se puede visibilizar las prácticas de sí que tienen los maestros con su cuerpo, entendiendo estas como una forma en la que el sujeto se transforma así mismo y alcanza posiblemente una felicidad, por lo tanto, estas son: el deporte y la alimentación; la comunicación con los otros, el lenguaje, los discursos, las acciones relacionadas con el ser mujer, madre (formas de crianza) y maestra; los sentimientos que se despliegan a través de un gusto como la vestimenta, los libros, la música, el baile, las películas entre otros y finalmente la escritura de sí y práctica pedagógica como una forma de movilizar al otro desde la enseñanza de la biología, a través de plasmar sentimientos, pensamientos y sobre todo experiencias.

Mostrando una clara relación entre las prácticas de sí con las constituciones de los maestros, a partir de lo que son, de su sexualidad, de las relaciones que se despliegan con su cuerpo desde la experiencia, por esto, se propone la estética de la existencia como una forma de ver el cuerpo y la vida como una obra de arte, donde se pueda entender otras formas posibles de cuerpo, no desde lo establecido, sino desde la variedad, de la diversidad y desde el acontecimiento, en definitiva, el cuerpo del maestro de biología despliega un sinnúmero de maneras y modos de conocer su cuerpo, desde el momento que asume su profesión como un forma de vida y lo expresa a través de éste.

**RECONFIGURANDO DISTINTAS MIRADAS: UNA APUESTA POR EL CUERPO, LA
SEXUALIDAD, Y EL MAESTRO DE BIOLOGÍA**



Imagen tomada de artselect (2018)

*“De este modo, la enseñanza no es la receta y la escuela no es la salvación, pero si una
posibilidad para la creación.”*

Roa, Sánchez, Serrato & Vargas (2013)

Develando posibilidades: Una propuesta para problematizar el cuerpo y la sexualidad

La enseñanza de lo vivo y la vida implica una pregunta por los saberes que construyen los maestros sobre sí mismos y sobre las relaciones que tienen con la biología, en tanto estos elementos condicionan los encuentros con los otros a través del ejercicio pedagógico. En ese sentido, este proyecto investigativo es una apuesta por visibilizar una serie de reflexiones alrededor de las relaciones entre sí mismo, como maestros, con el cuerpo y con la sexualidad, identificando aspectos para pensar la enseñanza de la biología desde otros contextos y problematizar la comprensión de los cuerpos no solo desde la óptica de la biología como ciencia en diálogo con discursos de la fisiología, antropología y medicina, por lo tanto, ¿Cómo pensar el cuerpo de una manera distinta? y ¿Cómo se visibiliza el cuerpo en la educación?.

De este modo, para pensar este cuerpo, se hace necesario reconocer y problematizar el lugar común tanto de la sexualidad como del cuerpo en un escenario significativo e importante para los maestros de biología el cual es la escuela, por lo tanto, la mayoría de las personas considera que los saberes en relación a la sexualidad están asociados a prácticas genitales, la reproducción, es decir, “tener sexo” y el cuerpo se muestra de una forma funcional biológica, disciplinar y desde el miedo, entendiendo que estas definiciones se ven de una manera muy reducida y así mismo se instalan en una serie de problemáticas alrededor de estas en el contexto, dando lugar a un sinnúmero de tabúes a propósito de lo que se puede o no hacer y vivir con el cuerpo, el cual está condicionando las decisiones y el despliegue de la subjetividad tanto de maestros como de esos otros que acompañan su quehacer.

Otro lugar que se hace común en la educación en general y en la sociedad desde la sexualidad, es la denominada educación sexual, donde se crean estrategias de regulación y prevención para los estudiantes, como los métodos anticonceptivos para prevenir el embarazo adolescente visto como una problemática en la sociedad ya que desde un ámbito biológico aumentará la población, es decir, la natalidad de la especie, sin desconocer que una madre adolescente no está preparada psicológicamente y económicamente para mantener al niño, lo que muchas personas no se interrogan es ¿Por qué en épocas anteriores no se visibilizaba este “problema” como lo exponen la mayoría de individuos?.

Igualmente, el cuerpo es condicionado en las instituciones a través de los comportamientos, la disciplina y los funcionamientos biológicos, creyendo desde lo usual que este es el conjunto de órganos, de funciones, que cuenta con enfermedades, en otras palabras, lo material y físico que se puede observar. ¿Será entonces que la única lectura que se puede hacer del cuerpo es desde lo que Foucault ha denominado biopolítica?, y ¿Cómo esta categoría funciona en las prácticas de los maestros?, desde el poder sobre la vida, como lo describe el mismo autor (1977):

Fue centrado en el cuerpo-especie, en el cuerpo transido por la mecánica de lo viviente y que sirve de soporte a los procesos biológicos: la proliferación, los nacimientos y la mortalidad, el nivel de salud, la duración de la vida y la longevidad, con todas las condiciones que pueden hacerlos variar; todos esos problemas los toma a su cargo una serie de intervenciones y controles reguladores: una biopolítica de la población. (p. 168)

De acuerdo con lo anterior, se reconoce que el poder sobre la vida o más bien sobre una población es una coordinación estratégica de acciones sobre acciones, entendiendo este último como una conducción de conductas (gobierno) y no como un dominio que se ejerce desde un alto cargo o mando

del estado, por esto, se recalca que no solo hay una integración de la biología y la política sino que además se une la economía con el fin de conducir conductas a través de unos procesos biológicos como la natalidad, reproducción, proliferación, longevidad de vida de una población.

También, es necesario describir que no solo se efectúa un ejercicio de poder sobre la vida en cuestiones de variaciones poblacionales, sino que se ejerce a partir del cuerpo de un sujeto individual, por consiguiente, al pensarse esto como maestros en biología hay que identificar que en una sociedad disciplinaria se moldea el cuerpo ya sea en instituciones básicas, medias o de educación superior, a partir de la disciplina y la eficacia, por ejemplo: Un profesor “llena” a un alumno de buenas aptitudes y habilidades para que este produzca conocimiento y así pueda tener un empleo y una “calidad vida plena”, sin embargo, ¿para tener una calidad de vida plena es necesario producir conocimiento y por consiguiente, tener dinero?.

La calidad de vida se asume no solo por la acumulación excesiva de conocimiento y dinero, sino por las experiencias significativas de los sujetos, en esa medida, se hace una apuesta para que como maestros en biología del PCLB, esta disciplina en las instituciones de educación superior no recaiga como una estrategia frente a la regulación del cuerpo, sino que el mismo estudiante y a su vez el maestro pueda experimentar nuevas posibilidades de reconocer e identificar su cuerpo, no solo desde lo físico y lo material, sino desde las emociones y sentimientos; desde la relaciones con lo otro y con los otros.

Sin embargo, para esto el maestro de biología puede escuchar y entender, crear e incitar al otro para que el estudiante tenga la posibilidad de decidir sobre su vida y no se deje llevar por lo que las demás personas piensan sobre él, además, que tenga la potencia de poner a pensar al otro y sobre todo a él mismo a partir la simplicidad y singularidad de sus prácticas y la de los otros, como la forma de vestir, el gusto por la música, la configuración que ha hecho desde sus estudios, las relaciones con su familia, amigos, amores, etc..

En consecuencia, a partir del campo de acción del maestro de Biología, el cual es la enseñanza de la Biología se develan miles de posibilidades para pensar el cuerpo de distintas maneras, primero haciendo alusión a la diversidad, pero esa diversidad entendida como las formas de existir, por lo tanto, el cuerpo puede ser imaginado infinitamente sin tener un límite, ni un encasillamiento, precisamente porque la Biología permite desplegar de miles de formas lo vivo.

De esta forma, desde la enseñanza de la biología del PCLB se hace una apuesta a imaginar y comprender que a partir de las distintas ramas como lo son: la ecología, la fisiología, la bioquímica, la educación ambiental, la filosofía y la pedagogía el maestro ha configurado su cuerpo desde sus experiencias y por su puesto desde un gusto como lo es la disciplina que cada uno orienta, la cual le permite enseñar a partir de lo vivo la vida misma.

Ahora bien, a partir del archivo (serie de documentos como artículos, trabajos de grado, entre otros) se hace un breve recorrido acerca de los saberes que circulan sobre cuerpo y más adelante se va a exponer lo de sexualidad, por lo tanto, según Jaramillo & Serrato (2015):

De lo anterior que vislumbra el archivo, el cuerpo da lugar a un conglomerado de relaciones que accionan formas de saber y fuerzas de poder que recrean los modos de relación consigo mismo, con los otros, con el amor, la vida, la salud, entre otros enunciados que inmersos dentro de un entramado relacional parecieran legitimar la urgencia de conocerse a sí mismo, más que de cuidarse a sí mismo. (p. 51)

De esta manera, se recalca que aunque el cuerpo abarca varias relaciones, donde se expresa lo científico a partir de la funcionalidad biológica, la higiene y el aseo personal, la fidelidad, el género, el cuerpo como “territorio seguro”, se intenta deslocalizar estos discursos para que se amplíen desde el cuidado de sí, entendiéndose como el proceso de transformación y configuración de experiencias, en el cual emergen emociones, placeres y sentimientos donde el sujeto es capaz de decidir sobre sus gustos y la manera de relacionarse con las demás personas.

Por lo tanto, se considera que los maestros de biología del PCLB no solo deben abordar y enseñar el cuerpo desde el componente de fisiología, bioquímica, fisicoquímica, entre otros, a partir de un funcionamiento físico y material, sino que se complejiza desde un ámbito transversal, en otras palabras, desde el arte, las humanidades, los deporte y la ética, tienen una cabida circunstancial ya que ayuda al maestro a recocerse a sí mismo y a los otros como unos seres que piensan y sienten, sin embargo, estas acciones se ven minorizadas por unos cuerpos dominados. En ese sentido, las prácticas que posiblemente se muestran en los maestros son la disciplina y la higiene, implantando miedo a lo prohibido, a lo que no está correcto hacer, a lo diferente.

No obstante, otras prácticas de regular los cuerpos no solo se vislumbran en la educación, sino que los medios de comunicación tienen una alta significancia a la hora de homogenizar las sociedades a partir de un estereotipo de mujer y de hombre, visto en los comerciales, en la telenovelas, en los realities desde televisión o en internet como los youtubers y los videos musicales, haciendo que los jóvenes y niños, en este caso, tengan un ejemplo en el cual las chicas con ojos azules, monas, delgadas (60-90-60), con atributos amplios, son las que encajen en el contexto, atribuyéndoles la categoría de “bonitas”, así personas diferentes a estas “modelos” recurren a cirugías plásticas como lo expone Babor (2014):

Así mismo, también se ha demostrado la responsabilidad que tienen las empresas en tanto instalan en la sociedad, en conjunto con otros actores, el estereotipo de belleza predominante. De este modo, promueven que las mujeres intenten una aproximación hacia el cuerpo perfecto, ideal e irreal, que de manera natural es imposible de conseguir. (p.89)

Sin embargo, hay que reconocer que los medios de comunicación no son los únicos responsables de estandarizar estos cuerpos, sino que las instituciones expuestas anteriormente tienen un papel importante a la hora de homogenizar la sociedad y dominar ese sujeto a partir de edades pequeñas, entre estas se encuentran, la familia, la iglesia, el estado y la escuela, de esta manera, desde las representaciones sociales que se han naturalizado a lo largo de la historia como: “que las mujeres utilizan colores como el rosado, que tienen que maquillarse para estar bonitas, que son delicadas” y por consiguiente tienen que comportarse como tal, de este modo, se describen prácticas de toda índole y a partir de cada momento y época se establecen normas diferentes en la sociedad, por esto, hay que tener consciencia y tomar posiciones frente a ciertos temas como lo son la cirugía plástica y el mercado de los farmacéuticos. (Velázquez, 2010)

En consecuencia, se propone mostrar otros elementos y aspectos además de la noción del cuerpo desde lo físico, lo biológico y el funcionamiento ya que si bien, es importante que un maestro de biología muestre el contenido fisiológico, este debería relacionarlo con las emociones, los gustos, las decisiones no solo de sus estudiantes al escucharlos sino que reflexione así mismo, como el maestro expresa y cuida su cuerpo, por lo tanto, la relación de cuerpo con la sexualidad se hace posible desde la singularidad, la experiencia, los gustos y las expresiones de los sujetos, así como lo muestran Jaramillo & Serrato (2015):

Entre las relaciones que hacen plausible al cuerpo, se encuentra que éste se reconoce como instrumento para generar placer, para relacionarse con lo otro y los otros, allí hay una integración de todo su ser, de modo que es posible que se constituya en la manifestación de la experiencia, lo cual se puede relacionar con la concepción del cuerpo como espacio de una singularidad. (p. 50)

En ese sentido, la configuración de estas dimensiones en el maestro, en este caso de biología del PCLB, tienen que ver con una historia genealógica, la cual permite a este sujeto ser un posibilitador de pensamiento y no quedar reducido ni restringido a ser un ejemplo de la sociedad a través de una responsabilidad disciplinaria en los estudiantes, de este modo, el placer y el deseo juegan un papel significativo a la hora de expresar las decisiones y experiencias de ese maestro que tiene una serie de normas que cumplir, unas necesidades económicas que abastecer y unos ideales políticos que seguir.

Por esto, este trabajo investigativo que se va realizar con maestros en ejercicio de biología del PCLB tiene que ver con un interés propio de la autora de este proyecto, ya que si bien se ha investigado desde la Universidad Pedagógica Nacional sobre esta categoría en maestros en formación, poco se ha dicho sobre los maestros en ejercicio, es decir, profesores que enseñan a futuros licenciados en biología, de este modo, es necesario vislumbrar que el cuerpo de los maestros tiene que ver mucho con su sexualidad desde su misma singularidad, en otras palabras, lo que los hace ser únicos.

Precisamente, como el cuerpo tiene bastante relación con la sexualidad, es necesario diferenciarla de la educación sexual, ya que, en la primera según Roa, Sánchez, Serrato & Vargas (2013) tomando como referente a Foucault (2012), “se caracteriza por ser una experiencia singular del sujeto mediante las relaciones que establece con los otros y consigo mismo, experiencia entendida como un acto de transformación de sí mismo” (p.48), de un individuo que se construye y deconstruye que va cambiando permanentemente y a su vez problematizar, que este abordaje de la sexualidad no es algo que esté correcto (bien) o incorrecto (mal) en la sociedad y en la escuela, sino que hace referencia a los saberes y la subjetivación de los maestros en Biología y por lo tanto, a los sistemas de poder, dando como resultado una integralidad del mismo sujeto.

Por otro lado, la educación sexual es entendida como una forma de prevenir y regular el cuerpo desde su funcionamiento biológico, como las estrategias políticas y de salud, dejando esta responsabilidad a los médicos, psicológicos y, por su puesto, a los maestros. Así, como lo describe Foucault (2012):

El desarrollo de campos de conocimiento diversos (que cubren tanto los mecanismos biológicos de la reproducción como las variantes individuales o sociales del comportamiento); el establecimiento de un conjunto de reglas y normas, en parte tradicionales, en parte nuevas, que se apoya en instituciones religiosas, judiciales, pedagógicas, médicas; cambios en la manera que los individuos se ven llevados a dar sentido y calor a su conducta, a sus deberes, a sus placeres, a sus sentimientos y sensaciones y, a sus sueños. (p. 2)

En consecuencia, la educación sexual es una estrategia de control y regulación de la población en tanto procesos biológicos que se llevan a cabo, por consiguiente, se aborda: la Política Nacional de Educación Sexual, la cual se enfoca en el embarazo adolescente como un “problema” social a solucionar por medio de los métodos anticonceptivos, además de las enfermedades de transmisión sexual; los discursos de género, entendidos como una construcción social y el amor desde la liquidez a través de un dominio sobre la otra persona y un sinnúmero de experticias. Todos estos vistos como elementos para problematizar y pensar.

De acuerdo con estos elementos problematizadores sobre la educación sexual, se realiza la apuesta por el cuerpo en relación con la sexualidad vista como una experiencia singular donde se relaciona consigo mismo, se transforma así mismo, se constituye así mismo, y tiene prácticas de sí mismo, problematizándose el temor, el comportamiento, la imagen y la abstención, además permite a los individuos interrogarse a sí mismos sobre la conducta (Foucault, 2012). Dejando los moralismos a un lado y por supuesto, apartar al deseo como un pecado que ha se cuestionado desde el siglo pasado, sino más bien como a través de la propia experiencia, la transformación del sujeto, el saber disciplinar y su constructo social se puede entretener para que el sujeto decida lo que quiere hacer para su vida.

Por esto, se entiende la experiencia como: “eso que me pasa”, es decir, algo que no depende de mí, que no es el resultado ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mis sentimientos, así la experiencia se reconoce desde varias dimensiones, como los son el principio de alteridad, de exterioridad y alienación, este último significa que el lugar de la experiencia soy yo, sin embargo es ajeno a mí, así se relaciona con el de alteridad debido a que tiene que ser otra cosa que no sea yo, permitiendo un encuentro con el acontecimiento que deja huella, además es una aventura, supone un riesgo o un peligro de un sujeto abierto, sensible y vulnerable a su propia transformación, en resumen, que forma. (Larrosa, 2006 b)

Así, desde las experiencias pedagógicas construidas a partir de la práctica pedagógica, que no es solo lo que acontece en un aula, deja dilucidar en los maestros en ejercicio del PCLB, un reconocimiento del cuerpo en relación con la sexualidad, donde se identifique un saber en cuanto a lo que enseñan desde sus componentes, pero también una mirada de autorreflexión y apropiación frente una comprensión que se integre con lo otro y con los otros.

Despertando así una curiosidad de conocer su propio cuerpo, no a partir de una receta que se deba seguir al pie de la letra sino por el contrario, desde el mismo reconocimiento de su pensamiento y vivencias como elementos propios para encarar moralismos, tabúes y estereotipos construidos por la sociedad desde los medios de comunicación a través de la imagen que se tiene de hombre, de mujer y sus roles.

En relación con lo anterior, hay que recalcar que el maestro juega un papel importante en el contexto escolar y en instituciones de educación superior a la hora de abordar estos elementos problematizadores y prácticas (higiene, la disciplina, los saberes sobre cuerpo), principalmente el profesor de Ciencias Naturales y especialmente de Biología, ya que la sexualidad y el cuerpo no solo abarcan aspectos biológicos, fisiológicos y anatómicos sino puede ser pretexto para interrogar a seres humanos, escucharlos, observar sus prácticas y experiencias, sus configuraciones, su saber a través de sus mismos sueños (Parra, 2009).

De este modo, se reconoce en este trabajo de grado al maestro, como una forma de vida, es decir, como sujeto intelectual y político, que se reflexiona y se piensa así mismo para poder enseñar a los otros y que ellos a su vez construyan pensamiento, por el contrario, el docente es una persona que está permeada por el trabajo, la producción y la competencia, sin embargo, hay que recalcar que estas categorías no son diferenciadas del todo sino lo que se visibilizan son las prácticas ya que el maestro está envuelto en el contexto y por lo tanto, está atravesado por una serie de dinámicas tanto políticas, económicas como sociales.

En resumen, se propone al maestro y no al docente, porque fue el primero que tuvo la actitud de educarse para educar al otro, como lo dice Quiceno (2014): “Otra condición de la educación antigua,

es que educar y educar al otro, requería de la transformación de sí mismo, del ser que educaba y del ser que era educado por otro.” (p.1). Comparándolo con maestros en la actualidad y su educación ya que estos (no todos) son docentes que cumple con unas funciones e instrucciones para obtener un salario.

Por el contrario, otros utilizan la enseñanza, la cual es el espacio que posibilita el acontecimiento del saber y el pensamiento en el que se define un sinnúmero de relaciones con el conocimiento, las ciencias, el saber, el lenguaje, el aprender, la ética, transformado así los conocimientos en saberes, con ayuda de la cultura (Zuluaga, Echeverri, Martínez, Restrepo, & Quiceno, 2003). Sin dejarla reducida a una simple instrucción, procedimiento o una transmisión de conocimientos, en el que los maestros forman como quieren a los estudiantes, recalando que tanto la enseñanza y el aprendizaje son iguales de importantes, cuando el maestro empieza a pensarse así mismo.

En consecuencia, se tiene en cuenta a los maestros en ejercicio del PCLB de la Universidad Pedagógica Nacional que cuenten con una materia obligatoria ya sea del ciclo de fundamentación o de profundización del departamento de Biología, donde en su plan de estudios se conecte implícitamente o explícitamente con temáticas y contenidos como cuerpo, sexualidad, afecto, a través de lo biológico o lo pedagógico y que estén inscritos a las líneas de investigación del departamento, con el fin de interrogar a los maestros acerca de ¿cuáles son los saberes que tienen respecto a su cuerpo?, ¿cómo se puede relacionar ese saber con la práctica pedagógica? y ¿Cuáles son las prácticas que el maestro de biología ejerce sobre su cuerpo?.

De esta forma, se visibiliza una categoría que no se ha expuesto y que se va a describir brevemente ya que más adelante se presentará en los conceptos metodológicos de una manera más explícita, así las prácticas de sí se definen como “prácticas que permiten a los individuos efectuar, solos o con ayuda de otros, operaciones sobre su cuerpo, sus pensamientos y forma de ser, así como de transformarse a fin de alcanzar cierto grado de felicidad.” (Foucault, 1999). Por ejemplo: el ejercicio, la alimentación, la vestimenta, la práctica pedagógica, la escritura de sí, en este caso, de los maestros en ejercicio de biología, siempre y cuando este sujeto se reflexione, piense, problematice, construya una experiencia y por qué no, una experiencia pedagógica.

Por todo lo anterior, surge los objetivos y la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las prácticas de sí de los maestros en ejercicio del Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional a propósito de su cuerpo?

Construyendo propósitos

Objetivo General:

- Visibilizar las prácticas de sí alrededor del cuerpo de los maestros en ejercicio del Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional

Objetivos específicos:

- Evidenciar los saberes sobre cuerpo que circulan en los maestros en ejercicio del Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.

- Analizar las condiciones que hacen posible las prácticas de sí alrededor del cuerpo de los maestros en ejercicio del Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Relacionar las prácticas de sí con las posibles constituciones del cuerpo de los maestros en ejercicio del Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.

Pero, ¿Por qué abordar el cuerpo en relación con la sexualidad en una Universidad como la Pedagógica Nacional?, ¿Cómo aporta este trabajo de grado a la Universidad Pedagógica Nacional y en especial a la enseñanza de la Biología?, en ese sentido, al abordar el cuerpo como escenario de la sexualidad, hace que el maestro en ejercicio, en este caso de biología, tenga un pensamiento relacional y complejo, desde la configuración que ha hecho como sujeto a partir de sus experiencias, las relaciones que tiene con sus colegas, estudiantes y demás miembros de la universidad, no memorizando, ni repitiendo en un libro las partes de los órganos reproductivos, y sus funciones, ni mucho menos viendo el cuidado del cuerpo solo desde la higiene o del control, los métodos anticonceptivos, el embarazo no deseado y el amor como un “problema” instaurado en la sociedad.

Así mismo, se reitera esta enseñanza del cuerpo como escenario de la sexualidad ya que este mismo (cuerpo) es una forma de expresar las decisiones y los gustos del sujeto, además refleja una oportunidad de dejar huella en las personas desde su misma experiencia, a partir de lo que ellos quieran y decidan, dejar entrar en su vida, desde sus mismos saberes y a través de un sinnúmero de posibilidades de enseñar la Biología como lo son las prácticas de cuerpo, sus expresiones, afecciones y afectos.

En ese sentido, al entretelar los pensamientos de los maestros en ejercicio que se encuentran en el departamento de Biología y que su componente tiene que ver con la categoría sobre el cuerpo, se vislumbran unas experiencias desde un comportamiento que rompe esquemas al dejar de normalizar saberes y conocimientos que la población en general tienen como verdadero y al deslocalizar esos pensamientos, un maestro de biología puede enseñar estas dimensiones en la escuela como lo hace la siguiente línea de investigación.

Por esto, la línea escogida es Trayectos y Aconteceres: Estudios entre el Ser y el Quehacer de Maestro desde la pedagogía, la cual brinda unas temáticas en las que se fundamenta este proyecto como la Procedencia y Problematizaciones de la Educación sexual Colombiana y cuerpo, subjetividad y sexualidad, en las que se analizan las prácticas y concepciones de educación sexual y sexualidad que se generan en la escuela colombiana (Roa, 2011), retomando cuestiones como el embarazo no deseado en adolescentes, el uso de los métodos anticonceptivos, el reconocimiento del cuerpo, el cuerpo como una forma de poder, las formas de afecto que se pueden generar, a la química del amor, el deseo, comprendiendo que estas problemáticas que atañen a la juventud actual, no están escritas, como una serie de instrucciones las cuales se deban seguir al pie de la letra para solucionarlas.

Justamente, para no seguir estas instrucciones al pie de la letra y ver estas dimensiones de cuerpo y sexualidad como problemáticas que se deben regular a partir de ciertas conductas desde el comportamiento y métodos como los de planificación, lo pedagógico y la enseñanza cumplen un papel fundamental en la sociedad ya que precisamente hacen que las personas y principalmente el maestro de biología se reflexione así mismo a la hora de abordar contenidos que trascienden de lo biológico y lo fisiológico, reconociendo tanto al estudiante y el profesor como sujeto que tienen unas experiencias que lo transforman y que viven bajo unas condiciones del contexto colombiano.

De esta manera, la práctica pedagógica se constituye como una posibilidad que permite explorar un sinnúmero de experiencias singulares y el compilado de acontecimientos que configuran el cuerpo del maestro en su oficio, pues permite trascender en el pensamiento y en las reflexiones en el marco de otras posibilidades de cuerpo que sobresalen entre lo legítimo y que desbordan los límites; todo lo anterior expresado entre sentimientos, gustos, pasiones y pulsiones, que a la final, reflejan su ser y su saber, o lo que es lo mismo, su propia vida. Así, el ser maestro se despliega como una forma de vida distinta, única e irrepetible.

Acercamiento al Proyecto Curricular de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional

La Universidad Pedagógica Nacional es reconocida como una institución universitaria del estado y de la sociedad colombiana, la cual responde a propuestas de innovación al desarrollo y transformación de la educación, posibilitando estrategias que induzcan a los grandes principios y metas dadas en la Constitución Colombiana, donde se abarca al hombre como un sujeto histórico, político y social, de esta forma, se recalca el trabajo en equipo desde la mirada integradora, interdisciplinaria y universalista, donde supera el sentido de fragmentación e individualidad, además, permite la libertad de cátedra, de investigación, de aprendizaje como Universidad Pública y a su vez tiene unos criterios de planeación y evaluación específicos. (Universidad Pedagógica Nacional, 2010)

Así mismo, esta universidad cuenta con un lema singular, el cual es “la educadora de educadores” ya que es una de las principales instituciones que cuenta con licenciaturas en todos los niveles, es decir, pregrado, posgrado, maestrías y doctorados, de este modo, se le otorga al maestro un papel primordial a la hora de tomar decisiones como un sujeto político y público, que se configura así mismo desde sus experiencias, como un ser humano que escucha y entiende a sus estudiantes, que a partir del trabajo en grupo y de la libertad de cátedra, pueda enseñarle al otro su saber y su disciplina.

Por lo tanto:

La Universidad Pedagógica Nacional forma seres humanos, en tanto personas y maestros, profesionales de la educación y actores educativos al servicio de la Nación y del mundo, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo y para toda la población en sus múltiples manifestaciones de diversidad. (Proyecto Educativo Institucional, 2010, p.13)

Así las cosas, es necesario comprender que, si bien el maestro debe construir pensamiento en pro de la nación e inculcárselo a sus estudiantes, esta es una pequeña parte de su labor ya que al normalizar al maestro en el ejemplo, se incurre a reducirlo como un individuo de responsabilidades y valores, que debe disciplinar a sus estudiantes, moldeando sus cuerpos y mentes desde la instrucción, en ese sentido, al entender que cada persona es única e indispensable, es decir, las múltiples manifestaciones de diversidad, se reconoce la educación como un derecho fundamental.

Precisamente, como la educación es un derecho fundamental, la educadora de educadores debe formar maestros con pensamientos integrales, desde lo científico, lo humano, lo pedagógico, lo social, lo crítico, lo investigativo, desde una identidad profesional. De este modo, a partir de una visión transversal, se enfoca este trabajo de grado en el Departamento de Biología (Facultad de Ciencia y Tecnología) donde se insiste en la enseñanza de la Biología como un acontecimiento único para poner a pensar al otro desde la vida y lo vivo.

En consecuencia, este Departamento cuenta con un Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología vigente desde el año 2000, donde se concibe como un proyecto de investigación educativa, el cual tiene como ejes transversales (ambientes de formación): la formación pedagógica y didáctica, el desarrollo humano integral y la investigación, de éstos emergen diferentes aspectos como lo intelectual, lo moral, lo ético, lo político-ideológico, lo profesional docente, lo estético, lo lúdico, lo afectivo y lo comunicativo.

Así, desde este trabajo de grado en relación con los objetivos del proyecto curricular se pretende lograr el pensamiento crítico y la buena interacción entre los estudiantes y los profesores, la construcción de discursos pedagógicos de acuerdo con el conocimiento, aporte científico y a las acciones educativas, de igual manera, la realización de proyectos investigativos donde se relacione la realidad social, política, cultural y sobre todo la biológica, la contribución a la formación ciudadana a través del respeto por la naturaleza, por las potencialidades del otro y de una sociedad pluricultural. (PCLB, 2000)

Justamente, desde este proyecto curricular se abordan tres dimensiones complementarias en el perfil de un licenciado en Biología, los cuales son: como humano, como educador y como licenciado en Biología, este último, debe ser un profesional de la educación, con formación investigativa y con un reconocimiento hacia la diversidad natural y a la pluralidad étnica. Para lograrlo, el maestro en formación debe conocer las realidades educativas, ser sensible hacia lo social, lo cultural y lo vivo, contar con un buen manejo de la disciplina biológica, su aprendizaje y por su puesto su enseñanza. (Universidad Pedagógica Nacional, 2010).

De acuerdo con lo anterior, estas dimensiones se viabilizan en una organización académica que abarca dos ciclos: el primero es el de fundamentación (de primer semestre hasta sexto semestre), este ciclo tiene espacios comunes para todos los estudiantes. El segundo es el ciclo de profundización (de séptimo semestre hasta décimo semestre) contempla algunos cursos comunes y diferenciales, desde el interés de los estudiantes, posibilitando una formación transversal en cada eje curricular.

El ciclo de fundamentación tiene un eje curricular que es un tema-problema el cual determina uno o varios Núcleo(s) Integradores de Problemas (N.I.P.), estos últimos giran alrededor de cuestionamientos que se hacen acerca de las realidades concretas que el estudiante está viviendo con el fin de afianzar los conocimientos y saberes frente a la comprensión de prácticas y procesos investigativos en la licenciatura, a partir de la integración de todas las disciplinas y áreas vistas en clase, con la colaboración de los maestros desde los componentes específicas que orientan, en los seminarios de práctica pedagógica y en las plenarios. (PCLB, 2000)

De esta forma, se enfatiza que una cosa es el proyecto investigativo en el ciclo de fundamentación y otra cosa, es el ciclo de profundización con proyectos de Práctica Pedagógica y Trabajo de Grado, en el cual el estudiante elige una línea de investigación que esté de acuerdo con sus intereses tanto biológicos como pedagógicos, allí se pueden encontrar líneas desde enfoques ecológicos, de conservación, de biotecnología, de interculturalidad, de educación ambiental, de didáctica, de pedagogía, entre otros.

En definitiva, el departamento brinda una singularidad de posibilidades como la práctica integral donde los estudiantes pueden conocer e identificar otras zonas y territorios del país y de la ciudad, con el fin de relacionar saberes de otras culturas y reflexionar a partir del campo pedagógico y biológico su formación como maestros.

Debido a que en la Universidad y en el Departamento hay una libertad de cátedra como un principio inherente al quehacer docente, desde primer semestre los profesores plantean una prueba de

concepto básicos que el estudiante debe manejar para llegar hacer un docente en formación de Biología y en los siguientes semestres el profesor seleccionará un conjunto de problemas para que los estudiantes ya sea individual o en grupo desarrollen estructuras de conocimiento biológico y formal, competencias cognitivas, destrezas en cuanto a la Biología y la pedagogía y sobre todo su interés para ser profesional de su disciplina específica, en este caso, la Biología (PCLB, 2000). En resumen, esta perspectiva está basada en la resolución de problemas como lo muestra la imagen 1:

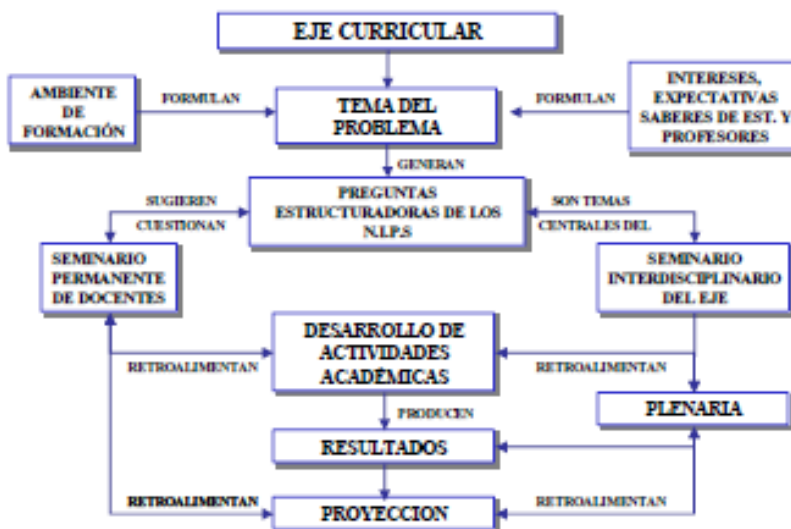


Imagen 1: tomado del PCLB, 2000

En esa medida, al reconocer que muchos de los maestros en ejercicio del departamento de Biología, fueron maestros en formación, es decir, pertenecieron al Proyecto Curricular del año 2000 en adelante; entienden la dinámicas del departamento, no solo desde el aspecto académico, ya sea desde de los ejes curriculares, las prácticas pedagógicas, las monitorias de investigación, las plenarias, los trabajos de grado, la resolución de problemas a partir de la metodología, las líneas de investigación, sino desde los intereses que van construyendo a través de sus propios gustos y habilidades para enfocarse en una dimensión, que lo hacen ser lo que es, a partir de su saber y su disciplina.

Así, la pregunta por el cuerpo del maestro se hace desde la relación con la pedagogía ya que esta se asume como un saber que devela posibilidades para pensar ese cuerpo en el encuentro con los otros, de igual manera, al deslocalizar esta temática, donde se conoce al maestro como un ejemplo, es decir, un sujeto que es modelo de virtudes, de buen comportamiento y que su acción en la escuela influya en la formación de los valores nacionales, se realiza una apuesta a desligarlo de su rostro (máscara impuesta por la sociedad, donde en su quehacer, el maestro no puede salirse de las estructuras morales, sociales y culturales) y comenzar con rastros nuevos, empezando por reconocerse así mismo, a través de las experiencias que se construyen a partir de la enseñanza y de la práctica pedagógica. (Martínez, 2008)

Por lo tanto, la práctica pedagógica es una propuesta para visibilizar el cuerpo de otras formas, pero ¿cómo se llega a configurar ese cuerpo desde una práctica pedagógica?, pues bien, primero hay que

comprender que esta práctica es pedagógica ya que se reflexiona con el otro y por el otro, se pregunta por la enseñanza, la cual posibilita el acontecimiento del saber, en relación con el conocimiento, la escuela, las ciencias, el aprender, la ética, etc., a diferencia de enseñar, es el objeto principal de estudio de la pedagogía y su primordial actor es el maestro, un sujeto que no transmite conocimientos, ni instrumentaliza la enseñanza sino que más bien a partir del saber disciplinar, que en este caso es la biología, tiene la oportunidad de mostrar un sinnúmero de posibilidades para que el mismo estudiante tome la decisión de construir lo que quiere para su vida a propósito de lo vivo.

Siendo así, al construir saberes con el otro, se posibilita un acercamiento del sujeto a romper lo cotidiano y a salirse de esta estabilidad, por lo tanto, esta práctica no se refiere a lo que el profesor exclusivamente hace en el aula o a la reproducción de normas aprendidas culturalmente, sino a la mirada de sí mismo, al pensar lo que es y lo que hace. Allí, es donde el cuerpo empieza a jugar un papel importante ya que abarca las relaciones que el sujeto tiene tanto de su vida como la vida de los demás, ayudando a transformar esa realidad condicionada por unas normas y comportamientos determinados.

Sin embargo, no hay una sola manera de vislumbrar el cuerpo ya que este pasa por diferentes relaciones, las cuales son: la biología y la fisiología, las emociones y los sentimientos, las experiencias, las singularidades y los gustos, la cultura, la sociedad, la estética, lo histórico y los estereotipos de belleza establecidos por ciertas instituciones como la escuela, la familia, los medios de comunicación, entre otros. Para finalizar, la enseñanza de la Biología ayuda a ampliar la visión de un cuerpo que tiene una serie de integraciones en cuanto a la tecnología, lo virtual y lo genético que permite una infinidad de posibilidades para construir el cuerpo en otro sentido.

Por consiguiente, la enseñanza de la Biología se visibiliza en el departamento de Biología a partir del PCLB ya que esta cuenta con una variedad y singularidad en ámbitos que se relacionan con la biodiversidad, lo ambiental, la ecología, la pedagogía, el currículo y la conservación, en pocas palabras, a partir de las diferentes dimensiones, estudios, configuraciones desde sus experiencias y vivencias, se considera pertinente interrogar a varios maestros de Biología que se encuentran orientado sus componentes en el Departamento de Biología y que sus conocimientos disciplinares se enfoquen en dimensiones como el cuerpo ya sea desde lo biológico, lo fisiológico, lo emocional, lo histórico, lo cultural y lo social, la sexualidad, el afecto, entre otros, para problematizar como enseñan estas temáticas desde sus distintas perspectivas, comprendiendo que todos los saberes que tienen los maestros en ejercicio son válidos e interesantes.

Entre los Trayectos y las Investigaciones: Posibilidad para develar el maestro desde el cuerpo

De igual modo, en torno a la pregunta problema y los objetivos, se evidenciaron diferentes investigaciones que muestran las categorías de cuerpo, sexualidad comparándola con educación sexual y maestro, las cuales aportan un sinnúmero de perspectivas y saberes en cuanto al abordaje y la enseñanza de ciertos contenidos que se relacionan con estas dimensiones, teniendo como fundamental las prácticas de los maestros en la escuela o en la educación superior desde sus experiencias y formación, reconociendo este sujeto como un actor principal en los procesos de transformación social y política que tiene unas prácticas en cuanto a su corporalidad y que a la hora de enseñar, no solo enseña su disciplina, en este caso, la biología sino que enseña para la vida misma.

Sexualidad y cuerpo: Reconociendo la singularidad

Precisamente, al comenzar con la dimensión de sexualidad se amplía la mirada en cuanto al abordaje de temáticas que van desde el afecto, las expresiones, los gustos y el amor, hasta los temas que salen de lo establecido por la sociedad y por la religión, sin reducirlo como se describe anteriormente a la educación sexual, por consiguiente, para Barrantes, L. (2016) en su trabajo de grado **“Prácticas discursivas de educación sexual en Colombia entre 1980 y 1990”** de la Universidad Pedagógica Nacional, propone visibilizar las prácticas discursivas alrededor de la educación sexual en Colombia entre 1980 y 1990, con el fin de conocer elementos relacionados a las políticas que regulan dicha educación, así se puede encontrar en 1993 el Primer Proyecto Nacional de Educación Sexual para la Vida y el Amor que llega a las instituciones educativas.

Igualmente, la autora recurre a una mirada arqueológica genealógica donde pretende mostrar las prácticas discursivas a partir de cómo funcionan, cuáles son las condiciones que las hacen posible y lo que provoca en los sujetos, por lo tanto, se concluye que una solución a lo que se conoce como “problema” desde el embarazo adolescente, el incremento de los abortos, las muertes de madres y neonatos y el aumento de la población es la tan llamada educación sexual (estrategia), así pues, aporta a este proyecto a partir de los saberes que circulan de sexualidad, los cuales se ven reducidos al campo científico, de forma jerarquizada desde la ciencia, en otras palabras, la anatomía, la fisiología y por supuesto la biología, desconociendo ciertos saberes que tienen los estudiantes y maestros en el contexto escolar, donde se entiende que no es satanizar (si es bueno o malo) esas prácticas, sino por el contrario tener ciertas posibilidades para problematizarlo.

También, Roa, P., Osorio, A., Ruiz, M., Buitrago, A., Ruiz, M., Forero, E., Beltrán, L., Sánchez, L. & Quente, A. (2009) de la Universidad Pedagógica Nacional, realizaron un artículo llamado **“Línea de Investigación Trayectos y Aconteceres: Estudios del Ser y el Que hacer del Maestro desde La Pedagogía. Una Mirada a las Elaboraciones Teóricas”**, en el que proponen las reflexiones acerca de la sexualidad, la mirada del contexto y cómo se ha entendido. Encontrando algunas diferencias que demarcan la educación sexual y así poder construir una visión más amplia de sexualidad, para lograrlo recurren a una metodología de rastreo arqueológico-genealógico, centrándose en la emergencia de los hechos, las prácticas y las fuerzas de poder, reflexionando desde la pedagogía y la posición de la sexualidad en la escuela.

Finalmente, la educación y la enseñanza instauran un discurso de la sexualidad que rechazan ya que no saben cómo abordarla o piensan que es una actividad en contra de la salud y simplemente se ve como una descripción anatómica y biológica, de riesgo sanitario, ligadas a la reproducción y la constitución de la familia, pensamientos que antes estaban ligados solo a la salud y a la iglesia como forma de prevención y regulación, lo que es en definitiva las prácticas de educación sexual, no vistas como una experiencia singular, sino que se puede aplicar para todos los sujetos.

En conclusión, aporta una posibilidad de cuestionarse la forma tradicional y el manejo de la sexualidad en las escuelas colombianas, comprendiendo la importancia de la experiencia del sujeto maestro de biología, desde sus decisiones y no dejándose llevar por lo que la sociedad conduce, desde las visiones acerca del pecado y como sus prácticas se pueden considerar correctas o no correctas, sin tener en cuenta la subjetividad del sujeto, además encontrando las diferencias frente a la educación sexual como un discurso de regular y prevenir desde procesos biológicos, por ejemplo: los métodos anticonceptivos.

Por otro lado, según Pérez, G. (2014) en su trabajo de grado llamado **“Y aquí que todo se vuelve pasión”: género, sexualidad y acción colectiva en Bogotá**” de la Universidad del Rosario, propone analizar y problematizar la categoría “LGBT” desde dos maneras diferentes, la primera a partir de la articulación discursiva y la segunda explorando otras formas de pensar las prácticas no normativas de los sujetos con referencia al género y la sexualidad, en relación a la acción colectiva, para lograrlo recurre a un enfoque etnográfico y a la recolección de información discursiva con el fin de poner en contraste lo que dicen los textos con las experiencias de los sujetos.

En definitiva, el autor describe como los colectivos pueden crear procesos de subjetivación en las personas que traspasan los límites de los discursos, por ejemplo, en la prácticas se pueden generar más elementos que lo expuesto en una versión o configuración de un archivo de una institución cualquiera, así se propone reconocer desde la historia como la sexualidad es un dimensión tan amplia que abarca distintos ámbitos como lo político, lo social, lo estético, de este modo, cabe hablar del discurso LGTB, a partir de la orientación sexual, la identidad de género y el sujeto de derechos, entendiendo que no solo son sujetos sexuados y generalizados, en ese sentido, se identifican los saberes actuales acerca de estas categorías desde lo documental y a través de la práctica en el colectivo.

En cuanto a Quaresma da Silva, D. & Guerra, O. (2011), crearon un artículo titulado **“Prácticas de educación sexual: un análisis en escuelas municipales del sur de Brasil”** en el cual proponen “Caracterizar las prácticas de educación sexual en escuelas municipales de enseñanza fundamental de Novo Hamburgo, Río Grande del Sur, Brasil” (p. 3), sobre el embarazo precoz, siendo esta una problemática a nivel mundial aprobada por la Organización de Naciones Unidas, resaltando que las escuelas tienen un compromiso social de implementar acciones de educación sexual para la prevención del embarazo, la salud sexual y reproductiva, el respeto a la diversidad sexual, para lograrlo recurren a una metodología cualitativa, donde se desarrollan entrevistas semi-estructuradas a 56 directores, 52 coordinadores, 16 orientadores y 10 % de los docentes de las escuelas, en total entrevistaron a 127 personas.

Para terminar, se observa que en las escuelas el papel transversal de la educación sexual ha fracasado ya que tienen poco tratamiento metodológico, referenciándose “...como un espacio de prácticas regulatorias para inscribir en los cuerpos el género y la sexualidad legitimados en la lógica heteronormativa”. (p. 15). De igual modo, aporta al proyecto de una manera más clara, la forma de regulación del cuerpo a partir de la prevención a ciertas enfermedades de transmisión sexual, a embarazos precoces, a cuidados higiénicos y alimenticios, y al abordaje de los cambios biológicos que tienen lugar en la adolescencia como los embarazos no deseados, vista desde el cuidado de la salud y no como una experiencia del sujeto, sesgando la sexualidad cuando se pone por encima las creencias religiosas, viendo estas prácticas como pecado, sin dejar de lado que estos ámbitos los trabajan los profesores de ciencias, los cuales deben ampliar su mente y abrirse a nuevas posibilidades ya que es una temática transversal.

En ese sentido, para Prada, N. (2010) en su trabajo de maestría **“Discursos actuales sobre la sexualidad de las mujeres en el periódico El Tiempo”** de la Universidad Nacional de Colombia, propone visibilizar las normas de género que circulan en los discursos del periódico El Tiempo referidos a la sexualidad humana ya que estos discursos juegan un papel importante en la configuración de los cuerpos y de la vida de las personas, es decir, el periódico El Tiempo “...es un elemento que constituye un dispositivo biopolítico de control social”. (p.47), así, para lograrlo la autora de este trabajo recurre al paradigma heteronormativo y al análisis crítico del discurso, el cual está en

una tensión permanente entre las categorías de peligro y placer a partir de la erotización de la violencia femenina.

De este modo, se concluye que al analizar los discursos circulantes en el periódico se encuentra que están fuertemente determinados por un paradigma de la heterosexualidad, donde se excluye a la mujer o se observa de una manera sexista, así, la autora a partir de intervenir en el orden discursivo permite incrementar una posición crítica de los lectores. Por esto, es importante identificar que los medios de comunicación juegan un papel importante a la hora de informar a las personas, en temas cotidianos de diferentes ámbitos donde se encuentra la sexualidad, en ese sentido, este periódico abarca temas de violencia de género, sin embargo, se observa a la sexualidad de una manera muy reducida por la autora de esta tesis de maestría ya que infiere que temas como la prostitución, la violencia, el aborto, la farándula sexual, la superación sexual, la pornografía solo hacen referencia a la sexualidad.

Con respecto a Blanco, L. (2016) en su trabajo de grado titulado **“Experiencia en educación: hablar de mi sexualidad como derecho. Prácticas artísticas desde el aula”**, propone identificar y reconocer las prácticas que se dan en la cotidianidad de los/las estudiantes en relación a la sexualidad, para a partir de allí generar espacios de reflexión-acción que permitan abrir la discusión en torno a la vivencia de la sexualidad y a la pertinencia de hablar de ella como derecho dentro de la comunidad educativa; desarrollando así, “...un proceso pedagógico pensado desde prácticas artísticas (teatro y danza) que evidencien las necesidades reales de los jóvenes de la comunidad y que permita la prevención y promoción, pero también el empoderamiento como elementos fundamentales en relación a los DHR”. (p.16).

Para lograrlo recurren a una metodología con un enfoque hermenéutico, donde se piensa en la comprensión crítica, dando paso a ejercicios de interpretación y acción de los saberes que tiene los jóvenes de la comunidad educativa sobre la sexualidad, es decir, la dimensión sexual de su ser y la etnografía de la educación, permitiendo la construcción de espacios de relación social y posibilitando la creación de vínculos comunitarios de confianza en el colegio IED Ismael Pastrana Borrero con estudiantes de octavo y noveno, jóvenes entre 13 y 17 años.

Es así como, “La IED Misael Pastrana Borrero fue un gran ejemplo de la necesidad y la pertinencia de politizar los Derechos Humanos desde lo educativo, acción que proyectó el accionar educativo a otros escenarios de lo social y lo cultural”. (p.109). Igualmente, desde la Licenciatura en Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos se deben generar procesos educativos que desde lo comunitario potencien la acción colectiva a través de un ejercicio en el cual se visibilice y se exija los derechos, así mismo, aporta a ese proyecto otra mirada de la sexualidad a partir del reconocimiento de los derechos humanos sexuales y reproductivos, integrando la experiencia como un factor determinante en el sujeto, enseñando desde la práctica pedagógica escenarios que resignifiquen las formas de comprender, de asumir y de vivir la sexualidad, visibilizándose la falta de interés e importancia que tiene en el aula esta temática, el miedo de los jóvenes al preguntar y al cuestionarse sobre ellos mismos y sus prácticas.

En relación con el trabajo de grado de Roa, F. (2015), titulado **“Elementos para el desarrollo de una propuesta educativa en sexualidad basada en las concepciones que tienen los estudiantes de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, Regional Centro Valle de Tenza, en torno a la sexualidad y a la educación sexual”**, propone aportar elementos para el desarrollo de una propuesta educativa en sexualidad, en la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional Centro Regional Valle de Tenza, para lograrlo recurre a una metodología de

investigación cualitativa, desde un paradigma interpretativo–cualitativo, que permite analizar aquellas concepciones que tienen los estudiantes en torno a la sexualidad y a la educación sexual.

Para concluir, las concepciones de los licenciados en formación se visibilizan de distintas maneras, ya sea desde lo morfológico funcional, es decir, lo reproductivo o desde diferentes aspectos como lo afectivo, lo psicológico, lo social, lo cultural y ante todo desde los valores, en consecuencia, este proyecto aporta una comparación de las concepciones acerca de educación sexual y sexualidad ya que son conceptos que no se deben confundir con términos de salud sexual, reproductiva y sobre todo el abordaje del sentido intercultural de estos procesos, donde se abren nuevos espacios para pensarse estas dos temáticas, no solo con la Universidad y con el Centro Valle de Tenza sino con la comunidad en general.

También, para Monroy, D., Velandia, I. & Bustos, I. (2014) en su trabajo de grado **“La formación de los docentes en relación con la educación para la sexualidad de la primera infancia dentro de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional”**, se proponen evidenciar cuales son las tensiones y reflexiones que se dan entorno a la educación para la sexualidad en la primera infancia, por parte de los docentes en formación, los docentes en ejercicio y los docentes formadores en la licenciatura de Educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, así definieron la sexualidad como una dimensión compleja que no se puede reducir a la esfera genital, pues relaciona factores biológicos, afectivos, sociales, políticos y culturales, por lo tanto, realizaron un breve recorrido en el contexto mundial y colombiano, permitiendo así una transformación del concepto sexualidad, resaltando claramente a la educación infantil.

Para lograrlo recurrieron a una metodología de enfoque cualitativo donde comprendieron la educación para la sexualidad en la primera infancia, por medio de un ejercicio arqueológico-genealógico y uno hermenéutico, llegando a conclusiones como: el docente es un individuo adulto que es capaz de reconocer su propia sexualidad y desmitificar los prejuicios que se tienen de la sexualidad, para ofrecer conocimientos a los niños basándose en aprendizajes significativos, además no relacionan las políticas públicas con las prácticas pedagógicas entorno en la educación para la sexualidad.

Por esto, es importante resaltar ideas claras como la educación para la sexualidad y no la educación en sexualidad o la educación sexual ya que es un proceso que implica la apropiación de experiencias, conocimientos y emociones donde se abarque más que la información sobre sexualidad, la formación y la estructuración de valores, actitudes, comportamientos y prácticas en la configuración del sujeto, teniendo en cuenta los saberes que tienen los niños acerca de la sexualidad como un proceso continuo de aprendizaje y desarrollo influenciado por el contexto en el que está viviendo.

Justamente, en el trabajo de maestría de Montoya, R. (2015) titulado **“Poder, Sexualidad y Ética: El uso de Foucault en la obra de Judith Butler”** de la Universidad del Rosario, propone “...contribuir a ese diálogo entre autores que se respetan, critican y admiran mutuamente, junto con ese deseo de seguir la labor foucaultiana de la mano de grandes autoras y autores como lo es Judith Butler”. (p.6) con el fin de comprender más el pensamiento de Foucault, y relacionarlo a través del poder, la sexualidad y la ética de Butler, para lograrlo se recurre a la metodología arqueológica genealógica desde la caja de herramientas de Foucault, las cuales son saber, poder y subjetivación.

Así mismo, se concluye que "Efectivamente, no existe ningún cuerpo por fuera del poder. La materialidad del cuerpo es producida por y en relación directa con la investidura del poder; pero las relaciones de poder que producen sujetos, como efecto de esa producción". (p.109), en definitiva, este trabajo aporta desde la metodología al sistematizar de otra manera las categorías de saber, poder y

subjetivación desde las experiencias, los discursos y las prácticas de los sujetos ya que permite romper esquemas y deslocalizar conceptos que para la sociedad ya están establecidos.

Por el contrario para Poveda, J. (2015) en su trabajo de maestría llamado **“Educación para la sexualidad un tema pertinente para el adolescente en Colombia”** de la Universidad Nacional de Colombia, el cual propone diseñar una propuesta de aula que permita a los estudiantes reconocer la importancia de la formación en educación para la sexualidad teniendo en cuenta sus derechos sexuales reproductivos, para lograrlo recurre a una metodología de investigación proyectiva donde se hace una propuesta a partir de una necesidad, en ese sentido, se aplica una prueba diagnóstica con el fin de averiguar las ideas previas de los estudiantes entorno a la salud reproductiva y derechos sexuales.

Para concluir, la pertinencia de la educación para la sexualidad es significativa ya que está en el proyecto de vida de los estudiantes:

...es así como educar para la sexualidad es mucho más que transmitir conocimientos acerca de la sexualidad, el pensar que los adolescentes tienen información sobre la anatomía masculina y femenina, sobre reproducción y anticoncepción es suficiente para que se desarrollen actitudes, prácticas de paternidad y maternidad responsable es totalmente falsa y constituye uno de los fracasos de la educación sexual en la actualidad; por ello brindar información sexual no garantiza que los estudiantes adquieran valores y actitudes positivas, es urgente el desarrollo de reflexiones críticas que posibiliten el desarrollo de pensamiento dirigido hacia una sexualidad orientada en la responsabilidad, autonomía, respeto reciprocidad, amor, cuidado de sí mismo y de su pareja. (Poveda, 2015, p.52)

Definitivamente, es significativo que este trabajo describa la enseñanza para la sexualidad, en donde se enfocan en el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes, de esta manera, su propuesta didáctica se basa en debatir y no en exponer la historia de la educación sexual, sin embargo, en la práctica se observa como la sexualidad se vuelve el órgano reproductivo, la genitalidad, los métodos de planificación familiar, las enfermedades de transmisión sexual y las trata de blancas, siendo un método memorístico para el estudiante a partir de llenar cuadros y realizar esquemas.

A continuación en el trabajo de grado **“ILUSIÓN AZUL: La sexualidad de cuerpos juveniles a través del tango en contextos escolares”** de Ramírez, A. (2015) en la Universidad Pedagógica Nacional, propone un abordaje estético corporal de la sexualidad a través del tango, donde a partir de la danza se permite una expresión de las pasiones y la resignificación de las experiencias de los jóvenes, haciendo varios montajes artísticos dependiendo de los intereses de los estudiantes de dos colegios (IED Federico García Lorca e IED Francisco de Paula Santander), por consiguiente, se crea un colectivo llamado REBVELADO destinado al trabajo artístico con los jóvenes.

Para esto, se recurre a una metodología desde la perspectiva crítica donde se potencia:

...una construcción de investigación colectiva que integra a grupos de estudiantes y docentes a través de entrevistas no estructuradas y semiestructuradas, lectura de archivo y registros de aula anclados a un proceso de observación participante, que permiten comprender los intereses y necesidades de los/las jóvenes en un abordaje estético del cuerpo y de la sexualidad. (p. 8)

En resumen, se concluye que la sexualidad desde la perspectiva adultocéntrica queda reducida al sentido reproductivo, genital y es vista de manera irresponsable, por otro lado, desde la percepción de los jóvenes es una construcción relacional a través del cuerpo que posibilita la comunicación entre el “yo” y el “otro”, así el tango es una posibilidad para hacer que esa construcción sea relacional la cual aporta a este proyecto otra perspectiva de visibilizar la sexualidad desde el arte y la corporeidad a

partir del cuerpo, permitiendo reconocerse a sí mismo y al otro como sujetos que tienen la capacidad de decidir y de cierta manera, se tiene una búsqueda de libertad al descubrir su cuerpo, sus deseos y sus pasiones desde el tango y además la disposición de amar al otro tal cual es.

Precisamente, Posada, L. (2017) en su trabajo de maestría titulado **“Estrategia para aprender conceptos relacionados con la sexualidad y su ejercicio responsable”**, propone diseñar una estrategia metodológica a partir de la indagación, para facilitar el aprendizaje de conceptos que permitan asumir la sexualidad de forma responsable con estudiantes de grado noveno, para lograrlo se recurre a una encuesta realizada a grados de sexto a once y una prueba diagnóstica en el grado noveno con el fin de comparar los saberes y nociones de los estudiantes con el concepto propiamente dicho.

En ese sentido, se concluye que “...revisando la caracterización se percibe que los estudiantes creen saber lo necesario sobre el tema, pero están condicionados por los mitos y conceptos equivocados aprendidos en su medio, lo que hace pensar que asumen su sexualidad tomando riesgos”. (p.63), además no recurren a términos científicos para explicar lo que están viviendo acerca de su sexualidad.

En suma, es importante responder la pregunta que hace la autora de este proyecto de maestría: ¿Cómo lograr que los estudiantes interioricen y pongan en práctica los conceptos y habilidades propios de la ciencia?, por tanto, es necesario reconocer que para enseñar las ciencias, o en este caso, la biología, se debe saber de esta disciplina y sobre todo saber enseñarla ya que es muy significativo que los estudiantes interioricen o mejor aún que les sirva los conceptos para su cotidianidad, por consiguiente, la sexualidad se convierte en un tema de interés del contexto, sin embargo, este proyecto se basa más en el ámbito biológico, que en la complejidad y transversalidad de todas las categorías, entre las cuales se encuentran la política, lo social, lo económico, lo estético, etc..

Al contrario, Betancourt, O & Urrego, O. (2014) en su trabajo de grado de la maestría titulado **“Tengo discapacidad intelectual - vivo la sexualidad y el erotismo: Estudio de caso sobre discapacidad y sexualidad.”** de la Universidad Pedagógica Nacional, proponen identificar los significados de sexualidad y erotismo que tienen dos mujeres mayores de edad con discapacidad intelectual. Para lograrlo utilizaron una metodología conocida como hermenéutica y cualitativa ya que permite “...al investigador llegar a conclusiones producto del análisis de la realidad que se está observando, mostrando el ¿para qué?, ¿con qué fin? y el ¿para quién?, lo cual permite examinar la realidad cotejando la información alcanzada”. (p.16)

De este modo, se escogieron dos mujeres que acompañan el proceso investigativo y que tienen en relación la discapacidad intelectual, concluyendo que:

La sexualidad y todos sus matices siempre han sido tema de discusión para la humanidad entera, por más apertura y globalización que se esté dando en el mundo, este tema sigue siendo una piedra en el zapato para muchos y con más peso, si está referida a sujetos con discapacidad intelectual. (Betancourt & Urrego, 2014, p. 65).

Para terminar, aporta al proyecto desde otra mirada de la sexualidad, no sesgándola porque son mujeres con discapacidad intelectual sino al contrario reconocer que como sujetos cada una tiene experiencias singulares que pasan por un cuerpo desde lo físico, biológico, histórico, cultural y emocional, permitiendo abarcar más dimensiones que las limitaciones establecidas por la sociedad y en general por la religión.

De igual manera, a partir del trabajo de grado de Flórez, D. (2017) llamado **“Matices de la sexualidad: Revista Soho (2015)”** de la Universidad del Rosario, el estudiante propone describir cómo se representa la sexualidad en los contenidos del portal web de Revista Soho durante 6 meses aleatorios del año 2015, con el fin de obtener categorías que abarcan la sexualidad, como lo son: imaginación, amor, emociones, erotismo, género, intimidad, orientación sexual, placer y sexo, para lograrlo se recurre a una metodología en la cual se analizan “...artículos del medio mencionado emitidos en lo equivalente a un semestre del año, pero cuya publicación no ha sido consecutiva; es decir, se hizo una selección aleatoria de los doce meses del año”. (p.22), en resumen, se seleccionaron 85 publicaciones.

Es así como con esta revista se visibiliza las diferencias de lo femenino y lo masculino, entendiendo como la individualidad femenina va cambiando entorno a la autonomía económica, las alternativas afectivas, el libre uso de las pasiones, la aceptación de la edad y la intención por conocer si entorno sexual, considerándose como segura e independiente, así:

Podría pensarse que, para algunos formatos periodísticos, como el artículo de opinión, el medio no atribuye determinada posición. Sin embargo, la investigación asume que su publicación hace del medio una plataforma para representar también estos códigos tradicionales estipulados para la mujer dentro de la colectividad. (Flórez, 2017, p.80)

Por consiguiente, es necesario tener en cuenta que los medios de comunicación cumplen un papel fundamental a la hora de hablar sobre sexualidad, desde diferentes ámbitos como lo fisiológico, lo social, lo lúdico, lo cognitivo, temas relacionados al temor, entre otros, enfatizando la feminidad y la masculinidad, ya que Soho se convierte en un revista de entretenimiento para los hombres y está abierta a la diversidad sexual, mostrando el arte de mujeres que por decisión propia quisieron realizar estas fotografías, pero no solo eso, también hay artículos relacionados a temas como el amor, las tusas, el sexo, entre otros, que si bien se relacionan con la sexualidad, no la abarca en su complejidad.

Por otra parte, Moyano, N. & Aldana, K. (2013) en su trabajo de grado titulado **“La educación sexual desde la corporeidad”** de la Universidad Pedagógica Nacional, proponen diseñar un Proyecto Pedagógico de Educación Sexual que se enfoque desde la educación física, para lograr la pedagogización de un cuerpo educado sexualmente a partir de la concientización de su corporeidad, teniendo en cuenta todos los aspectos abordados desde la sexualidad humana para la toma de decisiones crítico-reflexivas de su sexualidad en la institución Liceo Antonio del Toledo para estudiantes del grado 7A y 7B, niños entre edades aproximadamente de 11 a 15 años.

Para lograrlo recurren a una metodología con una puesta en escena de 10 sesiones en el que se indicó que la sexualidad es referida a los sistemas reproductores, concluyendo que es una temática difícil de enseñar, por lo que la corporeidad es un proceso de subjetivación, en la cual se comprende al cuerpo, como ese que siente, que reflexiona y que actúa. De igual manera:

Sí es posible educar sexualmente desde el área de educación física, evidenciando un trabajo corporal intencionado y crítico, y aún más nos queda como reflexión que a pesar de que muchas personas no caminen por ciertos senderos no quiere decir que uno no pueda hacerlo y este PCP es un reflejo de eso, al creer en la posibilidad de innovar y trascender lo hasta ahora hecho desde el área de la educación sexual y que mejor estrategia que la corporeidad. (Moyano & Aldana, 2013, p.64)

A partir de lo mencionado anteriormente, se tiene en cuenta para este proyecto la forma de enseñar esa sexualidad que es a través de la corporeidad, entendiendo el cuerpo no solo desde el ámbito biológico y funcional sino desde las experiencias y deseos que tiene el sujeto, como una forma de

reconocerse a sí mismo y a los demás, pero no se considera la definición de sexualidad meramente desde los sistemas reproductores y los métodos de planificación ya que este concepto va más allá de simple prevención y regulación a lo que entendería como educación sexual.

Finalmente, en el trabajo de doctorado de Collazos, J. (2012) titulado **"Representaciones sociales sobre la salud sexual y la sexualidad de adolescentes sordos y oyentes en Bogotá, Colombia"** de la Universidad Nacional de Colombia, se propone describir y analizar la estructura y contenidos de las representaciones sociales de la salud sexual y la sexualidad de tres (3) grupos de adolescentes: sordos usuarios de lengua de señas colombiana (LSC), oyentes y sordos usuarios de castellano oral, las convergencias y divergencias, con el fin de aportar elementos a la reflexión sobre la salud sexual en poblaciones en situación de vulnerabilidad y su aplicación al campo de la salud pública, para lograrlo recurre a la metodología cualitativa interpretativa de orientación procesual, haciendo uso de entrevistas y asociaciones con técnicas analíticas e interpretativas.

En pocas palabras, se concluye que los adolescentes sordos son más vulnerables ya que están propensos a dos situaciones, una en cuanto al desarrollo en la estructuración de su identidad y la segunda, a sus limitaciones auditivas, considerándolos personas diferentes, para simplificar, el aporte de este trabajo se reconoce en los avances de la salud pública con relación a las poblaciones en situación de vulnerabilidad, la teoría de las representaciones sociales, la salud sexual y la sexualidad, sin embargo, no se tiene en cuenta a los adolescentes sordos usuarios de lengua de señas colombiana (LSC), oyentes y sordos usuarios de castellano oral, a la hora de hablar de estas categorías, comprendiendo que esta población focaliza sus representaciones en el cuidado del cuerpo, la enfermedad, el goce sexual, las enfermedades de transmisión sexual y el amor afectivo, abarcando estas temáticas más de educación sexual que sexualidad.

Infinitas posibilidades de existencias: La interrogación del Cuerpo

Como se ha dicho, el cuerpo en este trabajo de grado tiene una articulación clara y compleja con la sexualidad ya que estas dimensiones no se deben reducir a términos médicos, fisiológicos y biológicos, sino entender que estas relaciones se configuran en la experiencia y singularidad de los sujetos, por tanto, en cuanto a Jaramillo, C & Serrato, D (2015) en un artículo titulado **"El cuerpo como punto singular de la sexualidad: entre la normalización y otras posibilidades"** de la Universidad Pedagógica Nacional, proponen:

Visibilizar algunos hallazgos y problematizaciones acerca de la constitución del cuerpo, los cuales se ciernen sobre ideales de belleza que recaen principalmente en la mujer y en comportamientos que se asumen como saludables, así se observa que se ponen a circular unos modos de ser sujetos que condicionan la sexualidad en cuanto experiencia singular. (p. 47).

Para lograrlo recurren a la mirada arqueológica-genealógica ya que permite vislumbrar tres apartados que se relacionan con las prácticas, las cuales se visibilizan a través del saber que lo circunda, el poder que se establece en las normalizaciones y la subjetivación a crear respuestas a homogenizaciones para prescribir un cuerpo sano alejado del riesgo.

Así, se concluye que "...la sexualidad al ser una experiencia singular abarca diversos elementos que no se pueden reducir a aspectos de orden biológico, médico o sociales, lo cual implica dar una mirada al sujeto, a las prácticas y saberes que lo configuran". (p. 56). De este modo, el artículo aporta al proyecto una perspectiva relacional entre el cuerpo y la sexualidad, observándose de una forma

compleja donde se resalte las expresiones y experiencias de los sujetos y no solo la parte fisiológica y biológica que es lo principal que se enseña en la escuela.

Además, en el trabajo de maestría titulado **“Cuerpos silenciados, grietas sociales y humanas”** de Arguelles, A. (2016) en la Universidad Nacional de Colombia, se propone la necesidad de evocar la memoria, transfigurándola como grietas marcadas en los cuerpos a partir de las cicatrices indelebles de las historias personales de cada uno, con el fin de evocar las historias de los estudiantes que muchas veces el maestro ignora. Por consiguiente, se recurre a una metodología en la cual se presentaron talleres donde los estudiantes pudieran compartir sus experiencias a partir de un objeto, o a través del teatro poder recrear sus vidas y las de sus compañeros.

En definitiva, se concluye que “...mis pies son llevados al lugar del (paseante) deambulante me convierte en esa espectadora de espacios inimaginables, la mirada de los más mínimos y minuciosos elementos me hacen cuestionarme de mis propias subjetividades”(sic)(p.23), por tal motivo este trabajo aporta desde el reconocimiento de las obras de teatro a partir del arte ya que ayuda a la mayoría de estudiantes a salir de problemáticas sociales graves, como lo son: el consumo de drogas, el vandalismo, entendiéndolo que son parte de un pasado, son el presente y el futuro, es así que, el taller realizado por la autora de este trabajo es una excusa para escuchar a los jóvenes sobre lo que pasa en su vida cotidiana "cuerpos silenciados" y para formar una buena maestra en el área que se especifique.

Por otro lado, en el trabajo de grado de Duarte, J. & Rodríguez, L. (2017) llamado **"Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial"** de la Universidad del Rosario, se propone revelar cuáles son las concepciones, intenciones y prácticas de los maestros que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial, para lograrlo se recurre a un método, en el cual se diseña una teoría utilizada para comprender procesos psicológicos y educativos, permitiendo así entender las relaciones entre los niños y los conceptos que están implicados en el estudio.

En consecuencia, la concepción del cuerpo y el movimiento son importantes para potencializar el desarrollo de los niños ya que les permite desarrollar habilidades motrices y sobre todo evidenciar la expresión de los chicos en cuanto a mostrar sus ideas y estados de ánimo, por consiguiente aporta este trabajo porque es significativo como estas dos dimensiones ayudan a potenciar el desarrollo integral de los niños, en el sentido de posibilitar la motricidad, sin embargo, se observa muy reducido el campo de las emociones al realizar taller con dibujos, obras y música, además de concebir el cuerpo de una forma motora de higiene, siendo este el responsable de realizar funciones a nivel biológico, sin visibilizar los otros ámbitos importantes que tienen los estudiantes.

Con respecto al trabajo de grado titulado **“Relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad de los jóvenes desde un acercamiento a los estudiantes del colegio campestre Monteverde grado 801 y 802”** realizado en la Universidad Pedagógica Nacional de Fajardo, R & Sierra, M. (2016) se propone visibilizar la relación entre el cuerpo y la configuración de subjetividad, además de identificar la imagen de cuerpo en los jóvenes, para así también posibilitar dinámicas que favorezcan el reconocimiento de su subjetividad y movilizar espacios que permitan otras formas de concebir el cuerpo en la escuela a partir de las diferentes formas de poder que entre ellos atraviesan ya sea en la relación entre estudiantes y maestros.

Para lograrlo recurren a una ruta investigativa desde la mirada arqueológica genealógica, con el fin de mostrar los puntos de tensión existentes, las problemáticas, discusiones referentes al cuerpo y además la construcción de comunicación que se hizo con 50 estudiantes del curso 801 y 802 en el colegio Monteverde, llegando a la conclusión de posibilitar una mirada transdisciplinar del cuerpo en donde se inquiete, se tome distancia de la cotidianidad y a su vez se invite al joven que constituye una población muy potente para que se interroge y descubra lo que es el cuerpo para él desde su experiencia.

En ese sentido, el trabajo de grado dicho anteriormente aporta a este proyecto investigativo, debido a que las prácticas escolares ligadas a la enseñanza de cuerpo como la nutrición, la higiene y la sexualidad, son abordadas a través de estrategias biopolíticas para la regulación y prevención de enfermedades, embarazos no deseados (educación sexual), sin desconocer la forma en como los estudiantes se identifican con su contexto a partir de su vestimenta, sus peinados, sus gustos musicales, deportivos y porque no, la relación que tienen con las demás personas, en resumen, sus expresiones, de esta forma los maestros desde el cuerpo abordan otras formas de enseñar la Biología.

Por el contrario, en el trabajo de maestría de Vargas, J. (2015) llamado **“Finitud, cuerpo y escuela”** de la Pontificia Universidad Javeriana, se apuesta por comprender la manera en que operan las prácticas escolares para producir discursos sobre cuerpos infinitos, con el fin de analizar y comprender la relación que existe de cuerpo en el discurso escolar, para lograrlo se recurre a una metodología cualitativa en la que se realizaron varios talleres y entrevistas, también se utilizó el enfoque biográfico narrativo ya que “...facilita identificar significados y saberes que se desarrollan en la construcción social cotidiana y en nuestro caso permite describir las prácticas pedagógicas presentes en la escuela y su relación con la conformación de cuerpo, muerte y finitud”. (p.62).

Así mismo, se concluye que la escuela conduce una manera de producir sujetos y la realidad que los constituye, por tanto, la gramática disimula y esconde las dimensiones de finitud, como lo muestra la definición de vida y se niega la muerte como un fundamento ontológico de la existencia, en ese sentido, aporta porque es necesario resignificar los saberes acerca del cuerpo, donde la mayoría de las personas piensan que el cuerpo es solo lo físico y lo biológico desde las funciones, además de regular el cuerpo desde la disciplina y el miedo en la escuela, así se propone desde diferentes ámbitos deslocalizar esta mirada ya que describe al cuerpo como el resultado de un conjunto de reiteraciones discursivas y abyecciones que le dan forma; es una producción performativa que su posibilidad de materialidad y legibilidad está situada en los marcos histórico espaciales que lo hacen posible.

Todavía cabe señalar, que en el trabajo de maestría de Sierra, A. (2015) titulado **“La comunicación pedagógica no verbal: lo que el docente expresa y fomenta con su cuerpo -estudio de caso-”** de la Universidad Pedagógica Nacional, propone interpretar las manifestaciones no verbales de las docentes y relacionarlas con el tipo de comunicación pedagógica que generan dentro del aula, para esto recurre al paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, utilizando como herramienta el estudio de caso y para la recolección de datos algunas técnicas etnográficas.

Por lo tanto, se concluye que el lenguaje no verbal se relaciona con los movimientos del cuerpo formando así un complejo, por esto “...el lenguaje no verbal es el ser sin pintura, sin maquillaje, el yo interior, ese que no se quiere mostrar pero que está, que existe y busca a través de la piel, de la mirada, de la mueca, de la voz, expresarse”. (p.108), de igual modo, este trabajo aporta ya que si bien, es importante observar como un profesor dicta su clase mediante la comunicación no verbal y la expresión de su cuerpo, se tiene en cuenta, que este proyecto, en algunas partes retoma las instrucciones como una receta, es decir, se le dice al profesor donde sonreír, como hablar con sus estudiantes sin conocer plenamente al maestro como un sujeto que decide y que tiene experiencias.

En relación con Castañeda, M. (2011) en su trabajo de maestría titulado “**Estética, Cuerpos y Modernidades**” de la Universidad Nacional de Colombia, propone indagar sobre el paso que el hombre ha tenido desde el concepto del hombre- máquina, hasta el concepto del hombre-cyborg acompañado del paso de una tecnología análoga hacia una tecnología digital, para lograrlo se recurre a una metodología de tipo histórica y archivista que busca indagar el desarrollo de la creación automática a la robótica y como está influye en la vida actual y en la sociedad por medio de pinturas e imágenes.

En definitiva, se concluye que es importante determinar el uso de la tecnología en cuanto a la revolución e integración de los sistemas de soportes digitales ante la antropología cyborg y compararla con la organización e inestabilidad de un cuerpo orgánico y material, en ese sentido, este trabajo aporta ya que en la actualidad, el cuerpo no solo se observa desde categorías como lo biológico, lo físico, lo histórico, lo social, lo estético, sino desde lo digital, donde a partir del avance de la tecnología, se realizan prácticas médicas para ayudar a la sociedad por medio de prótesis, o por la inteligencia artificial y la biotecnología, sin embargo, dependiendo del uso que le den las personas se puede convertir en una problemática grave desde las redes sociales, como por ejemplo, los jóvenes están más interesados en lo que dicen las demás personas de ellos que los que piensan ellos mismos.

Otro punto es el del trabajo de grado “**Cuerpos Modelos, Cuerpos Moldeables**” de Moreno, L. (2010) de la Pontificia Universidad Javeriana ya que este propone explorar las motivaciones que implica la cirugía estética de quienes se han hecho un procedimiento quirúrgico, en otras palabras, que estos individuos cuenten su experiencia y que los llevó a hacerse este procedimiento. Para esto se recurre al modelo analítico de Nancy Scheper Hughes y Margaret Lock del “Cuerpo Consciente”, donde se aborda los niveles individuales, sociales y políticos del cuerpo, en relación con el poder, a la lógica del mercado y a la cirugía plástica, especialmente en las mujeres.

Conforme a esto, se concluye que en el cuerpo, específicamente de la mujer, se inscriben prácticas y discursos de toda índole, donde no solo emergen representaciones en cuanto a la perfección y a la belleza, sino que hay un sinnúmero de problemáticas que abarcan estos procedimientos, dicho brevemente este trabajo aporta desde la configuración misma de las instituciones como la familia porque estas prácticas se ven naturalizadas cuando las mamás y abuelas les enseñan a las jóvenes, a vestirse bien, a maquillarse y a estar pendiente no solo del cuidado de su cuerpo sino a la belleza, a estar siempre arregladas, en ese sentido, los medios de comunicación juegan un papel importante ya que a partir del estereotipo de mujer, muchas de estas jóvenes forman una visión errada y buscan en las cirugías plásticas, sentirse bien en el interior por cómo se ven en el exterior.

A continuación, se presenta un artículo de la Revista Colombiana de Antropología titulado “**El cuerpo como unidad Biológica y Social: una premisa para la salud sexual y reproductiva**” de Reyes, G. (2009), en el cual se propone “...renovar, las intervenciones en salud para que estén más acordes con los valores culturales y las características ambientales de los territorios que ocupan los grupos sociales que se pretenden beneficiar con las políticas de salud sexual y reproductiva” (p.203), para lograrlo se recurre a una metodología que se basa en la recopilación de documentos, los cuales describen a través de la cultura, las prácticas realizadas con los indígenas de la Amazonia Colombia en cuanto a la concepción y manejo del cuerpo.

De esta manera, se concluye que para los indígenas la salud sexual y reproductiva es “vivir bien”, en otras palabras, tener una unión de cuerpos femeninos con masculinos en interacción con el territorio, por tanto, no se puede fragmentar en áreas determinantes o partes del cuerpo, en ese sentido, al tener un cuerpo fuerte y sano, al obtener educación en ese cuerpo, al construir una familia, al mantener un

flujo equilibrado con el ambiente, la energía con los otros, al perseguir sus transformaciones se puede vivir bien, en resumen, el cuerpo es una conjunción de tres premisas: la consciencia del “yo corporal”, su naturaleza socialmente construida en relación con la cultura y por último, la conexión de otros cuerpos y otras sustancias.

Entonces, es evidente que este artículo siendo de médicos, se basa en un cuerpo de la mujer totalmente fisiológico, biológico y reproductivo, mientras que en el hombre se encuentra con un cuerpo experimentado, así la salud sexual y reproductiva se observa como una forma de regular ese cuerpo, desde los métodos anticonceptivos para las mujeres y la potencia sexual para los hombres, sin embargo, hay una significancia en la complejidad de ese cuerpo, relacionándolo con lo social a través de la cultura y con las prácticas de los indígenas en la Amazonia Colombiana, entendiéndolo como una unidad, por esto y mucho más aporta el artículo a este trabajo de grado.

Otro rasgo es el del trabajo de maestría de Bolívar, O., Castro, J., Diaz, G.& Peñaloza, C. (2015) llamado **"Configuración de la corporalidad y corporeidad del docente en la regulación institucional del Colegio y la Universidad"** de la Universidad Pedagógica Nacional, proponen establecer las posibles relaciones entre la corporalidad y la corporeidad de los docentes en cuatro contextos de regulación institucional educativa diferentes: escuela primaria, secundaria y media, programas académicos y programa cultural en la Universidad, para lograrlo se recurre a una investigación cualitativa de corte hermenéutico con el fin de observar, relacionar y caracterizar estas temáticas a través del lenguaje corporal, los gestos, las expresiones, entre otros.

Por esto, se concluye que:

...tras esta salvedad, podemos anotar que, como observadores, las identificamos en el marco de la intencionalidad, por lo que hemos llamado corporalidad a lo que aparece sin que medie la intención expresa de una relación los otros; y corporeidad, a lo que podemos identificar como deseo de decir, búsqueda del otro y en lo otro. (p.132)

De esta forma, este trabajo aporta en la medida que el docente reconozca el cuerpo como su propia experiencia de pensamiento, por lo tanto, al observar como enseñan los profesores, se identifica dos categorías, las cuales son, corporalidad desde algo no intencional y la corporeidad a partir del deseo, en ese sentido, es importante para el maestro reconocer las expresiones, los gustos, las experiencias de los maestros, teniendo en cuenta a la institución como un lugar cerrado donde se ejerce control.

Desde otro punto de vista, se reconoce el trabajo de maestría de Peña, L. (2014) titulado **"Cuerpo y Escritura en la exploración de espacios abiertos en la ciudad de Tunja"**, propone trazar un corpus de cartografías, inducidas por las experiencias de varios recorridos trazados en el espacio público por el cuerpo del escritor, para lograrlo se recurre a la cartografía, al diario de campo y se selecciona acciones como el caminar y el correr para llegar a una escritura desde la imagen de cuerpo dinámico a partir de las experiencias de la autora, donde se construyó una relación íntima con el espacio y el territorio.

Dicho lo anterior se concluye que la escritura es un factor determinante para construir historia, un escenario, una situación, unos cuerpos que dan forma a un mundo posible y que al caminar y correr por una ciudad como Tunja se admira y se transforma la experiencia ya que cada uno define su lugar en el mundo a través de lo que hace, por lo tanto, el cuerpo y su acción son la evidencia de los que se es y del territorio que se ocupa. En definitiva, este trabajo aporta ya que es significativo como la escritura se vuelve una parte de experiencia en las personas, ya que ésta ayuda a plasmar lo que se piensa y sobre todo lo que se siente, en ese sentido, el cuerpo juega un papel importante a la hora de

explorar desde la ciudad de Tunja nuevos espacios, donde se transforma éste desde el contexto y la sociedad, por consiguiente, se construye una relación íntima con la ciudad (espacio).

En contraste con lo anterior, desde el trabajo de grado de Gutiérrez, C. & Mahecha, E. (2016) llamado **“Representaciones Sociales de jóvenes varones y mujeres alrededor del cuerpo y sexualidad”**, proponen explorar y comprender las representaciones sociales de dos varones y dos mujeres jóvenes pertenecientes a una institución educativa medio-alta, alrededor de la experiencia del cuerpo y la sexualidad, para lograrlo se recurre a una metodología participativa de carácter cualitativo que busca abordar estas temáticas desde la subjetividad, entendiéndolos como sujetos capaces de decidir y construir pensamiento crítico y social.

Por tal motivo, se concluye que en el caso de la sexualidad hay una doble moral, dependiendo si es hombre o mujer, en otras palabras, a las mujeres se les prohíbe ejercerla y a los hombres se les da libertad para que refuercen sus masculinidad, en cuanto al cuerpo se observan muy marcados los miedos y las culpas ya que hay un enorme peso en las normas, estereotipos y valores que inculcan no solo las instituciones como la familia, sino la escuela, la religión, los medios de comunicación que se establece en la sociedad, por lo tanto, hay una negación de la autonomía y del poder, donde permanentemente se está moldeando el cuerpo.

Así, el cuerpo y la sexualidad tienen una relación muy estrecha en la sociedad, ya que una forma de expresar la sexualidad es con el cuerpo, de esta manera, se reconoce desde el sujeto las decisiones que él pueda tomar, y, por lo tanto, las experiencias desde su misma subjetividad, recalando que estas categorías son significativas para el estudiante a partir de las expresiones y gustos debido a que se está expuesto no solo en la escuela a un sinnúmero de conductas que moldean el cuerpo desde la disciplina y la higiene.

Justamente, desde el trabajo de maestría llamado **“La comunicación encarnada: Qué dice un cuerpo femenino dolorido... ¿Existe alguna relación entre comunicación y salud?”**, de Bonilla, L. (2016) de la Universidad Nacional, propone “...aportar a la configuración del campo de la Comunicación en Salud en Colombia, con metodologías sensibles y efectivas para las realidades del país (p.28), para lograrlo recurre a una metodología autobiográfica donde se genere conocimiento en los estudios de la comunicación desde un momento histórico actual y sin integración con el pasado y con un posible futuro.

Por consiguiente, se concluye el cuerpo de la autora como un cuerpo urgido de comunicación y valoración que prevalece en el proceso escritural, no solo de letras, sino que implica un estado de reflexión y subjetividad, donde se piensa, se parte, se deja huellas y se empieza a configurar un discurso desde la experiencia del sujeto, de igual manera, este trabajo aporta desde la misma transformación del individuo que tiene un cuerpo que no solo posibilita transmitir desde las emociones y los sentimientos, sino que tiene una historia singular que representa la realidad en que se vive y porque no es de otra manera.

Otro aspecto que abarca el cuerpo se encuentra en el artículo de la revista AGORA para la educación física y el deporte llamado **“Docentes de carne y hueso: enseñar con cuerpo”** de Martínez, L. & González, G. (2017), proponen poner de manifiesto “...poner de manifiesto que los cuerpos de los docentes tienen una importancia notoria para comprender la enseñanza, la escuela y la educación”. (p.259), para lograrlo recurren a la investigación narrativa, la cual incluye las autobiografías corporales, los diarios de campo corporales para docentes donde dejan huellas corporales a partir de como realizan su clase.

De acuerdo con lo anterior, se concluye la importancia de reconocer la dimensión corporal de la docencia, la cual abarca varias categorías entre las cuales se encuentran salud y energía; emociones; comunicación y relaciones; y la imagen corporal del docente, que confluyen en una red de relaciones que están interconectadas entre sí, en ese sentido, este trabajo aporta a partir de la observación del cuerpo como una posibilidad de expresión para los docentes ya sea en el sentido integral de su campo específico (el que siempre utiliza el cuerpo para enseñar), como el de educación física, la de educación infantil y el de biología, o (el que casi no utiliza el cuerpo para enseñar) desde la historia, la informática y demás áreas del conocimiento.

Finalmente, desde el trabajo de grado de Babor, A. (2014) titulado **“Estereotipos de belleza del cuerpo femenino”** de la Universidad de Palermo, propone la creación de una mini colección de trajes de baño con amplia curva de talles para satisfacer una necesidad que el mercado no contempla e incluir de aquellas mujeres que son, o se sienten, excluidas del canon de belleza, para lograrlo recurre a investigación documental amplia sobre los trajes de baño, a través de fotografías y otros recursos, con el fin de realizar un diseño que esté afuera de los cánones de cuerpos estereotipados.

Por lo tanto, se concluye como hay una disconformidad de algunas mujeres con su cuerpo que han llegado a tener enfermedades como los trastornos alimenticios, además:

...se ha demostrado la responsabilidad que tienen las empresas en tanto instalan en la sociedad, en conjunto con otros actores, el estereotipo de belleza predominante. De este modo, promueven que las mujeres intenten una aproximación hacia el cuerpo perfecto, ideal e irreal, que de manera natural es imposible de conseguir. (Babor, 2014, p.89)

En consecuencia, este trabajo aporta desde la preocupación de como la moda ejerce un poder en las mujeres, a la hora de vestirse o maquillarse y como los estereotipos hacen que esas mujeres no reconozcan el cuerpo que tienen no solo desde la parte física, sino desde la configuración histórica y social, es decir, lo que la hace ser como es, en ese sentido, se debe tener en cuenta las experiencias de las personas, más no como se ven desde el exterior, lo que hace que haya un alto nivel de cirugías estéticas y de trastornos alimenticios, por consiguiente, se propone al maestro como un mediador en este tipo de dimensiones ya que se debe enseñar a las niñas a quererse así mismas por lo que son, mas no como se ven.

Tejiendo experiencias con maestros

El maestro es un sujeto político, social, estético, ético que es capaz de tomar decisiones frente a las problemáticas que atañen a la sociedad, además de esto, su campo de acción se encuentra en la enseñanza, una posibilidad para incitar al otro a pensar, a ir más allá de lo visto en los medios de comunicación y a interesarse por la creatividad, a tomar su disciplina, que en este caso es la Biología y relacionarla con la dimensión de cuerpo, no solo desde el campo fisiológico, sino ser el maestro que escucha a sus estudiantes, que los motiva a que decidan por sí mismos y que reflexione así mismo sobre su corporalidad y sus experiencias.

De esta forma, en el trabajo de grado de Jaramillo, C. (2012) de la Universidad Pedagógica Nacional, llamado **“Formas y fuerzas de la Experiencia Estética: Pinceladas, Matices y Posibilidades en la Formación de Maestros de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional”**, propone visibilizar las formas y fuerzas que permiten la emergencia de la experiencia estética de los maestros, implica dar una lectura a las condiciones que hacen posible poner de manifiesto su formación como

experiencia, para lograrlo recurre a la mirada arqueológica-genealógica con el fin de identificar de la caja de herramientas de Foucault, la categorías de saber, poder y subjetivación a partir de diferentes entrevistas a los maestros de formación.

En ese sentido, se concluye que:

Las relaciones entre el arte, la biología y la estética muestran que los maestros desde su historia de vida y su experiencia por diferentes lugares configuran múltiples relaciones con la biología, que permiten deslocalizarla del objeto disciplinar demarcado por prácticas científicas y utilitaristas que contribuyen a solucionar problemáticas relevantes en relación con el cuidado y protección del ambiente y el cuerpo. (Jaramillo, 2012, p.260)

Así, este trabajo de grado aporta en relación con las prácticas de sí ya que el maestro puede ver su vida como una obra de arte y especialmente en el área de biología ya que es importante reconocer la experiencia que cada sujeto ha construido a lo largo de su vida, ya sea un estudiante, un colega y sobre todo él mismo, ya que si el maestro es consciente y reflexiona acerca de lo que enseña, es muy probable que los estudiantes aprendan desde el interés y más que todo que les sirva para su vida misma.

De igual manera, se plantea en un artículo de la revista Bio-grafía titulado **“Una reflexión del ser maestro de Biología mediante la experiencia única de la práctica pedagógica”** de Álvarez, B. (2015), propone desarrollar un trabajo investigativo durante la práctica pedagógica sobre el ser y quehacer del maestro de biología en un contexto escolar, para lograrlo se recurre a cuadernos de campo y además “En la primera etapa del proceso se requirió de los diferentes escritos reflexivos elaborados en los espacios académicos y aún de aquellos que emergieron en diferentes rincones de la universidad que abarcaban el interés por ser maestra”. (p.154), allí se tuvieron en cuenta las dinámicas de los maestros de colegio Cafam no solo personales sino sociales y políticas.

Para esto, se concluye que para los profesores del área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental ser maestro implica un estilo de vida, en otras palabras, no solo es un trabajo sino una pasión que pasa primero por la vocación y que se va construyendo con los estudiantes, también los maestros transforman su accionar diario a través de la enseñanza de su disciplina y la relación que tiene con su ser, sus expresiones, sus gustos, sus intereses, así no se necesita de una aula de clase para enseñar, ni de una bata, sino de un sujeto comprometido y apasionado con sus estudiantes.

En definitiva, este trabajo aporta desde el ser maestro como un estilo de vida, que no solo pasa por una disciplina específica, en este caso, la biología, sino que hace parte de los mismos gustos, expresiones y experiencias de profesor, por lo tanto, la Biología se vuelve una excusa para enseñar la vida misma, sin desconocer que para enseñar Biología, se tiene que saber de ella, también se recalca que este discurso es uno de los tanto que maneja la línea Trayectos y Aconteceres: Estudios entre el ser y el quehacer del maestro desde la pedagogía.

Por el contrario, para Castrillón, D. (2016) en su trabajo de maestría en la Universidad de Antioquia, llamado **“Pedagogía del Cuerpo: Una senda a la formación de maestros”**, propone sistematizar el espacio formativo de pedagogía del cuerpo, el cual se ha llevado a cabo en el proceso de formación de maestros, inicialmente en la Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana y luego de manera continuada en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, para lograrlo se recurre a una metodología fenomenológica y hermenéutica, permitiendo la explicación, descripción y análisis de vivencias de los maestros integrándola con el contexto.

Justamente, se concluye que el cuerpo tiene un doble vínculo, uno de estos en la virtualidad en la que todo se hace aparente pero no lo es, y la otra es la materialidad, la cual es visible y palpable, a partir de los tatuajes, los piercing, las formas como se visten, no solo desde el reconocimiento de la existencia, sino de conductas inculcadas por ciertas instituciones, de esta manera, este trabajo aporta desde una de las actividades, dando pie a una de las características fundamentales del trabajo de grado, la cartografía social, ya que gracias a esta actividad se pudieron descubrir nuevas formas de observar el cuerpo no solo desde lo físico y funcional sino desde un ámbito social, cuando las personas se configuran y constituyen entorno a una sociedad.

A partir del trabajo de maestría de Barrera, E. (2017) llamado **“Experiencias significativas situadas de maestras y maestros. Insinuaciones para la apertura de Caminos Otros en educación desde los aportes de la(s) Pedagogía(s) de las Diferencia(s)”** de la Universidad Nacional, se propone la reflexión de la hegemonía presente en el discurso de la Educación Inclusiva, y las raíces coloniales sobre las cuales está cimentada la educación en Latinoamérica y Colombia, para lograrlo recurre a una metodología desde las co-visualidades y la cartografía social pedagógica y buscó comprender las reflexiones que motivaron a maestras y maestros a agenciar acciones y prácticas inclusivas en distintas locaciones del territorio colombiano.

De tal manera, se concluye que las interlocuciones de los maestros y maestras que encontraron caminos educativos donde se resignifican la diferencia de los contextos pedagógicos, dependen también de las reivindicaciones políticas de los sujetos discriminados por los poderes hegemónicos, por consiguiente, este trabajo aporta desde la comprensión de las diferencias de las demás personas, y sobre todo sus perspectivas, en ese sentido, la pedagogía de la diferencia hace que haya una relación horizontal en la que maestros y estudiantes puedan convivir y escucharse frente a las problemáticas que están ocurriendo en la sociedad, por esto, es indispensable deslocalizar la mirada normalizada de ciertas pedagogías en Colombia.

Así mismo, desde el trabajo con la diferencia, se reconoce a Pinto, J. (2016) con su trabajo de maestría en la Universidad Pedagógica Nacional titulado **“Trabajo pedagógico con la diferencia, entre la experiencia y la formación del maestro: el caso de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional”**, en el cual propone comprender los elementos de la identidad del maestro que desde la experiencia personal y de la formación universitaria aportan a un trabajo pedagógico con la diferencia en los estudiantes de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional.

Para lograrlo recurre al paradigma interpretativo ya que permite comprender el mundo personal de los sujetos y, por lo tanto, se centra en el estudio de los significados de los individuos, de la vida social y por supuesto de la realidad, de esta forma, se concluye que más allá de que los maestros en formación aprendan ciertos conocimientos disciplinares y teóricos, así se:

...invita a los maestros en formación a dar paso a la vuelta del otro, soy porque estás aquí, existo porque no te has ido, esencialmente la formación reclama desde la experiencia un retorno, una vuelta, un regreso que solamente se efectúa a partir del ser que esta fuera del sí mismo. (Pinto, 2016, p.160)

A partir de lo mencionado anteriormente, este trabajo de maestría aporta entendiendo que una ventaja de la pedagogía de la diferencia, es incluir a todos los sectores sesgados de la sociedad, e incluso hace que el maestro en ejercicio o el maestro en formación abra y amplíe su mirada a la hora de enseñar su campo en específico, en este caso, la biología ya que desde allí se puede aportar desde los saberes ancestrales, desde los campesinos y porque no, lo que piensa un estudiante de la ciudad al conocimiento de los estudiantes.

Precisamente, para hablar de experiencia se encuentra el artículo de la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos en la Universidad de Caldas titulado **“Experiencias educativas de maestros: Relatos de cuerpo y educación en la frontera escolar”**, de los autores Gallo, L.& García, H. (2013), donde proponen interpretar significados de la experiencia educativa de maestros de Educación Física de educación secundaria y universitaria a partir de relatos de experiencia sobre cuerpo y educación en el contexto rural y urbano, para esto, recurren a una metodología a partir del enfoque fenomenológico-hermenéutico en el que su característica fundamental es indagar por lo sentidos y los significados desde la filosofía de la interpretación.

En consecuencia, se concluye que:

...hay una tendencia educativa hacia la experiencia/sentido, además como profesores formados en Educación Física, llama la atención que estos maestros no tienden hacia la enseñanza técnico e instrumental sino hacia una enseñanza con “sentido” propiamente humana que bien podemos insinuar como didáctica “crítica” que pasa por la responsabilidad, la crítica, el pensamiento reflexivo, las actitudes éticas, la interacción, el diálogo, entre otras. (Gallo & García, 2013, p.54)

De esta manera, este trabajo aporta al ampliar la mirada de cuerpo desde una visión compleja y humanística, describiendo que el cuerpo se descubren emociones, sentimientos, conocimientos, sin caer en los saberes normalizados de un cuerpo físico y biológico, reconociendo el papel del maestro, en este caso de Educación Física desde su práctica pedagógica, sin embargo, ¿Solo los maestros de Educación Física pueden abordar la dimensión de cuerpo desde la enseñanza?

Por el contrario, en el trabajo de grado de Sánchez, L. (2012) llamado **“La Biología en la escuela colombiana actual: condiciones que hacen posible su constitución”** de la Universidad Pedagógica Nacional, se propone visibilizar las condiciones de posibilidad en la constitución de la Biología en la escuela actual a propósito de su posible desplazamiento, para lograrlo recurre a la mirada arqueológica genealógica, a través de los registros de las prácticas que se encuentran en el archivo, comprendiendo las relaciones entre saber, poder y subjetivación.

Entonces, es posible concluir que:

Con lo anterior se puede decir que la mirada a la Biología en la escuela hoy permite el cruce de diferentes relaciones entre el saber, el poder y los sujetos, lo cual muestra como los movimientos que se generan de este saber se da por unas relaciones con unos modos de pensar, hacer y ser en el momento actual, entonces a propósito de las relaciones de la Biología en la escuela hoy con la ciencia, el ambiente, el quehacer científico en la escuela, el cuerpo, la población, y la vida de los sujetos, se puede ver cómo se producen unos saberes que ocupan lugares en las prácticas y discursos actuales. (Sánchez, 2012, p.116)

Por lo tanto, este proyecto aporta a través de la enseñanza de la Biología en la escuela porque ha pasado por diferentes momentos que muestra la autora de este trabajo de grado, entendiendo que una cosa es enseñar Biología y otra la enseñanza de este campo específico, por lo tanto, a partir de prácticas pedagógicas y escolares en el colegio, se tiene como base la Biología desde el campo científico.

En cambio, en el artículo de la Revista indexada REDALYC, SCIELO de González, Y. (2015) titulado **“El papel del docente en la educación para la sexualidad: algunas reflexiones en el proceso educativo escolar”**, el cual propone reflexionar acerca del rol del personal docente, del impacto de los proyectos de educación para la sexualidad en la población educativa, además se interroga como la población gestiona los miedos, estereotipos y desconocimientos de esta dimensión, por esto, se recurre a una revisión analítica de la literatura en el marco de una investigación doctoral realizada

entre los años 2011 al 2014, que explora las aspiraciones a una mejor calidad de vida en mujeres con edades entre los 12 y 16 años con experiencia de violencia doméstica.

De acuerdo con lo anterior, se concluye:

El reto está en reconocer las sexualidades como un valor de los seres humanos. La sexualidad no debe verse como un escenario de disputa y exclusión, sino como un espacio de aprendizaje y creación, para ello, necesariamente, debe atravesar nuestra intimidad y nuestro cuerpo nos debe posibilitar un reconocimiento de nuestros miedos, ausencias, resistencias, goces, deseos y desconocimientos. (González, 2015, p.13)

En ese sentido, este trabajo aporta al hablar sobre los proyectos educativos acerca de la sexualidad con los estudiantes, además de permitir la equidad de las mujeres, sin embargo, se observa de manera reducida las experiencias tanto de los maestros como de los estudiantes en la escuela.

Así, otro aspecto que abarca la enseñanza de la Biología se encuentra en el trabajo de grado de Forero, J. (2012) titulado “**Video Maestro: Posibilidades Pedagógicas del Audiovisual desde el DBI**” de la Universidad Pedagógica Nacional, en el cual propone identificar qué relaciones entre audiovisual y pedagogía se tejen en el DBI a partir de 1998 con la aparición de la unidad de producción audiovisual, por esto, se recurre a una propuesta metodológica de Foucault, donde utiliza como caja de herramientas las verdades que se implantan, las líneas de poder y los saberes que permiten que estas verdades funcionen.

De esta manera, se concluye que la manera en que los profesores se relacionan con lo audiovisual debería estar en los espacios de formación de maestros del DBI, indagando acerca de las TICs y la alfabetización digital, entendiendo la incorporación de lo audiovisual en la escuela no como arte o cultura sino de forma análoga a la escritura encontrando un lugar en la pedagogía, de igual manera, aporta al proyecto una forma de reconocer lo audiovisual para enseñar la biología, o en este caso, como abordaje a la sexualidad y el cuerpo, sin reducirla al simple instrumento o recurso como lo es el televisor o las diapositivas en el computador, sino más bien, buscando explorar saberes que inciten a la reflexión y al pensamiento sobre sí mismos como sujetos y a las problemáticas que atraviesa la sociedad actual.

Por otro lado, en el artículo de la revista Bio-grafía titulado “**La Investigación Pedagógica: formas y posibilidades que se entretajan en la configuración de la experiencia singular del ser y quehacer del maestro**” de Jaramillo, C. (2011), se propone mostrar algunas formas y posibilidades que aluden al reconocimiento de la investigación pedagógica como un campo de creación constante, como eje de pasión y conmoción que le permite al maestro inquietarse por construir y deconstruir aquello que es sabido y permanece inamovible, a partir de múltiples miradas en torno a su experiencia de vida singular como sujeto ético, político, cultural y estético.

Para lograrlo la autora recurre a la experiencia propia en torno a la investigación y sus múltiples lugares de constituirse y comprenderse en el Departamento de Biología, así como los escenarios que éste mismo ha posibilitado durante su formación: componentes, práctica pedagógica, línea de investigación, y desde luego, los sujetos que transitan y se movilizan por estos escenarios. En conclusión, la autora afirma que:

“No se trata de plasmar, perfilar o reivindicar un ideal de maestro, de investigación pedagógica o de objeto biológico, tan solo se trata de vislumbrar un abanico de formas y posibilidades que permiten crearse y recrearse bien sea desde este mundo o desde otros donde la imaginación, la sensibilidad y las formas de ser y estar, se maticen como ventanas de escape que dibuja y desdibuja el maestro en su ir y devenir, ventanas que no son moldes ni réplicas de otras, sino que por el contrario, son tan singulares como el mismo

sujeto maestro que las recrea, porque emergen de su experiencia, de sus pasiones, afectos, luchas e incertidumbres". (p.162-163)

Por todo lo anterior, este artículo aporta reconociendo al maestro como un sujeto político, intelectual y estético que investiga, pero no solo para los demás sino para el mismo, esto que quiere decir, que deslocaliza saberes que tenía establecidos por la sociedad y los convierte para interrogarlos y cuestionarlos, así al enseñar desde su clase, o como maestros en formación en la práctica pedagógica y en el trabajo de grado se refleja la experiencia y los gustos por esta profesión que muchas veces no es lo que se espera.

También, en el trabajo de grado titulado "**La construcción de los sentidos de ser maestro**" de Durán, J. & Jaramillo, M (2016) propone indagar por las construcciones de los sentidos de ser maestros que erigen los estudiantes de pedagogía infantil y licenciaturas en la Pontificia Universidad Javeriana a partir de sus referentes autobiográficos y sus procesos de profesionalización. Para lograrlo los autores recurrirán a la investigación de corte cualitativo, donde el interés se centró en el significado del fenómeno objeto de estudio: los sentidos del ser Maestro en estudiantes en formación de Licenciatura, donde se realizaron unas entrevistas estudiantes de Licenciaturas y Pedagogía Infantil de la Pontificia Universidad Javeriana.

En conclusión, los autores afirman que fue común encontrar en las narraciones de las participantes una esperanza entusiasmo por transformar la educación y las formas de relación entre maestros y estudiantes mucho más allá del conocimiento, de igual forma, valdría la pena profundizar en los distintos momentos del ciclo de vida de las personas para indagar en donde son más significativas las experiencias que aportan en mayor medida al sentido que se construye de ser maestro.

En relación a todo lo anterior, el aporte de Durán y Jaramillo es la pertinencia de reconocer como otras universidades hablan sobre la educación, con una esperanza transformadora y la relación entre estudiantes y maestros, allí es donde juega un papel importante la enseñanza, ya que en esta categoría se hace pensar al estudiante, a cuestionarse sobre las problemáticas del país y a no comer entero, como dicen por ahí, sin embargo, hay que tener en cuenta como cada una maneja una pedagogía diferente.

En cuanto al trabajo artículo de la Revista Bio-grafía de Sánchez, L. (2009) titulado "**Reflexiones de la Investigación en La Formación de Maestros De Biología: Una Propuesta desde la Pedagogía**", propone abordar la enseñanza de la biología desde la investigación en la formación de maestros de este campo, es así como la investigación, tan indispensable en la práctica del maestro, permite la configuración de otras miradas para la construcción de saber pedagógico y biológico que lleva consigo las reflexiones y por lo tanto el reconocimiento de un contexto, para esto la autora recurre a la metodología a partir de la documentación desde el espacio que el Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología otorga para los seminarios de Métodos de Investigación en Quinto Semestre.

De este modo, se concluye que la apuesta por la pedagogía supone la configuración tanto del maestro como de la enseñanza y por su puesto de su saber pedagógico, en el que se puedan construir nuevas miradas y saberes por sí mismos, "...ese es el compromiso que tenemos como maestros, y es la investigación permanente la que lo posibilita, una investigación que nace de los sujetos y por supuesto de su realidad". (p. 163).

Por lo tanto, este trabajo aporta a partir de reconocer que la investigación en la formación de maestros es indispensable para la enseñanza de la Biología ya que pone a cuestionar desde los conocimientos y saberes biológicos hasta como se enseñan esos saberes, tratando de construir nuevas miradas y

no por el contrario memorizando y haciendo que los estudiantes lean y repitan de un libro, sino más bien que desde materias como Seminario de Investigación se identifique el papel fundamental que este componente cumple.

En cambio, en el trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, titulado **“Aportes a la construcción del conocimiento profesional del profesor de una profesora de biología, a partir de la práctica pedagógica”** de Saavedra, B (2014) propone caracterizar los aportes de la práctica pedagógica en la construcción del Conocimiento Profesional del Profesor de una profesora de Biología, de la institución Colegio José María Landázuri. Para lograr el trabajo de grado se utiliza un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, donde se desarrolló en tres fases: planteamiento de la investigación, trabajo de campo y, análisis y escritura. Los instrumentos empleados fueron observación, cuestionario, escala Likert y entrevista.

Por lo tanto, la autora permite señalar la complejidad del “Conocimiento Profesional de los Profesores, debido a la intervención y relación de los componentes que lo constituyen, por lo que no obedece solo al conocimiento de un área específica o nivel de experiencia. Sino a nivel de diversas interrelaciones y transformaciones que surgen en el quehacer” (RAE).

En consecuencia, el aporte de Saavedra repercute en lo significativo de reconocer otras perspectivas acerca de la enseñanza de la biología, en torno a la formación de maestros vs la de profesores, no solo porque nos encontramos en diferentes líneas, sino que para ellos hay una construcción de conocimiento desde el campo en específico la biología, en nuestra línea se abarca más la construcción de saberes.

Finalmente, en el trabajo de grado de Velandia, A. (2017) llamado **“La escritura como estrategia en el viaje de la imaginación de los maestros de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional”**, en el cual propone reconocer la escritura como estrategia de imaginación en los licenciados en formación y en ejercicio de Biología, de la Universidad Pedagógica Nacional, para lograrlo recurre a una investigación desde la mirada hermenéutica, la cual permitirá emplear un proceso de triangulación y de convergencia, en donde ayuda a emplear cualquier tipo de técnica o método para la recolección de datos, los cuales serán hallados desde los talleres, el proyecto curricular, los programas de trabajo y cuadernos de campo.

Para concluir:

“...este trabajo de investigación que se conformó como un viaje y toda una aventura fue la esencia de la imaginación de una licenciada en Biología que fue incitada por la escritura y logro entretener estas tres categorías mucho más vivenciales, en dónde en el proceso se ve un aporte grande desde la configuración de ser maestra, y pensar en alternativas de enseñanza, en donde se considera seguir con las estrategias que sean flexibles y que permitan actos creativos. Además, es importante mencionar que la experiencia en esta construcción fue bastante enriquecedora”. (p.99)

En definitiva, la escritura sin lugar a duda pone a volar la imaginación y la creatividad, por lo tanto, como maestros en Biología se hace indispensable, tomar esta estrategia como una forma de posibilitar interés no solo en el maestro sino en los estudiantes, entendiendo que la escritura no solo se da de manera escrita sino a través de imágenes y fotografías, tratando de expresar lo que se siente y se piensa, en resumen, su experiencia.

HACIA LA CONFIGURACIÓN DEL CUERPO: UNA MIRADA ARQUEOLÓGICA GENEALÓGICA



Imagen tomada de Núñez, D (2013)

“Es más, tal vez haya que pensar la experiencia como lo que no se puede conceptualizar, como lo que escapa a cualquier concepto, a cualquier determinación, como lo que resiste a cualquier concepto que trate de determinarla.”

Larrosa (2006)

La perspectiva metodológica a la que se recurre para consolidar esta apuesta es la mirada arqueológica genealógica, retomando elementos de la caja de herramientas propuesta por Foucault, de esta forma, dicha mirada no se pregunta por el sentido de los discursos ni por su interpretación, por el contrario, tiene que ver con la posibilidad de visibilizar los modos de funcionamiento de los discursos, específicamente sobre el cuerpo; las prácticas en las cuales se materializan y los efectos que tienen en los sujetos, es decir, no busca relaciones causa efecto, sino visibilizar los objetos en su discontinuidad.

En ese sentido, lo arqueológico se remite no solo a todo lo que circula desde las prácticas a partir de documentos que referencien el cuerpo del maestro de Biología, por ejemplo: trabajos de grado, trabajos de práctica, libros, noticias que están en la web, artículos de todo tipo, saberes de los maestros en ejercicio del PCLB, entre otros; sino va más allá que materializar el archivo, como lo dice Sosa & Chaparro (2017):

Así, la arqueología supone una delineación de las maneras, estrategias y constructos que son simultáneamente formas de ser y decir; en palabras de Foucault, una episteme, que no es otra cosa que un régimen que nos permite ver y entender, algunas cosas y no otras en un momento histórico determinado. (p.165)

Por otro lado, lo genealógico se entiende como las condiciones que hacen posible las relaciones entre saber-poder, desde allí, que la pregunta por el cuerpo en el marco de la enseñanza de lo vivo y la vida en la formación de maestros de Biología en lo contemporáneo, se piensa en tratar un problema, no en un tiempo específico como un periodo, lo que de acuerdo con Foucault (1971) implica la elección de un objeto, un tiempo (necesario o no) y unos límites.

Así las cosas, vale la pena enunciar que este trabajo posee un matiz más de carácter genealógico que arqueológico en tanto está situada en una serie de problematizaciones que se realiza sobre el objeto, lo cual para este caso no necesariamente está ligado a un periodo de tiempo en particular y con base en ellas se realiza la selección de aspectos metodológicos propios, como lo describe Foucault (1971):

Quien en efecto quiera estudiar un “periodo”, o al menos una institución se impone dos reglas por encima de las demás: tratamiento exhaustivo de todo el material y equitativa distribución cronológica del examen. Quien, al contrario, quiere tratar un problema, debe seguir otras reglas: elección del material en función de los datos del problema; focalización del análisis sobre los elementos susceptibles de resolverlos; establecimiento de las relaciones que permiten esta solución. (p.42)

En esta vía, este trabajo no se ubica en un periodo temporal específico como se había descrito anteriormente, dado que el objeto del problema son : ¿cuáles son prácticas de sí que tienen los maestros en ejercicio de la Licenciatura de Biología de la UPN a propósito de su cuerpo?, por lo tanto, lo que se busca es visibilizar los saberes que tienen acerca de su cuerpo, como lo viven desde su práctica pedagógica, como se relaciona con su disciplina específica y sobre todo como lo problematizan a partir de la enseñanza de la Biología.

De acuerdo con todo lo anterior, la caja de herramientas de Foucault presenta unos conceptos metodológicos en los cuales se puede leer el problema que aquí atañe, en otras palabras, se trata poner en juego los conceptos de: saber, poder y subjetivación en relación a la experiencia de los maestros en ejercicio de Programa Curricular de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional a propósito de su cuerpo.

Por consiguiente, esa experiencia se entiende como: “eso que me pasa”, es decir, algo que no depende de mí, que no es el resultado ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mis sentimientos, así la

experiencia se reconoce desde varias dimensiones, como los son el principio de alteridad, de exterioridad y alienación, este último significa que el lugar de la experiencia soy yo, sin embargo es ajeno a mí, así se relaciona con el de alteridad debido a que tiene que ser otra cosa que no sea yo, permitiendo un encuentro con el acontecimiento que deja huella, además es una aventura, supone un riesgo o un peligro de un sujeto abierto, sensible y vulnerable a su propia transformación, en resumen, que forma (Larrosa, 2006 a).

En ese sentido, se darán unas pistas para continuar con el ejercicio metodológico de la investigación, por lo tanto, se presentan una serie de precauciones que Larrosa (2006 a), maneja con el ánimo de reivindicar la experiencia, de esta forma, la primera precaución se sitúa frente a que la experiencia no es un experimento debido a que este último se planifica de modo técnico, es causado, es homogenizado y puede ser anticipado como un efecto a partir de sus causas, por consiguiente, se comprende que el cuerpo de los maestros en ejercicio de Biología no se experimenta de un modo legítimo (causa-efecto), sino más bien se configura a partir de sus experiencias y gustos.

La siguiente precaución tiene que ver con despojar la experiencia de su dogmatismo ya que muchas veces desde la autoridad de la experiencia se crean rupturas en lo que se debe hacer, decir y pensar, por esto, en palabras de Larrosa (2006 a): “nadie deba aceptar dogmáticamente la experiencia de otro y de que nadie pueda imponer autoritariamente la propia experiencia a otro.” (p.4), de esta manera, se puede visibilizar cómo desde una sociedad capitalista existe una homogenización de cuerpos con etiquetas desde la salud, la belleza y el éxito, que muchas veces los mismos maestros enseñan, sin embargo, también se puede problematizar cómo esta categoría se construye a partir de una subjetividad y por lo tanto una práctica singular, donde lo que cada maestro describa de su cuerpo es único y respetable.

Justamente, en la tercera precaución se expone una comparación clara entre la experiencia con la práctica, evidenciando a un sujeto pasional, receptivo, abierto, expuesto, en otras palabras, ver la experiencia no desde la acción sino de la pasión, así al abordar el cuerpo en lo maestros de Biología, no solo se está abarcando los saberes que tienen, sino la configuración que ellos han hecho a lo largo de sus trayectos y sus prácticas pedagógicas. En cuanto a la cuarta precaución, donde expone que la experiencia no es un simple concepto, como lo describe Larrosa (2006 a):

Hay que resistirse a hacer de la experiencia un concepto, hay que resistirse a determinar lo que es la experiencia, a determinar el ser de la experiencia. Es más, tal vez haya que pensar la experiencia como lo que no se puede conceptualizar, como lo que escapa a cualquier concepto, a cualquier determinación, como lo que resiste a cualquier concepto que trate de determinarla. (p.5)

De este modo, el cuerpo tampoco es una categoría que se pueda determinar como un concepto ya que se reduciría, a lo que en la problemática se describe como un saber desde lo fisiológico, físico y anatómico, por esto se abre a un campo más amplio en el que no se puede definir y, por lo tanto, determinar. Por último, en la quinta precaución se debe evitar a toda costa hacer de la experiencia un fetiche o un imperativo, como el signo zodiacal, el alma, la identidad profesional, la cultura, la idea de hombre, la vocación, la conciencia crítica, el inconsciente, es decir, “todas esas cosas que nos dicen que tenemos aunque no lo sepamos, que nos dicen que deberíamos tener aunque nunca hayamos sentido la necesidad, y que nos dicen que tenemos que aprender a buscar, a reconocer y a elaborar”. (Larrosa, 2006 a, p.6)

Por lo tanto, al exponer estas cinco precauciones que superponen lo que no es la experiencia, se hace una profunda reflexión de esta en relación con el cuerpo ya que se pone en juego unos afectos y afecciones frente a lo que constituye ese sujeto desde su práctica pedagógica y por supuesto desde la enseñanza de la Biología como unos pilares importantes para la configuración de los maestros en ejercicio de Biología con su cuerpo.

De esta manera, se comprende según Foucault (2012) la experiencia como “la correlación, dentro de una cultura, entre campos del saber, tipos de normatividad y formas de subjetividad” (p.10), en definitiva, situar la configuración del cuerpo de los maestros en ejercicio de Biología en la UPN como experiencia, implica preguntarse por unas formas de saber que se refieren al cuerpo, unos sistemas de poder que condicionan sus prácticas (forma de gobierno) y finalmente, unos modos en los cuales el sujeto configura su cuerpo a partir de las mismas prácticas pedagógicas.

Así, a continuación, se despliega:

Maestro, cuerpo y sexualidad: Condiciones desde el saber

El saber en este trabajo se puede situar como un campo amplio donde caben discursos de distinto nivel a partir de los constructos que tienen los maestros en ejercicio tanto de la cotidianidad como a nivel conceptual, teniendo en cuenta las experiencias que los mismos maestros han constituido a través de las relaciones con los demás, con la Universidad a partir de los espacios académicos que orientan, con las líneas de investigación del Departamento de Biología, con su familia, en otras palabras, desde su vida misma y no, por el contrario, tomando como única verdad los conocimientos científicos teniendo como noción que son expertos.

Por lo tanto, en palabras de Zuluaga (1999) el saber es:

...el espacio más amplio y abierto de un conocimiento, es un espacio donde se pueden localizar discursos de muy diferentes niveles: desde los que apenas empiezan a tener objetos de discurso y prácticas para diferenciarse de otros discursos y especificarse, hasta aquellos que logran una sistematicidad que todavía no obedece a criterios formales. (p.26)

De acuerdo con lo anterior, se puede hacer un ejercicio investigativo, en el cual se pueda resaltar el cuerpo como escenario de la sexualidad desde una posibilidad de abordar la Biología de otro modo, a partir de las mismas experiencias y saberes que tienen los maestros Licenciados en Biología, las relaciones que generan con los compañeros, estudiantes y demás personas de la Universidad Pedagógica Nacional, entendiendo estos saberes cómo todo el pensamiento que cruza por lo social, a través de los artículos científicos, la ciencia y el conocimiento, las opiniones, las nociones, los conceptos, las teorías, los modelos y métodos que tienen los seres humanos (Martínez, 1990).

En esa medida, el saber desde el proyecto investigativo abarca el cuerpo desde distintas formas y miradas como lo fisiológico, anatómico, físico, la belleza, la historia, lo social y cultural; desde el deporte y el arte, la experiencia, el cuidado de sí, entre otros, donde caben conceptos de todo nivel como lo expone Idem (citado por Martínez, 1990):

En una sociedad, los conocimientos, las ideas filosóficas, las opiniones cotidianas, así como las instituciones, las prácticas comerciales y policíacas, las costumbres, todo se refiere a una saber implícito propio de la sociedad. Este saber es profundamente distinto de lo que se puede encontrar en los libros

científicos, las teorías filosóficas, las justificaciones religiosas. Pero que en él hace posible, en un momento dado la aparición de una teoría, de una opinión de una práctica. (p. 4)

En consecuencia, el saber en una sociedad como la contemporánea, avanza de manera eficaz y rápida; el conocimiento y la ciencia han tomado un mayor “estatus” en la forma de validar la información ya que muchas personas piensan que ciencia es igual a verdad y por lo tanto se sienten más seguras, sin embargo, al relacionar este concepto con la cotidianidad, se construyen una diversidad de formas en las que caben discursos de distinto nivel como los conocimientos científicos, los ancestrales, los de la escuela, entre otros.

Formas de poder: El gobierno de sí y de los otros

El segundo concepto metodológico que se puede evidenciar en este trabajo de grado es el tan llamado poder, este equivale a una conducción de conductas, tanto de sí mismos como de los otros, así para este proyecto de investigación, se intenta incitar a los maestros en ejercicio de la Licenciatura en Biología a vislumbrar la enseñanza de la Biología como una posibilidad de pensamiento, más no, transmitir e instrumentalizar ese conocimiento, que en este caso, se trata de su propio cuerpo en relación con el otro y con los otros, ya sean estudiantes, colegas, familiares, etc.

En ese sentido, se interroga ¿Qué es lo que hace más o menos posible que circulen un tipo de saberes sobre el cuerpo y la sexualidad?, y, ¿Cómo se reconocen estas prácticas desde el cuerpo?, por lo tanto, el poder existe cuando es puesto en acción, en otras palabras, es un modo donde ciertas acciones modifican otras, sin embargo, no es un renuncia a la libertad, el poder de cada uno delegado en un pocos que son los que mandan, un consentimiento o una transferencias de derechos (Foucault, 1984).

En cuanto al poder desde el gobierno se asume como una acción sobre acción que se ejerce tanto en las prácticas de sí mismo o sobre los demás, pero estas prácticas se configuran a través de la experiencia, de este modo, los focos de experiencia se sitúan a partir de unas formas de saber, en donde no solo se analiza el progreso de los conocimientos sino que además pueden contribuir a una conducción de conductas mediante los comportamientos y la constitución de los sujetos, es decir, como el sujeto se ha sujetado a él mismo (Foucault, 2009).

De esta manera, se visibiliza como los maestros en ejercicio del PCLB se autogobiernan desde el momento de conducir su vida en el marco de unas posibilidades de construcción en las formas de comprender su cuerpo (gobierno como relación consigo mismo), o del cuerpo de los otros, al entender que como maestros se incita a conducir la conducta de los otros (estudiantes) a partir de la enseñanza de la Biología y la práctica pedagógica, las cuales emergen de un saber específico. (gobierno como relacion entre sujetos). En definitiva, el poder como gobierno de sí no es jerárquico, ni significa dominio, sino más bien es diagramático y en forma de red.

En definitiva, al preguntarse por el gobierno de sí, no tiene que ver necesariamente con el Estado, sino por las relaciones de poder, es decir, acciones sobre acciones posibles y conducción de conductas, así es pertinente visibilizar en el marco de la Licenciatura en Biología de la UPN, las investigaciones que los maestros (en formación o en ejercicio) han problematizado a partir de la categoría sobre cuerpo, también, de cómo sus prácticas pedagógicas ejercen un poder sobre su cuerpo y el de los otros, relacionándose con la vida cotidiana y el contexto, abarcando su experiencia y configurando (esta categoría) desde una disciplina como lo es la Biología.

Constitución de sujetos: Una mirada a los procesos subjetivación

El tercer concepto metodológico se entiende como una “Reflexión sobre los modos de vida, sobre las elecciones de existencia, sobre el modo de regular la propia conducta, de fijarse a uno mismo fines y medios” (Foucault, 1999, p. 257). De esta forma, la subjetivación es muy importante ya que allí se pueden vislumbrar las prácticas de cuidado que tienen los maestros en ejercicio acerca de su cuerpo, la constitución de sí mismos, desde la forma de vestir, su alimentación, la manera de pensar, hasta sus experiencias que los transformaron y ya no son lo mismo que eran antes, generando como condiciones para su configuración y la forma de como enseñan esa Biología.

Además, se comprende que el gobierno de sí descrito anteriormente en el segundo concepto metodológico, tiene como condición la inquietud de sí ya que ésta el principio básico de cualquier conducta racional y de cualquier forma de vida, así este concepto conocido como lo afirma Foucault (2009) *épiméleia* se distingue desde los siguientes aspectos: el primero, desde un modo de comportarse relacionarse con uno mismo, con los otros y con el mundo, la segunda es un cierta forma de vigilancia sobre lo que uno piensa y lo que acontece en el pensamiento, y por último el tercer aspecto designa un cierto modo de actuar, una forma de comportarse que se ejerce sobre uno mismo, a través de la cual uno se hace cargo de sí mismo, se modifica y se transfigura.

En ese sentido, para visibilizar la subjetivación a propósito del cuerpo, se piensa trabajar con la noción de prácticas de sí, en esa medida, estas prácticas “permiten a los individuos efectuar, solos o con ayuda de otros algunas operaciones sobre su cuerpo y su alma, sus pensamientos, sus conductas y su forma de ser, así como transformarse, a fin de alcanzar cierto estado de felicidad, de fuerza, de sabiduría, de perfección o de inmortalidad” (Foucault, 1999, p.449), entendiéndola como los sujetos actúan de otra manera (deliberada) sobre sí mismos para transformarse y dejar huella.

Por lo tanto, al trabajar con los maestros en ejercicio del PCLB a partir de las prácticas de sí se abre la mirada, para cuestionarse ¿cómo cuida ese cuerpo?, no solo en términos de salud, sino que elementos tiene en cuenta cuando toma decisiones sobre su cuerpo, en relación con sus gustos, su vestimenta, el cuerpo de maestro, entre otros; entendiendo prácticas como una multiplicidad de aspectos que atraviesan ese cuerpo y que a su vez pasan por unas decisiones desde su práctica pedagógica.

Entonces, desde la subjetividad, las prácticas de sí y la experiencia se tiene en cuenta que el maestro de Biología es un sujeto que no solo se constituye desde los universales propuestos a partir de la sociedad, sino también desde las decisiones personales que construye con relación a los trayectos que ha hecho en su vida tanto profesional como personal, es decir, en una condición para que los sujetos ejerzan sobre si mismos unas prácticas singulares.

Allí, es donde la práctica pedagógica comienza a jugar un papel importante, ya que ofrece en los maestros en ejercicio del PCLB una infinidad de posibilidades para cuestionarse e interrogar su cuerpo y el de los otros, entendiendo esta práctica como un espacio relacional en el cual el maestro se constituye así mismo, desde su quehacer y sus gustos, sin reducirlo estrictamente a lo que realiza en el aula o una serie de normas aprendidas culturalmente que luego va a transmitir. Así, según Foucault (2012):

Las formas de relacionarse consigo mismo, sobre los procedimientos y las técnicas mediante las cuales se las elabora, sobre los ejercicios mediante los cuales uno se da a sí mismo como objeto de conocimiento y sobre las prácticas que permiten transformar su propio modo de ser. (p.31)

Por lo tanto, una manera de relacionar las prácticas de sí con la experiencia que configuran los maestros en ejercicio de Biología a propósito de su cuerpo es por medio de la escritura de sí, esta se propone ya que es un ejercicio de pensamiento para configurarse y constituirse así mismo, en otras palabras, “la escritura aparece regularmente asociada a la «meditación», a ese ejercicio del pensamiento sobre sí mismo que reactiva lo que sabe, vuelve a hacer presentes para sí un principio, reflexiona sobre ellos, los asimila y se prepara para afrontar lo real.” (Foucault, 1999, p. 291).

Precisamente, la escritura para este proyecto de investigación representa una práctica singular, es decir, la manera de expresión de los maestros en ejercicio de Biología con respecto a su cuerpo y a sus decisiones (una mirada de sí), por lo tanto, Larrosa (2011) describe: “La escritura de la experiencia parte de preguntas y busca preguntas. En la experiencia y desde la experiencia la escritura tiene forma interrogativa.” (p: 201), entendiendo que este ejercicio puede servir para posibilitar creaciones en cuanto a lo que sienten, piensan y se interrogan, desde sus experiencias con su práctica pedagógica, con su cotidianidad y las relaciones que establecen con su familia y los demás miembros de la comunidad universitaria, en resumen, hace desplegar su subjetividad.

En ese sentido, este trabajo de grado se configura a partir de unos relatos de experiencias que desde interrogantes o preguntas problematizadoras se pueda visibilizar las relaciones que 10 maestros en ejercicio de Biología establecen con respecto a su cuerpo, a través de lo que circula en la sociedad (saber), además, de constituir un acto de creación, en acciones posibles que permiten al maestro validar y aceptar lo establecido (poder-gobierno), y por último, la constitución de sus expresiones y gustos, de su práctica pedagógica y su movilización por el departamento a propósito del PCLB (subjetivación- prácticas de sí); todo esto posibilitado por la experiencia.

En relación con todo lo anterior, se construye un triángulo de relaciones con todos los conceptos metodológicos, retomando así el capítulo titulado: “Catálogo de posibilidades: Una historia Foucaultiana de la investigación de la verdad y la educación” (Ver Figura 1), en el cual se presentan una serie de interrogantes que permiten tejer posibilidades frente a la pregunta del problema investigativo (¿Cuáles son las prácticas de sí de los maestros en ejercicio del Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional a propósito de su cuerpo?), con su respectivo objetivo que es visibilizar las prácticas de sí alrededor del cuerpo de los maestros en ejercicio del Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.



Figura 1: Relaciones de conceptos teórico-metodológicas

De las cuestiones de procedimiento

Del Archivo

Para lograr visibilizar lo propuesto, se recurre al archivo, por lo tanto, se hace necesario definirlo, así, el archivo es una herramienta metodológica que ayuda a vislumbrar las prácticas, el conjunto de reglas que se establecen en la sociedad a partir de qué hablar, que hacer, que individuos pueden validar lo enunciado y determinadas formas de discurso, además de visibilizar las relaciones de poder entre los sujetos que lo realizan y los otros que lo reciben. Desde allí, se puede deslocalizar miradas que están establecidas y homogenizadas en un contexto, es decir, documentos que no se ven desde el lugar del experto, sino que más bien tienen la misma relevancia.

De esta manera, la constitución del archivo se abarca por medio de documentación visual o audiovisual ya que según Zuluaga (1999):

...no tanto como fuente, sino como registro de prácticas (...) es un registro donde ya se ha hablado desde un ejercicio de saber, cruzado por instituciones, discursos, sujetos y prácticas diferentes, desde ahí que se asuma el documento visto desde su discurso, como un tejido relacional (p.18).

De tal manera, el archivo que se considera para este trabajo de grado está conformado por los programas de formación de maestros de Biología de la UPN, los proyectos investigativos que han hecho tanto los maestros en ejercicio como los de formación con respecto al cuerpo y la sexualidad

en el campo educativo, libros de la línea de investigación: Trayectos y Aconteceres: Estudios entre el Ser y el Que Hacer del Maestro desde la Pedagogía, noticias nacionales e internacionales de la web, artículo de distintas líneas del Departamento de Biología, además los relatos de experiencia que realizaron los 10 maestros en ejercicio de Biología a propósito también del PCLB.

En ese sentido, estos relatos de experiencias constan de dos actividades (ver anexo 3): en el primer relato se evidencia el dibujo que cada maestro realizó de su cuerpo con unas palabras claves que lo identifican (ver imagen 2), además de contestar tres preguntas acerca del mismo ejercicio y en el segundo relato se muestra un pequeño escrito de una página, sobre las prácticas que ese maestro ejerce sobre su cuerpo. (ver imagen 3)

Imagen 2: Relato de experiencia 1 (2018)

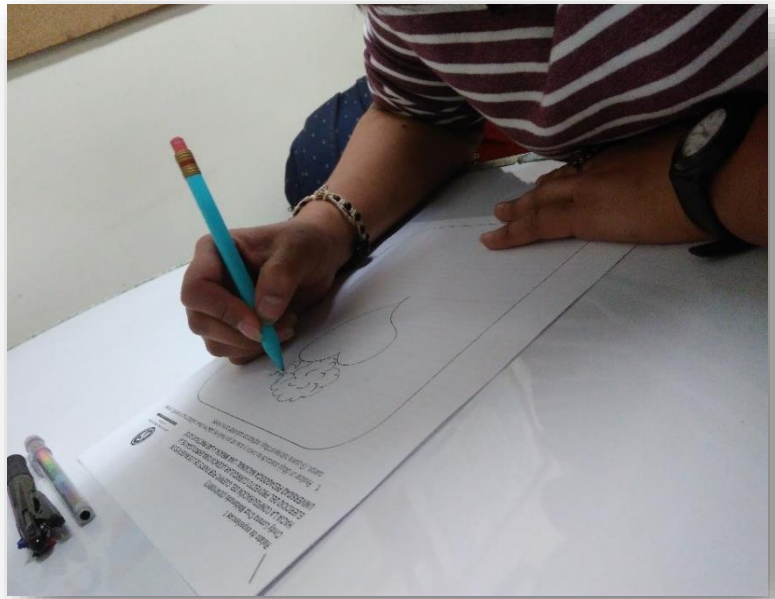


Imagen 3: Relato de experiencia 2 (2018)

Precisamente, para seguir con las pautas metodológicas del proyecto, se hace necesario reconocer los pasos que se utilizan para el rastreo de documentos, los cuales conforman el archivo, de esta forma, el primer paso consiste en construir la matriz documental, en ella se encuentra de manera cronológica toda una serie de documentos que se van a sistematizar con su respectivo, año, autor y título. (Ver anexo 1)

El segundo paso, hace parte del ejercicio de tematización, donde se elaboran una serie de fichas temáticas en las que se describe el año, el autor, el título del documento, su ubicación, que tipo de documento es y las citas centrales del texto (Ver anexo 2), con el fin de registrar la información temática de los documentos significativos del proyecto de investigación. Así:

Se trata de un procedimiento metodológico que busca desarticular los textos en sus temáticas centrales o principales para posibilitar de esa manera cruces horizontales entre documentos de diverso tipo y nivel de los cuales deberán salir agrupamientos temáticos en los que sea posible ubicar cada uno de los documentos trabajados. (Castro, 2007, p. 2).

De acuerdo con lo anterior, en el ejercicio de tematización se logra visibilizar la dispersión documental y la lectura hipertextual, esta última se basa en la desarticulación de los documentos y a su vez en establecer otras relaciones entre estos, es decir, esta lectura permite posibilitar un pensamiento no de manera lineal sino más bien en forma de una red de relaciones desde la dispersión documental, la cual es la difusión y rompimiento de los documentos rastreados, con el fin de vislumbrar la diversidad de saberes que se encuentran en estos mismos y dejar de lado la idea de continuidad y causalidad.

Luego de esto, se identifica una serie de enunciados, los cuales son el conjunto de cruzar las fichas temáticas con el fin de visibilizar los enunciados que estas movilizan para después mirar los mismos enunciados agrupados de una manera particular a partir de la serie de series, en resumen, se analizan las ideas fuerza que se desarrollan en las citas por medio de las fichas temáticas, como lo describe Foucault (2002):

El problema que se plantea entonces -y que define la tarea de una historia general- es el determinar qué forma de relación puede ser legítimamente descrita entre esas distintas series; que sistema vertical son capaces de formar; cual es de unas a otras, el juego de las correlaciones y de las dominantes; que efectos pueden tener los desfases, las temporalidades diferentes, las distintas remanencias; en que conjuntos distintos pueden figurar simultáneamente ciertos elementos; en una palabra, no solo que series sino que "series de series", o en otros términos, que cuadros es posible construir. (p.16)

En consecuencia, con el ejercicio de tematización de más de 80 documentos, teniendo en cuenta los relatos de experiencias de los maestros y considerando claramente los consentimientos informados de los 10 profesores (Ver anexo 4), se pueden establecer tejidos, continuidades o discontinuidades y rupturas a partir del archivo, además de visibilizar y deslocalizar los saberes que hay alrededor de cuerpo en el campo educativo o en otros campos y como los maestros en ejercicio del PCLB lo configuran a través de las prácticas de sí, es decir, desde sus experiencias pedagógicas..

SABERES A PROPÓSITO DEL CUERPO: COMPRENSIONES Y APUESTAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA



Imagen tomada de Cruz, L (2018)

“A este es el que he observado, pero este es el que va todos los días andando”.

Delgadillo (2018)

Este apartado presenta los elementos en relación del cuerpo que se instalan en el campo del saber, así se encuentra a modo de hallazgos aspectos que refieren al cuerpo desde su comprensión biológica, física y que se integran con: el cuerpo como una construcción social, cultural y simbólica; con un cuerpo desde lo emocional y la belleza, a partir de una regulación y estandarización por medio de instituciones como los medios de comunicación; el cuerpo como escenario de la sexualidad, la cual emerge desde la experiencia y comparándola con la educación sexual y por último, el cuerpo del maestro a través de su práctica pedagógica y la enseñanza de la biología como posibilidad para reflexionar y crear.

En ese sentido, a continuación, se despliega la escritura que tiene que con ver con los relatos de experiencia de los maestros de biología del PCLB (archivo), en el cual se muestra todo lo que se ha movilizó desde los trabajos de grado, artículos científicos, trabajos de práctica pedagógica en conexión con el campo de la educación y otras disciplinas, entre otros. Todo esto con el fin de pensarse la enseñanza de la biología de otras maneras, a partir de visualizar lo que circula de cuerpo, haciendo una integración con la experiencia como posibilidad para reconocer desde lo vivo sus relaciones con la vida misma.

Entre lo físico y material: Saberes para vislumbrar el cuerpo desde lo biológico

Durante la historia, el cuerpo ha tenido diversas connotaciones relacionadas con múltiples campos de saber, donde la biología, la medicina, la antropología y la psicología, entre otros, han agotado su comprensión asumiéndolo desde aspectos materiales, físicos, de salud, de comportamiento y por lo tanto, de conducta, relacionándose con instituciones como la familia, la escuela y la iglesia, las cuales tienden a homogenizar y estandarizar esos cuerpos desde lo medible y cuantificable, observando prácticas a propósito del cuerpo que caen en dicotomías como lo correcto-incorreto y lo normal-lo anormal. Por esto, Roa et al. (2013) expone:

Saberes como la medicina y la antropología que desde la historia se han reconocido por normalizar unas formas de cuerpo y excluir otras, constituyéndolo así en un objeto medible y cuantificable, sometido a procesos de regulación y estandarización que son materializados en instituciones dentro de las cuales se moviliza el sujeto tales como la iglesia, la familia y la escuela. (p.47)

De esta manera, desde el archivo se evidencia como a partir del campo de la medicina se despliega la higiene en relación con el cuerpo y la escuela, por esto Roa (2016) describe:

Estas orientaciones en los planes de estudio de los profesionales de la medicina ponen en claro cómo uno de los campos de acción del médico es la escuela, fortaleciendo así el despliegue de la higiene en esta institución, donde el médico—para tal periodo— es uno de los sujetos más importantes en la dinámica administrativa y educativa en general en el escenario escolar. (p.73)

En ese sentido, el cuerpo desde la escuela se entiende como constitución desde lo físico, material, la disciplina y lo biológico, observando cómo la alimentación juega un papel importante no solo en cuestiones higiénicas sino de salud, es decir, curar un cuerpo enfermo desde la medicina, así como lo expone Costa & Finzi (2011): “Desde la medicina el cuerpo es esencialmente biológico; cada especialista se aboca a reconocer la disfunción que expresa cada síntoma. A la nutricionista el cuerpo le interesa en cuanto a la alimentación que requiere”. (p.1)

Sin embargo, a pesar de que la mayoría de las personas e instituciones consideran y piensan el cuerpo desde lo físico y material como algo tangible y visible, se recalca que los maestros de Biología del PCLB, reconocen el cuerpo no solo desde el ser humano, sino a través de un complejo sistema en el

que se integra con el entorno, las interacciones que tienen con otros organismos, con la física y la química, etc. Por consiguiente:

Desde esa perspectiva lo que circula del cuerpo desde la biología, se halla en relación con su composición por partes y sistemas, es entonces un cuerpo que se compone de órganos aislados unos de otros y con una vitalidad interior sin explicación, lo invisible y lo tangible, es el cuerpo entonces el que mantiene al ser humano. En esa medida, el cuerpo se ve atravesado por una serie de relaciones entre los sistemas, las partes y el entorno, teniendo en cuenta los múltiples acercamientos a este. (Roa, 2012, p.61)

De esta manera, se evidencia a partir de los relatos de experiencia hechos por los maestros de biología del PCLB, que tienen un saber ligado específicamente a vislumbrar el cuerpo desde lo biológico y químico, no solo por la Licenciatura en Biología sino por el componente que orientan y posiblemente por su formación, como lo dice el maestro 9 (2018): "mi cuerpo es materia constituida de moléculas y átomos muy bien organizados y relacionados entre sí y si enseño química, bioquímica y fisicoquímica mi cuerpo es un primer objeto de estudio que puedo abordar, entender y cuidar o mantener." (p.3)

Así, este maestro también expone (ver imagen 4):

El cuerpo es una estructura constituida de manera muy organizada interrelacionada que cumple funciones de sostenimiento locomoción, transformación, regulación, reproducción, entre otras. Esta materia se organiza en sistemas y subsistemas para permitir que cumpla sus funciones y se mantenga, por lo tanto, está expuesto a factores físicos, químicos que lo pueden afectar. (sic) (Maestro 9, 2018, p.2).

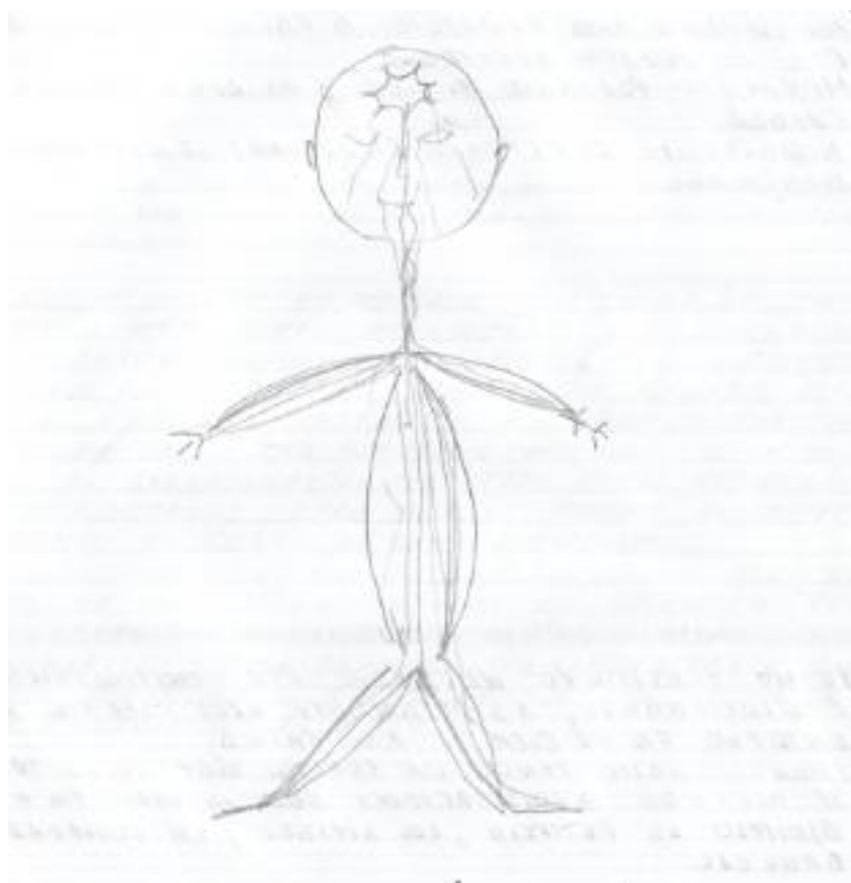


Imagen 2: Dibujo del cuerpo Maestro 9 (2018)

En ese sentido, se tiene en cuenta al maestro 9 como el profesor que enseña los componentes de química, bioquímica y fisicoquímica, por consiguiente, define su cuerpo como una estructura y entidad compleja que tiene una función, el cual está regulado, organizado y debe mantenerse (cuidarse) de los factores externos, resaltando claramente conceptos básicos y fundamentales tanto de la biología como de la química y física en relación con esa enseñanza y su contexto propiamente dicho.

Por otro lado, ese cuerpo no solo se entiende desde lo biológico sino a partir de lo físico, en otras palabras, son las particularidades que identifican a ese profesor, a través de la fragmentación de un cuerpo por partes, como, por ejemplo, el Maestro 3 (2018) afirma:

El cuerpo que dibujé al principio no es mi cuerpo porque mi cuerpo es la piel y la forma que encierra todo esto (el dibujo) y aunque, es que estoy dudando si hice bien el ejercicio, porque mi cuerpo son gorditos, es una nalga grande, es unas manos con alergia, es unas patotas gigantes, unas piernas largas y gruesas, es mi falta de vista y mis gafas hacen parte de mi cuerpo, y esto es lo que está encerrado en ese cuerpo, si mi cuerpo fuera como lo siento que es (sería lo que dibujé). (sic) (p.2) (Ver imagen 5)

Evidenciando en este maestro, una descripción física de su cuerpo a partir de unos defectos en cuanto a una falta de vista, a unas alergias, a partes de su cuerpo grandes y gordas, notando una comprensión biológica reducida y física netamente, desde una partición del cuerpo, teniendo en cuenta también que su cuerpo es la piel y la forma que encierra no solo eso físico sino la parte personal y emocional, la cual se va a contar adelante.

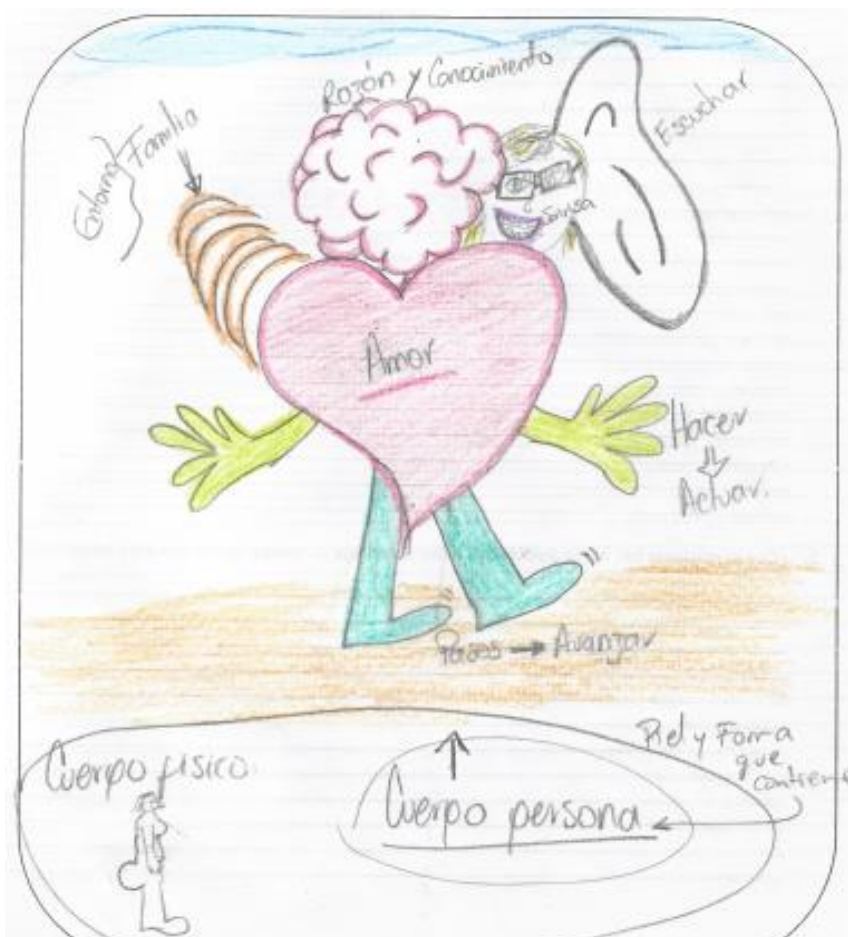


Imagen 3: Dibujo del cuerpo Maestro 3 (2018)

De este modo, el Maestro 2 enfatiza:

Yo entiendo mi cuerpo y lo que lo caracteriza es la delgadez, en términos generales yo siempre he sido delgado, y lo que mencionaba aquí en las palabras claves, digamos que, por promedio de la población, yo tiendo a hacer alto, que otra cosa, mi cuerpo es como desgarrado, como en la posición, es decir, poco erecta, poco firme. (sic) (p.2) (Ver imagen 6)

Mostrando igualmente una comprensión física como lo describe el maestro 3, no obstante, se recalca que además de describir las características que lo identifican como la delgadez, la altura y su posición desgarrada, este se compara por promedio con la población en general; palabra muy relacionada con la biología misma.



Imagen 4: Dibujo del cuerpo del Maestro 2 (2018)

Precisamente, este cuerpo físico y biológico tiene que ver con unos cuidados desde la salud, atendiendo enfermedades y entendiéndolo como una materia que se recompone a través de actividades como el buen ejercicio y la alimentación sana, por lo tanto, Zuluaga (2015) describe: "llegada la Modernidad, el cuerpo pasó a considerarse un sinónimo de salud; de ahí que el cuerpo de los atletas fuera considerado punto de referencia. El cuerpo pasó a ser reflejo de un estado mental saludable: mens sana in corpore sano" (p.1)

Así mismo, con el Maestro 10 (2018), se despliega el cuerpo sano a partir de no maltratarlo al correr el tiempo y tampoco exponerlo a condiciones ambientales y humanas:

El cuerpo es mi espacio, el lugar que habito, por lo tanto, lo cuido desde todo punto de vista tratando de no maltratarlo en el correr del tiempo. Al cuidarlo no solo miro lo físico, es decir lo ejercito siempre desde lo fisiológico, también lo mental, por las herencias genéticas, trato de no exponerlo frente a muchas condiciones ambientales y humanas, producto del consumismo. (sic) (p.4)

Por lo tanto, este maestro no solo tiene en cuenta cuestiones de salud desde el ejercicio físico y su alimentación, sino que tiene presente unas condiciones biológicas como lo son la parte fisiológica, la mente y las herencias genéticas, las cuales hacen que este no maltrate su cuerpo en función de distintos aspectos, por ejemplo: el consumismo.

Ahora bien, al hablar de un cuerpo funcional desde la salud, necesariamente se debe rescatar el ejercicio y la alimentación, no solo desde el cuidado sino a partir de una buena higiene y una apariencia (parte que se va a abordar con más calma adelante), la cual se integra con la naturaleza, posicionando el lugar de los otros en ese cuerpo que se moldea desde la cultura, como lo expone Bedoya & Cortes (2010):

Sobre el cuerpo se ejercen fuertes demandas, de tal forma que no sólo hay que mantener bien la figura, sino además asegurarse de su funcionalidad. Para estas mujeres cuerpo delgado-funcional se asocia con cuerpo competente, y este es el escenario privilegiado de relación con el otro. El cuerpo es tejido para moldearse y permitirle el movimiento en la cultura, lo que hace del cuerpo una construcción movida socialmente. (p.549)

De acuerdo con lo anterior, este maestro 10 (ver imagen 7) no solo define su cuerpo desde un aspecto biológico, sino que este mismo se rodea por una naturaleza y por la misma sociedad: "Entiendo mi cuerpo como un cuerpo social, cuerpo libre, autónomo en un espacio natural, rodeado de naturaleza, arboles, pájaros, del sol y de la luna, por lo tanto, en el dibujo explicito que me encuentro en un lugar, espacio que me da libertad, autonomía de goce." (sic) (Maestro 10, 2018, p.2)

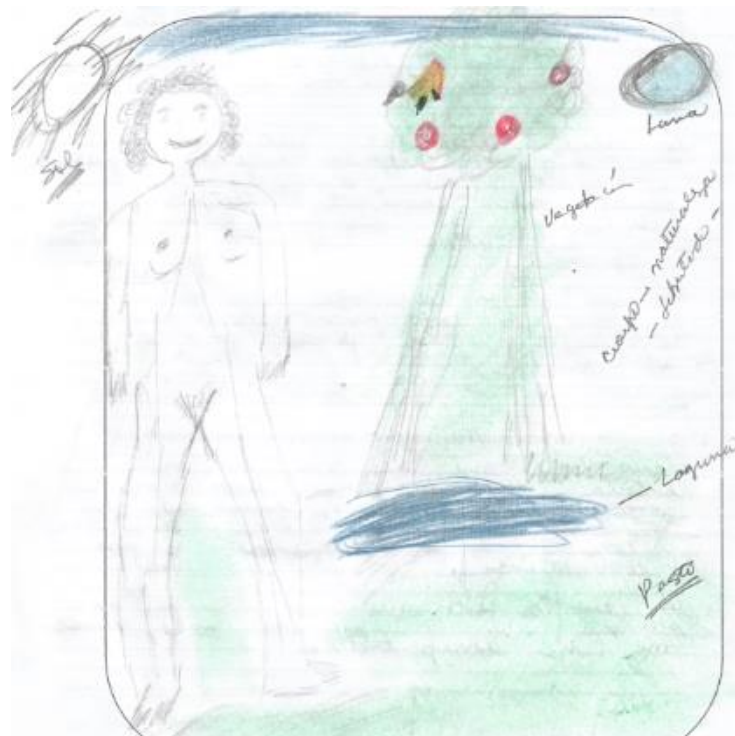


Imagen 5: Dibujo del cuerpo del maestro 10 (2018)

Por lo cual, este maestro define su cuerpo en relación con la naturaleza debido a que esta le da una libertad, felicidad y autonomía de goce, vislumbrando un cuidado por el ambiente y un aspecto diferente en cuanto a los otros maestros ya que se puede decir que este maestro fue el único que se dibujó rodeado de un contexto, que en este caso son unos árboles, unos pájaros, un sol y una luna (naturaleza).

Además, se tiene en cuenta que el maestro 5 (2018) habla de una alteridad a partir de la relación con los otros, no solo con los seres humanos sino con los organismos en general, por esto dice:

porque estoy en relación con los otros, no dibuje otro animal sino otros, tratando de decir que son otros todos, naturalezas vivas. Pues las relaciones y que marcan mi ser digamos, lo que la gente puede percibir de mí, que no es una cosa fija en mis prácticas, sino que es formativa, cambiante y que no se puede coger, palpar, pero si se puede capturar. (sic) (p.2)

Así, es significativo mostrar como un maestro de biología no solo tiene en cuenta el ser humano como especie sino todos los organismos que se relacionan con éste, queriendo decir que cada uno es igual de importante al otro y no poniendo de primera mano al hombre como un ser superior, sino por el contrario, confirmar que todos son un sistema complejo que cambian por el solo hecho de ser naturaleza viva.

En consecuencia, el maestro 1 (2018) detalla desde su escrito un tejido explícito entre lo expuesto anteriormente como lo es: el cuerpo físico, material, funcional, higiénico, de salud, entre otros, integrando las condiciones y procesos tanto biológicos en relación con lo social y cultural (lo que más adelante se va a explicar), de esta forma:

Las prácticas que realizo en mi cuerpo tienen que ver con los cuidados higiénicos, el mantenimiento de condiciones adecuadas de salud y de buena apariencia estética. Por otra parte, soy consciente que mi cuerpo es resultado de procesos biológico-evolutivos y cultural-social, adaptado como especie a las condiciones que les fueron favorables en el transcurrir del tiempo, esto hace que mi cuerpo me represente físicamente y que me identifique ante los otros. (sic) (p.4)

Demostrando de una u otra manera la disciplina que enseña, la cual es la biología ya que desde su formación y como maestro puede identificar en su cuerpo no solo lo físico que lo identifica sino todo el proceso evolutivo que ha pasado al transcurrir el tiempo como especie, la cual requiere de unos procesos de autorregulación, de organización, de mantenimiento frente a las condiciones externas ya sean del ambiente o de la propia sociedad.

Por consiguiente, es pertinente visibilizar que existe una relación clara de este cuerpo con la enseñanza de la biología ya que permite posibilitar un pensamiento en el maestro que va más allá de la propia biología como ciencia y que puede relacionarse con la cotidianidad de los sujetos, por lo cual al enseñar esta disciplina no se puede desligar de la sociedad ya que es fundamental para un licenciado en biología reconocer el contexto en el que se encuentra y así respetar a los otros como seres humanos y como naturaleza viva.

Entre lo simbólico y lo cultural: Saberes para visualizar el cuerpo desde lo social

Desde lo observado en el archivo se puede identificar como el cuerpo no solo ha sido estudiado por diferentes disciplinas como la biología y la medicina a partir de lo tangible, visible, materia, físico y de salud sino que constituye un gran interrogante en la historia y en la sociedad, debido a que todos los individuos emergen de un contexto, por lo tanto, se evidencia que éste ha dejado de ser un objeto

exclusivo de la biología para comprenderse como una construcción social, cultural, discursiva y simbólica, (Vilanou, 2000).

Otra perspectiva que se abarca desde el cuerpo social es a partir de los constructivistas, los cuales definen el cuerpo como algo que pertenece a la cultura y no como una entidad biológica, donde Barreiro (2004) expone:

Desde esta perspectiva, el cuerpo es interpretado culturalmente en todas partes, por lo tanto, la biología no se encuentra excluida de la cultura, sino que está dentro de ella. La suposición de que la biología no pertenece a la cultura fue, durante mucho tiempo, una de las razones por las que los teóricos sociales descuidaron el cuerpo como objeto de estudio. (p.127)

Esto debido a que la humanidad y por lo tanto el cuerpo no se desliga de la sociedad, con unas costumbres, ideologías y conductas reguladas, las cuales pasan por unas disputas no solo con los otros sino consigo mismos, de esta forma, el maestro 5 (2018) concibe su cuerpo como un lugar de tensión (ver imagen 8):

Entonces trato de mostrar un poco que hay de alguna manera un límite disperso, o sea no es algo que no sea una línea, sino que es como una frontera más bien en la que voy y vengo, pero que siempre me devuelvo porque alguna manera estoy marcada por los otros, entonces colocaba ahí el hecho de la disputa, digamos pienso que mi cuerpo es un lugar de disputa, un lugar de tensión, un lugar en el que estoy constantemente entrando en contradicción con los otros conmigo misma, entonces yo creo que eso tiene que ver la ideología que he ido desarrollando, una ideología que nuevamente se mueve, que tiene que ver con los conocimientos que tengo del mundo, conocimientos a veces surgidos con los otros. (sic) (p.2)

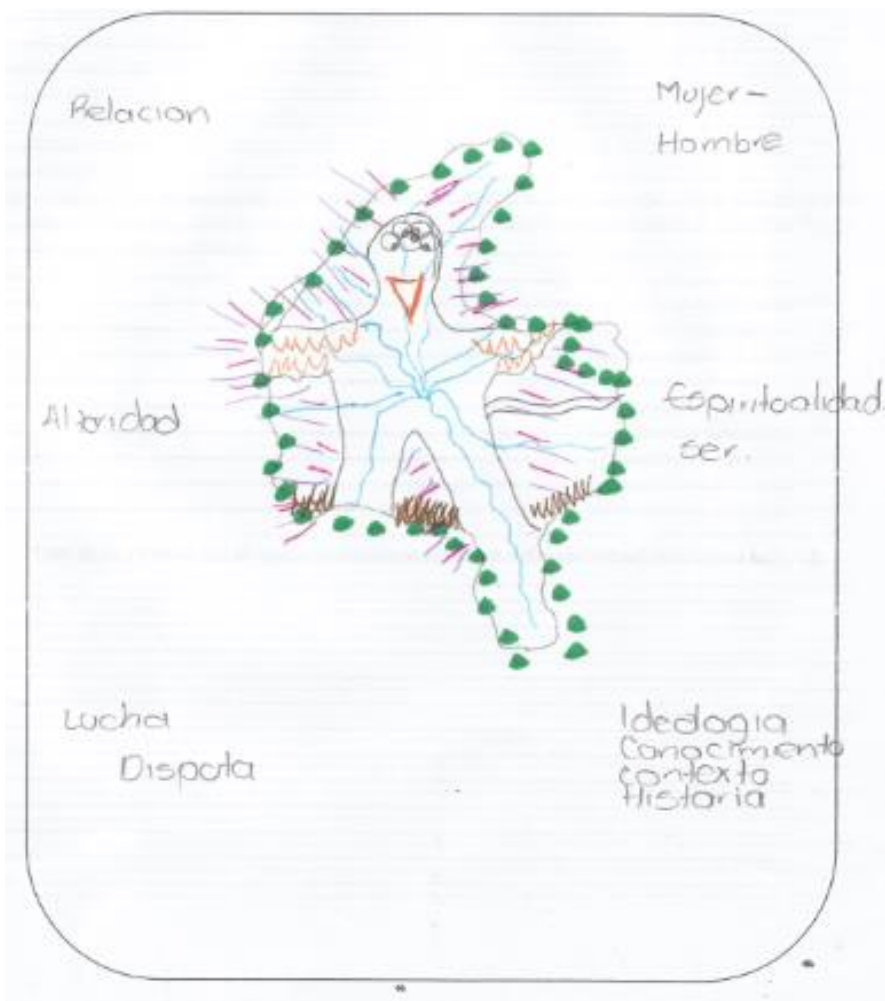


Imagen 6: Dibujo de cuerpo del maestro 5 (2018)

Por consiguiente, se puede enunciar que el cuerpo se configura en un devenir, lo que en palabras de Deleuze es:

“Devenir”, en primer lugar, es sin duda cambiar: ya no comportarse más ni sentir las cosas de la misma manera; ya no hacer las mismas evaluaciones. Sin duda no cambiamos de identidad: la memoria permanece cargada de todo lo que hemos vivido; el cuerpo envejece sin metamorfosis. Sin embargo, “devenir” significa que los datos más familiares de la vida han cambiado de sentido o que ya no mantenemos las mismas relaciones con los elementos habituales de nuestra existencia: el conjunto se juega de otra manera. (Guarneros, 1997, p.1)

Con referencia a lo anterior, desde lo descrito por la maestra 5 se puede proponer el cuerpo como un devenir ya que al ser éste un lugar de disputa y de contradicción consigo misma, constituye un cambio en él, donde se marca un acontecimiento importante de su vida en relación con los otros, además de estar en constante reflexión, confrontación y construcción consigo misma.

Por otra parte, el siguiente maestro (ver imagen 9) muestra como su cuerpo tiende hacer más político y social desde los roles que efectúa, en relación con lo cognitivo y lo emocional, así:

La constitución de mi cuerpo es dinámica, quizás tiempo atrás se inclinaría por ser más político y social, ahora parece que los roles que asumo los constituyen, quizás por eso en la descripción mezclo lo cognitivo y emocional. De igual forma, es un cuerpo que expresa en mi opinión alegría y luz, quizás las luchas que se han tenido que dar han sido lindas, interesantes y de aprendizaje. Aunque me dibuje sola como silueta. No dejé de lado los otros, pues mi cuerpo anda con otros. (sic) (Maestro 8, 2018, p.2)

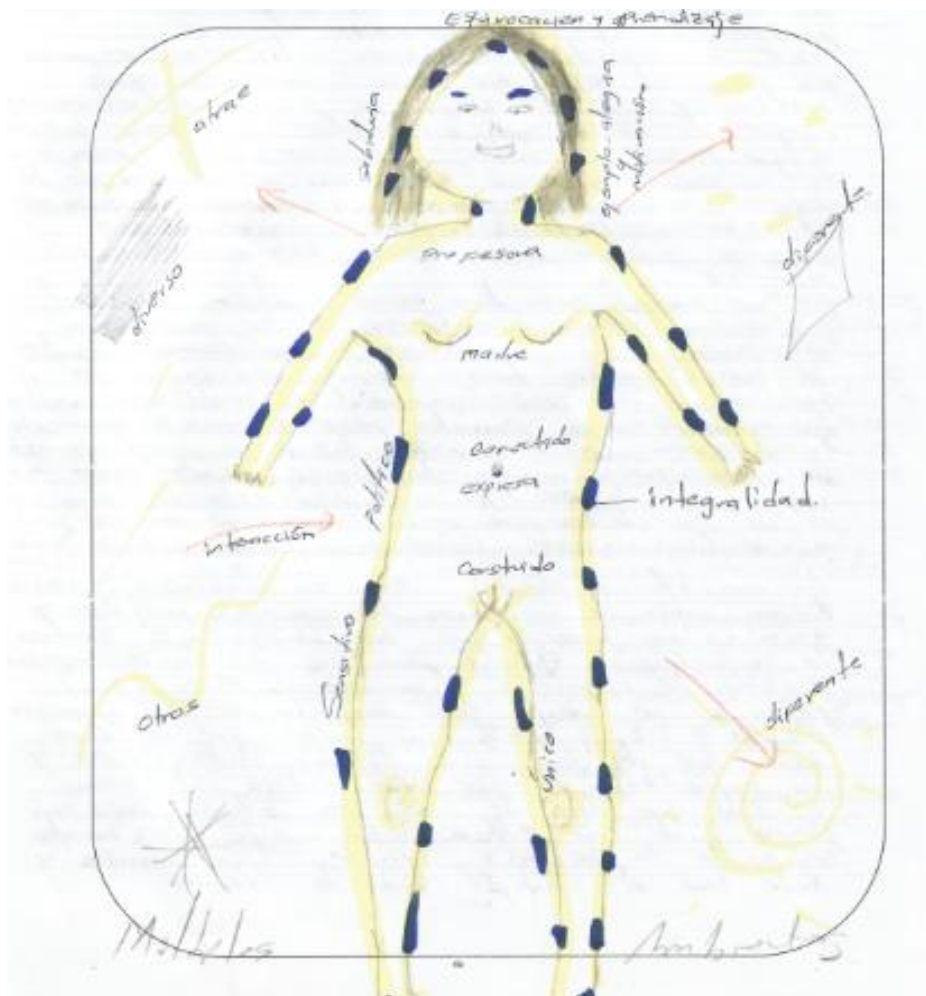


Imagen 7: Dibujo de cuerpo del maestro 8 (2018)

Es evidente entonces que este maestro despliega grandes apuestas por deslocalizar el cuerpo de una determinación compuesta por la parte física y biológica, ampliando la mirada a un cuerpo dinámico y móvil que se relaciona con lo otro y con los otros, sin embargo, al describir lo cognitivo, emocional, político y social, se queda reducido en ciertos aspectos de un cuerpo que no lo confluyen en un todo, desde la complejidad.

Así, el cuerpo al ser una construcción social claramente se integra con la cultura a través de unos códigos y unas pautas a seguir de comportamiento, de vestimenta, de grupos sociales, desde la misma enseñanza de la biología y su práctica pedagógica, la cual ahondará más adelante, por consiguiente: "El cuerpo que aparece como lo más "natural" es el producto de un proceso social; por lo tanto, es una construcción social. El cuerpo abarca un sustrato biológico y constituye el asiento de la subjetividad, expresando los códigos de la cultura en que está inmerso." (Costa & Finzi, 2011, p.1).

En ese mismo orden, el maestro 5 (2018), considera su práctica pedagógica como un espacio cultural en el que se movilizan saberes no determinados y como el profesor debe ser capaz de problematizar las violencias que sus estudiantes han pasado e incluso ellos mismos, sin reducirlas a un campo moralista correspondiente a lo correcto e incorrecto, sino por el contrario entender ese sujeto, por esto:

Pues creo que precisamente como veo que me marco por todo, entonces entiendo que la práctica también es un espacio cultural, entonces también es una configuración de saberes no determinados, creo que uno siempre tiene que estar en la captura de que es lo que el otro está comprendiendo, porque tensiones, porque digamos en la práctica uno encuentra muchas contradicciones en los sujetos, pero también violencias ¿no?, entonces también pensar de donde emerge esas violencia y tratar de entenderla pues digamos que me lleva a pensar en la complejidad de la práctica y también en ocasiones a cuestionarme porque a veces uno quiere que el otro sea como uno y se da cuenta que eso no es así porque finalmente ni yo misma se quién soy, entonces estoy reconfigurando en todo momento lo que hago, lo que digo, lo que enseño, los conceptos, poner en tela de juicio si los conceptos son o no pertinentes, si las prácticas son o no pertinentes, pero no la pertinencia moral de estar bien o estar mal, sino la pertinencia hasta donde nos está llevando realmente a entendernos. (sic) (p.3)

Por esto, al relacionar su cuerpo con la práctica pedagógica entendiéndolo como un espacio cultural en el cual confluyen todo tipo de expresiones, aspectos y tensiones como la violencia, descrita anteriormente por la maestra, se evidencia la complejidad de la práctica no solo porque se relaciona con otras personas "mundos diferentes", sino porque en ellas se presentan confrontaciones desde el desconocimiento del otro.

Otra forma de concebir ese cuerpo es por medio de la expresión, de lenguaje y el símbolo ya que desde el archivo se presentan unas líneas de fuga desde esta categoría, tratando visibilizarlo de una manera deslocalizada, en consecuencia, los signos y los símbolos amplían la mirada de un cuerpo que no solo se constituye desde los funcionamientos biológicos y sociales, sino que también hace parte de algo más allá, como lo es lo discursivo. Por esta razón:

Debo retomar la noción de cuerpo, para recordar que la percepción sensorial es una función corporal fundamental que me permite proyectar mi cuerpo en extensión sobre los objetos, las personas, la naturaleza y el mundo de la vida constituyéndose en la base primordial del universo simbólico que me separa del mundo objeto para tomar conciencia de mi ser y construir mi subjetividad en una retroalimentación entre el mundo de la vida, el otro y mi propio ser que se constituye en un para- sí, un "yo", un ser. (Alvarado, 2015, p.29)

Un ejemplo claro del cuerpo como lenguaje e historia es lo expuesto por el maestro 4 (2018), donde expone que su enseñanza es por medio de la palabra y por lo tanto su cuerpo también lo es:

En ese sentido, en términos de enseñanza mi cuerpo es palabra y en términos del quehacer docente, yo si estoy seguro que yo vivo de esta y de pensar y des anquilosarme, por ejemplo con los estudiantes, les he dicho en todos mis cursos, los dos cursos que dirijo, que estoy como en un momento de des anquilosamiento, que me mame de estar haciendo lo mismo de siempre, por ejemplo a ti te toco, el ... más o menos des anquilosado por la maestría, en este momento ya quiero hacer otras cosas, ya me mamo de estar diciendo adaptación es, por eso ayer estaba jugando en captura recaptura, entonces esa como reconfigurar esas formas de hacer y de pensar. (sic) (p.3)

En esa medida, este cuerpo como símbolo es un elemento por explorar ya que si bien abarca la palabra como un signo que tiene significado el cual permite una posibilidad de pensamiento, además es una apuesta para problematizar el cuerpo desde el discurso como lo ha planteado el maestro 4 (ver imagen 10) , dejando claro que si bien desde el concepto metodológico de saber entran varios argumentos no solo lo científico, también no todo discurso desde el archivo entra, es decir, no todo es válido.

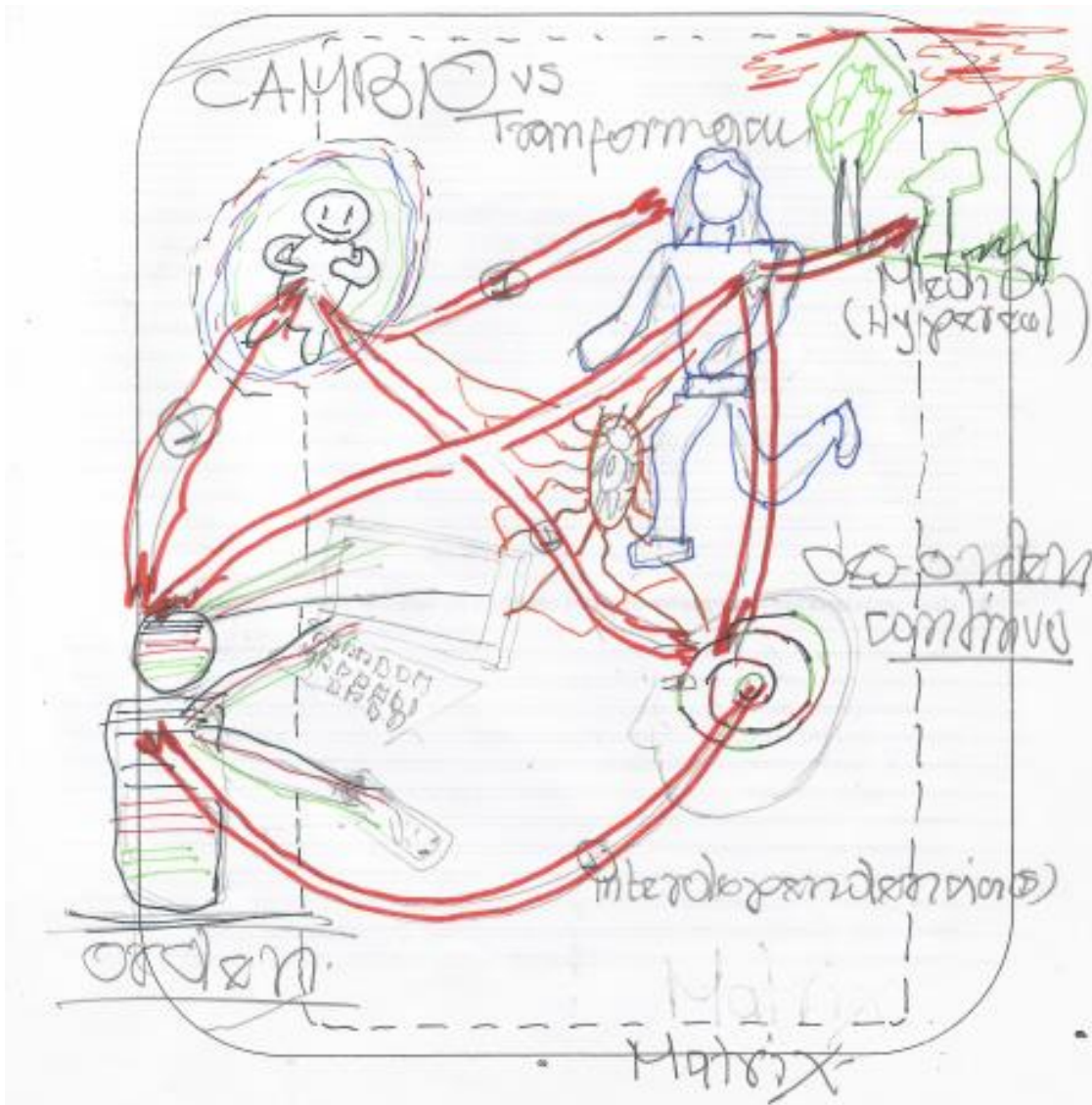


Imagen 8: Dibujo de cuerpo del maestro 4 (2018)

En definitiva, se reconoce el cuerpo desde una construcción social, cultural, histórica, simbólica, de expresión, pero también narrativa e histórica que muestra de alguna forma lo sucedido en el pasado, explicando el presente y esperando el futuro, por tal motivo Bedoya & Cortes (2010) definen:

El cuerpo también se historia; es un entramado, se trama y configura consecuentemente con el tejido identitario del sujeto. La identidad se construye alrededor de la vivencia corporal, la cual media entre el sí y el mundo. El personaje es, de cierto modo, un cuerpo, en la medida en que interviene en el curso de las cosas y produce cambios en él y en el sí mismo. La identidad narrativa no puede escindir-se del cuerpo. (p.552)

Por consiguiente, al relacionar el cuerpo desde la historia con la enseñanza de la biología, se hace necesario preguntarse por el pensamiento como posibilidad para crear y movilizar sujetos desde las problemáticas sociales o en otras palabras a partir de su cotidianidad y contexto, en resumen, el cuerpo social y cultural es significativo en la medida que se innove y revolucione desde el pensamiento y no que se quede como un simple instrumento a reproducir, desde la disciplina.

Entre la Belleza vs la Estética: Saberes para pensar el cuerpo desde lo emocional

Al ampliar la mirada de los saberes sobre cuerpo, se demuestra que no solo se basan en aspectos como se había descrito anteriormente físicos, materiales y sociales, sino que también se fundamentan en un entramado de sentimientos, emociones, afectos y afecciones, abriendo a un campo de singularidad del sujeto en las que se relacionan los comportamientos, las conductas con sus mismas expresiones. De este modo: "El Cuerpo no es solamente un organismo biológico, mecánico y definido, por la condición física y espacio temporal en la que vive, sino que cuerpo también lo constituyen las expresiones, gestos, intenciones, actitudes, emociones, afecciones; que me vinculan con el mundo de la vida." (Alvarado, 2015, p.26)

Por lo tanto en ¿Dónde se encuentra el afecto?, para responder a la pregunta es necesario saber que se entiende por afecto, así como dice Spinoza: "soy tan perfecto como puedo serlo en función de las afecciones que tengo" (Deleuze, 2009), un ejemplo claro es que las percepciones son afecciones y el afecto es lo que envuelve esas afecciones, es decir la afección es instantánea y tiene una transición vivida, en cambio el afecto es duradero y nos es una comparación sino más bien el paso vivido de un estado a otro.

Los afectos pueden ser alegrías (aumenta la potencia) o tristezas (disminuyen la potencia), estos son envueltos por la imagen de la afección, las cosas que entristecen a una persona son las relaciones que no convienen con las del mismo sujeto. Por lo que la afección es "Toda cosa cuyas relaciones tienden a descomponer una de mis relaciones o la totalidad de ellas me afecta de tristeza" (Deleuze, 2009)

Por esto, la maestra 3 (2018) hace una breve diferencia entre el cuerpo físico que ya se expuso anteriormente y el cuerpo persona, el cual lo piensa desde lo que es:

Ahora, vamos a hablar de dos cosas más fácil, un cuerpo físico que es el de los gorditos y el de la nalga grande y el otro es mi cuerpo persona, no sujeto, persona es diferente, ósea la que soy yo, pensándome y reflexionándome y modificándome a mí misma, todo el tiempo, a toda hora y para siempre. Bueno entonces ya describí mi cuerpo físico y ese no me importa, en cambio el cuerpo persona, es el que yo me veo todos los días, con el que me levanto y con camino todos los días, no con el cuerpo físico. "A este es el que he visto (cuerpo físico) pero este es el que va todos los días andando (cuerpo persona). ¡Ah! Pero porque persona y no sujeto, porque yo no estoy sujeta a las cosas del ambiente, de la política y de la vida, sino que

yo reflexiono todo lo que hay a mi alrededor, por eso tomo decisiones y actuó, por eso es cuerpo persona. (sic) (p.2)

Como puede observarse la maestra realizó una comparación entre su cuerpo físico, lo que visualiza, (al parecer no le importa mucho) y el cuerpo persona, con el que va todos los días andado y lo que lo identifica, es decir, lo que es ella, sin embargo, se hace evidente que el cuerpo es uno desde toda su complejidad, sin fragmentarlo y desligarlo. Recalcado las decisiones y las reflexiones que este maestro realiza alrededor de su cuerpo en relación con el entorno y con los otros.

En ese sentido, los sentimientos, emociones y expresiones tienen que ver con unas experiencias que hacen parte de las transformaciones y trayectos que el sujeto, o en este caso, el maestro (ver imagen 11) ha hecho con su vida, por ende:

Mi cuerpo es un conjunto de emociones y sensaciones de vida, de experiencias, que permite ver el resultado de las transformaciones del paso por la vida. Si lo describo mis ojos son los que me identifican, reflejan lo que soy, mi rostro refleja la habilidad de escucha y mi discurso del ser y el quehacer como maestra. Mi cabello siempre refleja la comodidad y la locura que le pongo a la vida siempre, así como el tiempo que deja huella. En mi pecho, el sentir, la sensibilidad, mi lujo y todo lo que protejo y lo que amo, que siempre resguardo. En mi dorso, la transformación y el proceso mismo de la vida que ha dejado mi piel diferente y que ha pasado por muchos procesos diferentes allí queda la huella de lo que fui y lo que soy. Mis brazos, la fuerza, el apoyo la expresión de emociones y la confianza ya que siempre suelo dar una mano a quien lo necesite. (sic) (Maestro 6, 2018, p.2)

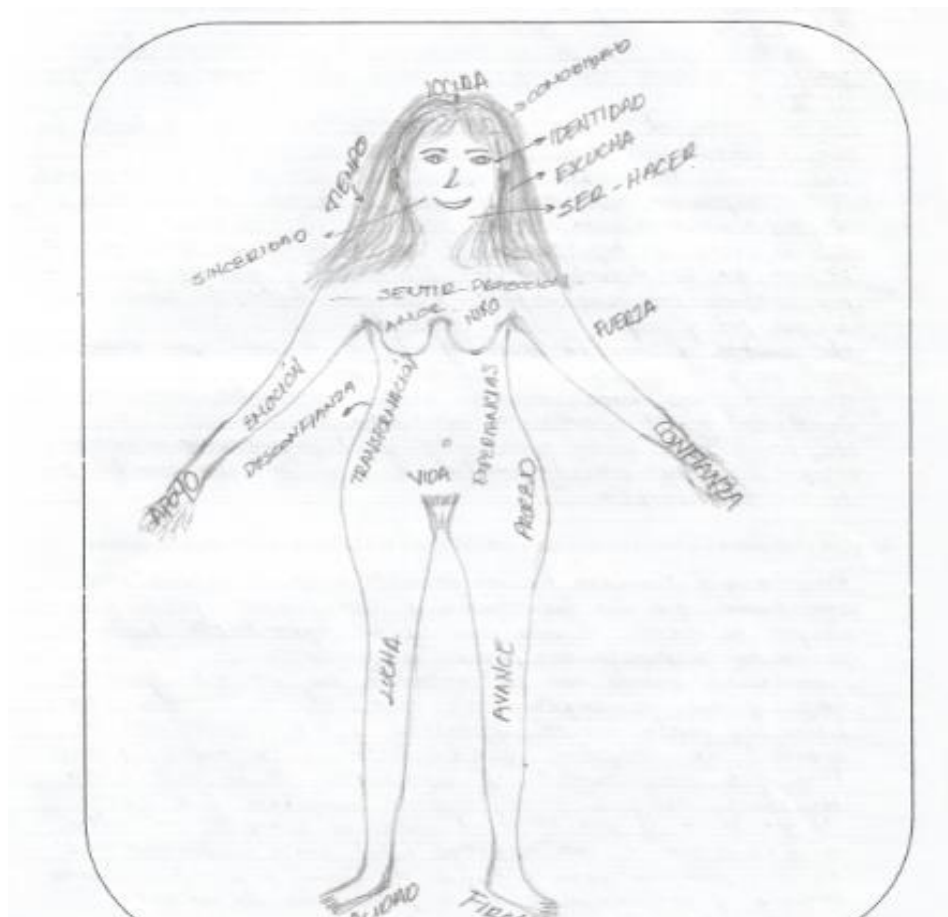


Imagen 9: Dibujo de cuerpo del maestro 6 (2018)

Justamente, se evidencia como esta maestra tiene en cuenta además de los sentimientos y emociones unas experiencias que emergen en los trayectos y transformaciones del paso por la vida, como lo es ser madre, observándose a la hora de describir su cuerpo en comparación a los maestros que determinan ese cuerpo desde un aspecto físico, pero no solo eso, ella muestra unas experiencias pedagógicas, las cuales la hacen ser la maestra que es, sin embargo, al describir su cuerpo la maestra lo fragmenta en partes.

Por el contrario, al hablar de un cuerpo desde la belleza, no es necesario tener en cuenta los sentimientos y las emociones de las personas, sino se tiene en cuenta una perfección a través de una vestimenta, de un cuerpo delgado, y unos discursos legitimados en consecuencia con la moda, como lo describen Roa et al. (2013): "Es así, que el cuerpo ya no es bello en el misterio, en la creación y posibilidades que a él atañen, si no se circunscribe a unas medidas y formas establecidas, legitimadas por los discursos como el de la moda y la salud." (p.60)

Justamente, las instituciones que más validan estos comportamientos y que son las culpables de una homogenización en los cuerpos de las personas son la familia, la escuela, la iglesia y los medios de comunicación, los cuales influyen en el pensamiento, las forma de ser y de vestir en los individuos, dejando de lado su singularidad y experiencias, ya que según Roa (2012):

El cuerpo es visto como un instrumento para el reconocimiento del otro y del sí mismo, sin embargo, se halla en relación con la belleza la cual pareciera ser una construcción social legitimada desde la familia y los medios de comunicación donde se configura una forma homogeneizante de ver, sentir y vivir el cuerpo, una forma dual que ya no solo tiene que ver con el exterior, sino también con el interior. (p.116)

Como se evidencia con el maestro 1 (2018) cuando describe el estar pulcro, bien vestido y ser el ejemplo:

Yo lo tomo así, por decir algo, yo siempre quiero dar mi imagen que sea positiva para el alumno, hasta en las cuestiones física, por eso yo trato de vestirme bien, de ser pulcro, de estar bien, de tener mis zapatos limpios, pero eso también viene en la formación de mi familia y de las instituciones donde he estado y cuando estudiaba acá, en los años setenta, nosotros con algunos profesores teníamos que estar bien presentados, entonces yo usé corbata, por ejemplo, yo la corbata la dejé hace diez años, pero el resto yo aquí en la universidad usé corbata porque teníamos que estar bien vestidos, nos exigían eso, ser pulcro, digámoslo como elegante en todo el sentido, elegante en la palabra, pero elegante en la forma de ser, ser atentos, eso se inculcó mucho en la universidad en ese tiempo y teníamos que ser ejemplo, o sea que nuestro cuerpo tenía que ser ejemplo, entonces ahí está parte de eso que considero que forma mi ser como maestro. (sic) (p.3)

En ese sentido, se muestra claramente con este maestro que el tener una buena apariencia es una costumbre que se asumió y se estableció desde su familia y con ello, en todas las instituciones que se encontraba, incluyendo la Universidad Pedagógica Nacional ya que cuando estudiaba allí, tenía que llevar obligatoriamente corbata; conducta que siguió haciendo hasta hace poco, describiendo que su cuerpo tenía que ser ejemplo y por lo tanto tendría que vestirse bien.

Sin embargo, se hace una apuesta a otra perspectiva que se sale de los términos y condiciones de la belleza, la cual es la estética del sujeto, esta entendida según Farina (citado por Builes, 2012) como: "la reflexión sobre el arte, la pregunta por los valores estéticos de la forma, la configuración y la transformación" (p.65). por lo tanto, ¿Cómo pensarse el cuerpo desde la estética?, ¿Desde la enseñanza de la biología como abordarla?, interrogantes que deja la autora de este proyecto investigativo para pensarse el cuerpo de otro modo, pues retomando a Foucault (2016) la relación

cuerpo y vida puede ser pensada como una propia obra de arte, que cada sujeto desde sus experiencias constantemente se encuentra configurando, así:

Me llama la atención el hecho de que en nuestra sociedad el arte se haya convertido en algo que atañe a los objetos y no a la vida ni a los individuos. El arte es una especialidad que está reservada a los expertos, a los artistas. ¿Por qué un hombre cualquiera no puede hacer de su vida una obra de arte? ¿Por qué una determinada lámpara o una casa pueden ser obras de arte y no puede serlo mi vida? (p.1)

En ese sentido, desde la multiplicidad de posibilidades del cuerpo es posible comenzar a tejer relaciones para constituir otros modos de vida, siendo en este caso, la enseñanza de la biología una oportunidad para desplegar diversas oportunidades desde la formación de maestros.

Entre la Sexualidad vs la Educación Sexual: Saberes para evidenciar el cuerpo como una experiencia singular

Una de las maneras para regular y prevenir el cuerpo es la tan llamada educación sexual, esta no solo ha existido en los campos de la educación sino en varias disciplinas como la medicina e instituciones desde la iglesia, moldeando y perfeccionando la población en términos de higiene y moral, reconociendo que está es una solución a la “problemática” del embarazo adolescente, así lo describe Roa (2012):

El término educación sexual no siempre ha sido objeto de la escuela colombiana, en algunas décadas su tratamiento estaba asignado al médico y a la iglesia, ya que estos podrían dar elementos para su manejo desde la higiene y la moral, sin embargo, termina siendo objeto de la escuela cuando ésta congrega sujetos para ser educados, en este sentido se le asigna la educación de éstos en términos de la instrucción del conocimiento científico y moral que se supone podría sustentar la vivencia de la sexualidad. (p.27)

Por lo tanto, la educación sexual se considera como una estrategia de prevención y promoción que ayuda y posibilita la calidad de vida de las personas, su formación integral, y es la solución a ciertos problemas en la sociedad, por esto, desde el lugar común se hace necesario el uso de los métodos anticonceptivos para evitar el embarazo adolescente y las enfermedades de transmisión sexual, induciendo a la persona a encontrar la pareja ideal.

De igual manera, se reconoce la sexualidad desde los discursos universales como “tener sexo”, o concebir el acto, a partir de la reproducción y la genitalidad, también desde la prevención y promoción de métodos anticonceptivos, el uso de preservativos, entre otros (Cárdenas, 2015), identificando esta última parte como educación sexual y visibilizando conductas erróneas para la sociedad, concibiéndolas como pecado y como algo que es incorrecto de realizar.

No obstante, la sexualidad se reconoce según Roa et al (citado de Foucault, 2013) como una: “...experiencia la cual se constituye en potencia del sujeto que se construye y deconstruye permanentemente, un sujeto cambiante que fluye desde su corporeidad y creatividad, que se pliega y repliega a través de la duda e interrogante a propósito de sí mismo en el continuo contacto.” (p.49).

Por esto, la sexualidad es una multiplicidad y variedad experiencias singulares que atraviesan el sujeto a través de unas expresiones y gustos por el mismo, como lo describe esta maestra:

Pienso que siempre he comprendido la vida como una experiencia, que trastorna y transforma, por lo que siempre he vivido al máximo y he enfrentado todo lo que me he propuesto con fuerza y decisión. Siempre he vivido con la emoción de ver que pasaría luego, y así he comprendido que el resultado sea bueno o malo

he de superarlo y asimilado con la actitud de aceptar que de todo debo aprender y que hay que comprender y aprender de lo que pasa. (sic) (Maestro 6, 2018, p.2)

En ese sentido, al visibilizar la vida como una experiencia, esta maestra amplía la mirada a un cuerpo que no solo es el espacio donde convergen las condiciones tanto biológicas como sociales, sino que va más allá, a partir de la toma de decisiones, transformándolas y asumiéndolas, aceptando las consecuencias y de eso aprendiendo, en resumen, se evidencia de manera explícita un cuerpo en relación con la sexualidad.

Además, esta sexualidad pasa por una serie de expresiones, sentimientos, emociones y formas de actuar del sujeto en relación con el otro y con los otros, como lo expone Barrantes & Sánchez (2015): "sexualidad como una experiencia singular de cada sujeto, por lo cual se entiende, entonces, que es única e irrepetible, que cada sujeto la vive de acuerdo con su devenir, sentir, pensar, formas de actuar, de relacionarse con lo otro y los otros." (p.106)

Un ejemplo de ello se da a partir del maestro 1, quien describe como la lectura es uno de sus placeres favoritos, lo cual se relaciona con un gusto (ver imagen 12):

Uno de mis placeres favoritos es la lectura, ¿sí? Y yo pongo mi cuerpo en la posición siempre más cómoda y ahora tengo que hacerlo más desde el punto de vista de salud, porque uno se siente cómodo cuando se estira, pero ese no es lo ideal, pero esa es como mi tiempo se va en eso, en la lectura, pero esa lectura, como lo digo ahí tiene un sentido, es para encontrarme, para verme y encontrarme yo quien soy y para comunicarme con los otros, particularmente con mi función como profesor. (sic) (Maestro 1, 2018, p.2)



Imagen 10: Dibujo de cuerpo del maestro 1 (2018)

Por tal motivo, se demuestra como este maestro asume su sexualidad desde un gusto que no solo se relaciona con el tiempo libre, dicho por él cómo un hobby, sino con la enseñanza de la biología ya que, al leer, el maestro se reflexiona y se encuentra consigo mismo, además se puede comunicar con los otros para luego enseñar, cosa que todos los maestros deberían hacer porque para poner a pensar al otro, primero se debe pensar uno mismo.

De esta forma, el cuerpo como escenario de la sexualidad amplía la mirada ya que al reconocer la sexualidad como una experiencia posibilita a que el cuerpo también sea un espacio de reconfiguración, reestructuración de expresiones, sentimientos, emociones singulares, dejando que el sujeto sea el que decida sobre su vida y no que se deje conducir por otros campos, otras disciplinas y otras instituciones, si no es así, por lo menos que le permita pensarse, sin desligarlo del contexto. Por consiguiente:

El cuerpo lo reconoce uno mismo desde su experiencia singular, por ello tiene unas marcas que inscribe, unas marcas que también tienen que ver con los cambios dados a partir de diversos factores que propenden de la cultura y la sociedad, de lo político en relación con el poder que se ejerce sobre los cuerpos, y lo religioso, pero también, es necesario reconocer que algunos de esos cambios están mediados por las dinámicas de movilización del mundo que legitiman la aceptación de ciertos estereotipos en relación con la belleza y la salud. (Roa, 2012, p.64)

De acuerdo con lo anterior, el maestro 7 (2018), concibe el cuerpo como un territorio localizado (ver imagen 11):

Mi cuerpo lo concibo como externalidad intersubjetiva e intrasubjetiva como territorio localizado.
Externalidad: las condiciones o factores externos que influyen en mi corporalidad y condición de sujeto.
Intrasubjetividad: La conciencia y cuidado de sí.
Intersubjetividad: La posibilidad de estar y compartir con otros mi experiencia de vida.
Territorio: Diversidad de formas de percibir, estar, conocer, compartir. (sic) (p.2)

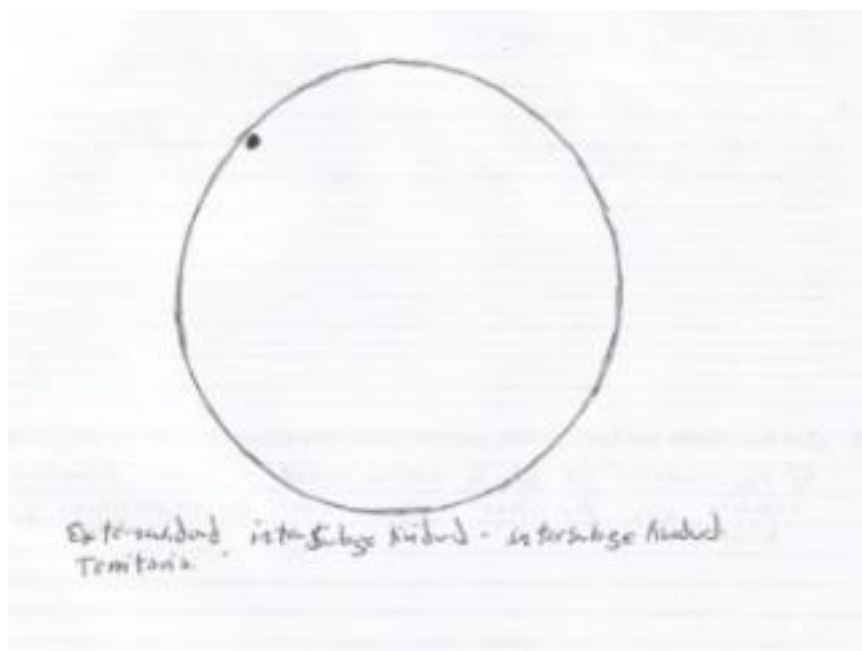


Imagen 11: Dibujo de cuerpo del maestro 7 (2018)

En ese orden de ideas, vale la pena señalar otra vez como el cuerpo de este maestro se ve reflejado según la materia que orienta ya que este abarca de una u otra manera el territorio visto desde la externalidad hasta la intersubjetividad como una posibilidad para compartir la experiencia de vida que el maestro a construido a lo largo de su camino.

Por último, se propone situar otra mirada de la sexualidad a partir del placer y disfrute ya que al deslocalizar está el discurso universal del "hacer el amor", se tiene en cuenta categorías como el arte, la creatividad y la creación, así, Roa et al (2013) demuestra que: "La sexualidad es considerada un arte, y como arte produce disfrute, placer, bienestar, recreación, creatividad, felicidad. Pero esta no es la manera como se asume en la mayoría de las personas." (p.59)

En consecuencia, este maestro expone un cuerpo sensitivo que se basa en el amor, pero también en el disfrute y en el placer:

Es un cuerpo sensitivo, pero también racional que asume roles y entre ellos se mezcla, el amor y lo cognitivo. Ahora como madre mi cuerpo de ha transformado y mis senos se relacionan con esa capacidad de vida, mi ombligo me conecta a la familia, pero a la vez expresa la búsqueda de mi ser. Mis labios mayores demuestran una construcción dinámica donde cabe el amor y el placer. En mi cabeza esta una sonrisa y unos ojos atentos para seguir repensándome como ser junto a otros. (sic) (Maestro 8, 2018, p.2)

Por consiguiente, con esta maestra se despliega el amor no solo de pareja sino de madre en el que relaciona los senos y los labios mayores como partes de su cuerpo que constituyen su familia, la búsqueda de placer y a su vez su ser, mostrando de manera explícita otra forma de repensar la sexualidad que es una experiencia singular pero que también se relaciona con los otros.

Finalmente, el cuerpo como punto singular de la sexualidad permite posibilitar otra forma de enseñanza de la biología ya que al reconocer al otro como un sujeto que tiene experiencias singulares y, por lo tanto, que construye unas expresiones, sentimientos, emociones y gustos particulares, las cuales deben ser respetadas por el maestro, permitiendo el despliegue de decisiones de cada persona, para que así mismo pueda explorar y experimentar.

Entre la práctica pedagógica y el maestro: Saberes para desplegar la Enseñanza de la Biología

Ahora bien, desde lo descrito anteriormente, la autora de este trabajo investigativo insiste en acudir a la enseñanza de la Biología como un acontecimiento único para poner a pensar al otro desde la vida y lo vivo, de este modo la enseñanza es vista como una posibilidad de pensamiento, donde se incite al otro a decidir y a pensar por sí mismo, desde las problemáticas que se viven en la cotidianidad, en ese sentido, según Sánchez (2009):

Una vez manifiesta esta diferencia es importante ubicar el lugar de la enseñanza como propia del maestro, porque es su posibilidad de pensamiento, así como de los otros y de las relaciones con los otros, de ahí parte su reflexión e inflexión, y es en este sentido donde se reconoce aún más el trabajo investigativo en la construcción de nuevas miradas, configurando su saber pedagógico a través de su práctica, los sujetos que la constituyen y la reflexión de saber que implica desde la pedagogía (p.160)

Por ende, la maestra 6 (2018) relaciona la enseñanza con su cuerpo a partir de:

Mi cuerpo refleja lo que soy, siempre me he mostrado como soy realmente y he utilizado mi cuerpo para acentuar mi discurso, para demostrar lo que pienso y para ser coherente con mis prácticas de enseñanza y

aprendizaje de la Biología. He tratado de demostrar la forma de vivir mi vida en mi cuerpo, desde el cuidado de la salud, de la emoción y de la estética, en donde mi forma de ser y pensar se logre dejar ver en mi cuerpo. Por lo tanto, trabajo con mi cuerpo, con lo que quiero que vean mis estudiantes y colegas, una mujer fuerte, cómoda, segura, sensible, y que ama el ser y el que hacer como maestra, como forma de vida. (sic) (p.3)

De este modo, es significativo visualizar como esta profesora tiene una pasión con lo que hace, es decir, define el ser maestro como una forma de vida y a su vez describe su cuerpo como un reflejo el cual demuestra la forma de vivir (segura, cómoda, fuerte) a partir del cuidado que tiene consigo misma, desde la estética y las emociones, identificando una unión clara con lo que es, lo que hace, lo que la identifica y su cuerpo, o en otras palabras, no desliga su cuerpo del ser maestra.

Igualmente, cabe señalar que el posibilitador de esa enseñanza de la biología es el maestro, donde se vislumbra desde los relatos de experiencia que el cuerpo y sexualidad que han constituido los maestros se diferencia, no solo porque su disciplina es claramente distinta, sino por la singularidad del individuo y el trayecto que ha configurado a lo largo de su vida, que los transforma y ya no es lo que era antes, lo hace pensar y lo deslocaliza del conocimiento común, normalizado, sin reducirlo a lo malo. En consecuencia, son las experiencias que ha descubierto lo que hace que esa singularidad se despliegue y ese sujeto maestro sea como es, desde su alimentación, su forma de vestir, como orienta su clase, es decir, sus prácticas de vida.

De esta forma, el maestro según Roa (2018) es:

se ha asumido al maestro como sujeto capaz de mirarse a sí mismo, de construir otras miradas, otros sentidos, de reproducir su discurso en su práctica, de problematizar su ser y su hacer, haciendo de la investigación parte de su cotidianidad, que está en la posibilidad de reconocer la existencia de otros y de forma relevante que intencionadamente posibilita que esos otros se miren a sí mismos, más allá de las categorías convencionales, a lo que le subyace una postura ética y política. (p.1)

Por tanto, este maestro que abarca el cuerpo desde la enseñanza de la biología a partir de cuestionamientos y creatividad, entendiendo, sus diferencias entre lo que orientan y sus componentes, se evidencia de la siguiente forma:

Ser maestro y mi cuerpo corresponde a la posibilidad de crear y transformar junto con otros, podría decir que él tiene mucho por aprender y mejorar y que requiere ser leído por otros para reconstruirme. Quizás ese cuerpo requiera ser más cuestionado y abordado en los procesos de enseñanza y de formación de profesores. (Maestro 8, 2018, p.3)

De acuerdo con lo anterior, se visualiza de manera explícita una relación clara entre la enseñanza de la biología con el cuerpo de la maestra ya que estos corresponden a una posibilidad de crear y transformar no solo con los otros sino consigo misma, en ese sentido, la autora de este proyecto investigativo está totalmente de acuerdo con esta maestra en la medida que el cuerpo debería ser más cuestionado y abordado en los procesos de enseñanza y en los componentes que orientan los distintos profesores.

En definitiva, esta unión entre la enseñanza de la biología y el maestro tiene que ver claramente con una práctica pedagógica ya que "Esta noción cobra un sentido profundo para el Licenciado en Biología; pues se trata no sólo de un momento en el actúa como un "docente profesional" sino del espacio académico-vivencial que permite abrir la mirada frente a los saberes y prácticas que circulan sobre la escuela" (sic) (Osorio et al, 2009, p.12).

Entendiendo que esta no solo acontece en el aula, o que es una serie de normas repetidas y reproducidas culturalmente, sino que se configura como una reflexión que el mismo maestro hace con lo otro y con los otros, a través de un cuidado de sí y un profundo pensamiento que construye desde las experiencias, por consiguiente, este maestro relata lo que es la práctica pedagógica:

Ese cuerpo expresa lo que soy, por eso comenté antes caracteriza mis roles, refleja integralidad y ejemplo, refleja interacción. La práctica pedagógica como proceso de acción, reflexión, introspección posibilita esa construcción y felicidad del cuerpo. Aunque a veces se oriente demasiado a procesos cognitivos, él también refleja sentimientos y motivación. Como lo he venido descubriendo, él es el único, pero abierto, en ese sentido, es bastante social y ahora también familiar. (sic) (Maestro 8, 2018, p.3)

Así, desde esta maestra se entiende la práctica pedagógica no solo desde los procesos cognitivos que ayudan a fortalecer los saberes desde el campo biológico sino como una construcción de sentimientos y motivaciones a partir de la pedagogía, mostrando desde el cuerpo lo que la identifica en relación con los otros, sin embargo, se encuentra de igual manera una fragmentación de ese cuerpo a través de lo familiar, social, entre otros.

Para concluir, se evidencia la multiplicidad y diversidad de saberes sobre cuerpo que se enfocan desde lo biológico, lo material, lo físico, la salud, el comportamiento, las conductas, lo social, lo cultural, lo simbólico y discursivo; el cuerpo desde lo emotivo, la perfección a través de la belleza, los gustos, la sexualidad, la forma de regularlo como lo es la educación sexual; el cuerpo del maestro, desde sus experiencias, a partir de lo que enseña, lo cual es la biología, su práctica pedagógica, confirmando esta categoría desde una amplia mirada y visibilizando este saber cómo polisémico.

De acuerdo con lo expuesto, se puede enunciar que el cuerpo se deslocaliza de su comprensión biológica y se abre a otras relaciones que complejizan este saber, pasando por la estética, el arte, lo social, lo cultural, lo simbólico y que en esa medida, también es posible tejer nuevas opciones para la enseñanza de la Biología en integración del reconocimiento de lo vivo y a partir de unas relaciones que se establecen desde la vida consigo mismo, con lo otro y los otros, lo que llama a un ejercicio de alteridad y reconocimiento. Desde estas premisas, el cuerpo puede asumirse como acontecimiento complejo que se encuentra en constante devenir y que permite un punto nodal para entretener experiencias pedagógicas desde la práctica pedagógica y así entender el cuerpo del maestro como posibilidad de creación y de movilización desde la configuración de líneas de fuga.

CONDICIONES DE POSIBILIDAD PARA PENSAR EL CUERPO DE OTRA MANERA



Imagen tomada de Facebook (2018)

“Mi cuerpo son palabras, mi cuerpo es pensar, en términos de ser docente, yo te toco con mi palabra, yo te toco con mi cuerpo, te toco con mi pensamiento”

Medellín (2018)

Este apartado muestra los elementos a propósito del cuerpo que se instalan en el campo del poder, así se encuentra a modo de hallazgos las condiciones que hacen posible el gobierno del cuerpo a través del ejercicio y la alimentación, lo cual conlleva un buen estado de salud; el control del cuerpo desde la sociedad; una producción de sentimientos que consisten en perfeccionar la belleza; las prácticas que regulan la sexualidad desde lo correcto e incorrecto sin tener en cuenta las experiencias y por último un llamado a incitar al maestro desde la enseñanza de la biología en relación con su práctica pedagógica.

¿Normalizar el cuerpo?: Una pregunta por el ejercicio, la alimentación y la salud

Una forma de conducir las conductas de los otros y de sí mismo es por medio de prácticas que están sujetas a las acciones que hacen los individuos en su cotidianidad, es decir, elementos como el ejercicio y la alimentación conllevan a una buena salud y, por lo tanto, a una normalización del cuerpo no solo desde aspectos físicos y tangibles sino desde la emoción y el “sentirse bien”, de esta manera, según Morales (2016):

Bajo esta lógica, las propuestas sustentadas por la práctica médica y por la nutrición pretenden normalizar la alimentación y el cuerpo, reduciendo el tratamiento a tales propósitos, que no resultan suficientes para atenderlo en su complejidad y menos aún para abordar al sujeto que lo presenta. (p.3)

En ese sentido, al hacer ejercicio se identifica no solo un cuerpo perfecto desde la belleza, sino que también abarca la salud como un aspecto significativo ya que muchas personas lo realizan para “estar bien” para los demás y para sí mismos, resultando una “felicidad” momentánea, en la cual se observa como un negocio de la sociedad actual, así, Klein (2013) describe: “podemos deducir que otro ámbito que queda sujeto a esta lógica es el de la salud y el deporte. De este último podemos a simple vista notarlo: el deporte se ha convertido en uno de los mayores negocios a nivel mundial.” (p.1)

Por lo tanto, se evidencia con el maestro 2 (2018) que el ejercicio hace parte de su vida a partir de un gusto, sin embargo, el tiempo no juega a su favor y por esto ha dejado de practicarlo:

Pues yo jugaba mucho o me gustaba mucho el baloncesto, el voleibol, las banquitas, a veces el microfútbol, pero fue algo que digamos cuando uno entra al mundo académico como que se va dejando de lado y eso creo que también ha hecho que la contextura así. Las condiciones también pueden ser lo social, lo biológico, las condiciones de orden nutricional, las cuestiones del ejercicio que uno práctica tienen que ver con la constitución del cuerpo de esa manera y no de otra. (sic) (Maestro 2, 2018, p.2)

De acuerdo con lo anterior, se puede vislumbrar que el ámbito académico hace que este maestro deje de lado un gusto y la práctica por el deporte, sin embargo, él describe cómo otras condiciones hacen que su cuerpo sea de esa manera y no de otra, entre ellas se encuentra los elementos de orden nutricional, es decir, la alimentación, en relación con aspectos biológicos, recalcando que es maestro de biología y, por lo tanto, su relación tiene que ver con esta disciplina.

Además, con este mismo maestro se puede observar como su cuerpo y en especial su cara necesita de unos cuidados, por ejemplo, en cuestiones de prevención y salud:

...también hay cuestiones que tienen que ver con el tipo de corte de cabello, o sea con las decisiones muy puntuales de uno, el hecho de retirar algunos lunares del cuerpo por cuestiones de prevención, los que

están en la parte donde uno se afeita, es mejor eliminarlos y obviamente constituye una parte muy importante del cuerpo que es la cara. (sic) (Maestro 2, 2018, p.2)

De esta manera, se determina que el cuerpo tiene que ver con unas cuestiones de salud, no solo para vislumbrar una buena presentación y belleza, sino para prevenir ciertas enfermedades como lo describe este maestro a partir de los lunares, ya que al afeitarse con estos elementos puede promover cierto tipo de cáncer u otras consecuencias.

Ahora bien, la normalización y regulación del cuerpo biológico se muestra no únicamente a través de lo físico, desde lo visible, sino a partir de elementos como la genética y la descendencia, los cuales juegan en términos de contextura, dicho por lo maestros, en ese sentido, Vilanou (2000) describe: "Todo ello favorecerá el desarrollo de la fuerza muscular, de manera que el cuerpo deja de ser robusto y pesado con lo que desaparece el culto a la fuerza que representaba el típico forzudo del circo. Así, el cuerpo se hará cada vez más esbelto." (p.88)

Por esto, el siguiente profesor demuestra como el ser delgado para él tiene que ver con una contextura:

Yo creo que tiene que ver con muchas cosas, por ejemplo: el ser delgado tiene que ver con una cuestión de contextura, en mi familia los hombres tienden hacer como robustos como gordos, pero también siento que tiene que ver con las condiciones nutricionales de la infancia, porque digamos que las condiciones que yo viví de niño, aunque no aguante hambre, pues digamos que no comía como lo recomendaban los nutricionistas o por lo menos en las cantidades que recomiendan. (sic) (Maestro 2, 2018, p.2)

En ese sentido, la alimentación tiene que ver con aspectos de contextura ya que el ser delgado para este maestro se muestra desde una infancia debido a las condiciones nutricionales que tuvo, sin embargo, este describe que su familia es robusta a partir de unas cuestiones genéticas, esto quiere decir, que en su cuerpo las condiciones externas hicieron que este individuo no se desarrollara igual a sus progenitores.

Igualmente, desde el maestro 3 (2018) se observa como la familia juega un papel importante a partir de los antecedentes generacionales, en otras palabras, la descendencia:

Yo creo que las condiciones que han hecho posible mi cuerpo físico, hacer deporte, echar mucha bicicleta, que mi mami me diera comida hasta cien, que yo no haga ejercicio porque no tengo tiempo a pesar de que quiera, que mi abuelita tenga nalgas de cocinera polaca y yo por lo tanto también y toda mi familia igual. (sic) (p.2)

De esta forma, se identifica claramente en la maestra unas condiciones que afectan su cuerpo no solo desde los aspectos alimenticios y de ejercicio como la bicicleta, sino una constitución familiar a partir de una descripción de su cuerpo que hace alusión a términos genéticos y descendencia, los cuales, se relacionan con su abuelita específicamente.

En consecuencia, otra forma de realizar un mejoramiento en la salud y en la calidad de ese cuerpo físico, biológico y material se basa en prácticas como la danza, así:

La danza es una opción saludable y divertida para mejorar la calidad de vida de las personas que la practican. Un punto a favor para el proyecto Danzactívate es que, prácticamente, no hay edad, sexo, ni requerimientos físicos extremos para poder practicarla, basta con que la persona tenga una salud promedio. (Acevedo, 2012, p.20)

Del mismo modo, se visibiliza como la danza además de ser una opción para regular y normalizar el cuerpo desde prácticas como el ejercicio, también se constituye como una forma divertida de mejorar la calidad de vida, entendiendo esta última no solo desde aspectos económicos sino a través de expresiones, sentimientos y emociones como la felicidad.

Por esto, se hace necesario identificar como las prácticas (ejercicio y alimentación principalmente) ejercen un control de los cuerpos físicos y biológicos a partir de la visualización de cuerpos sanos y perfectos. En relación con la enseñanza de la biología se evidencia claramente la influencia de instituciones como la familia (genética- descendencia) y las condiciones externas del ambiente, por ejemplo: temáticas que tiene que ver con la nutrición, así desde la educación en general se vislumbra la discriminación o bullying por un cuerpo “anormal” de uno “normal”, identificando cuestiones como la estatura y la contextura.

¿Control del cuerpo?: Una pregunta por las instituciones que están inmersas en la sociedad

Desde el archivo se despliegan ciertas categorías, las cuales tienen que ver con un cuerpo que se puede moldear, regular y perfeccionar a través de acciones sobre acciones que no necesariamente efectúa al cuerpo un poder desde el estado mismo y la dominación, sino a partir de las prácticas que los sujetos posibilitan, de este modo:

El cuerpo atraviesa diversas relaciones con la vida, con los sujetos, con las prácticas y las construcciones socioculturales que éstos mismos posibilitan, desde esta óptica el entramado de relaciones que hilan el cuerpo con formas y fuerzas que circulan y se entrecruzan en los modos de constitución de sujetos. (Roa, 2012, p.131)

Así, desde esas relaciones que el cuerpo tiene con la vida, se puede vislumbrar un control del cuerpo desde las disciplinas a partir de lo que denomina Foucault como los “cuerpos condenados y dóciles”, en ese sentido, el cuerpo condenado es cuando el sujeto es obligado a estar en unas ceremonias y a construir unos signos, en otras palabras, el individuo está directamente inmerso en el campo político, mientras que los cuerpos dóciles, se pueden utilizar, transformar y perfeccionar a través de instituciones médicas, militares, escolares e industriales. (Martínez, 2004)

Entonces, las instituciones encargadas de formar estos cuerpos y moldearlos, no están muy lejos de los sujetos como la mayoría de las personas pensaría, o lo integraría con el estado, éstas se encuentran desde el hogar como la familia, además la escuela y la iglesia ya que según Roa et al (2013):

...las representaciones sociales están relacionadas con las formas de control de la sociedad; los medios de comunicación, las leyes y la información puesta a circular obedecen a lo que puede ser significativo para quienes tienen el poder de ésta; así se logra que lo extraño sea cotidiano. (p.120)

De acuerdo con lo anterior, esta maestra 9 (2018) visibiliza como su cuerpo fue adaptándose y transformándose dependiendo de: "mi cuerpo fue evolucionando y adaptándose a los cambios del entorno en el que se encuentra. Cuando nazco tengo un cuerpo que se va transformando de acuerdo

con los factores que inciden en él, por ejemplo, la familia, los amigos, la sociedad en general. " (sic) (p.2)

Por lo tanto, desde esta maestra se puede demostrar como los factores sociales, es decir, la familia, los amigos y la sociedad influyen en una transformación de su cuerpo y también los cambios del entorno como las condiciones ambientales permitieron que este mismo se adaptará y evolucionará, reconociendo sus saberes entorno a la biología (no se puede desligar).

Igualmente, con otro maestro se puede vislumbrar como la familia influye en términos de educación, cosa que para el maestro 1 (2018) no fue muy placentera y a su vez esto condicionaba su rebeldía, por consiguiente:

Yo creo que esta condición me la ha dado, el hecho de haber rodado con suerte, ¿con suerte de qué?, de haber tenido una educación que no ha sido placentera para mí, siempre como fui resiliente, rebelde, como que veía que eso que me tocaba hacer, no lo hacía por gusto sino porque me lo imponían y quería como siempre transformar y he querido transformar. Eso digámoslo también tiene que ver con lo que es familiar, que me permitieron hacer mis estudios, no los que yo quería, pues porque llegué hacer profesor de acá en la universidad más por casualidad y las circunstancias, pero aquí en la universidad conté con personas que me hicieron enamorar de la función docente y que políticamente debiera cumplir una función, función que se la tenía que devolver al estado que me estaba dando estudio gratis. (sic) (p.2)

Encontrando en este maestro una pasión por lo que hace desde la función docente, sin embargo, a partir de lo que explica se evidencia como la familia además de ejercer control sobre su cuerpo también se convirtió en un posibilitador para ofrecer estudios que si bien él no quería, la vida lo condujo a enamorarse de la carrera y a transformarse a sí mismo y a los otros debido a que en los años anteriores tuvo experiencias que no le agradaron en la escuela como que los profesores lo obligaban hacer cosas que él no quería hacer, en consecuencia, esto hizo que quisiera cambiar la educación y la forma como orientaba sus clases, además de retribuir al estado su estudio gratis .

De esta manera, se demuestra que el cuerpo de este mismo maestro además de estar formado culturalmente por unas pautas de crianza y educación, puede ser una posibilidad de enseñanza de la biología, así:

También mi cuerpo ha estado formado culturalmente por pautas de crianza y educación escolarizada, razón por la cual reproduzco esas acciones en mi función como educador porque sé que mi cuerpo enseña y muestra a los otros aspectos de los cuales no soy consciente. También sé que hago parte del cuerpo docente, ese cuerpo abstracto que educa. (sic) (Maestro 1, 2018, p.4)

Entonces, al maestro enseñar con su cuerpo se puede inferir según la cita que su cuerpo no enseña sino educa ya que al describir su función como educador el reproduce unas pautas las cuales él tuvo de crianza y educación escolarizada, sin embargo, también expone que hay unos aspectos que él no es consciente que su cuerpo muestre.

Ahora bien, como el cuerpo es un constructo social donde devienen no solo las influencias externas del ambiente como lo son las instituciones propiamente dichas, también se tienen en cuenta los sentimientos, las emociones y expresiones del sujeto lo que le permite soñar y despertar ya que según Peña (2016):

Las influencias externas (ambientales, sociales, familiares, medios de comunicación, etc.) hacen parte del caminar de cada persona, por tanto, no son ajenos al despertar y al soñar, lo cual hace pensar cómo a partir de las influencias el cuerpo responde a un constructo social, pero que se asume individualmente. La posible respuesta es una continua realización de cada día, del contexto y de las relaciones que se tejen con un territorio. (p.167)

En ese sentido, para esta maestra 3 (2018) una de las condiciones que la hace ser como es y que la identifica desde su cuerpo persona como lo describe, es a través de su familia y a partir de unas herencias, representadas con el amor, de este modo:

Y en ese cuerpo persona, este es el resultado de una herencia que viene de mi familia, pero también de mi entorno, por eso dibujé y ves ahí como unos ecos en el amor, porque mi familia me enseñó el amor, por todo lo que hago y por todo lo que se, entonces ese eco lo genera la familia, sin embargo, sé que el entorno ha influenciado también ahí. La gran parte de mi ser es el amor, que representa el corazón en la parte central, pero no se le queda atrás la razón y el conocimiento que lo represente a través del cerebro. (sic) (p.2)

Por tal motivo, se evidencia como la formación del cuerpo de la maestra tiene que ver con una institución como lo es la familia, la cual le brinda protección y le enseña el amor con el que anda todos los días, en ese sentido, también se muestra como el amor puede ser un ejemplo de dominación en los cuerpos y en las prácticas que estos mismos hacen y ejercen.

Por otro lado, se reconoce que la regulación del cuerpo no solo se ejerce desde las conductas sociales y construcciones como las instituciones ya descritas anteriormente, sino que, por medio de los lenguajes, es decir, cómo los cuerpos de los sujetos se expresan, a partir de:

El cuerpo habla no solo con sus movimientos, sino también con sus silencios. Con esto, se demuestra que los diferentes estímulos por los cuales es permeado en su cotidiano logran afectar al cuerpo-sujeto de tal manera que éste emite respuestas que se expresan por medio del lenguaje de cada persona. Dicho lenguaje que es producido en un contexto sociocultural y se va interiorizando desde la niñez. (Ramos & Conde, 2015, p.77)

Un ejemplo de ello es a través del maestro 4 (2018) el cual expone que su cuerpo son palabras y, por lo tanto, al enseñar este lenguaje se convierte en una condición de posibilidad para pensar, mostrando la historia de un maestro pasado:

...ustedes viven de hablar, gartar y hablar, hace diez años de mi cuerpo yo les decía deberían ser culebreros como mi maestro Carlos Arturo, ¿sí?, porque yo veía que envolvía, envolvía y envolvía, yo no logro eso, pero fijate que mi cuerpo son palabras, mi cuerpo es pensar, en términos de ser docente, yo te toco con mi palabra, yo te toco con mi cuerpo, te toco con mi pensamiento. (sic) (p.3)

Así mismo, este maestro despliega:

Hace diez años yo no pensaba en este cuerpo, el que dibujé, muy seguramente estaba pensando en un cuerpo real, que es este, el que toco en este momento, tal vez habían visto hace diez años de cambio y transformación porque para mí ese proceso si es importante, pero tal vez no está tan verbalizado, que otra condición de posibilidad por ejemplo hay una frase que, en la lógica de la moral, en la genealogía de la moral dice, en la primera página, "como me voy a encontrar si nunca me he buscado", entonces esos son encuentros y desencuentros que he tenido y revisarlo es lo que me ha configurado la visión de cuerpo que tengo yo. (sic) (p.3)

Identificando como la historia puede ser significativa para una construcción del cuerpo social, cultural y discursivo de este maestro, el cual tiene que ver con unos trayectos que el profesor ha hecho respecto a su enseñanza desde el cuerpo y evidenciando una frase válida que lo constituye y lo hace reflexionar: “como me voy a encontrar si nunca me he buscado”, mostrando que a partir de los desencuentros también se puede condicionar ese cuerpo.

En definitiva, esta relación del cuerpo con la enseñanza de biología se retoma en cómo esa palabra puede ser una condición de posibilidad para que el maestro desde su cuerpo pueda hacer pensar al otro y a los otros, desde la cotidianidad y desde el control que ejerce las instituciones como la familia, la iglesia, el trabajo y a su vez la educación tanto básica y media como la superior. En ese sentido, hay que recalcar que el contexto es sumamente importante en la vida de las personas ya que no es lo mismo como piensan los profes de su cuerpo que están inmersos en una universidad pública y que se encuentran en una de las dos licenciaturas de Biología que existen en Bogotá, en este caso, la de la Universidad Pedagógica Nacional.

¿Producción de sentimientos?: Una pregunta por la perfección del cuerpo

Una condición para visibilizar el cuerpo emocional es el cuidado de la persona en relación con una buena apariencia en la que se sienta bien consigo mismo y a su vez pueda conseguir el amor ya sea de pareja, de amistad, entre otros, todo esto conlleva a un flote de sentimientos y emociones que le permiten al sujeto vivir y estar sujeto a ciertas conductas y prácticas con el otro. Por esto, Jaramillo & Serrato (2015) describen:

Entonces, la mirada al cuerpo desde el archivo tiene diversos matices que se tejen bajo la figura de su autoconocimiento y cuidado en relación con el amor, la salud, la vida, la muerte, las emociones, entre otros elementos que refuerzan la importancia de conocerlo, cuidarlo y mantenerlo como un “territorio seguro”. (p.51)

De esta forma, el cuerpo desde un territorio seguro deja ver que éste debe mantenerse, conocerse y cuidarse en relación con lo otro y los otros, así para el maestro 2 (2018) es importante el cuerpo desde el enseñar, pero también hace una integración de la apariencia respecto a las relaciones interpersonales:

Digamos como aquí dice ¿ese cuerpo se reestructura, se repiensa, se reconfigura?, claro, no solamente en el ejercicio de enseñar sino en el ejercicio de las relaciones interpersonales, por ejemplo las cuestiones de relaciones de pareja, obviamente pues uno quiere estar atractivo para su pareja, entonces uno está pensando en cómo mejorar su cuerpo, su apariencia, digamos el tipo de vestimenta que usa, si se afeita o no se afeita, si se corta el cabello o no. ¿Eso también para las clases no?, pues digamos cuando uno es estudiante no le pone tanto cuidado a eso que cuando está en el ejercicio docente, digamos una apariencia, como se diría como estar mal presentado. (sic) (p.3)

En ese sentido, se vislumbra como el profesor no utiliza su cuerpo solamente para enseñar y transmitir, sino como sujeto que es, tiene unas relaciones interpersonales que hacen que tenga una buena apariencia para sorprender al otro como pareja desde la vestimenta, el aseo personal, entre otros, por lo tanto, esto también tiene que ver con una dominación hacia el otro, exigiendo o midiendo los límites

de la relación ya que según Bauman (2005) en su libro amor líquido, “el amor es una destreza que se puede aprender y el dominio de esa materia aumenta con el número de experiencias” (p. 19).

Ahora bien, así como hay expresiones de sentimientos y emociones frente al otro, en este caso, desde el maestro, también se encuentra ausencia de afecto entre los individuos, lo que trae como resultado un desbordamiento de soledad en las personas:

Además, es impactante encontrar la ausencia del afecto en la escuela, al parecer los maestros y los estudiantes nos percibimos en un campo de batalla como enemigos. Realmente impacta la forma como los significados y el entramado cultural que los sostiene y reafirman nos llevan por rutas cada vez más llenas de abandono y soledad. (Roa et al, 2013, p.145)

De acuerdo con lo anterior, se entiende que el cuerpo trasmite y de esa manera enseña, por esto es tan importante en el ejercicio del maestro:

Digamos que una cosa como siempre estar cruzado de manos o siempre sentado, eso muestra mucho la actitud y la disposición que uno tiene, lo mismo que un estudiante que se sienta y pone sus pies muy hacia delante, que se escurre en la silla, por decirlo de alguna manera, está mostrando una actitud frente al resto y uno como maestro la forma en que digamos maneja su cuerpo tiene mucho de lo que transmite, las relaciones que establece con el otro. (sic) (Maestro 2, 2018, p.3)

Por consiguiente, la forma como este maestro maneja su cuerpo está condicionada con lo que transmite ya sea desde un contenido propio a partir de una disciplina específica o con la misma la cotidianidad del sujeto, de este modo, es evidente como el cuerpo es una forma de expresión de las actitudes humanas, es decir, la manera como el estudiante y el maestro manejan su cuerpo deja ver en el otro su comportamiento y lo que quiere hacer, o porque no, lo que no quiere hacer.

Justamente, según la maestra 6 (2018): "La condición de posibilidad pienso siempre ha sido el gesto y la emoción por vivir." (sic) (p.2) tiene que ver con lo descrito anteriormente, en otras palabras, las expresiones, los sentimientos y emociones tiene que ver con un gusto, por ejemplo: se observa claramente como el ser maestra para ella es una condición de posibilidad para vivir y sentir pasión por lo que hace desde su gestualidad.

En cuanto a su relación con la belleza y la apariencia, además de las instituciones descritas anteriormente como la familia, la iglesia, la escuela y el trabajo, hay una significativa, la cual es la encargada de movilizar, normalizar, perfeccionar y moldear los cuerpos a través de una estandarización y cuantificación de masas, estos son los medios de comunicación y la publicidad ya que según Santos (2009):

El cuerpo es mirado como objeto, como “cuerpo ajeno” separado del propio sujeto, con miras a producir aquellos cambios necesarios “para sentirse bien”: el camino puede ser costoso, pero se tiene la sensación de que vale la pena. El valor del cuerpo está condicionado a que reúna ciertas condiciones que agraden al sujeto. El cuerpo cosificado, estandarizado y fragmentado es usado como medio para sostener empresas de comunicación de masas. (p.1)

Mostrando como los medios de comunicación son una de las instituciones que más mueve la masa y por tanto crean una imagen de “cuerpo”, condicionando a la sociedad a alcanzar este estilo de vida que biológicamente no es apta, es decir, existen una variedad de organismos con formas indeterminadas y sin límites, entonces ¿por qué soñar un cuerpo que se igual al de los demás?, ¿por

qué siempre pensar en el otro y no en sí mismo?, ¿para qué alcanzar una felicidad instantánea en relación con su cuerpo?.

En consecuencia, así como los medios de comunicación, la iglesia, la familia, el estado, la escuela son ejemplos de instituciones que regulan y controlan esos cuerpos, la enseñanza de la biología es una apuesta para posibilitar pensamiento y crear otras formas de cuerpo que no estén estandarizadas desde la diversidad tanto biológica como cultural que hay, además de enseñar al otro a respetar la diferencia, no porque la persona sea mujer u hombre sino por el simple de existir, de ser seres vivos, en ese sentido, se apuesta por cuerpos indeterminados, en otras palabras, que no tenga un límite para así marcar la diferencia.

Sexualidad y Cuerpo: ¿entre lo correcto y lo incorrecto? Posibilidades para la experiencia

Tanto la sexualidad como el cuerpo están encasilladas a pensamientos y prácticas que se basan entre lo correcto e incorrecto, entre el bien y el mal, entre lo normal y anormal, donde las personas y los sujetos se tienen que mover y por lo tanto tienen que hacer, en otras palabras, un dispositivo de poder que administra la vida, así Roa (2012) demuestra que:

La sexualidad, entonces, se convierte en un dispositivo de poder globalizante y hegemónico, que permite la regulación de los sujetos en la sociedad desde el cuerpo individual a través de la premisa que cada uno hace su deseo hasta la regulación de las poblaciones de manera consciente, desdibujada en eufemismos como la construcción de una identidad sexual, pero objetivizada a la administración de la vida. (p.101)

Por esto, un punto de fuga que se encuentra en el archivo desde los relatos de experiencia es el del maestro 1 (2018) el cual trata a través de sus prácticas como el de su rebeldía cambiar ese estilo que impone la sociedad y es el de la disciplina en la educación y por tanto su obligación:

Y ya aquí en la universidad se dieron ya las condiciones para yo mostrar mi rebeldía con el trabajo de cambiar las cosas que se estaban haciendo; para los que han sido alumnos míos lo habrán notado, o sea como que actuó distinto a muchos otros profes, por ejemplo a mí no me gusta hacer previas, ustedes ya tienen la experiencia, lo que me gusta es más que la gente estudie por gusto, o sea Estanislao Zuleta dice una cosa muy cierta “La mejor educación es aquella que enseña a alguien a algo que ese alguien desea aprender”. A mí me pasaba lo mismo, yo quería aprender otras cosas, pero tanto en la escuela, en la primaria, en el bachillerato como aquí en la universidad, tenía que aprender unas cosas que me tocaban, por obligación, pero no era porque yo quería, entonces yo creo que esas fueron las condiciones que han hecho posible que me construya como en el pensamiento, en un cuerpo de conocimiento, que me siento bien, tranquilo y siempre busco eso estar tranquilo. (sic) (p.2)

En ese sentido, al maestro proponer una educación por gusto y no por obligación, claramente se evidencia la sexualidad en toda su expresión al sentirse tranquilo por lo que es y por lo que ha hecho, además de tratar de cambiar como maestro un trayecto que vivió a partir de unas pautas de crianza y de estudio que le tocó (obligación), por la enseñanza al no realizar previas y como describe anteriormente mostrar su rebeldía.

Igualmente, otra forma de deslocalizar esa mirada de condicionar el cuerpo a través de la normalización y estandarización es por medio por medio de sentires, expresiones, sentimientos no solo con los otros sino consigo mismo:

Es la experiencia de sí pero también la del otro la que permite deslocalizaciones de los lugares comunes hacia no lugares que recrean las formas de pensar y sentir; formas que se convierten en una opción de asumir la vida como obra de arte, y no porque sea algo ideal ser obra y arte, sino porque precisamente la obra desde el arte permite crear, ser y existir, pero, también, resistir a las imposiciones. (Jaramillo & Serrato, 2015, p.48)

Por lo tanto, el maestro 4 (2018) trata de tener espacios consigo mismo, reconociéndose y pensando sobre sus experiencias de la siguiente manera: "Todos los días por en la madrugada trato de encontrarme en un espacio creado solo para mí, de media a cuarenta minutos trato de estar conmigo y pasar por mi mente visualizaciones y momentos que ayudan a posibilitar seguir en el día." (sic) (p.4). De este modo, se puede vislumbrar como estas acciones son prácticas de revolución contra la sociedad ya que como ésta avanza tan rápido, los seres humanos ya no tienen tiempo de pensar, solo de producir, por consiguiente, al reflexionar en la mañana hace que el sujeto se incite y pueda crear cosas nuevas y en su ejercicio como maestro pueda movilizar a los estudiantes.

En consecuencia, al ser la sexualidad una experiencia singular de la persona, pero que ésta se relaciona con los otros, y que surgen otras experiencias, se tiene en cuenta que no se puede negar las condiciones que la sociedad trae consigo, sino que más bien hay que aprender a vivir con ellas, tratando de cambiarlas y deslocalizarlas como lo define Roa et al. (2013):

Sexualidad, como una apuesta que se hace desde la experiencia históricamente singular del sujeto, donde se visibilizan cruces de relaciones de saber y poder en relación al cuerpo, a la emocionalidad, al placer, al deseo, al sentir particular de cada uno, elementos que si bien pueden llegar a estar condicionados por una formación histórica, social y cultural no se encuentran determinados, es decir se hace la apuesta a problematizar la existencia de una "sexualidad objetivada" más aún cuando es el sujeto quien la configura y le otorga distintos matices. (p.50)

Por ejemplo, la maestra 5 (2018) relaciona su cuerpo con el país que la vio nacer, en este caso, Colombia:

En ocasiones con la experiencia con los otros, que surge del contexto, entonces por eso hice el mapa de Colombia sin querer decir que Colombia este desligada del resto del mundo sino que yo de alguna manera me voy a enmarcar más por las relaciones con las que estoy inmediatamente y eso significa mi relación con la naturaleza, por eso coloco los colores, el azul quiere decir como los ríos y mi sangre que digamos mi cuerpo es carne, pero también es una carne espiritualizada; tengo como un aura, una sensibilidad con el mundo y pues eso me marca constantemente, entonces todos los días me transformo. (sic) (p.2)

Donde se observa, que, si bien la sexualidad es una experiencia singular, esta se construye y se constituye a través de lo otro y con los otros, por esto, la ejemplificación que hace de su cuerpo con el mapa de Colombia es significativa ya que al comparar los ríos con su sangre deja ver que está inmersa en una sociedad, la cual tiene unas condiciones, pero que también hay otros que se unen con ese ser humano, los cuales son los organismos y la naturaleza misma.

En conclusión, el cuerpo como escenario de la sexualidad desde el maestro de biología deja desplegar un sinnúmero de condicionantes los cuales emergen de la sociedad como un cuerpo perfecto, estandarizado, regulado, disciplinado y a su vez un miedo por sacar a flote unos gustos, placeres y deseos que el sujeto tiene, accionando dicotomías desde lo correcto y lo incorrecto, lo normal y lo anormal; prácticas asociadas al pecado, a la religiosidad, de lo que está bien o no hacer en la sociedad.

Sin embargo, esa relación del cuerpo con la sexualidad se realiza a través de un despliegue de la experiencia del sujeto, donde se reconoce así mismo y a partir de la enseñanza de la biología se pueden mostrar otras formas de movilizar ese cuerpo y su sexualidad por medio del reflexionar, problematizar, pensar y sobre todo crear con los otros.

¿Incitar al maestro?: Una pregunta por la enseñanza de la biología y su práctica pedagógica

Desde el Proyecto Curricular de la Licenciatura en Biología el maestro es un sujeto que transforma y que tiene unas experiencias tanto en su vida personal como laboral, en otras palabras, desde su cotidianidad en relación con la disciplina que enseña, que en este caso es la biología, por lo tanto, para Roa et al (2013):

El Departamento de Biología considera el ser humano como fundamento de la formación de maestros en Biología, dado que el maestro es sujeto que transforma y construye en su quehacer cotidiano. Asumir al maestro como sujeto implica no solo pensar en su formación disciplinar, sino en su historia de vida, en sus formas de pensar, de ser, su quehacer ético, político y estético. (p.1)

Precisamente, el maestro de biología en su enseñanza construye un espacio de formación, que invita a ver lo vivo desde la vida misma, este espacio en el departamento de Biología se llama salida de campo, por esto, el maestro 2 (2018) describe como este espacio constituye una forma de pensarse el cuerpo de otra manera, desde la corporalidad:

...por ejemplo cuando uno trabaja mucho en las salidas de campo, eso pues demanda, unas cuestiones de orden corporal que otros profesores no tendrían, y digamos no pensando solo aquí en la universidad sino también, cuando yo trabajé en colegios, un trabajo que yo hice, que tenía que ver mucho con campo y trabajar con los estudiantes seguramente esa corporalidad se constituye a partir de lo que yo enseñé, por ejemplo a mí me gusta mucho caminar y yo creo que tiene que ver mucho con el ejercicio de enseñar. (sic) (p.3)

En ese sentido, se vislumbra como estas salidas de campo incitan a una formación en el maestro directamente de biología, no de otras disciplinas, en otras palabras, su práctica pedagógica ya que al estudiar lo vivo hace que se identifique en un campo de acción, y, por lo tanto, su cuerpo lo trasmite mediante unos gustos y unas experiencias, por ejemplo: el caminar es algo que le apasiona y le gusta al maestro, además de relacionarse con el ejercicio de enseñar la biología.

Ahora bien, la enseñanza de la biología y la práctica pedagógica del maestro tiene que ver directamente con unas prácticas de poder- gobierno en términos de incitar y crear otras posibilidades de cuerpo con los otros ya sean estudiantes, colegas, miembros de una comunidad, que en este caso es el departamento de biología de la UPN, de este modo, según Osorio et al (2009):

Parte crucial en el proceso de recuperación de la práctica de los maestros está en es problematizar permanentemente su actuación, su relación con el otro, para que de esta manera se pueda salir de la soledad en la que muchas veces se ha ubicado su trabajo, para coincidir con otros colegas, intercambiando experiencias, investigando y reflexionando su profesión. (p.4)

De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar que la relaciones con lo vivo también tiene que ver con un intercambio de experiencias, de investigaciones y de reflexiones con los otros y a su vez hace que haya problematizaciones en común, como lo expresa el maestro 5 (2018):

Pues precisamente como te decía anteriormente son las relaciones que he establecido con los otros, por lo menos con esos otros con los que nunca me he relacionado creo que me marcan, no creo que soy consciente hasta que en un punto lo hacen, entonces por ejemplo mi familia, los espacios en los que estaba, el hecho de estar en esto de la biología pues hace que uno esté en muchos espacios de lo vivo, muy diverso y entonces cada espacio le deja a uno una huella distinta, una pregunta también, creo que tengo muchas preguntas, a veces eso que ha hecho también la academia de alguna manera le marca la biología, la forma de comprender pero que también entra en contradicción todo el tiempo porque creo que no es el único lugar que realmente esa comprensión que he logrado ha sido etérea no ha sido, no ha sido real, no ha sido inconclusa. (sic) (p.2)

De este modo, otra manera de moldear y regular los cuerpos es desde el ámbito académico ya que como dice la maestra 5, si bien ella sabe mucho de biología porque se encuentra orientando clases en el departamento de biología y es licenciada, esto hace que lo científico caiga en el lugar común y por lo tanto sea lo verídico y valido, sin embargo, ella expone que éste no es el único lugar de comprensión ya que existe una diversidad.

Por el contrario, otro lugar de normalizar un cuerpo no es desde los otros sino desde sí mismos, así el maestro 4 (2018) visibiliza como los trayectos que ha hecho en su vida lo convirtieron en lo que es y en la forma que como ve su cuerpo y a su vez la vida misma:

Muchas cosas, condiciones, por ejemplo: el estar aquí, pues conviviendo con otras personas, por ejemplo, esta cuestión que tú me oigas hablar de planos, en este momento, hace diez años yo no hablaba de planos, hace diez años yo no hablaba de matrix, entonces es como esas conexiones, las interacciones más que conexiones que genero con otras personas que están en este medio hiperreal. Otra condición, si es de esta manera, es todo lo que me ha hecho pensar, acá viene otra palabra que no es mía, pero es condición de posibilidad para que yo piense de esta manera, como es deslocalizar, pero, es la interacción con otras personas que me hacen reformular y pensar otro tipo de cosas. (sic) (p.2)

En consecuencia, la práctica pedagógica de éste y de otros maestros permite tener una posibilidad para pensar y problematizar la enseñanza de la biología desde la reflexión con los otros, consigo mismo y con lo otro vivo, como lo describe Osorio et al, 2009: "Es así como al interior de la práctica pedagógica se presenta también la posibilidad de pensar y problematizar la enseñanza de la biología a partir de la reflexión como maestros en formación. (p.13)

Un ejemplo de esto es la maestra 3 (2018) la cual describe que su cuerpo está en constante transformación:

Creo que ese cuerpo claramente se está transformando todo el tiempo y se está transformando a partir de lo que permite mi quehacer y mi que hacer no como la maestra que enseña necesariamente en la universidad sino es esa maestra que viene en el bus y viene viendo que alguien hace algo y lo reflexiona,

pero igual incluso siempre esa práctica pedagógica está presente, ese hacer pensando el cómo enseñar y el cómo aprender siempre. (sic) (p.3)

De esta manera, se reconoce que el maestro de biología no solo enseña en un aula de clases, sino que enseña en otros lugares, por esto mismo, se evidencia con la maestra 3 que cuando ve algo en el bus, ella lo reflexiona, lo complejiza y lo enseña, además, que hay una clara relación recíproca entre la enseñanza y el aprendizaje.

Retomando lo anterior, uno de los actores principales en la enseñanza de la Biología es el maestro, ya que es una persona que no solo obedece lo que le piden, o reproduce conocimientos de manera memorística sino es un sujeto que reflexiona, crea e innova, que convierte su profesión en un estilo de vida, es decir una forma de vivir, que involucra la enseñanza y hace que sus estudiantes tengan una construcción de saberes propios a partir de cierta información y luego de significados.

En resumen, las acciones sobre acciones que se necesitan para normalizar el cuerpo y estandarizarlo son aspectos como el ejercicio y la alimentación desde una salud y calidad de vida; controlar ese cuerpo a partir de instituciones como la iglesia, la familia, la escuela, el trabajo, es decir, toda la sociedad; perfeccionar de ese cuerpo desde una producción de felicidad instantánea; por último, regular esa sexualidad en cuanto al miedo de sacar a flote deseos y placeres, denotando dicotomías como lo correcto e incorrecto, vislumbrando así prácticas de gobierno sobre sí mismos y sobre los otros.

Por último, al analizar las condiciones que hacen posible las prácticas de sí alrededor del cuerpo de los maestros en ejercicio del Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, se propone la práctica pedagógica como una práctica de poder (gobierno), la cual incita al maestro a pensarse otras formas indeterminadas de cuerpo en relación con la enseñanza de la biología, tomando como referente la diversidad de organismos que existen y la relación e interacciones que establecen con lo otro y con los otros, desde su vestimenta, sus gustos y expresiones.

DE LAS PRÁCTICAS DE SÍ: UNA PREGUNTA POR EL CUERPO DE LOS MAESTROS DE BIOLOGÍA COMO EXPERIENCIA



Imagen tomada de Facebook (2018)

"Mi cuerpo refleja mis decisiones por lo que se reconfigura con mi decisión de ser madre al igual que refleja mis sentires cada día, es una extensión de lo que soy y por dentro siempre reflejo mi estado, por ello para mí el ser maestro es la vida misma que elegí y mi cuerpo expresa esa forma de vivir. "

Vargas (2018)

Este capítulo muestra los aspectos en relación al cuerpo que se instalan en el campo de la subjetivación, así se encuentra a modo de hallazgos las prácticas de sí que tienen los maestros en ejercicio del PCLB, reconociendo estas como acciones que los sujetos realizan deliberadamente sobre sí mismos, entre estas se encuentran la alimentación y el ejercicio; los aspectos asociados al ser mujer, madre y maestra, además de la comunicación y el lenguaje; los elementos vistos desde la apariencia como la vestimenta, no para los otros sino para sentirse bien consigo mismo, es decir, estar cómodos y tranquilos; la sexualidad expresada en los gustos como ver películas, ir a cine, comer, en general, aspectos que los hacen ser feliz y por último la práctica pedagógica como una propuesta de movilizar al otro para pensar desde la enseñanza de la biología.

Hacia la alimentación sana y el ejercicio: Una mirada a las prácticas de sí desde un cuerpo biológico

Para empezar con este capítulo es necesario hacer una comparación entre las condiciones de poder que se ejercen sobre el cuerpo, en cuanto a formas de gobierno de sí mismos y a las prácticas de sí, estas últimas son según Sáenz (2014) "...unas prácticas de las cuales los sujetos actúan de manera deliberada sobre sí mismos para auto transformarse..." (p.23), es así como se muestra la constitución, los modos de ser de la persona y a la vez de su cuerpo a partir de la subjetividad, sin embargo, ¿Cuáles son las prácticas de sí que se constituyen en un cuerpo?.

Pues bien, el ejercicio, la alimentación sana, la autorregulación y mantenimiento del cuerpo son prácticas de sí siempre y cuando no se normalicen en cuestiones de salud, o para estar bien con los otros, desde un cuidado del cuerpo, así como lo describe Roa & Osorio (2015):

Saberes y prácticas de sí mismo, donde la higienización se muestra como dispositivo que las regula y que aparece como legítimo desde el cuidado de sí, que lo justifica y lo hace válido para los sujetos constituyéndose en biopoder, en un conjunto de técnicas sanitarias que regulan el uso del cuerpo, se constituyen en la convergencia entre lo biológico y lo político, y que se muestran como formas de proteger al sujeto. (p.25)

Sino, por el contrario que estas prácticas le permitan al sujeto una autorreflexión y auto transformación de sí mismo, en otras palabras, a través de unos gustos y experiencias, en consecuencia, la primera práctica que se va tener en cuenta desde lo expresado por los maestros en ejercicio del PCLB es la alimentación como lo evidencia el maestro 2 (2018): "Prácticas nutricionales: El tipo y cantidad de alimento que consumo siendo cada vez más consciente de las implicaciones de esto en mi cuerpo". (sic) (p.4), mostrando que el decidir comer una cosa u otra trae con ello unas consecuencias que pueden perjudicar o por el contrario sanar ese cuerpo.

En cuanto al maestro 4 (2018) se observa como la comida puede hacer que se relacione con los otros:

En cuanto a la comida que es una de las cosas que más me gusta hacer hoy en día estoy algo restringido, en este aspecto algunos amigos me dicen que soy un sibarita, cosa que no estoy de acuerdo. El comer me hace compartir con los demás y eso establece relaciones nuevas y confirma las que ya tengo., no niego que este aspecto es que me ha generado más malestares a mi cuerpo físico y por eso debo tener cuidado con lo que como, pero algunas comidas con algunas personas han sido muy interesantes para poderlas escuchar y conocerlas un poco más, tal vez estas personas no notan eso, pero disfruto mucho oírlas y poder entenderlas. (sic) (p.4)

En ese sentido, es indispensable mostrar cómo la alimentación es una práctica que trae felicidad al maestro ya que es un gusto que puede compartir con otras personas, al escucharlas y entenderlas, sin embargo, él sabe y es consciente que este gusto trajo consigo unas implicaciones, es decir, como lo extremos pueden llegar a generar malestares en su cuerpo físico y por consiguiente como lo puede cuidar de una mejor manera.

Igualmente, con la maestra 6 (2018) se vislumbra la alimentación como una forma de protección, de decisión por ser madre y de cuidar a su hijo como lo demuestra la siguiente cita: "Las prácticas sobre mi cuerpo comienzan con una buena alimentación, no solo por mí, sino por la decisión de ser madre, es decir, por mi hijo, que depende de mí cuidado por mi alimentación para darle nutrientes por la lactancia." (sic) (p.4)

De esta forma, se evidencia en la maestra como las condiciones nutricionales no son solo para cuidar su cuerpo sino a su vez para cuidar el de los otros, en otras palabras, como el alimentarse bien para ella implica una posibilidad para que su hijo crezca sano por medio de la lactancia, identificando también una decisión de ser madre por parte de esta maestra.

Por otro lado, la siguiente práctica de sí se abarca en términos del ejercicio, de la corporalidad y motricidad, así como se observa con el maestro 2 (2018): "Prácticas kinestésicas: Las que implican el movimiento, la motricidad y en general el ejercicio físico, en particular, práctico en la medida de lo posible caminatas." (sic) (p.4), evidenciando claramente un gusto por las caminatas ya que al ser maestro de biología tiene un especial apego a las salidas de campo y lo que involucra éstas, es decir, las actividades físicas como el movimiento.

Así mismo, desde la maestra 10 (2018) se visibiliza como ella hace actividades para ejercitar su sistema circulatorio, respiratorio y nervioso: "practico actividades físicas para ejercitar mi sistema circulatorio, respiratorio, pero sobre todo el nervioso. Lo consiento masajeándolo diariamente desde la punta del dedo pulgar de los pies, hasta la punta de mis cabellos." (sic) (p.4), donde se vislumbra implícitamente una relación entre su vida y los componentes que enseña como lo son la autorregulación y la fisiología ya que despliega términos a manera de sistema, en vez de describir su cuerpo de una manera en general.

Ahora bien, así como hay maestros que realizan ejercicio por gusto hay otros que, aunque quisieran no se les posibilita ya que lo hacen por obligación o a condiciones como accidentes que les impide seguir realizándolos, un ejemplo de ello es la maestra 6 (2018):

También es cierto que con el ejercicio no he sido muy juiciosa y responsable ya que mi deseo por sentirme cómoda no me deja sentirme a gusto con esta práctica, pero lo he intentado y se sentía bien hasta que me accidenté y desde allí el miedo hace que acción que me haga sentir insegura no la realizo, Por lo tanto, se convierte en un reto por trabajar, el hacer ejercicio y cuidar mi cuerpo desde esas prácticas. (sic) (p.4)

De esta manera, con la maestra se puede evidenciar que, si bien para ella el deporte o el ejercicio es una forma de cuidar su cuerpo, ella no ha sido muy juiciosa y responsable al hacerlo ya que el accidente trajo consigo miedos, frustraciones, y, por lo tanto, un sentimiento de inseguridad al realizar estas prácticas, no obstante, es un reto para la maestra trabajar por ello.

Por esto, también se hace necesario en este cuerpo biológico y físico el cuidarlo, desde la dicotomía cuerpo enfermo y cuerpo sano, por consiguiente, una manera de cuidarlo es como lo expone la maestra 9 (2018) no excediéndose en nutrientes o limitarlos de forma excesiva, protegerlo de las

condiciones externas como el ambiente, no esforzarlo inapropiadamente, queriendo decir que no se afecte:

Pero siendo mi cuerpo la estructura donde radica la vida se hace necesario cuidarlo y mantenerlo, por lo tanto, debo darle o suministrarle nutrientes, no excederme, ni limitarme en ellos, no afectarlo agregándole sustancias que lo puedan afectar, mantenerlo alejado o protegido de cambios del entorno que lo puedan afectar, protegerlo y mantenerlo, si se altera debo tratar de que regrese a sus condiciones óptimas, para ello debo mantenerlo limpio, protegerlo, nutrirlo, ejercitarlo, no esforzarlo, ni darle sustancias que lo afecten. (sic) (p.4)

Identificando en esta maestra prácticas que ella ejerce con su cuerpo netamente en el sentido biológico ya que hablar en términos de nutrientes, de sustancias, de proteger, mantener, cuidar y no esforzar ese cuerpo hacia el ambiente para que este tenga unas condiciones óptimas, por esto, recurre a la higiene (limpieza), al ejercicio y a la alimentación como unas formas de autorregulación y mantenimiento.

En resumen, estas prácticas se pueden convertir en una excusa para que el sujeto se pueda salir de lo establecido, pensar en cosas que le gustan y porque no, encontrar para él una libertad y así mismo una felicidad, en ese sentido, la maestra 8 (2018) muestra las prácticas que ejerce con su cuerpo desde el bienestar:

Aunque diga la actividad que no solo en salud, me parece claro en hablar de un cuerpo en bienestar, un cuerpo que nos alegra llevar, en ese sentido, práctico deporte, permite que maneje tensiones, cuido mi alimentación, me coloco la ropa que refleja mis gustos, lo enriquezco con abrazos y saludos, aunque a veces él se torne más suave y reflexivo y en eso reconocemos lo biológico, intento escucharlo y articularlo con todo. (sic) (p.4)

De acuerdo con lo anterior, para esta maestra se puede visibilizar como las acciones que hace sobre su cuerpo se identifican en aspectos como el bienestar, evidenciando el deporte como una práctica que le permite manejar tensiones y así mismo la alimentación, en esa medida, la interacción con los otros desde su cuerpo, es decir, a partir de los gustos, saludos y abrazos muestra otra forma de conocerlo y cuidarlo.

Entonces, se propone las prácticas de sí en relación con el cuidado de sí, pero no vista como una práctica de salud, donde se protege el cuerpo, se cuida y a su vez se sana desde el bienestar, sino por el contrario, en palabras de Giraldo (2008) como una resistencia de libertad

El «cuidado de sí» es una práctica permanente de toda la vida que tiende a asegurar el ejercicio continuo de la libertad, la finalidad de esta práctica es precisamente la libertad. Foucault llama la atención en torno a que la ética no es el cuidado de sí; sin embargo, en la antigüedad la ética en tanto que práctica reflexiva de la libertad gira en torno al imperativo fundamental «cuida de ti mismo». (p.97)

De esta forma, el cuidado de sí tiene que ver con una integración a la naturaleza ya que uno no puede conocerse así mismo, sino tiene en cuenta la naturaleza, por lo tanto, desde el archivo se vislumbra que lo descrito por el maestro 10 (2018) se convierte en un punto de fuga y deslocaliza totalmente la mirada hacia las prácticas de sí en relación con el cuidado del cuerpo, mostrando el agua y el aire como elementos tranquilizadores: "Otro elemento importante para mi cuerpo es el agua, tocar ese territorio que es mi cuerpo con ese elemento permite tranquilidad, de igual manera el aire, genera paz en mi espacio." (sic) (p.4)

En consecuencia, las prácticas de sí de los maestros en ejercicio del PCLB se relacionan con el cuidado del cuerpo desde lo biológico, siempre y cuando en ellos haya un gusto y una transformación

de sí mismos, identificando estas acciones a partir del ejercicio, la alimentación y la integración con la naturaleza como una forma de libertad, la cual se expresa cuando el maestro enseña, en este caso, biología ya que su cuerpo no se puede desligar del maestro, de su quehacer y de su práctica pedagógica.

Ser mujer, madre y maestra: Una mirada a las prácticas de sí en comunicación con los otros

El maestro como un sujeto político que tiene experiencias, que se relaciona con lo otro y con los otros, que no se puede desligar de las normas establecidas por la sociedad, construye ciertas prácticas en relación con los trayectos que ha hecho alrededor de su vida, a partir de sus expresiones, sentimientos, pensamientos, es decir a su propio cuerpo:

Estas construcciones (valga decirlo colectivas), permiten asumir de otras maneras al maestro y a su quehacer, por ejemplo, como un sujeto de sí mismo, que a partir de los procedimientos que hace sobre su propio cuerpo, sobre sus pensamientos, sentimientos y actos se construye de manera activa, logrando orientar sus acciones a lo que verdaderamente quiere y desea, no porque se le exija de manera absoluta desde el exterior. (Osorio et al, 2009, p.9)

Es así, como lo describe la maestra 10 (2018) a partir de su historia de vida, demostrando que no se arrepiente de su cuerpo: "Creo que tiene que ver con mi historia de vida ya que desde muy joven puedo volar hacia donde quise, de manera libre, autónoma y consciente de lo que quería, y así lo obtuve. Un cuerpo que quiero, contemplo y admiro, un cuerpo del cual nunca me he arrepentido." (sic) (p.2)

En ese sentido, se muestra claramente que lo descrito por la maestra tiene que ver con unas prácticas éticas ya que abarca el término de libertad y la analogía de volar hacia donde quiso, en otras palabras, se vislumbra como las decisiones que ella tomó a través de su vida emergen en unas experiencias y en un despliegue de su cuerpo del cual admira, contempla, quiere y nunca se ha arrepentido.

De esta manera, otra práctica que se evidencia desde los maestros es la comunicacional donde los sujetos se relacionan con los otros y a partir de esto toman ciertas decisiones que configuran y constituyen su forma de vida, en integración con su cuerpo, un ejemplo de ellos son las relaciones que las personas tienen con su pareja, sus amigos, sus familiares, entre otros, así las "prácticas comunicacionales son las que atañen en general a las relaciones interpersonales." (sic) (Maestro 2, 2018, p.4).

Justamente, con la maestra 5 (2018) se observa que el cuerpo también es un espacio de comunicación con el otro: "Pienso en mi cuerpo como espacio para la comunicación con el otro y con ello trato de que él no se vuelva invasivo a otros." (sic) (p.4). De esta forma, se puede observar en su cita que la maestra respeta el espacio donde su cuerpo habita y además donde se moviliza con los otros ya que ella describe que ese cuerpo no se vuelva invasivo hacia los otros.

Desde allí, también se puede evidenciar que las decisiones son prácticas que los maestros toman y, por lo tanto, deben asumir las consecuencias de sus acciones debido a que según la maestra 3 (2018): "Actuación: cuando tomo decisiones fundamentales que cambian el rumbo de mi vida, como cuando decidí no almorzar o cuando decidí dejar de fumar, o cuando decidí dejarme ver con el chico que me gusta, o cuando decidí ser totalmente sincera en mis repuestas aquí." (sic) (p.5)

Por tanto, las prácticas no solo se pueden ejercer sobre el cuerpo, sino que también se puede dejar de hacer, teniendo como resultado unas decisiones ya que al exponer esta maestra que el dejar de fumar o el ser totalmente sincera en las actividades de este trabajo de grado implica un cambio en la forma de ver, reflexionar y pensar sobre su vida y por lo tanto sobre su cuerpo.

Otra forma de visibilizar estas de prácticas de sí sobre el cuerpo, es a partir de los símbolos y significados, es decir, además de la comunicación, el lenguaje que se establece con los otros, como lo describe Carpintero (2015): "Dicho de otra manera, la singularidad da cuenta de simbolizaciones que son histórico-sociales. Lo singular lo entendemos desde un plural: cuando nacemos somos singulares en potencia ya que necesitamos de un Primer otro para que nos encontremos con otros."

Mostrando que desde el cuerpo las simbolizaciones son singulares cuando se nace, sin embargo, al encontrarse consigo mismo y con los otros se puede convertir un lenguaje que se puede aprender, pero también enseñar, comprendiendo la historia, ya que según el maestro 7 (2018): "Considero que el cuerpo asumido como externalidad, intersubjetividad e intrasubjetividad se construye en expresiones múltiples de sentidos y significados. Desde la corporalidad se aprende y también se enseña." (sic) (p.3)

Así, este maestro expone que el cuerpo no solo lo integra unas condiciones externas como el ambiente, sino que se completa a partir de la intersubjetividad, es decir, de unas decisiones y experiencias que el sujeto hace y que se convierten en expresiones de múltiples sentidos y significados a través de la corporalidad.

Un ejemplo de ello es a través del maestro 4 (2015) ya que despliega la palabra como una práctica ya sea de hacer pensar o también al hacer daño, cosa que es consciente el maestro, entonces "todos los días hablo con personas y es por eso por lo que trato de tener cuidado en lo que digo pues sé que puedo tocar con la palabra. Aunque no niego que en algunos momentos se me olvida y puedo hacer daño." (sic) (p.4)

Esto significa que la violencia hacia al otro no solo tiene que ver con lo físico, tangible al agredir sino con el desconocimiento del otro y con lo que se dice, en resumen, el lenguaje se convierte en una práctica que el sujeto hace a través de la expresión de su cuerpo para que el otro pueda reflexionar, pensar, comunicarse, o también para hacer daño.

Por otro lado, las prácticas de sí también tienen que ver con las acciones que asumen las maestras cuando son madres, no solo por el hecho de ser una mujer profesional sino al asumir su profesión como una forma de vida, en ese sentido, la cultura y la sociedad juegan un papel significativo como lo expone Roa et al (2013):

Situación en la que también interviene la información puesta a circular en torno al rol de la mujer, ya que esta se asume como profesional, madre y además debe cumplir con las labores domésticas. La cultura, y las representaciones que emergen del desarrollo histórico y social de la misma, premia a la mujer que es capaz de ser profesional, "mamá" e individuo al mismo tiempo, pero no le da las garantías para que se desempeñe de forma adecuada en estos distintos y complejos roles. (p.32)

De acuerdo con lo anterior, se demuestra como las decisiones también influyen en las subjetividades de los sujetos, es decir, el ser madre para estas maestras no solo cambia la forma de ver el mundo sino a partir de configurar una extensión de lo que es, se piensa como enseñar de otra manera las cosas, por lo tanto, el cuerpo también puede expresar esa forma de vivir ya que según la maestra 6 (2018):

Mi cuerpo refleja mis decisiones por lo que se reconfigura con mi decisión de ser madre al igual que refleja mis sentires cada día, es una extensión de lo que soy y por dentro siempre reflejo mi estado, por ello para mí el ser maestra es la vida misma que elegí y mi cuerpo expresa esa forma de vivir. He vivido siempre como mujer, maestra que ama lo que hace y que hace el máximo siempre, por ella, ahora como madre, me entrego total para entender que en mi proceso fuerte que me pone a prueba cada minuto y así disfruto una fase más de mi ser. (sic) (p.3)

Además, esta maestra muestra prácticas desde el placer, la felicidad y el disfrute (sentimientos) con su hijo el cual refleja otra extensión de su cuerpo y de su ser, evidenciando unas formas de crianza distintas guiadas bajo la construcción profesional que tiene en la actualidad, es decir, no es lo mismo que ella tuviera su hijo después de ser profesora, lo que significa que la decisión la tomó por elección propia y eso se vislumbra en su experiencia y en la forma de vivir (maestra).

De esta forma, se evidencia como el cuerpo puede ser un espacio multidimensional y se reconoce desde la integralidad cuando las maestras se definen así mismas como de mujeres, que además son profesionales y madres, las cuales entienden que es tener un hijo y que prácticas realizan para esto, sin desconocer las relaciones que establecen con los otros, por medio de interacciones:

Dibujé mi cuerpo como una silueta en un solo plano, aunque lo reconozco multidimensional. Quería ante todo plasmar que el cuerpo lo percibo como una integralidad, como mi ser que me constituye mujer, madre, profesional, así mi cuerpo es fuente de interacción, aunque es único, se encuentra con otros, que los dibuje como símbolos diferentes más fuertes en mi encuentro con ellos en el camino de la vida y otros más opacos y menos cercanos. (sic) (Maestra 8, 2018, p.2)

En consecuencia, se pueden vislumbrar ciertas prácticas de sí que los maestros realizan a partir de la comunicación con los otros, desde el lenguaje, el discurso y la palabra, el hecho de ser mujeres, madres y maestras (su forma de crianza) lo que genera una integralidad en cuanto a la enseñanza de la biología con su cuerpo ya que ven al otro más cerca, desde lo que es y lo que se expresa, en otras palabras, desde la constitución de su ser y de sus experiencias.

Entre la apariencia y la vestimenta: Una mirada a las prácticas de sí desde el cuerpo emocional y la belleza

Pensar el cuerpo de otras maneras, permite una posibilidad para la creación del sujeto mismo, es decir, de sus experiencias, de sus deseos y sobre todo de las resistencias que hace a lo largo del camino, por esto, el demostrar sentimientos, afecciones y afectos puede potenciar al maestro a hacer otras cosas, sin embargo, no siempre pasa esto, como lo dice el maestro 1 (2018):

Bueno por otro lado ese ser como maestro conlleva muchas cosas, cosas como por ejemplo, en algunos momentos ser asertivos pero como que en algunos momentos no mostrar los sentimientos, eso en un principio, ya después no tenía problema en llorar en clase o decir chistes, porque antes eso no era correcto en un profesor, entonces uno como que ocultaba sentimientos, mostraba algo de afecto hacia el otro, pero se veía más como postura no?, pero ya ahora ha cambiado mucho, a medida que uno va envejeciendo uno empieza a ser más libre. (sic) (p.3)

De esta forma, se evidencia como el ser más viejo es un resultado de ser más libre, en otras palabras, de estar bien consigo mismo sin tener en cuenta muchas veces las opiniones de los demás, esto no quiere decir que se relacione con lo otro y con los otros, pero si se cambia la forma de ver la vida, de vivirla y sobre todo de ser maestro, en consecuencia, prácticas de sí que se asocian con los sentimientos y la expresiones tienen que ver con los gustos.

También, para la maestra 3 (2018) se convierte este sentimiento en un disfrute y gusto:

Felicidad: cuando decido hacer lo que me gusta como ver películas o estar con mis gatas o escuchar un estudiante, o inventarme una actividad loca para clase, o echar chisme con algún compañero mientras me tomo una pola o cuando me pinto las uñas y mis manos se ven más lindas o cualquier otra pequeña o gran cosa que hago y me hace sentir feliz (no se necesita mucho para ello). (sic) (p.4)

En ese sentido, las películas, las actividades locas, el echar chisme, el tomarse una cerveza, el pintarse las uñas para esta maestra son prácticas de sí que la hacen ser feliz, identificando que no se necesita mucho para que ella sienta esta emoción, de esta manera, es significativo pensar como cosas tan simples pueden llegar a cambiar la forma de ser de las personas y demuestran no solo sus gustos sino su identidad.

Lo mismo pasa con la maestra 5 (2018), la cual describe: “Le exijo que se divierta, es decir, abro siempre espacios para que él este feliz” (sic) (p.4), lo que quiere dar a entender, es que ella llevaría su cuerpo a espacios donde él se sienta feliz y se divierta. En resumen, un sentimiento que se evidencia en la mayoría de los maestros del PCLB es la felicidad, encontrando que muchas veces a las personas no les gusta hablar de lo que los entristece.

Otra forma de observar estas prácticas es desde la maestra 10 (2018) donde relaciona su profesión con la autonomía, el goce, los sentimientos y la superación de sus estudiantes, así como lo expone:

Pero también está el otro espacio, el de los: sueños, vivencias, el de la cultura, rodeado de otros, de sentimientos, de superación, de tal vez satisfacción continua, de goce, de libertad, de autonomía. Como maestra, somos seres relacionales, pretendo incidir en la superación, en la autonomía, liberación de esclavitudes dando seguridad a los estudiantes. (sic) (p.4)

De acuerdo con lo anterior, se infiere que una práctica que ejerce la maestra desde su cuerpo es la satisfacción continua donde al liberar esclavitudes en los estudiantes, es decir, al no condicionarlos puede mostrar una mejor autonomía en ellos, identificando claramente unas pistas para pensar el cuerpo y sus acciones desde la estética de la existencia, es decir, ver la vida como una obra de arte.

Por el contrario, se hace necesario vislumbrar las prácticas de belleza que se ejercen en los cuerpos de los maestros, desde la apariencia, el aseo personal, la vestimenta como lo describe el maestro 2 (2018) “prácticas estéticas “La belleza del cuerpo”: tiene que ver con aquellas acciones que llevan a mejorar el aspecto del cuerpo como aseo personal, corte de cabello, tipo de vestimenta, etc.” (sic) (p.4), sin embargo, se reconoce que este maestro describe la belleza y la estética como dos conceptos similares, al asumir este último como algo a mejorar, bonito y bello.

De esta forma, para Roa et al (2013):

la pregunta por lo bello en relación con el cuerpo, pero este no desde lo que se considera ideal sobre su materialidad física, sino lo bello y lo estético que se constituye desde la vida misma, a partir del actuar singular de los sujetos y desde aquello que lo cruza, reconociendo a existencia tangible de un cuerpo que a modo de superficie de creación es más que materia física moldeable. (p.62)

Encontrando que lo estético tiene que ver con la vida misma y lo singular de los sujetos, en cambio la belleza tiene que ver con cuestiones desde el cuerpo tangible, material y físico, de este modo, para la maestra 6 (2018), las acciones que reflejan lo que es, tiene que ver con una cuestión de vestimenta, así ella visibiliza que no le gustan las faldas, como, por ejemplo: "Una vestimenta que refleja lo que soy segura, tranquila, cómoda, linda y sencilla, jamás me pongo ropa que me haga sentir insegura como faldas, ya que no me gusta la sensación de vacío que me produce." (sic) (p.4)

Igualmente, la maestra 3 (2018) habla de una apariencia (vestimenta) y un vocabulario dependiendo de lugar en el que se encuentre:

Apariencia: está relacionada con la anterior pero también en cuanto a vestirme y que me sienta (no otros me vean, sino yo) linda, sexy, acorde a la ocasión, mantener un buen aspecto durante el día, y responder al contexto en el que me encuentro con mis acciones, forma de hablar, etc.; porque tengo tantos escenarios que mi apariencia depende de cada contexto radicalmente, por ejemplo: cuando me toca dirigir un taller en el club el nogal o en una cancha de tejo la apariencia, acciones, ademanes, vocabulario y demás se acomodan al escenario aun siendo yo con todas las posibles variaciones. (sic) (p.4)

Por esto, se puede vislumbrar que una práctica de sí en estas últimas dos maestras se denota en la vestimenta, pero no en cuestiones de apariencia para los otros, sino para sí mismas, a partir de la forma de ver su vida, retomando elementos a partir de una comodidad, de estar sencillas, de verse sexys y, por último, de sentirse bien consigo mismas.

En definitiva, las historias que configuran los sujetos se basan en prácticas como: “la música, el vestuario, el baile, los alimentos, los libros de texto, publicidad, medios de comunicación, políticas, películas, dibujos, entre otras expresiones, que funcionan como prácticas que hablan sobre cómo debemos ser, es decir, cómo vestimos, comer, bailar, sentir. (Roa et al, 2013, p.23), muestran unas formas de ser en los maestros de biología que a su vez se relaciona con la enseñanza de la biología a partir de no solo como se ven a sí mismos sino como enseñar a ver y a pensarse con lo otro que los rodea y las interacciones con los otros.

Gustos y experiencias: Una mirada a las prácticas de sí en relación con la sexualidad

Las prácticas de sí en relación con la sexualidad tienen que ver con unos gustos, unas expresiones, unos sentimientos y emociones, es decir, un despliegue de experiencias que denotan subjetividades en las personas, en otras palabras, en sus comportamientos haciendo de estos una forma de liberarse por lo establecido, ya que según Roa et al (2009):

Por tanto, la historia de la sexualidad desarrollada por Foucault muestra cómo la sexualidad está relacionada con la práctica de sí y de ahí su importancia con relación a la posibilidad de constitución de subjetividad en la escuela, además que se constituye en un juego de verdad acerca del sujeto pues instauro lo que debe y puede pensarse sobre él, los comportamientos deseados y las formas de salvación. (p.73)

De esta manera, las prácticas que realizan los maestros a partir de su sexualidad se constituyen por los gustos, la diversión, la vida íntima, como lo describe el siguiente maestro 2 (2018): “Prácticas lúdicas: Las que conllevan diversión, pasar momentos agradables a través del juego (por ejemplo, con mi hijo). Prácticas sexuales/sensuales: Las que atañen a la vida íntima o de pareja” (sic) (p.4).

En ese sentido, se puede mostrar como la diversión conlleva a una práctica que se realiza para alegrar a los otros, por tanto, este maestro y papá expone que una forma de pasar tiempo con su hijo es jugando. Así mismo, define las prácticas sensuales, es decir, las relaciones de pareja o vida íntima, lo que se infiere claramente como sexualidad a través de una experiencia singular pero que también se relaciona, se configura y se constituye con los otros.

Además, con los siguientes maestros se identifican acciones y gustos a partir de: “Lo elevo (le digo cuanto me gusta)” (sic) (Maestro 5, 2018, p.4); en cuanto al maestro 10 (2018): “Diariamente escucho música creo que permite liberar energías, que agobian el cuerpo que habito para consentir mi mundo.” (sic) (p.4) y, por último: “Me limito en cosas que no son de mi agrado e intento que mi cuerpo genere

esperanza en aquellos que ha sido más complejo configurar su cuerpo. Unos buenos textos, películas hacen parte de la lucha por mi cuerpo tener su tiempo." (sic) (Maestro 8, 2018, p.4).

Por tanto, estas prácticas como las lúdicas, las sensuales, la música, la lectura y las películas hacen en los maestros de biología que se libere energías y por lo tanto puedan sentirse bien, obteniendo como resultado una satisfacción y felicidad, lo que significa que a la hora de enseñar no solo se puedan basar en sus capacidades y habilidades disciplinares, sino que relacionen la enseñanza de la biología con su cotidianidad y a su vez con sus gustos.

En definitiva, manera detallada y resumida de evidenciar estas prácticas es con lo descrito por la maestra 6 (2018) detallando aspectos como el baile, los abrazos y picos, la seguridad frente a las cosas y a los individuos, queriendo especificar términos como la confianza:

En definitiva, realizo prácticas que me hacen feliz, como comer lo que me gusta, tomar deliciosas bebidas, helados, probar comidas diferentes, bailar, ponerme ropa que me sienta bien, oler rico y abrazar, dar picos y sentirme muy consentida de las personas que amo. Así, como prácticas de seguridad frente a las cosas y sujetos que no me generan buena vibra, por ello soy muy desconfiada y solo me rodeo de las personas que me dan seguridad en el círculo más cercano. (sic) (p.4)

De acuerdo con lo anterior se visibiliza que estos gustos y prácticas emergen de unas experiencias que el sujeto a constituido y ha configurado a lo largo de su vida, desde sus trayectos y acontecimientos, desde cómo les enseñaron y ahora como enseñan, es decir, sus prácticas pedagógicas, en ese sentido, el maestro 4 (2018) muestra que su cuerpo ha pasado por unos ciclos de vida, lo cual le permite movilizar sus pensamientos y la forma como concibe su vida:

Entonces, en términos de ser maestro creo que es bien importante comenzar a pensar las posibilidades de reestructurar el cuerpo y como se reconfigura y como se configura. Mi cuerpo en terminos hiperreales ha pasado por muchos cambios, ciclos de vida, de juvenil, adolescente, adulto, ahora ya estando en un estado casi viejito, algunos dicen, por ejemplo, que tengo problemas con eso de la vejez, por ejemplo, mis mejores amigos me dicen que se siente muy grande por el hecho de estar diciendo "es que soy muy viejito" yo lo digo más que todo por no caer en esa práctica de viejito de sedentario, de movilizar y más movilizar pensamiento. (sic) (p.3)

Justamente, al hablar de la práctica pedagógica se reconocen unas acciones en el maestro que se relacionan, en este caso, con la enseñanza de la biología, desde la emoción y la energía, además de posibilitar y movilizar pensamiento en el otro a partir de sus mismas experiencias, de la cotidianidad, de contexto, del medio y de la interacción con lo otro.

Preponiendo, como el ser maestro no es solo una profesión sino una forma de vida, la cual demuestra con su cuerpo a través de unas expresiones a partir de la pasión y la felicidad: "En mi ser como maestro siempre trato de darlo todo, desde la emoción y el discurso como práctica dejando toda mi energía y atención en el aula, eso también me hace feliz, por lo que siempre he considerado que solo hago lo que en definitiva me hace feliz y así lo demuestro con mi cuerpo y mi ser." (sic) (Maestro 6, 2018, p.4)

De esta forma, otra práctica de sí que se propone y que despliega la subjetividad de los sujetos se da a partir de la escritura de sí ya que es un ejercicio de pensamiento para configurarse y constituirse así mismo desde la representación de un cuaderno de campo, el cual se utiliza en el Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional como posibilitador para sacar a flote experiencias, a partir de la formulación de preguntas, como lo expone Roa & Vargas (2009):

El cuaderno de campo se constituye en una experiencia que tiene como propósito a través de la escritura como proceso de pensamiento que estudiantes y profesores realicen reflexiones en relación con lo que se

enseña y aprende, es así como es un ejercicio de reconstrucción, que posibilita la formulación de preguntas y el abordaje interdisciplinar de las mismas, de manera que no tiene más restricciones que las dadas por la singularidad del sujeto que observa y escribe. (p.84)

Así, desde la escritura se pueden desplegar un sinnúmero de pensamientos que no están limitados y encasillados en un solo modo de escribir sino que representa la singularidad del sujeto, como lo describe el maestro 4 (2018) "Por último, el aspecto que tiene que ver con el escribir y tiene que ver mucho con mi cuerpo es uno de los que más me ha costado, es una extensión de mi cuerpo que no he logrado desarrollar y debo hacerlo de forma fluida como otras personas tal vez así pueda comunicarme mejor y porque no, tocar mejor." (sic) (p.4)

Evidenciando claramente que, así como esta práctica se les facilita a algunos maestros de biología, para el maestro 4 el escribir es una habilidad que le ha costado durante toda su vida, identificando además del lenguaje, la escritura como una extensión del cuerpo que le permite una mejor comunicarse con los otros, de manera más fluida.

En conclusión, las prácticas de sí en relación con la sexualidad se basan en los gustos, las expresiones, los sentimientos, las emociones como la felicidad representada en la música, la lectura, el baile, las películas, la comida, la vestimenta y la escritura, donde al ser maestros se posibilita otra forma de enseñanza de la biología por medio de estas prácticas y así mismo la constitución de su ser y a su vez la expresión de su cuerpo.

La práctica pedagógica: Una mirada a las prácticas de sí desde el cuerpo del maestro de biología

Preguntarse sobre la enseñanza de la biología implica pensarse al maestro como un sujeto que tiene experiencias singulares y que se constituye así mismo, pero no solo eso, que se relaciona con los otros a través del contexto y la cotidianidad, que desde lo vivo puede enseñar la vida misma, por esto, las labores de los maestros para este trabajo investigativo no se constituyen como una profesión sino una forma de vida ya que según Roa et al (2009):

Se quiere hablar de la labor de los maestros, no solamente como "profesión", sino como forma de vida. Cada una de las personas que se involucran de manera responsable y consciente con la enseñanza, su oficio se les convierte en una forma de vivir; donde existe una participación en la formación de sujetos; sujetos que merecen la opción de pensar, escribir y reflexionar con un componente político fuerte, a partir de diferentes opciones de mirada, para que sea cada uno de ellos quien tome opciones y no sean otros los que lo hagan por ellos. Éste es el ser y el quehacer de una persona que se haga llamar MAESTRO. (p.57)

De acuerdo con lo anterior, se hace pertinente mostrar al maestro como un sujeto político que tiene unas experiencias y que convierte su vida en una posibilidad para pensar, reflexionar, movilizar y sobre todo enseñar así mismo y a los otros, es decir, en una práctica pedagógica, donde los mismos sujetos sean capaces de tomar las decisiones que quieren para su vida y no que los demás lo hagan por ellos.

En ese sentido, la siguiente maestra 3 (2018) describe desde la pasión como ella no es profesora, ni docente, sino maestra:

Yo creo que sí, porque lo que yo siempre les he dicho, ser maestra no es un trabajo para mi sino es una pasión, es amor y es mi vida, y eso está representado a través de mi amor, creo que también está representado a través de la escucha que yo a pesar de que lo quieran o no lo quieran trato de escuchar a

los estudiantes que se acercan y si quieren para poder ayudarlos un poco y más allá de los contenidos, como en esa práctica de maestro, no de profe, no de docente, sino de maestro de ir más allá y de transformar, entonces por eso como que no puedo desligar que eso es parte de ser maestro o que otra, porque para mí solamente hay una, siempre es ser maestro ya en dimensión cultural, social, psicológico, no sé qué más inventarme, pero como que este es el cuerpo de yo maestra, no yo otra, porque no hay otra yo, yo soy maestra siempre. (sic) (p.3)

De esta forma, la profesora describe como el ser maestra no es un trabajo sino una pasión, es la vida misma, así se identifica el quehacer del maestro como potencial para transformar al otro a través de la escucha, por esto no se puede desligar el cuerpo del maestro con el serlo ya que para ella es lo mismo, es decir, hay una sola maestra con su cuerpo, pero en diferentes dimensiones como lo son lo cultural, lo social, lo psicológico, entre otros.

Así mismo, con estas dimensiones se despliegan ciertas prácticas de sí que realiza el maestro, entre ella se encuentra la práctica pedagógica como un espacio para que el maestro reflexione y se relacione con los otros desde el ejercicio corporal y también consigo mismo, en otras palabras, estas acciones se convierten en forma de gobierno de sí y de los otros.

En relación con lo anterior, se evidencia desde el archivo como se asume la práctica pedagógica desde el seminario que realiza el departamento de biología en los semestres séptimos y octavos, ya que según Sánchez & Serrato (2017):

"Así mismo, el seminario de práctica es condición de posibilidad de las reflexiones que se elaboran sobre el saber objeto de enseñanza, en este caso la biología, visibilizando las prácticas y relaciones que la constituyen en la actualidad, brindando elementos para pensar una postura de maestro frente a su ser y quehacer, de tal manera que la práctica pedagógica se apropie como práctica ética y política." (p.1)

Por consiguiente, una forma de visibilizar estas prácticas pedagógicas es a partir del maestro 4 (2018) cuando lo describe en términos de habitar:

"Por otro lado, como maestro mi relación con los demás (el habitar) es algo que trato de que sea exclusivo en algunos pues tengo pocos amigos y creo que para este momento debe ser así, sin embargo mi relación con los estudiantes siempre ha sido como un noviazgo, un habitar que pasa por encuentros y desencuentros pero ante todo siempre he aprendido de ellos, tanto cosas malas como buenas ha ayudado a configurar en parte mi ser maestro hasta ahora, más estoy seguro que no será definitivo pues me adapto rápido, cosa que no pasa con mis demás habitares." (sic) (p.4)

Haciendo una analogía donde se muestra que el habitar es la relación con los otros, mostrando que la integración con sus estudiantes es igual a un noviazgo, en otras palabras, esto significa que además de encontrar sentimientos de felicidad y alegría también se encuentran sentimientos de tristeza y frustración, lo que él define como encuentros y desencuentros buscando un aprendizaje significativo y a su vez una adaptación con los otros.

Por último, desde el quehacer del maestro se hace una comparación entre dos profesoras, una de ellas, la maestra 9 (2018) dice que su cuerpo es un ejemplo para los estudiantes: "Como maestra mi cuerpo se constituye en ejemplo para mis alumnos o en algunos en modelo de imitación. Mi cuerpo es la expresión de lo que soy como individuo o persona." (p.4), por el contrario, la otra maestra 6 (2018) expone que su cuerpo no es ejemplo ni obligación para nadie, sino más bien es lo que refleja y lo que la hace feliz:

"Es claro que mi cuerpo es una expresión de mi ser y mi pensar, por tanto, siempre me comporto coherente con mi decisión de ser maestra, mis expresiones y mis movimientos reflejan el ser maestra, no por obligación

o por dar ejemplo, sino porque siempre hago lo que prefiero, me hace feliz sin dañar mi integridad, lo que siempre se refleja." (sic) (p.4)

De este modo, se puede evidenciar que, aunque las dos describan que su cuerpo es una expresión del ser, es decir, lo que las configura y constituye desde las experiencias, se tiene en cuenta según Larrosa (2006 a): "nadie deba aceptar dogmáticamente la experiencia de otro y de que nadie pueda imponer autoritariamente la propia experiencia a otro." (p.4), realmente no se puede ser ejemplo ya que eso implicaría imponer experiencias, unos valores y sentimientos, no obstante, desde la admiración que tienen los estudiantes a la maestra en relación con su cuerpo si se puede construir un modelo a seguir.

En consecuencia, para cerrar este capítulo se propone la estética de la existencia como una posibilidad para ver la vida como una obra de arte, queriendo decir que el cuerpo no puede ser determinado ni limitado, precisamente porque es una obra de arte, así Foucault (2012):

...hay que entender las prácticas sensatas y voluntarias por las que los hombres no sólo se fijan reglas de conducta, sino que buscan transformarse a sí mismos, modificarse en su ser singular y hacer de su vida una obra que presenta ciertos valores estéticos y responde a ciertos criterios de estilo. (p.174)

Por consiguiente, asumir la vida como una obra de arte hace que, si bien no se pueda desligar los sujetos de las normas y los comportamientos condicionantes, de alguna forma, se haga más libres las prácticas que tienen estos mismos, desde sí, por lo tanto, Vignale (2013): "una forma de constituirse en el sujeto que se es, de hacer de sí mismo algo diferente a la mera prescripción de un código. Se trata de tomarse a sí mismo como materia para la constitución de sí mismo. Esto es una estética de la existencia." (p.184)

De esta forma, estas acciones del maestro de biología se relacionan con la práctica pedagógica al movilizar e incitar al otro a pensar y sobre todo a crear, desde las experiencias de los maestros y como ellos se asumen desde su rol, en otras palabras, si para ellos el ser maestro es una profesión o una forma de vivir, de ser y de configurarse, además de ver la vida y su cuerpo como una obra de arte desde la estética de la existencia.

En ese sentido, las prácticas de sí que se visibilizan en el cuerpo de los maestros en ejercicio del PCLB de la Universidad Pedagógica Nacional tiene que ver con el deporte y la alimentación; la comunicación con los otros, el lenguaje, los discursos, las acciones relacionadas con el ser mujer, madre (formas de crianza) y maestra; los sentimientos que se despliegan a través de un gusto como la vestimenta, los libros, la música, el baile, las películas, la escritura, entre otros y finalmente la práctica pedagógica como una forma de movilizar al otro desde la enseñanza de la biología.

CONSIDERACIONES Y OTROS INTERROGANTES

El despliegue de esta apuesta investigativa se basa en las relaciones que surgen entre el archivo donde se muestra todo lo que se ha movilizadado con respecto a trabajos de grado, noticias en la web, artículos científicos, programas de los profesores del departamento de biología y trabajos de práctica pedagógica en integración con los campos de la educación y otras disciplinas, además de analizar los relatos de experiencias que hicieron los 10 maestros en ejercicio escogidos del Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, mostrando un sinnúmero de maneras a propósito de su cuerpo. Todo esto con el fin de pensarse la enseñanza de la biología de otras maneras, a partir de visualizar lo que circula de cuerpo, haciendo una integración con la experiencia como posibilidad para reconocer desde lo vivo sus conexiones con la vida misma.

De esta manera, se hace pertinente evidenciar los saberes que circulan alrededor del cuerpo de los maestros del PCLB, encontrando que para muchos el discurso universal de esta categoría queda en un cuerpo físico, material, tangible y visible, sin embargo, hay que reconocer que como son maestros de biología se logra una comprensión compleja de un cuerpo biológico en términos de sistema que se autorregula y se automantiene, además de ser una entidad física, química y biológica.

También, se alcanza a deslocalizar la mirada de un cuerpo biológico que se abre y se complejiza a otras relaciones desde una construcción social, cultural y simbólica que no se puede desligar del contexto; un cuerpo emocional y a través del punto de vista de la belleza, en otras palabras, una estandarización de un cuerpo medible y usado como objeto; el cuerpo como escenario de la sexualidad, donde se reconoce a un sujeto a partir de las experiencias y que no solo se regula a partir de la educación sexual por medio de anticonceptivos y finalmente un cuerpo de maestro que es capaz de reflexionar y crear desde la enseñanza de la biología, su campo a partir de la práctica pedagógica.

Ahora bien, para hablar de la conducción de conductas de los cuerpos es importante recalcar que las instituciones como la iglesia, el trabajo, los medios de comunicación y la escuela juegan un papel importante a la hora de controlar ese cuerpo, así se nombran algunas prácticas que permiten el gobierno de sí y de los otros (acciones sobre acciones) a propósito del cuerpo, entre ellos se encuentra: el ejercicio y la alimentación para mejorar la salud y la calidad de vida de las personas; la producción de sentimientos, es decir, de una felicidad instantánea para perfeccionarlo; el regular esa sexualidad por medio de establecimiento de normas correctas e incorrectas que hacen tener un profundo miedo al sujeto de sacar a flote sus placeres y sus deseos.

Por esto, al analizar las condiciones que hacen posible las prácticas de sí alrededor del cuerpo de los 10 maestros en ejercicio del PCLB, se logra hacer una apuesta por la práctica pedagógica como una práctica de poder (gobierno) y de sí, donde se incita al maestro a una posibilidad de pensarse otras formas de cuerpo que no estén determinadas, limitadas y establecidas por la sociedad sino que más bien se pueda interrogar y relacionar con la enseñanza de la biología a partir del reconocimiento de toda esa diversidad inexplorada y de las múltiples maneras que atraviesan ese cuerpo a través de las interacciones con los otros y con lo otro.

De este modo, se concierne a visibilizar las prácticas de sí de estos maestros en ejercicio de biología, entendiendo éstas como acciones que los sujetos realizan deliberadamente sobre sí mismos para auto transformarse, no obstante, es evidente que muchas veces estos maestros no son conscientes de las prácticas que realizan y por lo tanto no conlleva a una auto reflexión de sí mismos, pero si son acciones

que hacen ya sea a nivel personal o profesional como un gusto, una expresión o una vivencia de algún acontecimiento.

Por lo tanto, las prácticas de sí de los maestros tienen que ver con el deporte y la alimentación, la comunicación con los otros desde el lenguaje y los discursos; las acciones relacionadas con unas formas de crianza, al ser maestras, mujeres y madres; las expresiones, las emociones y los sentimientos a partir de un gusto como la manera de vestirse, la apariencia pero no solo para los otros sino para sí mismos, una buena música, el placer de comer algo, como un helado o tomar una cerveza, de pintarse la uñas, de leer un libro, de ver una película, de bailar, de hacer una caminata, de acariciar y dar abrazos a las personas que quieren.

Igualmente, unas prácticas como la escritura de sí y la práctica pedagógica desde la enseñanza de la biología se convierten en una forma de reflexión y de movilización en el maestro para plasmar no solo sus pensamientos sino también los sentimientos y sobre todo las experiencias, donde estas se relacionan claramente en los procesos de subjetivación de los maestros y la constitución de su ser ya que despliegan en ellos una forma de ver la vida, de vivirla y de enseñarla, por esto, para algunos de ellos el ser maestro no es una profesión, sin más bien es una pasión, una manera de vivir, la cual la expresan a través de su cuerpo.

En consecuencia, al tejer encuentros y desencuentros a propósito del cuerpo de los maestros de biología del PCLB con la vida, se propone pensar esta como una obra de arte ya que cada sujeto desde sus experiencias va configurando su cuerpo constantemente, lo que llama Foucault (2016) la estética de la existencia:

Me llama la atención el hecho de que en nuestra sociedad el arte se haya convertido en algo que atañe a los objetos y no a la vida ni a los individuos. El arte es una especialidad que está reservada a los expertos, a los artistas. ¿Por qué un hombre cualquiera no puede hacer de su vida una obra de arte? ¿Por qué una determinada lámpara o una casa pueden ser obras de arte y no puede serlo mi vida? (p.1)

De acuerdo con lo anterior, el cuerpo puede asumirse como acontecimiento complejo que se encuentra en constante devenir y que permite un punto nodal para entretelar experiencias pedagógicas desde la práctica pedagógica y así entender el cuerpo del maestro como posibilidad de creación y de movilización desde la configuración de líneas de fuga, entendiendo que no se puede desligar el cuerpo del maestro y el maestro ya que son uno mismo, como lo describen los maestros en los relatos de experiencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, R. (2012). *DANZACTIVATE, UNA ALTERNATIVA EDUCATIVA, SALUDABLE Y DIVERTIDA, DE REACTIVAR EL CUERPO EN JOVENES Y ADULTOS DEL CONTEXTO COMUNITARIO*. Bogotá: Trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Alvarado, O. (2015). *El cuerpo como configuración simbólica y subjetiva en la infancia y juventud: en busca de narrativas corporales*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Álvarez, B. (2015). Una reflexión del ser maestro de Biología mediante la experiencia única de la práctica pedagógica. *Revista Bio-grafía*, pp.153-157.
- Arguelles, A. (2016). *Cuerpos silenciados, grietas sociales y humanas*. Bogotá: Trabajo de maestría. Universidad Nacional.
- Babor, A. (2014). *Estereotipos de belleza del cuerpo femenino*. Buenos Aires: Trabajo de grado. Universidad de Palermo.
- Barrantes, L. (2016). *Prácticas discursivas de educación sexual en Colombia entre 1980 y 1990*. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Barrantes, L., & Sánchez, L. (2015). ¿POLÍTICAS DE EDUCACIÓN SEXUAL EN COLOMBIA ENTRE 1980-1990? UNA MIRADA A LAS PRÁCTICAS DISCURSIVAS ALREDEDOR DE LA EDUCACIÓN SEXUAL EN COLOMBIA DESDE LA HISTORIA. *Revista Bio-grafía V9. N 16*, pp.105-111.
- Barreiro, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración*, pp. 127-152.
- Barrera, E. (2017). *Experiencias significativas situadas de maestras y maestros. Insinuaciones para la apertura de Caminos Otros en educación desde los aportes de la(s) Pedagogía(s) de las Diferencia(s)*. Bogotá: Trabajo de maestría. Universidad Nacional.
- Batancourt, O., & Urrego, O. (2014). *Tengo discapacidad intelectual - vivo la sexualidad y el erotismo: Estudio de caso sobre discapacidad y sexualidad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bauman, Z. (2005). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Bedoya, M., & Cortés, A. (2010). Cuerpo vivido identidad narrativa en mujeres diagnosticadas con trastornos de la conducta alimentaria. *Revist Colomb. Psiquiat*, pp.544-555.
- Blanco, L. (2016). *Experiencia en educación: hablar de mi sexualidad como derecho. Prácticas artísticas desde el aula*. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Bolívar, O., Castro, J., Díaz, G., & Peñaloza, C. (2015). *Configuración de la corporalidad y corporeidad del docente en la regulación institucional del Colegio y la Universidad*. Bogotá: Trabajo de maestría. Universidad Pedagógica Nacional.
- Bonilla, L. (2016). *La comunicación encarnada: Qué dice un cuerpo femenino dolorido... ¿Existe alguna relación entre comunicación y salud?* Bogotá: Trabajo de maestría. Universidad Nacional.
- Builes, M. (2012). Un concepto foucaultiano: estética de la existencia. *Uni-pluri/versidad*, pp.64-72.

- Cárdenas, L. (2015). RECONOCIMIENTO DEL CUERPO DESDE LA EDUCACIÓN EN SEXUALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO DEL COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN IED. *Revista Bio-grafía*, pp.113-128.
- Carpintero, E. (Noviembre de 2015). *Topia*. Obtenido de Poder y subjetividad: las formas actuales de control: <https://www.topia.com.ar/articulos/poder-y-subjetividad-formas-actuales-control>
- Castañeda, M. (2011). *ESTÉTICA, CUERPOS Y MODERNIDADES*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Castrillón, D. (2016). *Pedagogía del Cuerpo: Una senda a la formación de maestros*. Medellín: Trabajo de maestría. Universidad de Antioquia.
- Castro, J. (2007). *La ficha analítica y la ficha temática: Soportes para el trabajo documental. Documento de trabajo*. Bogotá.
- Collazos, J. (2012). *Representaciones sociales sobre la salud sexual y la sexualidad de adolescentes sordos y oyentes en Bogotá, Colombia*. Bogotá, Colombia: Trabajo de doctorado. Universidad Nacional.
- Costa, I., & Finzi, J. (Abril de 2011). *Topia*. Obtenido de El cuerpo. Un concepto polisémico: <https://www.topia.com.ar/articulos/cuerpo-un-concepto-polis%C3%A9mico>
- Deleuze, G. (07 de Julio de 2009). *Lectura de Spinoza*. Obtenido de Ética. Afección, afecto y esencia. Sexta clase de “En medio de Spinoza” por Gilles Deleuze: <https://baruchspinoza.wordpress.com/2009/07/07/las-cartas-del-mal-quinta-clase-de-%E2%80%9Cen-medio-de-spinoza%E2%80%9D-por-gilles-deleuze-2/>
- Duarte, J., & Rodríguez, L. (2017). *Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad del Rosario.
- Durán, J., & Jaramillo, M. (2016). *La construcción de los sentidos de ser maestro*. Bogotá: Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana.
- Fajardo, R., & Sierra, M. (2016). *Relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad de los jóvenes desde un acercamiento a los estudiantes del colegio campestre Monteverde grado 801 y 802*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Flórez, D. F. (2015). *Matices de la sexualidad: Revista Soho (2015)*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad del Rosario.
- Forero, J. (2012). *Video Maestro: Posibilidades Pedagógicas del Audiovisual desde el DBI*. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Foucault, M. (06 de Marzo de 2016). *PIJAMASURF*. Obtenido de ¿POR QUÉ LA VIDA NO PODRÍA SER UNA OBRA DE ARTE? LA ÚLTIMA ENTREVISTA A MICHEL FOUCAULT: <https://pajamasurf.com/2016/06/por-que-la-vida-no-podria-ser-una-obra-de-arte-la-ultima-entrevista-a-michel-foucault/>
- Foucault, M. (1971). *El Polvo y la Nube. En: La Imposible Prisión: Debate con Michel Foucault*. Barcelona: Anagrama.
- Foucault, M. (1977). *La voluntad del saber*. México: Siglo veintiuno.

- Foucault, M. (1984). El sujeto y el poder. *Escuela de filosofía Universidad ARCIS*, pp. 1-21.
- Foucault, M. (1987). *Hermenéutica del sujeto*. Madrid: Ediciones Endymión.
- Foucault, M. (1999). *Estética, Ética y Hermenéutica. Volumen III*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Argentina: Siglo veintiuno.
- Foucault, M. (2009). *El gobierno de sí y de los otros*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico.
- Foucault, M. (2012). *historia de la sexualidad. 2. El uso de los placeres*. España: Biblioteca nueva S.L.
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, territorio y población*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Gallo, L., & García, H. (2013). EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE MAESTROS: RELATOS DE CUERPO Y EDUCACIÓN EN LA FRONTERA ESCOLAR. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. No. 2, Vol. 9.*, pp. 40-57.
- Giraldo, R. (2008). La resistencia y la estética de la existencia en Michel Foucault. *Entramado, vol. 4, núm. 2*, pp.90-100.
- González, Y. (2015). El papel del docente en la educación para la sexualidad: algunas reflexiones en el proceso educativo escolar. *REDALYC, SCIELO*, pp. 1-15.
- Guarneros, V. (1997). *¿Qué es un devenir para Gilles Deleuze?* Reflexiones Marginales.
- Gutiérrez, C., & Mahecha, E. (2016). *Representaciones Sociales de jóvenes varones y mujeres alrededor del cuerpo y sexualidad*. Bogotá: Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana.
- Jaramillo, C. (2011). La Investigación Pedagógica: formas y posibilidades que se entretienen en la configuración de la experiencia singular del ser y quehacer del maestro. *Revista Bio-grafía*, pp. 155-164.
- Jaramillo, C. (2012). *Formas y fuerzas de la Experiencia Estética: Pinceladas, Matices y Posibilidades en la Formación de Maestros de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Jaramillo, C., & Serrato, D. (2015). El cuerpo como punto singular de la sexualidad: entre la normalización y otras posibilidades. *Bio-grafía*, pp.47-60.
- Klein, S. (Noviembre de 2013). *Topia*. Obtenido de Institucionalización del "cuerpo saludable": <https://www.topia.com.ar/articulos/institucionalizaci%C3%B3n-del-%E2%80%9Ccuerpo-saludable%E2%80%9D>
- Larrosa, J. (2006 a). *LA EXPERIENCIA Y SUS LENGUAJES*. Barcelona.
- Larrosa, J. (2006 b). *Sobre la experiencia*. Barcelona: Aloma.
- Larrosa, J. (2011). *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Martínez, A. (1990). *Una mirada arqueológica a la pedagogía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Martínez, L., & González, G. (2017). Docentes de carne y hueso: enseñar con cuerpo. *AGORA para la educación física y el deporte*, pp.259-275.
- Martínez Boom, A. (2008). *ROSTROS Y RASTROS DEL MAESTRO*. Buenos Aires: UNISO.

- Martínez, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades. *Papers* 73, pp.127-152.
- Monrroy, D., Velandia, I., & Bustos, J. (2014). *La formación de los docentes en relación con educación para la sexualidad de la primera infancia dentro de la licenciatura en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Montoya, R. D. (2015). *PODER, SEXUALIDAD Y ÉTICA: El uso de Foucault en la obra de Judith Butler*. Bogotá: Trabajo de Maestría. Universidad del Rosario.
- Morales, M. (2016). "EL ENCUENTRO CON EL OTRO EN LA CONFIGURACIÓN DE UN CUERPO DESBORDADO". *Federación Psicoanalítica de América Latina*, pp. 1-15.
- Moreno, L. (2010). *Cuerpos Modelos, Cuerpos Moldeables*. Bogotá: Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana.
- Moyano, N., & Vargas, K. (2013). *La educación sexual desde la corporeidad*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Osorio, A., Camacho, L., Cristancho, L., Morales, M., Oliveros, V., Rodríguez, E., & Rodríguez, M. (2009). La experiencia, la mirada y la investigación: Una lectura al quehacer del Maestro desde la Práctica Pedagógica. *Revista Bio-grafía*, pp.1-15.
- Parra, L. (2009). *El educador, la promoción y la prevención integral*.
- PCLB. (2000). *Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Peña, C. (2016). PROYECTO DE PRÁCTICA: EL CUERPO COMO PRIMER TERRITORIO, UN ACERCAMIENTO INTROSPECTIVO DESDE LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA. *Revista Bio-grafía*, pp. 166-178.
- Peña, L. (2014). *Cuerpo y escritura en la exploración de espacios abiertos en la ciudad de Tunja*. Tunja: Trabajo de maestría. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Pérez Rodríguez, G. A. (2014). "Y aquí que todo se vuelve pasión": género, sexualidad y acción colectiva en Bogotá. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad del Rosario.
- Pinto, J. (2016). *Trabajo pedagógico con la diferencia, entre la experiencia y la formación del maestro: el caso de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Posada, L. A. (2017). *Estrategia para aprender conceptos relacionados con la sexualidad y su ejercicio responsable*. Bogotá: Trabajo de Maestría. Universidad Nacional.
- Poveda, J. (2015). *Educación para la sexualidad un tema pertinente para el adolescente en Colombia*. Bogotá: Trabajo de Maestría. Universidad Nacional.
- Prada, N. (2010). *Discursos actuales sobre la sexualidad de las mujeres en el periódico El Tiempo*. Bogotá: Trabajo de Maestría. Universidad Nacional.
- Quaresma, D., & Ulloa, O. (2011). Prácticas de educación sexual: un análisis en escuelas municipales del sur de Brasil. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, pp. 1-23.
- Quiceno, H. (09 de Agosto de 2014). *Scribd*. Obtenido de El maestro, el docente y el formador: <https://es.scribd.com/document/236371493/Humberto-Quiceno-pdf>

- Ramirez , A. (2015). *ILUSIÓN AZUL: La sexualidad de cuerpos juveniles a través del tango en contextos escolares*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ramos, E., & Conde, G. (2015). Nuevas pedagogías del cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas. *Uadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas/ Volumen 10 - Número 1* , pp. 65-78.
- Reyes, G. (2009). El cuerpo como unidad Biológica y Social: una premisa para la salud sexual y reproductiva. *Revista Colombiana de Antropología*, pp.203-223.
- Roa, P. (2011). *Línea: Trayectos y Aconteceres: Estudios del ser y quehacer del maestro desde la pedagogía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Roa, P. (2012). "OTROS HILOS, OTROS SABERES: TEJIDOS SINGULARES DE LA SEXUALIDAD. Una Experiencia Pedagógica Universitaria". . Bogotá: Proyecto de Investigación CIUP.
- Roa , P., Osorio, A., Riveros, O., Vallejo, S., Pérez, S., & Romero, I. (2013). *Ser madre, joven y mujer...de la escuela y la adolescente embarazada*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Roa , P., Sanchez , L., Serrato , D., & Vargas, C. (2013). *¿ Se educa en sexualidad y en el uso de psicoactivos? Una pregunta por la enseñanza, la escuela y el maestro.El deseo del grito, del placer de romper*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Roa , P., & Osorio , A. (2015). PROBLEMATIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN SEXUAL:REFLEXIONES ACERCA DE LA SEXUALIDAD EN LA ESCUELA COLOMBIANA. *Revista Bio-grafia*, pp. 23-29.
- Roa, F. Z. (2015). *Elementos para el desarrollo de una propuesta educativa en sexualidad basada en las concepciones que tienen los estudiantes de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, Regional Centro Valle de Tenza, en torno a la sexualidad y a la*. Boyacá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Roa, P. (2016). SALUD, CUERPO Y VIDA: UNA GENEALOGÍA DE LA EDUCACIÓN SEXUAL EN LA ESCUELA COLOMBIANA. *Praxis y Saber: Revista de Investigación y Pedagogía. Uptc* , pp.67-84.
- Roa, P. (07 de Marzo de 2018). *Magisterio*. Obtenido de ¿Y del embarazo adolescente quién habla?:
- Saavedra, B. (2014). *Aportes a la construcción del conocimiento profesional del profesor de una profesora de biología, a partir de la práctica pedagógica*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Sáenz, J. (2014). *Artes de vida, gobierno y contraconductas en las prácticas de sí*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Sánchez, L. (2009). Reflexiones de la Investigación en La Formación de Maestros De Biología: Una Propuesta desde la Pedagogía. *Revista Bio-grafia*, pp. 158-163.
- Sánchez, L. (2009). Reflexiones de la Investigación en La Formación de Maestros De Biología: Una Propuesta desde la Pedagogía. *Revista Bio-grafia V.2 N. 3*, pp.158-163.
- Sánchez, L. (2012). *La Biología en la escuela colombiana actual: condiciones que hacen posible su constitución*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Sánchez, L., & Serrato , D. (2017). *Programa de Práctica Pedagógica*. Bogotá: Departamento de Biología - Universidad Pedagógica Nacional.

- Santos, H. (Agosto de 2009). *Topia*. Obtenido de En la educación sexual, el cuerpo pide permiso...: <https://www.topia.com.ar/articulos/educaci%C3%B3n-sexual-cuerpo-pide-permiso%E2%80%A6>
- Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deportes. (2008). *Localidad de Chapinero: Ficha Básica*. Bogotá D.C: Bogotá Positiva.
- Sierra, A. (2015). *“La comunicación pedagógica no verbal: lo que el docente expresa y fomenta con su cuerpo -estudio de caso-*. Bogotá: Trabajo de maestría. Universidad Pedagógica Nacional .
- Simola, H., Heikkinen, S., & Silvonen, J. (2000). Un catálogo de posibilidades: historia foucaultiana de investigación de la verdad y la educación. En M. Brennan, & T. Popkewitz, *El desafío de Foucault* (págs. pp.81-110). Pomares.
- Sosa, P., & Chaparro, E. (2017, Vol. 8, N. 8). ARQUEOLOGÍA Y GENEALOGÍA, OPERADORES CONCEPTUALES PARA INVESTIGAR EN EDUCACIÓN. *Praxis & Saber*, pp.157-177.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2010). *Licenciatura en Biología, Facultad de Ciencia y Tecnología*. Obtenido de Licenciatura en Biología, Facultad de Ciencia y Tecnología: http://www.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/1284406341plegable_biologia.pdf
- Universidad Pedagógica Nacional. (2010). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá.
- Vargas, J. (2015). *Finitud, cuerpo y escuela*. Bogotá: Trabajo de maestría. Pontificia Universidad Javeriana.
- Velandia, A. (2017). *La escritura como estrategia en el viaje de la imaginación de los maestros de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Velázquez, L. (2010). *“Cuerpos Modelos, Cuerpos Moldeables”*. Bogotá: Trabajo de grado. Universidad Javeriana.
- Vignale, S. (2013). POLÍTICAS DE LA VIDA Y ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA EN MICHEL FOUCAULT. *Praxis Filosófica Nueva serie, No. 37*, pp. 169-192.
- Vilanou, C. (2000). La configuración postmoderna del cuerpo humano. *Movimiento*, pp. 81-98.
- Zuluaga, G. (03 de Agosto de 2015). *El Espectador*. Obtenido de CUERPO DEL DESEO: <https://www.elespectador.com/opinion/cuerpo-del-deseo-columna-576990>
- Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía, la enseñanza un objeto de saber*. Antioquia: Anthropos.
- Zuluaga, O., Echeverri, A., Martínez, A., Restrepo, S., & Quiceno, H. (2003). Educación y Pedagogía: Una diferencia necesaria. En O. Zuluaga, A. Echeverri, A. Martínez, H. Quiceno, J. Saénz, & A. Alvarez, *Pedagogía y Epistemología* (págs. pp. 21-40). Bogotá Colombia: Magisterio.

ANEXOS:

Anexo 1. Matriz Documental

N DOC	AÑO	AUTOR	TÍTULO	UBICACIÓN
1	2000	Conrad Vilanou	La configuración postmoderna del cuerpo humano	Revista Movimiento
2	2000	Profesores del Departamento de Biología	PCLB	Universidad Pedagógica Nacional
3	2007	Julio Alejandro Castro Moreno Édgar Orlay Valbuena Ussa	¿Qué biología enseñar y cómo hacerlo? Hacia una resignificación de la Biología escolar	Revista TEA n.º 22. pp. 126-145
4	2008	Mercedes García Ruiz. Consejo de la Juventud del Principado de Asturias.	Taller educación sexual con arte	Programa Educación Sexual Entre Jóvenes Cmpa.es
5	2009	Hilda Santos	En la educación sexual, el cuerpo pide permiso	https://www.topia.com.ar/articulos/educaci%C3%B3n-sexual-cuerpo-pide-permiso%E2%80%A6
6	2009	Roa Paola Andrea; Osorio Angélica; Buitrago Andrea; Marisela Ruiz; Eliath Forero; Lorena Bernal; Lesly Sánchez; Adriana Quente	Línea de Investigación Trayectos y Aconteceres: Estudios del Ser y el Quehacer del Maestro desde La Pedagogía. Una Mirada a las Elaboraciones Teóricas.	Revista Biografía. V 2. N 3
7	2009	Sánchez Reyes Leslie Alexa	Reflexiones de la Investigación en La Formación de Maestros De Biología: Una Propuesta desde la Pedagogía	Revista Bio-grafía V.2 N. 3
8	2009	Osorio González Angélica; Camacho Laura, Cristancho Cindy Paola, Morales Maritza, Rada Claudia Rocío, Oliveros Viviana, Rodríguez Eva María, Rodríguez Magda	La experiencia, la mirada y la investigación: Una lectura al quehacer del Maestro desde la Práctica Pedagógica.	Revista Bio-grafía
9	2009	Paola Andrea Roa y Carolina Vargas	El Cuaderno de Campo como Estrategia de Enseñanza en el Departamento De Biología de la UPN	Revista Bio-grafía
10	2010	Paola Andrea Roa García. Angélica Del Pilar Osorio G, Eliath Forero, Andrea Marcela Buitrago	La Sexualidad Y La Formación De Maestros: De Los Sujetos, La Pedagogía Y Las Prácticas Universitarias	Revista Biografía. V 3. N 4

11	2010	Mauricio Hernando Bedoya y Andrés Felipe Marín Cortes	Cuerpo vivido identidad narrativa en mujeres diagnosticadas con trastornos de la conducta alimentaria	Revista Colomb. Psiquiat
12	2011	Ángela Patricia Restrepo Suaza Patricia Álvarez Zapata	La vivencia sexual del maestro...otra manera de transitar y de habitar el cuerpo	Revista Educación física y deporte, n. 30-1, 413-426, 2011, Funámbulos Editores 415
13	2011	Ólger Arias	Hacia una nueva configuración del cuerpo humano en el arte	Revista El artista
14	2011	Isabel Costa, Josefina Finzi	El cuerpo. Un concepto polisémico	https://www.topia.com.ar/articulos/cuerpo-un-concepto-polis%C3%A9mico
15	2012	Paola Andrea Roa	"Otros hilos, otros saberes: tejidos singulares de la sexualidad. Una Experiencia Pedagógica Universitaria".	Proyecto de Investigación CIUP. Biblioteca Trayectos
16	2012	Roger Leonardo Acevedo Pedraza	Danzativate, Una Alternativa Educativa, Saludable Y Divertida, De Reactivar El Cuerpo En Jóvenes Y Adultos Del Contexto Comunitario.	Trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional
17	2013	Paola Andrea Roa García Angélica del Pilar Osorio González. Olga Lucía Riveros Gaona. Sonia Vallejo Rodríguez. Sandra Milena Pérez Medina. Ivonne Rocío Romero Brito	Ser madre, joven y mujer... de la escuela y la adolescente embarazada	Libro. Universidad Pedagógica Nacional.
18	2013	Sebastián Martín Klein	Institucionalización del "cuerpo saludable"	https://www.topia.com.ar/articulos/institucionalizaci%C3%B3n-del-%E2%80%9Ccuero-saludable%E2%80%9D
19	2014	Julio Alejandro Castro Moreno	Eugenesia, Genética y Bioética. Conexiones históricas y vínculos actuales	Revista de Bioética y Derecho. núm. 30.
20	2014	Enrique Carpintero, César Hazaki, Alejandro Vainer	Sexualidad de consumo	https://www.topia.com.ar/articulos/sexualidad-consumo-0
21	2014-1	Profesores de Primer semestre del Departamento de Biología	Eje Curricular Identidad Y Contexto	Biblioteca Personal
22	2014-1	Carolina Vargas	Programa de Introducción a la docencia	Biblioteca Personal
23	2014-1	Javier Devia González	Programa de Lengua materna	Biblioteca Personal
24	2014-2	Silvia Gómez y Arcelio Velasco	Programa Organismos	Biblioteca Personal
25	2014-2	Profesores de Segundo semestre del Departamento de Biología	Eje Curricular Crecimiento Y Desarrollo	Biblioteca Personal

26	2015	Paola Andrea Roa García, Angélica del Pilar Osorio González	Problematización De La Educación Sexual: Reflexiones Acerca De La Sexualidad En La Escuela Colombiana	Revista Bio-grafía
27	2015	Luz Adriana Prieto Cárdenas	Reconocimiento Del Cuerpo Desde La Educación En Sexualidad En Los Estudiantes De Séptimo Del Colegio Villemar El Carmen IED	Revista Bio-grafía
28	2015	Claudia Jaramillo Sánchez y Deysi Serrato Rodríguez	el cuerpo como punto singular de la sexualidad: entre la normalización y otras posibilidades	Revista Bio-grafía
29	2015	Pacheco Ladrón de Guevara, Lourdes Consuelo	El Cuerpo del Saber	Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, vol. 24, diciembre, 2015, pp. 54-64
30	2015	Francy Zuleima Roa Piñeros	Elementos Para El Desarrollo De Una Propuesta Educativa En Sexualidad Basada En Las Concepciones Que Tienen Los Estudiantes De Licenciatura En Biología De La Universidad Pedagógica Nacional, Regional Centro Valle De Tenza, En Torno A La Sexualidad Y A La Educación Sexual	Trabajo de grado (Concepciones de la vida y lo vivo en contextos culturalmente diversos) de la Universidad Pedagógica Nacional
31	2015	Leidy Julieth Barrantes y Leslie Sánchez Reyes	¿Políticas de educación sexual en Colombia entre 1980-1990? Una mirada a las prácticas discursivas alrededor de la educación sexual en Colombia desde la historia	Revista Bio-grafía V9. N 16
32	2015	Claudia Janneth Jaramillo Sánchez	Rizoma Cine-Sexualidad: Una Experiencia De Formación A Propósito Del Arte, La Estética Y La Biología	Revista Bio-grafía
33	2015	Micaela Kohen - Elsa Meinardi	Problematizando las enseñanzas sobre la menstruación en la escuela: lo disimulado, lo negativo, lo silenciado.	Revista Bio-grafía
34	2015	Guillermo Zuluaga	Cuerpo Del Deseo	https://www.elespectador.com/opinion/cuerpo-del-deseo-columna-576990
35	2015	Olga Milena Alvarado Daza	El cuerpo como configuración simbólica y subjetiva en la infancia y juventud: en busca de narrativas corporales	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
36	2015	Enrique Carpintero	Poder y subjetividad: las formas actuales de control	https://www.topia.com.ar/articulos/poder-y-subjetividad-formas-actuales-control
37	2015	Anabella Garzón Fernández	La Educación Sexual, Una Asignatura Pendiente En España	Revista Bio-grafía
38	2015	Erika Ramos y Gaviota Conde	Nuevas pedagogías del cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas	Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas/ Volumen 10 - Número 1 / enero - junio de 2015.

39	2015	MANUEL VICENT	El cuerpo del artista como arte	https://elpais.com/cultura/2015/04/26/actualidad/1430075158_764618.html
40	2015	Breydy Dayanna Álvarez Mahecha	Una Reflexión Del Ser Maestro De Biología Mediante La Experiencia Única De La Práctica Pedagógica	Revista Bio-grafía
41	2015-1	Profesores de Tercer Semestre del Departamento de Biología	Eje Curricular Diversidad	Biblioteca Personal
42	2015-2	Profesores de Cuartos Semestre del Departamento de Biología	Eje Curricular Organización	Biblioteca Personal
43	2016	Molina Andrade, Adela; Suarez, Oscar Jardey; Castaño, Norma Constanza, Pérez, M ^a Rocío & Bustos, Edier Hernán	Profesión docente y formación de profesores de ciencias: enfoques desde el contexto y la diversidad cultural	Revista Tecné, Episteme y Didaxis: TED Número Extraordinario. ISSN Impreso: 0121-3814, ISSN web: 2323-0126 Memorias, Séptimo Congreso Internacional sobre Formación de Profesores de Ciencias
44	2016	Rodríguez Hernández, Yesica Cristina	Influencia De Padres Y Profesores En La Educación Para La Sexualidad De Los Niños Y Niñas De 8 A 10 Años	Trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional
45	2016	Revista Semana	¿Cómo se enseña sexualidad en otros países?	https://www.semana.com/educacion/articulo/mo-delos-de-educacion-sexual-en-el-mundo/494703
46	2016	Ana Cristina González	Autonomía física, derechos sexuales y reproductivos	Decimotercera Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe
47	2016	Giovanna Carolina Peña Lemus	Proyecto De Práctica: El Cuerpo Como Primer Territorio, Un Acercamiento Introspectivo Desde La Enseñanza De La Biología	Revista Bio-grafía
48	2016	Paola Andrea Roa García	Salud, Cuerpo Y Vida: Una Genealogía De La Educación Sexual En La Escuela Colombiana	Praxis y Saber: Revista de Investigación y Pedagogía. Uptc
49	2016	Alfonso Rivera	Culto al cuerpo, retrato de una obsesión	https://elpais.com/elpais/2016/07/19/eps/1468879548_146887.html
50	2016	María de los Milagros Morales	El encuentro con el otro en la configuración de un cuerpo desbordado	Federación Psicoanalítica de América Latina
51	2016	Héctor Alexander Afanador Castañeda	Proyecto pedagógico de aula "construyo mi sexualidad desde mi adolescencia"	Revista Bio-grafía

52	2016	ANA RASCO	El papel del maestro en nuestra sociedad	https://www.elnuevoherald.com/opinion-es/opinion-col-blogs/voces-de-la-educacion/article68668827.html
53	2016-1	Profesores de quinto semestre del Departamento de Biología	Eje Curricular Dinámica Y Mantenimiento De Los Sistemas	Biblioteca Personal
54	2016-2	Marco Tulio Peña	Programa de Ambiente y Cultura	Biblioteca Personal
55	2016-2	Alejandro Castro	Programa Ética	Biblioteca Personal
56	2016-2	Alejandro Castro	Programa Pedagogía y Didáctica II	Biblioteca Personal
57	2016-2	Francisco Medellín	Adaptación	Biblioteca Personal
58	2017	Camila Taborda (revista el Espectador)	El profesor que eliminó los embarazos adolescentes	http://www.elespectador.com/noticias/educacion/el-profesor-que-elimino-los-embarazos-adolescentes-articulo-698385
59	2017	Paola Andrea Roa García Leslie Alexa Sánchez Reyes Deysi Liseth Serrato Rodríguez Carolina Vargas Niño	¿Se educa en sexualidad y en el uso de psicoactivos? Una pregunta por la enseñanza, la escuela y el maestro. El deseo del grito, del placer de romper	Libro. Universidad Pedagógica Nacional
60	2017	Jairo Dueñas (CROMOS)	Rompí el molde de ser hombre, Brigitte Baptiste	http://cromos.elespectador.com/personajes/actualidad/articulo-142233-brigitte-baptiste-rompi-el-molde-de-ser-hombre
61	2017	Pilar Cuartas Rodríguez (El Espectador)	Gobernación de Cundinamarca culpa a papás de Sergio Urrego por su muerte	http://www.elespectador.com/noticias/bogota/gobernacion-de-cundinamarca-culpa-papas-de-sergio-urrego-por-su-muerte-articulo-705541
62	2017	Redacción Ambientum	¿Cuáles son los límites del cuerpo humano?	http://www.ambientum.com/boletino/noticias/Cuales-son-los-limites-del-cuerpo-humano.asp
63	2017	Beatriz Vanegas	Mi Cuerpo Y Mi Deseo	https://www.elespectador.com/opinion/mi-cuerpo-y-mi-destino-columna-691862
64	2017-1	Deysi Serrato	Programa de Gestión Educativa	Biblioteca Personal
65	2017-2	Ibeth Delgadillo	Programa Ecología de Poblaciones	Biblioteca Personal
66	2017-2	Leslie Sánchez y Deysi Serrato	Programa de Práctica Pedagógica	Biblioteca Personal
67	2018	Carlos Eduardo Sanabria	La configuración histórica y el olvido del cuerpo como imagen. Las imágenes del aborigen americano	Revista Kaypunku
68	2018	Josep Corbella	La maravillosa historia de tu cuerpo	1 capítulo. Editorial Planeta. España
69	2018	Cristina Zurutuza	¿Por qué es necesario legalizar la interrupción voluntaria del embarazo?	https://www.topia.com.ar/articulos/que-es-necesario-legalizar-interrupcion-voluntaria-del-embarazo

70	2018	Paola Andrea Roa	¿Y del embarazo adolescente quién habla?	https://www.magisterio.com.co/articulo/y-del-embarazo-adolescente-quien-habla
71	2018-1	Profesores de primer semestre del Departamento de Biología	Eje Curricular Identidad Y Contexto Primer Semestre 2018-1	Departamento de Biología
72	2018-1	Ligia Marlene Forero Rey	Programa de Bioquímica	Departamento de Biología
73	2018-1	Paola Andrea Roa	Programa Espacios de vida	Departamento de Biología
74	2018-1	Alejandro Castro	Programa Biología del Conocimiento	Biblioteca Personal
75	2018-1	Edgar Valbuena	Pedagogía y Didáctica II	Biblioteca Personal
76	2018-1	Silvia Gómez	Biología molecular	Biblioteca Personal
77	S.F	Guerra Yeimy y Hernández Analida	La Actividad Investigativa Al Interior Del Departamento De Biología: Una Mirada Hacia Las Implicaciones Formativas Del Futuro Licenciado En La Universidad Pedagógica Nacional	Revista Bio-grafía
78	S.F	Édgar Orlay Valbuena Ussa, Julio Alejandro Castro Moreno, Análida Altagracia Hernández Pichardo, Yolanda Catalina Vallejo Ovalle, Laura Marcela Trujillo Castro, Lizeth Aixa Ariza Bareño.	Formación en investigación en futuros profesores de biología. Validación de un instrumento para indagar experiencias y referentes sobre investigación	Revista Bio-grafía
79	S.F	Claudia Jaramillo Sánchez y Deysi Serrato Rodríguez	“Posibilidades de repensar la enseñanza de lo vivo y la vida en la escuela: una lectura en clave de la estética y la formación de maestros de biología”	Revista Bio-grafía. Memorias del VIII Encuentro Nacional de Experiencias en Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental. III Congreso Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología.
80	S.F	Carolina Castillo Quintana	La configuración del cuerpo dado: Sobre la necesidad de establecer una identidad de género	Universidad de Chile

Relatos De Experiencia Maestros En Ejercicio Del Departamento De Biología

1	2018	Maestro 1	Relatos de experiencias (Actividad 1 y Actividad 2)	Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional
2	2018	Maestro 2	Relatos de experiencias (Actividad 1 y Actividad 2)	Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional
3	2018	Maestro 3	Relatos de experiencias (Actividad 1 y Actividad 2)	Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional
4	2018	Maestro 4	Relatos de experiencias (Actividad 1 y Actividad 2)	Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional
5	2018	Maestro 5	Relatos de experiencias (Actividad 1 y Actividad 2)	Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional
6	2018	Maestro 6	Relatos de experiencias (Actividad 1 y Actividad 2)	Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional
7	2018	Maestro 7	Relatos de experiencias (Actividad 1 y Actividad 2)	Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional
8	2018	Maestro 8	Relatos de experiencias (Actividad 1 y Actividad 2)	Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional
9	2018	Maestro 9	Relatos de experiencias (Actividad 1 y Actividad 2)	Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional
10	2018	Maestro 10	Relatos de experiencias (Actividad 1 y Actividad 2)	Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional

Anexo 2. Ejemplos De Fichas Temáticas

N° de documento: 22	Temática: Experiencias educativas
Año: 2014-1	
Título: Programa de Introducción a la docencia	
Autor: Carolina Vargas	
Datos bibliográficos: Universidad Pedagógica Nacional	
Tipo de documento: Programa	
<p>"este seminario tiene como propósito orientar a quienes inician su proceso de formación como docentes de Biología, haciendo un recorrido por las experiencias educativas de los estudiantes, y las representaciones construidas acerca del ser maestro, constituyéndose en un espacio basado en la reflexión personal y colectiva sobre el sentido de la educación y de los sujetos participantes en dicho proceso, con el fin de contribuir a la configuración del ser docente al tiempo que se construya el sí mismo y el otro." (p.1)</p>	

N° de documento: 17	Temática: Experiencia pedagógica
Año: 2013	
Título: Ser madre, joven y mujer... de la escuela y la adolescente embarazada	
Autor: Paola Andrea Roa García, Angélica del Pilar Osorio González, Olga Lucía Riveros	
Datos bibliográficos: Universidad Pedagógica Nacional.	
Tipo de documento: Libro	
<p>"Es necesario pensar la educación sexual, o el abordaje de la sexualidad de los sujetos inmersos en el ambiente escolar, más que como una cátedra manejada por algunos, como una experiencia pedagógica, ya que esta toca a los sujetos, hace que se movilicen, los motiva a partir de las interrelaciones que se generan y del territorio donde se encuentran." (p.117)</p>	

N° de documento: 4	Temática : Extensiones del cuerpo
Año: 2018	
Título: Relatos de experiencias (Actividad 1 y Actividad 2)	
Autor: Maestro 4	
Datos bibliográficos: Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional	
<p>"Entiendo mi cuerpo con una serie de cambios y transformaciones, ósea yo soy cambio y transformación, pero cambio y transformación es diferente, si cambio es cambiar una cosa por otra, y transformación dentro de cada uno de estos estados, cuando fui niño, cuando fui adolescente (que tenía el cabello largo por eso me reí cuando lo dibuje, yo tenía el cabello muy largo), ahorita a un tipo bastante sedentario y se supone que muy cuadrulado en ciertos aspectos que esta mediado por una tecnología, en verdad, desde que he estado con alguna gente por ahí, si creo que hay extensiones de mi cuerpo, y estos son extensiones de mi cuerpo, entonces por eso coloco el computador y el celular, son extensiones de mi cuerpo pero que me generan cierta cuadrículos, quiero llegar como a un desorden y por eso pinto la cabeza, como un orden y un desorden continuo, por eso para mí el espiral siempre ha sido como muy representativo en términos de transformación y de cambio ascendente." (p.2)</p>	
Comentario: Tecnología.	

Anexo 3. Relatos De Experiencia (Actividades 1 Y 2)

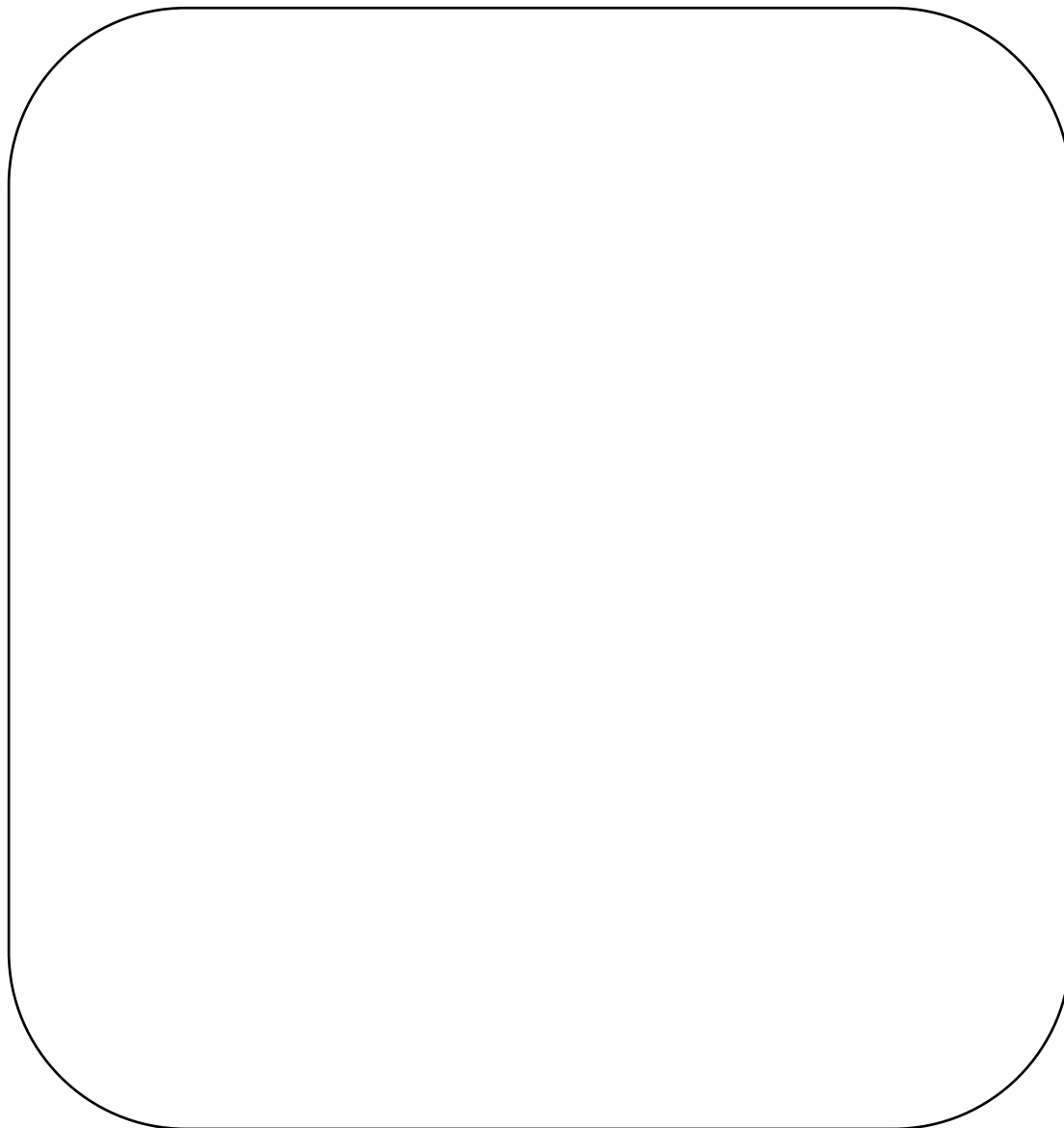


Relato de experiencias 1

Cindy Lorena Cruz Maldonado (2014110017)

HACIA UNA APROXIMACIÓN DEL CUERPO POR PARTE DE LOS MAESTROS EN EJERCICIO DEL PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN BIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL: UNA MIRADA A LAS PRÁCTICAS DE SÍ

1. Realizar un dibujo acerca de su cuerpo y a su vez por medio de palabras claves visibilizar que lo identifica de ese cuerpo. (Si quiere colorear el dibujo, explicar por qué utilizó esos colores)

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw and describe their body. The box is centered on the page and occupies most of the lower half of the document.

2. Explicar el dibujo que acaba de elaborar de manera muy explícita, a partir de la pregunta orientadora: ¿Cómo entiende su cuerpo?
3. ¿Qué condiciones han hecho posible que usted constituya su cuerpo de esa manera y no de otra?
4. ¿Qué relación tiene ese cuerpo con su práctica pedagógica? (¿Ese cuerpo que usted tiene se constituye a partir de lo que enseña?, ¿En el ejercicio con los otros, ese cuerpo se reestructura, se repiensa, se reconfigura?, ¿ese cuerpo tiene que ver con el oficio de ser maestro?)

Relato de experiencias 2

Cindy Lorena Cruz Maldonado (2014110017)


HACIA UNA APROXIMACIÓN DEL CUERPO POR PARTE DE LOS MAESTROS EN EJERCICIO DEL PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN BIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL: UNA MIRADA A LAS PRÁCTICAS DE SÍ



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**
Educadora de educadores

1. Realizar un escrito de una página a partir de la siguiente pregunta orientadora: ¿Cuáles son las prácticas que usted ejerce sobre su cuerpo?, entendiendo prácticas como una multiplicidad de aspectos que atraviesan ese cuerpo y que a su vez pasan por unas decisiones, es decir, usted profe ¿cómo cuida ese cuerpo?, no solo en términos de salud, sino que elementos tiene en cuenta cuando toma esas decisiones sobre su cuerpo, en relación con sus gustos, su vestimenta, el cuerpo de maestro, entre otros.

Anexo 4. Consentimientos Informados



 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	OTAMROS	FORMATO
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	
Código: FOR026INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 1 de 2	

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica	Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Ciencia y Tecnología, Departamento de Biología.		
Título del proyecto de investigación	Hacia la Configuración del Cuerpo por parte de los Maestros en Ejercicio del Proyecto Curricular Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional: Una mirada a las Prácticas de Sí		
Descripción breve y clara de la investigación	Este trabajo de grado tiene como propósito visibilizar las prácticas de sí alrededor del cuerpo de los maestros en ejercicio del Proyecto Curricular de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, para lograrlo se recurre a la mirada arqueológica genealógica cuyos conceptos metodológicos abarcan el saber, el poder y la subjetivación, todos ellos posibilitados por medio de la experiencia.		
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación	Ninguna		
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación	Consolidación de prácticas alrededor del cuerpo para la enseñanza de la Biología, retroalimentación de las prácticas de enseñanza en el departamento de Biología, contribución al proceso formativo de los maestros en ejercicio del PCLB.		
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s): Cindy Lorena Cruz Maldonado		
	N° de Identificación: 1016079514	Teléfono	3143422137
	Correo electrónico: dbi_ccruz514@pedagogica.edu.co		
	Dirección: Carrera 104 Bis A N 19-46		

	FORMATO	FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN			
Código: FOR028INV		Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016		Página 2 de 2	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Análida Altigracia Hernández Pichardo

Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1014258934 de Bogotá

Con domicilio en la ciudad de: Bogotá Dirección: Calle 67A #30-1


Teléfono y N° de celular: 3007575 Correo electrónico: aa.hernandez@pedagogica.edu.co

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: [Firma manuscrita]
 Nombre: Análida A Hernández
 Identificación: 1014258934
 Fecha: 19/09/2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	FORMATO
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	
Código: FOR028INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2015	Página 2 de 2	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Ligia Marlene Forero Ruy
 Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 35401469 de Izapiguá
 Con domicilio en la ciudad de: Izapiguá Dirección: Km 10 N-8-45
 Teléfono y N° de celular: 310 618 3320 Correo electrónico: lforero@gmail.com

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: [Firma manuscrita]
 Nombre: Ligia Marlene Forero Ruy
 Identificación: CC. 35401469 Izapiguá
 Fecha: Sept 17 / 2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	FORMATO
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	
Código: FOR028INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 2	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Marco Tulio Páez Mejía

Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 12.240.956 de Bogotá

Con domicilio en la ciudad de: Bogotá Dirección: Cl. 4 A 2-35

Teléfono y N° de celular: 311 889966 Correo electrónico: marco.paez@upn.edu.co

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: [Firma manuscrita]
 Nombre: Marco Tulio Páez Mejía
 Identificación: 12.240.956
 Fecha: 17-Sep-2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	FORMATO	 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN			
Código: FOR02SINV		Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016		Página 2 de 2	

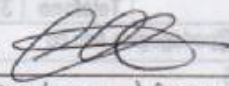
PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo: Cardina Vargas Niño
 Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 53905164 de Bogotá
 Con domicilio en la ciudad de: Bogotá Dirección: c/ll 77b # 129-11
 Teléfono y N° de celular: 3103260377 Correo electrónico: carval1008@hotmail.com

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: 
 Nombre: Cardina Vargas Niño
 Identificación: 53905164
 Fecha: 14-Sep-18

 FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	
Código: FOR026INV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-08-2016	Página 2 de 2

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Francisco Michel
 Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 7962364
 Con domicilio en la ciudad de: Bogotá Dirección: Carretera 77-7
 Teléfono y N° de celular: 31442802 Correo electrónico: _____

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: [Firma manuscrita]
 Nombre: Francisco Michel
 Identificación: 79623-608
 Fecha: 11-07-2021

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	FORMATO
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	
Código: FOR026INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 2	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Ibeth Paola Delgadillo Rodríguez
 Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1018412184 de Bogotá
 Con domicilio en la ciudad de: Bogotá DC Dirección: Cra. 111c #69D-13
 Teléfono y N° de celular: 3168959834 Correo electrónico: ibydera@gmail.com

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: [Firma manuscrita]
 Nombre: Ibeth Paola Delgadillo R.
 Identificación: 1018412184
 Fecha: 18 Septiembre 2018.

	FORMATO	FORMATO
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	
Código: FOR026INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 2	

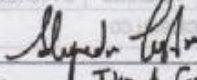
PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO



Yo: Julio Alejandro Castro Moreno
 Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 79671510 de Bta'
 Con domicilio en la ciudad de: Bta' Dirección: Cl 72 # 11-86.
 Teléfono y N° de celular: 3471190 ext 272 Correo electrónico: jcastr@pedagogica.edu.co

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: 
 Nombre: Julio A. Castro M.
 Identificación: 79671510
 Fecha: Sep 13/2018

	FORMATO	FORMATO
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	
Código: FOR026INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 2	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Guillermo Chona Duarte

Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 19147640 de Bogotá

Con domicilio en la ciudad de: Bogotá Dirección: K. B N° 167 D 62

Teléfono y N° de celular: 5164241 / 315 35 30541 Correo electrónico: gchona@pedagogica.edu.co

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.



En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mi en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: Guillermo Chona Duarte

Nombre: Guillermo Chona Duarte

Identificación: 19147640

Fecha: 14 de septiembre 2018.

	FORMATO	FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN			
Código: FOR026INV		Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016		Página 2 de 2	


PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Maria Angélica Molina
 Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 52927911 de Bogotá
 Con domicilio en la ciudad de: Bogotá Dirección: U.P.N.
 Teléfono y N° de celular: 315 297 1753 Correo electrónico: mamolina@pedagogica.edu.co

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mi en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: 
 Nombre: Angélica Molina
 Identificación: 52927911
 Fecha: 14/09/2018

 FORMATO		 FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN			
Código: FOR026INV		Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016		Página 2 de 2	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Diana Fabiola Moreno Sierra
 Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 52.740.357 de Bogotá D.C.
 Calle 72#-11-86
 Con domicilio en la ciudad de: UPN Dirección: Oficina 313
 Teléfono y N° de celular: 318 8448277 Correo electrónico: dmoreno@pedagogica.edu.co

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: [Firma manuscrita]
 Nombre: Diana Fabiola Moreno Sierra
 Identificación: 52.740.357 B.O.
 Fecha: 12/09/2019