

La enseñanza de la música en Colombia en el grado primero en las guías asesoradas por la  
misión alemana (1963-1969)

Canto, programa y enseñanza



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

*Educadora de educadores*

Sergio Andrés Jaime Chiquillo

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación  
Departamento de Posgrados  
Especialización en Pedagogía  
Bogotá D.C.  
2023

La enseñanza de la música en Colombia en el grado primero en las guías asesoradas por la  
misión alemana (1963-1969)

Canto, programa y enseñanza

Sergio Andrés Jaime Chiquillo

Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en pedagogía

Director

José Bernardo Galindo Ángel

Magister en Educación

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación  
Departamento de Posgrados  
Especialización en Pedagogía  
Bogotá D.C.  
2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

FIRMA DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

---

## Tabla de contenido

Índice de tablas .....	6
Índice de figuras .....	6
Introducción .....	7
1. Problema .....	11
2. Objetivos .....	19
Objetivo general .....	19
Objetivos específicos .....	19
3. Antecedentes .....	19
4. Metodología de la investigación .....	27
5. Marco de referencia .....	29
Enseñanza .....	30
Contenido .....	30
Maestro .....	31
Música.....	31
6. Contextualización .....	32
7. Organización y análisis de la documentación .....	33
8. EL NIÑO Y SU DISPOSICIÓN MUSICAL ¡Cantar nunca es gritar!.....	68
<i>Aprovechar esa disposición natural y hacerlos practicar con música adecuada</i> .....	68
<i>Atender a las diferencias individuales desde el pensamiento global</i> .....	71
<i>Que la tesitura de todas las canciones sea limitada</i> .....	72
<i>La gimnasia vocal. Es un principio de la enseñanza musical</i> .....	73
<i>Canciones: Entre la vida y la bella naturaleza</i> .....	75
<i>Formar buenos intérpretes, cantadores y sobre todo buenos auditores</i> .....	79
9. EL PROGRAMA MUSICAL: Planeado y parcelado de manera globalizada .....	80
<i>La parcelación es presentar en forma sintética una visión general del trabajo.</i>	80
<i>El programa no es el fin, sino el instrumento de la educación</i> .....	84
<i>El programa atiende las demandas e intereses de la escuela</i> .....	86
10. LA ENSEÑANZA: Lo sencillo y claro para enseñar globalizadamente .....	88
<i>No mencionar términos</i> .....	88

<i>Actividades claras y sencillas para el maestro</i> .....	89
<i>Interpretación y uso apropiado de la guía, parcelar</i> .....	89
<i>Actividades básicas globalizadas</i> .....	91
<b>11. Conclusiones</b> .....	92
<b>Referencias</b> .....	98

### **Índice de tablas**

Tabla 1. Organización y análisis de la documentación .....	34
--	----

### **Índice de figuras**

Figura 1. Cancionero .....	78
----------------------------	----

## Introducción

Para este trabajo empezaré por hablar de las condiciones en las que como estudiante y luego como profesor tuve que ver la formación musical, en primaria no tenía un carácter obligatorio de asistencia, en algunos colegios ni siquiera había profesor de música, los acercamientos musicales se relacionaban con la banda marcial, que no todas las escuelas y los colegios tenían. Los profesores que acompañaban esas bandas no contaban con la formación adecuada ni pertenecían al magisterio, solo eran contratados para los ensayos. Muchas de las estrategias metodológicas utilizadas eran absurdas por su falta de conocimiento pedagógico y técnica musical.

Para dar un ejemplo, a los estudiantes que pretendían tocar la corneta, un instrumento tipo trompeta sin émbolos, los paraban con el instrumento en los labios al frente de una pared y les daban un golpe en la parte de atrás de la cabeza con la finalidad de partir los labios. La justificación de esta práctica, según la persona que la realizaba, tenía que ver con que los labios debían obtener un callo para que la embocadura se acomodara a la boquilla de la trompeta y de esa forma sonar mejor. Esta idea es totalmente descabellada, pues a pesar de que el proceso de aprendizaje de instrumentos de viento si genera un tipo de callo en la boca, siendo este progresivo y dependiendo de la intensidad de la practica instrumental, es innecesario e irresponsable, por medio de golpes o malos tratos, tratar de alcanzar lo que el desarrollo del instrumento produce con el paso del tiempo.

Por otra parte, las cercanías que existían con el aprendizaje musical se obtenían en las instituciones que el estado proporcionaba para tal fin como casas de cultura, bibliotecas o profesores particulares de música.

Desde otro escenario educativo, en la formación musical en secundaria, desafortunadamente no todos los colegios tenían profesores licenciados en música. Aunque si existía la asignatura y era obligatoria en todo el proceso, las herramientas que el estado o la institución podían brindar eran escasas. Igual que en la primaria, en los colegios también había bandas marciales, lo irónico del asunto era que los docentes de música no participaban activamente en esta banda, lo hacían los docentes de educación física, que poco o nada tenían de preparación musical. Por otro lado, la mayoría de las clases de música estaban abordadas desde un enfoque pragmático, interesante propuesta, con la excepción de que los únicos instrumentos que se podían utilizar eran las flautas dulces con una única tesitura: la flauta dulce soprano. Además, en algunas clases se solicitaba a los estudiantes cantar para la apreciación del docente, siendo esta toda la formación que se podía recibir en un colegio con título de bachiller académico.

En un contexto más específico, dentro de la formación musical académica como el programa de licenciatura en música en una universidad pública, se puede decir que esta es un mar de conocimiento con un centímetro de profundidad, se ofrecían materias específicas de música como solfeo, armonía, dirección musical, práctica de conjunto, instrumento principal, texturas, historia de la música, organología y contrapunto; además, asignaturas de pedagogía como historia de la pedagogía musical, didáctica y práctica docente. En definitiva la mayor formación musical formalmente obtenida fue desarrollada en la educación superior.



Por otra parte, en el marco docente de la práctica pedagógica musical, de ninguna manera se debe creer que el mal trato o intentar obtener un resultado sin su debido proceso con métodos agresivos o utilizando golpes pueda ser una opción metodológica. Al mismo tiempo, el aprendizaje de la música viene acompañado de otras virtudes como la disciplina y el trabajo en grupo, esto quiere decir que los estudiantes viven procesos de convivencia por medio de la práctica musical, donde los instrumentos musicales variados son la pauta representativa para lograr tal fin. Como también el desarrollo de su instrumento natural, la voz, es indispensable para el reconocimiento de la musicalidad personal, además la necesidad del control y la libertad corporal, con ejercicios rítmicos que puedan establecer relación de la música con el cuerpo. Por último, el reconocimiento de las teorías, las técnicas y los conceptos musicales que son los fundamentos para superar los obstáculos que presenta la práctica y el aprendizaje musical.

La comunidad educativa necesita del arte, de la música, no es suficiente con lo poco que se puede aprender en la educación superior, desde la infancia el aprendizaje musical debe ser tan importante como cualquier otra asignatura. Precisamente esta formación tan débil de la música en el presente debió tener una ruptura, los planes educativos del Ministerio de Educación Nacional en algún momento detuvieron este proceso de formación musical, llegando a tener tan poca importancia la música y la formación artística, que esto puede estar relacionado con problemas de violencia social.

Es así, como los recorridos históricos de la enseñanza musical en las instituciones educativas del estado han sido objeto de cuestionamientos, como también lo son las políticas educativas y la relación de la economía con las asignaturas programadas en las escuelas y colegios. En esta búsqueda se puede encontrar que la educación musical ha estado presente en algunas épocas y en otras no, esto crea un recorrido interesante para el conocimiento de los contextos educativos y sus repercusiones sociales en el presente,

lo anterior tiene un tinte de análisis musicológico, por ejemplo: ¿Cómo la enseñanza musical puede influir en los procesos sociales, en el desarrollo cognitivo de los estudiantes?, o ¿Por qué las plazas de los maestros de música son menores que para los docentes de otras asignaturas? Ojalá se puedan contestar todas estas preguntas y resolver otras incógnitas.

Lo anterior define otras preguntas: ¿Cómo ha sido la enseñanza de la música en las escuelas colombianas? ¿Qué contenidos se han enseñado? ¿Qué estrategias se han usado para la enseñanza de la música?, para indagar al respecto, elijo el periodo de los años 60 por ser interesante, ya que en ese momento hubo dos eventos importantes en el terreno de lo educativo: la implementación del decreto 1710 de 1963 y la llegada de la misión alemana dentro de ese periodo, ambos marcaron de manera particular la enseñanza dentro de la escuela colombiana.

Para poder hacer posible este proyecto selecciono precisamente ese decreto y las cartillas de grado primero que propuso la misión alemana, por tener ambas contemplada la música como asignatura de enseñanza. A lo anterior se agrega que los tiempos de la especialización no dan para revisar más documentos, y por último, mi deseo de realizar ese primer acercamiento para entender algunas de las prácticas que viví como estudiante.

Ahora bien, hablando de algunos proyectos que han trabajado el tema, aparece un proyecto investigativo que se acerca a esta pregunta, en la revista Educación y Cultura de julio de 1988, Reforma Educativa, con el título *Reformas de la enseñanza en Colombia 1960-1980*, escrito por Alberto Martínez Boom, Carlos E. Noguera R. y Jorge Orlando Castro, en este se puede encontrar el análisis a unas reformas educativas como el decreto 1710 de 1963, también, un análisis sobre la planificación educativa, los modelos curriculares y su relación con otras propuestas internacionales. Este escrito tiene un valor

contextual, aunque no se refiere específicamente a la educación musical si se refiere a la escuela primaria en los años 60 y muestra los cambios que la idea del desarrollo en general estaba ocasionando en el terreno de lo educativo.

Otro artículo que también hace referencia a estos años, a la educación y a las reformas, es el escrito por José Eriberto Cifuentes Medina y Aura Lucia Camargo Silva, titulado *La historia de las reformas educativas en Colombia*, haciendo un repaso desde el siglo XIX hasta el año 2016 aproximadamente, en él se realiza un análisis sobre los procesos de reformas que se dieron en Colombia con respecto a la educación, aquí es posible ver cada reforma, y las consecuencias que de ellas se derivaron para la escuela colombiana, de manera secuencial y continua, también muestra algo del contexto y los cambios que cada una de esas reformas alcanzó a lograr.

Finalmente, se revisa un trabajo de pregrado que habla de la historia de la música postmoderna colombiana escrito por Felipe Betancourt Cajiao, específicamente habla de la música que circulaba en las épocas desde 1950 hasta la actualidad, esta investigación no recurre a la educación ni se relaciona con las reformas educativas, pero hace referencia a la música que circulaba en estos años y de muchos aspectos sociales relacionados. En este trabajo se va mostrando el tipo de música que circuló, las temáticas que abordaron y las influencias dentro del contexto de la música colombiana. No hay relación con lo educativo, pero si permite ubicar un poco más el contexto en el que se pudo haber dado la enseñanza de la música.

## **1. Problema**

La situación problemática que se va a describir pretende mostrar las variadas aristas que posee mirar la enseñanza de un saber escolar, para este caso particular el de la música, donde es posible ver la variedad de persona que son encargas de realizarla, las diferentes

acciones que se le piden al profesor de música, los contenidos y los materiales que usan así como la legislación que al respecto existe.

Para empezar entonces con la descripción del problema presentare la legislación vigente con respecto a la formación de profesores de música que le compete a las universidades, las escuelas de música y las escuelas normales (Ley 30 de 1992 y Ley 115 de 1994). Los docentes de música se forman en universidades, donde generalmente duran 5 años o 10 semestres cursando la carrera de licenciado en música o maestro en música, para encontrarse con una realidad, donde por ejemplo, muchos docentes de otras áreas en los colegios y escuelas que tienen una carga académica incipiente y pueden completarla dictando clases de música, con la particularidad de que no tienen la preparación adecuada ya que no son licenciados en música, ni maestros de música; o si hay docente de música, el perfil más común que se encuentra en las instituciones de educación es un intérprete de algún instrumento o cantante conocido. Además, la educación musical en primaria no hace parte obligatoria del currículo de muchas instituciones (Ortiz et al., 2006).

En el artículo de Luz Dalila Rivas Caicedo (2011), *Los nuevos retos de la formación docente en música en Colombia*, se muestra la falta de formación docente en las universidades con respecto a temas de etnomusicología, esta especialidad tiene relación con el folclor, que permite la reconstrucción y valoración de las expresiones culturales del país y la región, y para la nivelación con otros organismos internacionales.

En la preparación de los licenciados en música se pueden encontrar varios perfiles de estudiantes de esa profesión, como los estudiantes que pretenden ser músicos profesionales o tener una carrera como intérpretes de los instrumentos correspondientes, por ejemplo, la carrera de maestro en música en el Conservatorio del Tolima, con duración de diez semestres de manera presencial, que entre sus contenidos están la interpretación

instrumental, el canto y dirección, en esta institución también se ofrece la licenciatura en música.

En otras instituciones de formación docente también se ofrece el énfasis en composición e investigación musical<sup>1</sup>. Lo anterior crea una separación de profesionales que asisten a las universidades oficiales y privadas donde el título es licenciado en música, muchos de estos estudiantes afirman que las asignaturas de pedagogía y didáctica, como también la historia de la educación no son relevantes para su formación como músicos, otros en cambio tienen conciencia de su formación como licenciados y se preparan para su proceso como profesionales de la educación. Por otra parte, las licenciaturas en música pretenden formar profesionales con una claridad de bases conceptuales y metodológicas, para la enseñanza, teniendo en cuenta que ninguna formación tiene límite para los conocimientos.

Un ejemplo más de la diferencia entre las licenciaturas en música y la formación de maestros en música, como se le puede denominar a los profesionales que asisten a los conservatorios obteniendo este título, es que ellos pueden también ser docentes de música por su condición de músicos profesionales, con la condición de que nunca han tenido un acercamiento a ideas pedagógicas, didácticas o de educación. Con esto, se debe tener en cuenta que estos profesionales tienden a repetir métodos de enseñanza tal cual en su formación se los presentaron e imitar patrones metodológicos de enseñanza, y por el contrario, los profesionales licenciados en música ya tienen algunas bases pedagógicas para la formación de estudiantes, teniendo en cuenta el análisis y la reflexión de sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>1</sup> Universidad EAFIT.

En otras escuelas de música como la Fernando Sor<sup>2</sup>, los estudiantes obtienen el título de técnico laboral en intérprete de instrumento, canto y composición, y muchas veces terminan participando en las convocatorias para docentes de música. En otras universidades como la Universidad de los Andes<sup>3</sup>, se puede obtener el título de Músico con los mismos planes de estudio y énfasis que otras universidades.

En este sentido, se debe tener en cuenta que los programas de licenciatura en música son cambiantes en su forma pero siguen teniendo un fondo establecido, esto quiere decir que los licenciados en música deben conocer de solfeo, armonía, lectura musical, interpretación instrumental en un nivel medio, historia de la música, contrapunto, dirección, armonía y coro. Algunas universidades tienen su énfasis en diferentes ámbitos del conocimiento musical, por ejemplo, el conservatorio de la Universidad Nacional tiene un énfasis en investigación en pedagogía instrumental.<sup>4</sup>

Es importante resaltar que la mayoría de las carreras de licenciatura en música son presenciales y su objetivo en general es el de formar integralmente licenciados en música con alto nivel académico y artístico, capaces de promover acciones formativas individuales y colectivas que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de desarrollo artístico, cultural, educativo y estético que requiere el país.<sup>5</sup>

Se puede tener en cuenta que algunos proyectos educativos por parte del estado le ofrecían títulos a personas que tuvieran experiencia en la interpretación instrumental en dos años, cuestiones que pueden ser criticadas, aunque el estado pretendía profesionalizar la autonomía y el empirismo musical.

---

<sup>2</sup> Escuela de Música y Audio Fernando Sor

<sup>3</sup> Uniandes

<sup>4</sup> UNAL, Artes.

<sup>5</sup> Univalle.

Desde esta perspectiva, algo que se puede evidenciar en colegios rurales, es que la formación de los docentes de música es autodidacta, pocos son profesionales o licenciados preparados para tal fin, lo que puede tener consecuencias en el aprendizaje de los estudiantes. También se puede encontrar profesores de ciencias sociales o cualquier otra disciplina asumiendo las clases de música por el simple hecho de interpretar algún instrumento o cantar.

El anterior recorrido nos muestra un problema clave en la enseñanza de la música en los colegios, los profesores; pues aunque hay programas y una preparación rigurosa en el campo musical, lo pedagógico para algunos no es importante o en las instituciones donde trabajan se prefiere a alguien empírico, pues las horas que se necesitan son pocas y es una manera de ahorrar dentro del presupuesto, o el maestro de música es puesto a realizar otras actividades para las cuales no está preparado. Mirar esa situación y preguntarse por esa formación es interesante, pero no es la preocupación de este proyecto.

Entre los métodos de enseñanza que están propuestos hoy en día, la Universidad Nacional de Colombia en el programa de formación musical e interpretación de instrumentos musicales se enfoca en la metodología Suzuki<sup>6</sup> que apareció en los años 40, esta se basa en la idea de que si todos los niños son capaces de aprender su lengua materna, también pueden aprender el lenguaje musical y desarrollar capacidades como tocar un instrumento, empezando a tocar por medio de la imitación para después de tener un dominio básico del instrumento y aprender a leer notas y ritmos en el pentagrama, otra metodología es la rítmica de Dalcroze, donde el concepto fundamental se basa en que el alumno experimente la música físicamente por medio del movimiento y la coordinación, desarrollando el oído interno y siendo consciente de la relación entre mente y cuerpo para

---

<sup>6</sup> UNAL, Artes

el control de la actividad musical, trabajando por medio del ritmo, el solfeo y la improvisación. Otro método utilizado es el Orff, que también es muy conocido en las escuelas de música (González, 2019), aparece alrededor de los años 30 y consiste en aprender y enseñar por medio del uso de la voz, el cuerpo y el baile.

Hay que comprender que la mayoría de los maestros de música, enseñan con una variedad de métodos, fusionándolos en clase, teniendo en cuenta que no se limitan a uno solo (Rojas, 2019), se debe aclarar también que en los contextos de las instituciones oficiales, rurales y urbanas cada una tiene sus condiciones y no se puede establecer una generalidad, ya que si se pretende enseñar instrumentos o ensambles, se puede evidenciar que no todos los colegios tienen la posibilidad de adquirir instrumentos musicales para esa práctica. Otra de las condiciones para la enseñanza musical es que no todos los colegios tienen esa asignatura como obligatoria o dentro de su programa.

En el artículo de Gamboa (2017), titulado *Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares*, se afirma que la educación musical está siendo abordada como una ciencia aislada y por ello la baja calidad en la enseñanza. Lo más cercano a la formación musical que puede tener un colegio, si las posibilidades lo permiten y la gestión de las administraciones lo llevan a cabo, es una banda marcial sencilla, con instrumentos de percusión y algunos instrumentos de viento como las cornetas o trompetas sin émbolos. También es común ver que por las condiciones de las instituciones los instrumentos más usados en la formación musical son las flautas, que han sido utilizadas desde hace mucho tiempo por su facilidad de compra, pero sin grandes repercusiones en los estudiantes.

Poco se observa que las clases de música de los colegios oficiales tengan un interés conceptual y a la vez pragmático de la música, el artículo de Gamboa (2017) afirma acerca de la metodología que utilizan los profesores de música y la respuesta del



estudiante, que los profesores de música no hacen tantas preguntas y no se debe entregar ninguna tarea. Y la respuesta del profesor es que la clase la hago para que el muchacho se libere de sus otras clases,<sup>7</sup> aunque se puede decir que no esto no pasa solamente con la asignatura de música, muchos estudiantes consideran innecesarias otras disciplinas. Ahora, cómo no van a menospreciar el arte, si ni siquiera el Ministerio de Educación Nacional en representación del estado en materia educativa vela por crear el interés correspondiente. Algo que los profesores de música deben tener en cuenta es que los estudiantes en la clase, pretenden ser músicos profesionales o cantantes y no profesores de música.

No obstante, en algunas épocas la materia de música tenía un espacio reservado en la formación, era de carácter obligatorio y se tenían propuestas metodológicas para su enseñanza, con esto se puede decir que los tiempos han cambiado. Pero, por qué esos cambios, qué es aquello que cambia y que termina incidiendo en los profesionales y docentes de música.

Por otro lado, un aspecto importante sobre la enseñanza musical en el presente es la condición del fortalecimiento intrapersonal, interpersonal y motivacional, y el impacto emocional que pretende lograr esta práctica (Conde, 2022). Razón por la cual, esta debiera ser una prioridad en materia de educación, por lo que surge una cuestión personal sobre el asunto ¿por qué y en qué momento la enseñanza de la música en los colegios o escuela de la nación dejó de ser relevante?

Se ha visto que los parámetros de la enseñanza de la música van cambiando, pero se puede identificar en muchos de estos el interés nacionalista, ya que en todos los colegios del país se enseña a cantar el Himno Nacional de Colombia, como una

---

responsabilidad patriótica, siendo una obligación como ciudadano saberlo y obligación enseñarlo, con esto se está insinuando al canto sin enseñar a cantar, sin conceptos, ni buenas prácticas, sin método, sin un programa para tal fin. Muchas instituciones tienen en su programa la música para suplir las necesidades institucionales y que los estudiantes canten en eventos culturales, izadas de bandera, misas etc. Con lo anterior, un docente no puede llevar a cabo procesos de aprendizaje eficientes ya que estaría obligado a preparar los cantos para los eventos.

De igual manera, la música erudita y el folclor colombiano han tenido un puesto en la enseñanza de la música en nuestro país, aunque se debe tener en cuenta que las condiciones para la formación musical actual de los estudiantes de primaria y secundaria se basa en sus gustos, aficiones y necesidades (MEN), eso quiere decir que, esta formación va a estar regulada por lo que ellos escuchan en radio, televisión e internet, con condiciones reducidas, como también, experiencias inmensas. Con estas condiciones, el Ministerio de Educación Nacional propone para los cursos de primaria el acercamiento a la emoción musical y a la estética, por medio de canciones sencillas que no se pasen de una octava y antes de terminar la primaria, el estudiante debe reconocer los principios del solfeo y el dictado musical todavía sin teoría.

Entre los intereses más importantes surge el cuestionamiento sobre si estas estructuras de enseñanza parecen ser inamovibles con los años o se han venido desarrollando con las necesidades del país, y este cuestionamiento central de esta investigación se relaciona con preguntas como ¿Cuáles contenidos relacionados con la formación musical han transitado en las escuelas primarias de Colombia? una pregunta que corresponde a esta investigación, también, se puede relacionar con la manera en que se enseñaban estos contenidos, además de esto, para que se enseñaban.

## 2. Objetivos

### Objetivo general

Caracterizar las prácticas pedagógicas y los contenidos que se implementaron en la enseñanza de la música en las décadas de los 60 y los 70 en la educación primaria en el grado primero.

### Objetivos específicos

- Comparar el decreto 1710/63 y las cartillas de grado primero de la misión alemana para las escuelas colombianas para ver sus propuestas en la enseñanza de la música.
- Mostrar algunos de los enunciados que circularon en la enseñanza de la música en el grado primero de la escuela colombiana.

## 3. Antecedentes

En la revisión de los antecedentes para esta investigación se pueden reconocer trabajos con enfoques hacia la educación superior, otros están enmarcados hacia el ámbito emocional, entre los más importantes está el artículo de María Victoria Casas y Ritho Mauro Burbano (2015), con el título de *Música y educación superior en Colombia, antecedentes y transformaciones en Santiago de Cali*, el cual muestra dos momentos importantes desde la línea de las políticas hacia la educación artística, el primero, es el Plan Nacional de Música para la Convivencia, y el segundo, es el Plan Nacional Para las Artes, estos surgen con el fin de formar músicos para el campo educativo. La autora menciona que en los años del 50 al 60 las instituciones educativas se enfocaban en la enseñanza del canto y el trabajo manual, con modelos europeos del conservatorio francés e italiano. En la década de los 70 se empezaron a ofrecer carreras profesionales y desde ahí aparecen las licenciaturas en música. Un elemento importante que nos proponen los

autores es la diferencia que existe entre la formación del conservatorio y la universidad, mencionando que la música es un ejercicio y también una actividad intelectual, demostrando una diferencia entre el estudiante del conservatorio que viene de una mentalidad competitiva, desde la interpretación instrumental y el músico que puede desarrollar la sensibilidad y el intelecto, el músico formado y el músico adiestrado, obteniendo de esto el cuestionamiento sobre el interés de la formación del músico profesional.

Otro antecedente importante para esta investigación es el escrito por Adriana Gutiérrez, Leyla Suesca y Ruth Cárdenas (2021), denominado *Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia*, que presenta el impacto de la educación musical en la dimensión emocional, psicológica, habilidad interpersonal e intrapersonal de los niños, niñas y adolescentes, en él se afirma que la música es un medio de expresión, que, por medio del canto, la armonía, la composición y la escritura musical se puede lograr. La música también tiene condiciones terapéuticas que aportan al ser, conjugando lo cognitivo lo emocional y la salud. Este texto se va a enfocar en el ámbito emocional junto a los procesos formativos y la musicoterapia.

Las autoras muestran dos contextos sobre la formación de estudiantes o personas en etapas escolares quienes participan en estos procesos, el primero el que se realiza a través de instituciones educativas independientes, financiadas por el estado, entre las que están Batuta, con modelos de coros y orquestas sinfónicas infantiles y juveniles en jornada extraescolar, otra institución que participa de estos proceso formativos es la Red de escuelas de música de Medellín, diseñada también para niños, niñas y adolescentes en jornada complementaria, la jornada escolar 40 horas en Bogotá también participa en estos procesos formativos similares en modelos. Un segundo contexto de investigaciones se basa en la experiencia musical desde la parte terapéutica o de apoyo social donde la

mayoría se desarrolla en colegios, fundaciones y hogares comunitarios en la ciudad de Bogotá.

Los dos contextos anteriores tienen una relación en resultados que se manifiestan en la incidencia intrapersonal e interpersonal, la primera categoría tiene características psicológicas específicas de las personas, cómo se ven, su autorrealización y su identidad, y también de cómo manejan sus emociones. Un resultado que se puede identificar es la fuerza que tiene el escenario educativo de música en el colegio, el espacio formal en el que se desarrolla y el ambiente no formal que parece ser incide más en el desempeño intrapersonal y el coeficiente emocional.

La segunda categoría, la interpersonal, se entiende en la relación entre personas, el comportamiento con otras personas, en cuanto a la empatía y la agresividad, y la repercusión que tiene la formación musical escolar o extraescolar en este sentido, donde los resultados se pueden identificar como el mejoramiento en la capacidad empática y la construcción de amistades. Otro resultado que puede ser significativo en la formación musical es la sana interacción, la integración, las relaciones entre estudiantes y profesores, la participación ciudadana, la empatía con los compañeros de la orquesta, la identidad colectiva y el trabajo colaborativo.

Por otra parte, en el artículo titulado *Hegemonía, poder y cultura en la educación musical y artística de Colombia* de Yamal Esteban Nasif Contreras (2017), se muestra un recorrido histórico de la educación musical formal en Colombia desde la conquista y la colonia, pasando por la Escuela de artes y oficios, la Escuela nacional de música y el Conservatorio nacional de música, hasta las instituciones de educación musical formal en la actualidad. Este recorrido pretende rastrear las influencias de la cultura europea en Colombia.

Narra cómo las manifestaciones musicales ya existían desde antes de la época del descubrimiento de América y se relacionaban con prácticas sagradas, se empleaban para la sanación de enfermedades, lo que ahora podemos observar en la musicoterapia, prosperidad en las cosechas, resolución de conflictos, agradecimiento a los dioses y diversión de la comunidad. En esta etapa de descubrimiento de América, los Jesuitas que viajaron empezaron a enseñar cantos de la iglesia europea y la construcción de instrumentos, desde aquí se empezó a considerar la música del conquistador como música culta y a la música de tradición indígena como música folclórica, esta música religiosa no permitió que la música nativa se desarrollara. Las iglesias aportaron al desarrollo del canto por la necesidad de acompañar las misas y eventos religiosos, junto a esto, todo lo relacionado con la religión, como conventos y seminarios fortalecieron la música coral.

En este artículo se hace un amplio recorrido histórico sobre la educación musical, entre los hitos están la creación en Bogotá de la Academia nacional de música a finales del siglo XIX, primera institución de educación musical en Colombia, anterior a esta, existió el Instituto nacional de artes y oficios que incluía en su programa la música vocal e instrumental, aunque el arte no se le consideraba como una profesión socialmente aceptada. Aparecieron muchas escuelas privadas para la formación musical, en estas se pueden resaltar las materias que aparecen en sus programas, como por ejemplo, teoría de la música, canto y solfeo e instrumentos de cuerda frotada y de viento, todo en el marco de la enseñanza de la técnica musical, el canto, el piano y los instrumentos de la orquesta. La Academia Nacional de Música de la Universidad Nacional otorgaba el título de profesor de música, teniendo en cuenta que se debía obtener el grado de bachiller y haber sido profesor de teoría en el instituto.

Muchos de los métodos que usaron en la formación de músicos en la academia eran iguales a los del conservatorio de París, Madrid, y Milán, con esto no se podía decir que salieran grandes profesores de música, ya que la academia otorgaba el grado de profesor, pero no existía un plan de estudios ni métodos que apoyaran la formación pedagógica, en suma, el currículo solamente tenía música académica europea, la música popular, regional y local solo estaba afuera de la academia.

A mitad del siglo XX aparece el Conservatorio del Tolima donde los egresados pasan a ser profesores de las distintas instituciones del país, junto a esto, los INEM, que presentan educación musical con una carga igual a la de otras áreas, aunque con tropiezos, ya que la planta física es ineficiente para la actividad musical y no hay materiales para su desarrollo.

Otro antecedente que se puede analizar es la historia de la sinfonía, un viaje por la historia a través de la música de Francesc Serracanta que comparte una definición estructural e histórica de la enseñanza de la música y presenta que el sistema educativo colombiano está formado por educación inicial, preescolar, básica primaria, secundaria y educación media, terminando con el título de bachiller permitiendo el ingreso a la educación superior. Con respecto a la educación musical y a las artes, estas tienen un papel secundario porque la enseñanza prioriza las competencias consideradas como básicas, alejando la sensibilización musical de los estudiantes en todo el proceso educativo, en las pocas instituciones de formación media en música del país no existen garantías de calidad ni una formación crítica hacia la música de consumo masivo.

La Academia Nacional de Música, fundada en 1882, es la principal institución en la formación especializada en música, siendo Guillermo Uribe Holguín uno de los directores más destacados, quien en su dirección, como indica el autor, alineó el programa curricular sobre la música académica y la música tradicional, siendo el compositor Pedro Morales

Pino quien formalizó el repertorio nacional de bambucos y pasillos para piano y conjunto de cuerdas.

En 1936 el conservatorio y la Universidad Nacional se unieron, comenzando la formación de profesores de música para las escuelas y colegios del país, teniendo en cuenta unas pruebas de ingreso.

Entre las universidades más reconocidas que titulan a sus estudiantes como licenciados en música o maestros en música está el Conservatorio de música Adolfo Mejía Navarro de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar en Cartagena, la Universidad de los Andes en Bogotá, Universidad EAFIT en Medellín, Universidad el Bosque en Bogotá, la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, la Universidad del valle en Cali; la mayoría de ellas tienen énfasis en interpretación de instrumentos, dirección, composición, etc.

Un antecedente importante es el trabajo de grado de Luisa María Gamboa Mora (2016), llamado *La música tradicional popular colombiana como herramienta para la enseñanza de la historia*, en este propone valorar la música colombiana tradicional popular, en específico el bambuco, para un acercamiento histórico de la formación de estudiantes. En sus capítulos trata el origen y la evolución de la música colombiana, también aborda la relación entre la música y la educación, y por último, realiza un análisis de la relación entre escuela y enseñanza de la historia a través de la música tradicional popular colombiana.

En el capítulo sobre el desarrollo histórico de la música colombiana la autora encontró que la música aborigen estaba dividida en tres grandes familias: Chibcha, Caribe y Arawak, quienes en su mayoría utilizan la música con un carácter mágico religioso, esta se usaba en fiestas, nupcias, funerales y para curar enfermedades, por medio de la



interpretación de instrumentos de percusión y de viento, para la autora la música indígena era desordenada desde el punto de vista de la música europea, sus compases y organización.

En este mismo capítulo hace referencia a la música de la época de la colonia, donde los españoles trajeron instrumentos de cuerda y sonidos de influencia medieval, todo para las celebraciones religiosas, fiestas populares y actividades militares, con el paso del tiempo en esta etapa de la música se fue transformando la forma y estructura de las composiciones francesas como el minué, hacia un carácter más popular, cotidiano yailable, influenciado también por las costumbres de la música africana y sus instrumentos de percusión como el tambor, que permiten darle una fuerte energía a la música.

El trabajo está enfocado en el bambuco específicamente, esto quiere decir que se debe tener mayor cuidado en la música de la región andina, ya que en esta zona aparecen los ritmos con adaptación y modificaciones hispánicas como el bambuco, torbellino, guabina, pasillo y danza; el bambuco con un compás de 6/8 de la región Cundiboyacense y música representativa de los libertadores.

El siguiente capítulo sobre la relación entre música y educación, hace referencia a que las personas que podían acceder a la educación musical profesional o semiprofesional pertenecían a las elites, las mujeres se encargaban de la interpretación instrumental mientras los hombres se dedicaban a la enseñanza formal. Después de que la educación pasa a los programas universitarios deja de ser exclusiva, con la intención de reforzar la identidad nacional, con la ayuda de la radio quien tuvo un papel fundamental en la difusión de la música popular y a la educación, ya que intentó acercar a la sociedad colombiana al conocimiento de su música.

En el último capítulo, se presenta un análisis de la relación entre la escuela y la enseñanza de la historia a través de la música tradicional popular colombiana, siendo la música un instrumento comunicativo por medio del folclor musical, apoyada con material teórico y audiovisual, la cual también se usa para la construcción de memoria e identidad y como medio de relación con el pasado y la participación en el análisis y el proceso de comprensión de temáticas.

Para ampliar la mirada de los antecedentes, reviso un trabajo que da cuenta de las distintas reformas que han atravesado la educación colombiana como lo muestra el artículo de José Eriberto Cifuentes Medina y Aura Lucia Camargo Silva (2016), titulado *La historia de las reformas educativas en Colombia*, en el cual se describe el contexto político que se vivía en la mitad del siglo, teniendo en cuenta el golpe de estado y la presencia militar en el poder, y las diversas reformas educativas que se presentaron por los gobiernos del frente nacional, llamado así por unión de los partidos políticos presentes en ese entonces; a partir de 1957 se pueden visualizar las políticas educativas en la educación primaria y secundaria, y se caracterizan como un movimiento de profundización a la planificación técnica de la educación hasta mediados de la década del noventa. Entre las estrategias de estas reformas se destacan las estrategias de desarrollo de la sociedad y la planificación global de planes de estudio, incremento de la cobertura y eficiencia de la educación, con la planificación de la enseñanza del maestro. Desde el ministerio de educación nación y el nuevo comité asesor en 1958 junto con el acuerdo asumido en la IX Conferencia General de Naciones Unidas se intenta desarrollar la educación primaria en Colombia.

Otro antecedente relevante es el trabajo de Felipe Betancourt Cajiao (2011), *Historia de la música posmoderna colombiana. Propuesta documental*, donde manifiesta que el rock and roll era la música que para la época de los 60 circulaba en las estaciones

de radio, lo que sería una gran influencia para los docentes jóvenes de este momento, donde unas de las características relacionadas con esa música era dejarse crecer el pelo, cuestión que incomodaba a muchos. De acuerdo con el autor, al finalizar esta década hubo una transformación en el ritmo como también en las mentalidades e ideologías políticas, llamando hippies y encontrando una nueva combinación y concepto de la música denominada música de protesta.

Se debe tener en cuenta que la mayoría de los antecedentes no explican ni se refieren en ningún momento a la educación musical ni a la asignatura de música y canto en los años 60. Se muestran investigaciones sobre la enseñanza de la música, sobre todo enfocados en la educación musical en la universidad, o para enseñar historia o para la formación de profesores, con lo anterior se puede evidenciar que el tema ha sido poco trabajado, eso permite ver que el tema de la música en primaria, sus contenidos y sus metodologías no han sido abordadas, lo que se convierte en un tema de gran interés.

#### **4. Metodología de la investigación**

Para abordar la metodología de la investigación se tendrán en cuenta los postulados de Jacqueline Hurtado de Barrera (2000), sobre revisión documental en el libro *Metodología de la investigación holística*. En él se expresa que esta metodología permite ubicarnos en un contexto y se define como el proceso donde el investigador recopila, revisa, analiza, selecciona y extrae información de diversas fuentes acerca del tema particular, con el propósito de llegar al conocimiento y a la comprensión más profunda del tema. También, presenta el grado de avance investigativo en el que se encuentra el tema, evitando el redescubrimiento de lo ya encontrado, como también la orientación hacia otras fuentes de información.

En relación con los documentos relacionados acerca del tema, cuando no hay teorías concretas ni descripciones exhaustivas de los eventos, es conveniente hacer investigación exploratoria, descriptiva, comparativa o analítica, dependiendo de la cantidad y el tipo del material.

Entre los pasos a seguir para esta metodología están los siguientes:

Recopilación y recolección de información sobre el tema, basada en reunir datos precisos acerca de la situación a investigar, para familiarizarse con el fenómeno, tener una visión más amplia y formar ciertos criterios para la toma de decisiones, lo anterior se obtiene a través de la revisión documental.

Revisión, a partir de la lectura de libros, tesis, revistas científicas, prensa, la idea es que se puedan detectar predicciones o explicaciones, las cuales no han sido confirmadas o consecuencias derivadas de ellas que requieren de una indagación más profunda; también es posible encontrar algunos vacíos de conocimiento sobre asuntos que aún no han sido explicados, descritos o analizados. La revisión documental también permite avances teóricos que dan acceso a eventos novedosos y hacen posible investigaciones que antes no podían llevarse a cabo; preguntas que se sugieren en la literatura de investigación, particularmente en la discusión de resultados y en las recomendaciones de artículos científicos, ponencias o informes de investigación; vacíos o nuevas aplicaciones de investigaciones anteriores, las cuales han cubierto ciertos estadios del proceso y han dejado otros estadios sin alcanzar y algunos descubrimientos ya ensayados en el contexto específico.

Análisis, en esta etapa se tiene como objetivo recomponer, desglosar, criticar y juzgar la información recopilada, encontrar aquellos elementos comunes y los dispares que permitan interpretar de mejor manera el hecho que se está estudiando. Las

actividades para esta fase son la reflexión respecto a la pregunta de investigación, donde se permite reconocer vacíos contradicciones, aportes y limitaciones del tema.

Para el caso particular de este trabajo solo se abordarán de manera comparativa dos documentos: el decreto 1710 de 1963 y las cartillas de la misión alemana, de los cuales se extraerá la información más relevante sobre la enseñanza de la música, los documentos serán revisados desde lo que hay escrito en ellos, se organizarán dentro de las categorías escogidas y unas complementarias que las ayudan a explicar: maestro, enseñanza, contenido y música, buscaremos algunas regularidades y discrepancias para poder dar cuenta de aquello que circuló en ese periodo a propósito de la enseñanza de la música.

Quiero dejar en claro que si bien se usan ciertas categorías del grupo de historia de las prácticas, este trabajo es una revisión documental que buscó realizar una escritura de sus hallazgos valiéndose de lo encontrado en estos dos documentos, tratando de dar cumplimiento a lo propuesto, comparar y mostrar apenas atisbando lo que fue posible encontrar.

## **5. Marco de referencia**

En este espacio se definirán las categorías para tener en cuenta en esta investigación, ya que desde ellas se realizará la revisión documental. La primera es la enseñanza, por ser esta la categoría principal y de la cual se pretende decir algo; la segunda es el contenido, por ser importante en tanto se da cuenta de las ideas y los momentos de una época en particular; y por último el maestro, por ser quien imparte la enseñanza y se supone sabe del contenido.

## **Enseñanza**

Para este proyecto la enseñanza será entendida desde los planteamientos de Olga Lucía Zuluaga (2003), quien afirma que:

La enseñanza no es una simple metódica, ni un procedimiento de transmisión de contenidos, ni un mero quehacer instruccional, ni la administración de un paquete académico. No se restringe su acción necesariamente a la escuela, ni se reduce a una acción delimitada por la clase, el examen y el programa, sino que la enseñanza posee una naturaleza conceptual y es una práctica de conocimiento. (pp. 34-39)

En ese orden de ideas, de acuerdo con la autora, la enseñanza se convierte también en un acontecimiento de saber sobre el cual es posible preguntarse (Zuluaga, 2003), razón que mueve este proyecto, pues esta categoría es a la que pretendo acercarme para dar cuenta de lo que pasó con ella en la década de los 60 en la escuela colombiana, de manera particular en la enseñanza de la música, mirar sus múltiples relaciones y las formas de materialización.

## **Contenido**

El contenido será entendido como la selección de aquello que se enseña, esa selección es intencional y obedece a múltiples racionalidades, estas cambian con el tiempo y responden a unos intereses o muestran los conflictos propios de un momento histórico (Zuluaga, 2003). Esta manera de ver los contenidos los hace más interesantes, pues se reconoce que estos no son neutros, que también son expresiones de modos de ver y entender una época en particular, de reconocer una enseñanza en una época determinada o de ver una disciplina escolar particularizada en un momento específico.

## **Maestro**

Para definir al maestro, lo acercamos al sujeto que tiene una relación con los discursos del conocimiento o de las ciencias y que materializa dicha relación a través del método de enseñanza, allí es posible ver las funciones y posiciones que ocupó, así como las prácticas culturales en las que tuvo que insertar a sus estudiantes (Saldarriaga, 2014, pp. 121-149).

Lo anterior supone reconocer entonces una subalternidad del maestro, ya sea en relación con los conocimientos que imparte, pues le vienen dados o en relación con el contexto que habita y las prácticas culturales que habrá de validar a través de la interacción con sus estudiantes, punto a tener en cuenta respecto a lo que ocurrió con él, cuando enseñaba música.

## **Música**

Aquí no tendremos la típica definición de música como el arte de combinación de sonidos armoniosos y que producen un efecto estético o expresivo, tal y como nos lo presenta el buscador más usado en el mundo: Google, aquí la música será entendida como un saber escolar, es decir, como una creación- producción de orden didáctico con propósitos educativos propios, estos cobran sentido pues están en relación con las intenciones y objetivos de la política educativa en un momento determinado<sup>8</sup>.

Así, pues, reconocer cuáles fueron esas creaciones, las intenciones y los objetivos de este saber escolar es clave para comprender cómo se materializa un saber escolar que hace posible o que imposibilita qué concepción de alumno visibiliza e incluso qué lugar ocupa ese saber dentro del espectro de la escuela.

---

<sup>8</sup> Planificación didáctica. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. Sin año.

## 6. Contextualización

Para una mejor comprensión del trabajo se realiza esta contextualización, que no es otra cosa que visualizar el panorama bajo el cual se dieron las prácticas de enseñanza de la música en el periodo trabajado, esta contextualización, toma elementos planteados en el texto currículo y modernización de Martínez; Noguera y Castro<sup>9</sup>, lo anterior para poder visibilizar aspectos diferentes sobre personajes influyentes de los gobiernos, a las condiciones de la educación básica y fundamental del país, como también, a las políticas educativas y la relación que tuvo el concepto de desarrollo con la educación, además, es posible percibir el concepto de tecnología educativa y la tecnología instruccional funcionando en un saber escolar cómo lo es la música que se trabajó en la escuelas colombianas hacia los años 60 del siglo pasado.

Es este periodo, el concepto de educación que se tenía desde el siglo XIX va a empezar a modificarse, se fue pasando de reconocer la educación como higienización y progreso hacia la idea de desarrollo, con eso en mente el concepto de educación se transformará más hacia una idea de capacitación, todo enfocado en el proceso técnico.

Ubicados en ese contexto es posible ver como se fue realizando ese proceso, uno de sus primeros elementos fueron las políticas educativas, que se circunscribían a las condiciones nacionales y que en este periodo se empezaban a pensar más como un asunto internacional, aparecen unos países a los que se categoriza como subdesarrollados y que debían empezar a realizar ciertos cambios y procesos para poder igualarse a esos otros países de categoría desarrollados, para ello era necesario el uso de todos los medios tecnológicos como: la radio, la prensa y la televisión que debían

---

<sup>9</sup> Martínez, Alberto; Noguera, Carlos; Castro, Jorge Orlando. Currículo y modernización, cuatro décadas de educación en Colombia. (2003). Colección pedagogía e historia tomo cuatro, editorial megisterio.



servir para la educación, que se reconocía era el medio a través del cual sería posible el cumplimiento de esa meta en el país.

Además, del uso de los medios tecnológicos y se vio la necesidad de empezar un ajuste a las maneras de pensar y planear lo educativo, ello significó la incorporación del concepto de currículo, es decir hubo un traslado de la planificación hacia el campo de la educación. Será entonces el currículo entendido como el campo donde se organiza, se diseña, se programa, se planifica y se administra la instrucción y relacionado con la educación, con el propósito de obtener un aprendizaje efectivo y productivo, el que se hará visible y puesto en marcha dentro del sistema educativo colombiano.

Lo anterior se sumó a todas unas estrategias y políticas educativas que buscaron hacer de la educación un asunto prioritario, para ello se va a crear la oficina de planeación del Ministerio de educación Nacional y se elaborará el plan quinquenal de educación, a la par se construirán unos programas de educación que se darán a conocer a través de todos los medios masivos como: la radio, la prensa que servirá también como medio de distribución de cartillas para la enseñanza de la lectura y las operaciones básicas.

Con una planificación puesta en marcha, con la necesidad de pensar un currículo más organizado y tecnificado llega al país una tercera misión alemana para alcanzar este proceso sobre todo en la educación básica primaria, asunto que también exigió la capacitación de los profesores, de ahí el uso de cartillas que tenían todo explicado y organizado para que los maestros pudieran hacer su enseñanza más eficaz y acorde con el momento para poder alcanzar la meta de ser un país desarrollado.

## **7. Organización y análisis de la documentación**

A continuación se encuentra el análisis de la documentación seleccionada para este trabajo investigativo, se presenta el documento, la metodología, el contenido y unas especificaciones dirigidas a los maestros.

*Tabla 1. Organización y análisis de la documentación*

DOCUMENTO	ENSEÑANZA – METODOLOGÍA	CONTENIDO	MAESTRO
<p>PROGRAMAS DE ENSEÑANZA PRIMARIA.</p> <p>DECRETO 1710 DEL 25 JULIO 1963. PRIMER GRADO.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.</p> <p>EDUCACIÓN ESTÉTICA Y MANUAL.</p> <p>PROGRAMA DE MÚSICA Y CANTO.</p>	<p>Ciento noventa y ocho (198) días de trabajo docente distribuidos así: 162 días hábiles de lunes a viernes, con seis horas de trabajo diario, y 36 sábados con tres horas. Mil ochenta (1080) horas durante el año para cada curso (*). – cuando se trate de un quinto curso femenino, la maestra debe tomar la mitad del tiempo determinado para enseñar Puericultura Y Educación Hogareña.</p> <p>Con 1 hora de música a la semana.</p> <p>Indicaciones metodológicas:</p> <p>Son cuatro las etapas del desarrollo musical del niño: ritmo, melodía, armonía y de formación. Tomando por base las diferentes etapas, conviene no olvidar que de este depende el mayor rendimiento de este programa tan importante.</p> <p>Hay que poner especial atención para que la posición del cuerpo sea correcta lo mismo que la respiración torácica abdominal, ataque recio de la nota, afinación, fraseo, emisión natural y vocalización, lo mismo que la actitud del niño como auditor. Esta asignatura no puede permanecer desligada de las demás. Como la música y el canto son los medios de la educación estética que canaliza los instintos primarios, sería el</p>	<p>Plan de estudios para establecimientos de educación primaria. Grado primero:</p> <p>Área: educación estética y manual.</p> <p>Asignatura: música y canto.</p> <p>Dibujo. Trab. Manual</p> <p>Programa de música y canto:</p> <p>Objetivos generales:</p> <p>Desarrollar y estimular la imaginación y la sensibilidad.</p> <p>Moderar los instintos, desarrollar las capacidades artísticas, fomentar hábitos, aptitudes y suavizar su conducta.</p> <p>Capacitar para la apreciación de la belleza, el buen empleo del tiempo libre y lograr la superación de la propia aptitud a través de la técnica</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Formar buenos intérpretes, cantadores y sobre todo buenos auditores.</p> <p>Desarrollar las disposiciones naturales del niño.</p> <p>Estimular su natural afición por el cultivo de la música.</p>	<p>A los educadores colombianos: superadas no pocas dificultades, la División De Educación Elemental Y Alfabetización del Ministerio de Educación Nacional, por medio de La Oficina Coordinadora De Escuelas Piloto, entrega a las autoridades del ramo educativo y al magisterio del país, los programas que a partir de 1964, orientarán el trabajo docente en las escuelas primarias colombianas, como una consecuencia del Decreto N.º 1710 del 25 de julio de 1963.</p> <p>Se trata de un esfuerzo en el cual han tomado parte, desde 1958, diferentes personas y entidades, con el empeño de contribuir de la mejor manera al proceso de la educación nacional.</p> <p>Los temas incorporados al conjunto programático pueden acusar fallas, susceptibles de enmienda, pero responden en grado</p>

	<p>caso de acentuar su enseñanza con el fin de atenuar el espíritu bélico. Se debe tener en cuenta el no retirar nunca de esta clase a un alumno, porque se le considere desafinado o monótono. Quizá tenga algún defecto auditivo y no haya encontrado su voz. Hay que acercarlo a los grupos cantores y que cante con ellos.</p> <p>Los primeros años son la edad apropiada para la educación rítmica. La misma inquietud del niño demuestra que todo su cuerpo desea expresarse en forma musical. Hay que aprovechar esa disposición natural y hacerlos practicar con música adecuada, como: la marcha, etc.</p> <p>Es necesario que el alumno se dé perfecta cuenta de que la música es un lenguaje por medio del cual puede expresar sus sentimientos.</p>	<p>Capacitar al alumno para el goce del juicio artístico. Capacitar al niño para la interpretación emocional del canto y la música.</p> <p>Habilitar al niño para que guste, sienta y admire las creaciones de los grandes maestros.</p> <p>Hacer revivir la herencia folclórica, dando a conocer los valores históricos que representa.</p> <p>Dar a conocer los distintos autores nacionales a través de sus creaciones musicales, escuelas y tendencias artísticas.</p> <p>Preparar al alumno para apreciar toda clase de manifestaciones musicales.</p> <p>Preparar al alumno para que encuentre esparcimientos estéticos a través del canto.</p> <p>Estimular las aptitudes extraordinarias que puedan revelar los alumnos, conduciéndolos en lo posible hacia el cultivo del arte.</p> <p>Contribuir a la difusión cultural por medio de pequeños coros, conciertos</p>	<p>significativo a las demandas y a los intereses de la escuela colombiana de nuestros días.</p> <p>Conviene señalar que estos programas ofrecen como características principales las siguientes:</p> <p>Determinan los objetivos generales de la Educación Primaria Colombiana.</p> <p>Establecen con toda claridad los objetivos generales y específicos de cada una de las asignaturas.</p> <p>De acuerdo con las características generales del Plan, admiten que se les apliquen en los sectores rurales y urbanos.</p> <p>Contienen indicaciones metodológicas para el maestro</p> <p>Se presentan a tres columnas de “contenido”, “procedimiento” y “actividades”, para orientar con más facilidad la enseñanza.</p> <p>Atienden a la adecuada dosificación de los conocimientos, de acuerdo</p>
--	---	---	--

		<p>radiofónicos, masas corales, etc.          Formar hábitos estéticos en relación con la aptitud musical y el ejercicio correspondiente.          Educar el fondo moral, las virtudes individuales y sociales, así como las de orden religioso y patriótico.          Despertar en los niños el más vivo acendrado amor por la música a fin de que consideren como parte integrante de su vida y la empleen como medio de expresión.          Contribuir a la educación de la niñez, desarrollándole la sensibilidad musical y el sentimiento estético, mediante ejercicios sistematizados de canto, con la cual adquirirá sentido de orden y espíritu cívico.          Llevar a conocimiento de la escuela un repertorio de bellas canciones, especialmente aquellas que constituyen el patrimonio folclórico nacional.</p>	<p>con el desarrollo mental y físico del niño colombiano.          Globalizan los conocimientos en los dos primeros grados.          Actualizan los temas atendiendo a las necesidades de la época.          Ofrecen flexibilidad para la aplicación y desarrollo de cada tema.          Le otorgan mucha importancia al aprendizaje de la lengua materna.          Se intensifica el estudio de las ciencias naturales en los tres últimos grados          Introducen y amplían la enseñanza de las matemáticas, mediante un concepto moderno.          Permiten la enseñanza práctica del civismo y de la urbanidad en todas las actividades de la vida escolar.          Para iniciar el cumplimiento de la ley 115 de 1959, se introduce la enseñanza y la práctica del cooperativismo escolar, como actividad programática.</p>
--	--	---	--

		<p>Implantar en la escuela el hábito de cantar en conjunto a fin de que los niños aprecien y comprendan el valor estético y educativo de los cantos escolares. Combatir la timidez, la rusticidad y la ignorancia artística; contribuir a la formación de la personalidad y acrecentar la riqueza cultural del medio. Crear en definitiva, respeto, gusto, gracia, delicadeza, refinamiento y elegancia espiritual.</p>	<p>Los temas de cada asignatura tienen continuidad lógica y correlativa. Están redactados en forma sencilla, clara y precisa, lo cual facilita la comprensión del maestro. Hacen posible una promoción adecuada y armónica del nivel primario al nivel medio. Por último, la ordenación temática a lo largo del periodo lectivo facilita evaluar objetivamente los conocimientos transmitidos. Tal como se expresó antes, estos programas no tienen un carácter rígido, ni definitivo. Se someten a una etapa de experimentación general, a fin de lograr desde todos los sectores interesados y responsables, las referencias que se juzguen adecuadas dentro de la técnica, a efectos de tenerlas en cuenta en los planteamientos posteriores.</p>
--	--	---	--

			<p>Por encima de lo que puede significar un punto más un asunto menos, tal o cual procedimiento, o esta o aquella actividad, lo que interesa es el espíritu, la devoción y la ética con que el magisterio interprete y realice el programa, puesto que lo esencial de esta labor se afianza en la acción del maestro. Esta tarea debe ser más formativa que instructiva toda vez que el programa no es el fin, sino el instrumento de la educación.</p> <p>Este trabajo consulta las exigencias que sobre el particular han señalado los organismos internacionales de la educación y dentro de su sencillez, responde a un concepto y una técnica nuevos en el panorama educativo nacional.</p> <p>La División De Educación Elemental Y Alfabetización deja, pues en manos de los maestros y al criterio de su responsabilidad docente, los programas elaborados</p>
--	--	--	---

			con destino a la escuela primaria colombiana y espera de su acción y de su entusiasmo que, andando los días, ellos formen el patrimonio cultural de la nacionalidad. Todo esto puede lograrse si el maestro es alegre y entusiasta.
<b>DOCUMENTO</b>	<b>ENSEÑANZA – METODOLOGÍA (procedimiento)</b>	<b>CONTENIDO (contenido)</b>	<b>MAESTRO (actividades)</b>
<p>PROGRAMAS DE ENSEÑANZA PRIMARIA.</p> <p>DECRETO 1710 DEL 25 JULIO 1963. PRIMER GRADO.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.</p> <p>EDUCACIÓN ESTÉTICA Y MANUAL.</p> <p>PROGRAMA DE MÚSICA Y CANTO.</p>	<p>Audición de la música o ejecución libre del movimiento.</p> <p>Hacer movimiento con los brazos y todo el cuerpo.</p> <p>Reconocer trozos de canciones (tarareadas, golpeadas, caminados, etc.).</p> <p>Relajar y contraer los músculos de acuerdo con el tema del juego.</p> <p>Audición. Imitación. Dramatización.</p> <p>Percepción y comparación (para las canciones a la patria, hogar, religiosas,</p>	<p>Juego para diferenciar sonidos y ruidos.</p> <p>Juego de marchas, balanceo, trote, etc.</p> <p>Adivinanzas para desarrollar la memoria rítmica y auditiva.</p> <p>Juegos de relajación y contracción muscular.</p> <p>Rondas de acuerdo con la tesitura de la voz infantil.</p> <p>Canciones de la patria.</p> <p>Canciones al hogar.</p> <p>Canciones religiosas. Trozos</p>	<p>Diferenciar el sonido del ruido.</p> <p>Reconocer y reaccionar rítmicamente un aire de marcha, trote o balanceo.</p> <p>Capacidad para reconocer el ritmo o melodía de canciones del repertorio Aplicando los ejercicios de relajación y contracción muscular, distinguir la música suave de la fuerte.</p> <p>Capacidad del folclor musical. Conocer los nombres de las piezas</p>



	<p>el maestro procurará enseñar por lo menos tres de cada tema).</p> <p>Elección del comité pro-música y canto, el cual estará integrado por los alumnos sobresalientes en la materia.</p>	<p>escogidos o de imitación. Un canon.</p> <p>Coro y primera estrofa del himno nacional. Concurso.</p>	<p>escuchadas. Actitud correcta como oyente.</p> <p>Capacidad para cantarlo con el debido compás y en actitud de respeto.</p> <p>Participación en las festividades escolares (religiosas, patrias, etc.) ya en dramas, recitaciones, coros, grupos rítmicos, etc.</p>
<b>DOCUMENTO</b>	<b>ENSEÑANZA – METODOLOGÍA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>MAESTRO</b>
<p>GUÍA PARA EL MAESTRO, PARCELACIÓN, DE PRIMER GRADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA, EDUCACIÓN ESTÉTICA, DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Y EL GRUPO DE INSPECCIÓN NACIONAL DE LA ENSEÑANZA ELEMENTAL CON LA ASESORÍA DE LA MISIÓN ALEMANA.</p>	<p>En este folleto aparece el programa de primer grado distribuido de acuerdo con el tiempo hábil correspondiente al año lectivo. Se ha organizado teniendo en cuenta integración del proceso enseñanza aprendizaje.</p> <p>A continuación del enunciado de la unidad didáctica que se va a desarrollar, aparecen oraciones sugestivas que le pueden servir al maestro para motivar y orientar el desarrollo del tema.</p> <p>En educación religiosa y moral los temas difícilmente se pueden correlacionar con los de la semana, por los cual no se incluyeron dentro de la enseñanza global. Como la matemática y la lectura</p>	<p>El objetivo primordial de la parcelación es el de presentar en forma sintética una visión general del trabajo a realizar durante el año. Además permite apreciar la dosificación y secuencia de los temas y distribución en relación con el calendario escolar.</p> <p>Contiene la totalidad del programa oficial para el primer grado de enseñanza primaria distribuido en 37 semanas que corresponden al año escolar. De estas se han</p>	<p>Presentación: entrega hoy a los maestros de Colombia estos manuales como una contribución al logro de una mejor educación para los alumnos de nuestras escuelas.</p> <p>El trabajo que cada educador realiza para formar a sus alumnos es su contribución personal a la construcción de una Colombia grande y de una sociedad justa.</p> <p>Ese trabajo formativo se tiene que basar</p>

	<p>requieren de enseñanza sistematizada, los temas se han presentado en dos formas: dentro de la enseñanza global y en clases diarias independientes. En estas, se debe seguirse la secuencia señalada en la parcelación, sin tener en cuenta los cambios que, por circunstancias especiales deban hacerse en el orden de desarrollo de las semanas. Por ejemplo el tema “que celebramos en semana santa “no corresponderá todos los años a la semana No 10 pues su celebración fluctúa entre los meses de marzo y abril.</p>	<p>tomado 7 semanas para afianzamiento de los conocimientos adquiridos en las semanas anteriores. En cada semana los temas afines se han integrado y correlacionado alrededor de un tema central que unas veces corresponde al área de estudios sociales y otras, a la de ciencias naturales, con el objeto de desarrollar las actividades en forma globalizada.</p> <p>Objetivos de la educación primaria: Contribuir al desarrollo armónico del niño y la estructuración de su personalidad, esto último por la estimación de los valores de la cultura, la formación y el afianzamiento del concepto cristiano de la vida y de los principios de libertad y democracia, factores decisivos en la evolución de la nacionalidad colombiana. Dar al niño una formación integral básica, mediante el dominio de los conocimientos</p>	<p>fundamentalmente en el ejemplo de una vida recta que es lo único que otorga autoridad moral ante el alumno y hace del maestro un ejemplo de las cualidades intelectuales y de carácter que queremos desarrollar en los jóvenes. Al poner en manos de los educadores colombianos este manual, quiero formular mis sinceros deseos para que contribuya a realizar la idea de que “estudiando más transformamos a Colombia”.</p> <p>A los maestros de primer grado de enseñanza primaria; El valor de una guía estriba esencialmente en la interpretación y uso que el maestro hace de ella; por consiguiente, allí no se consignan todas las actividades y experiencias que serían necesarias para lograr un aprendizaje deseable. El maestro debe</p>
--	---	--	---

		<p>y de las técnicas elementales como instrumentos de cultura, y de capacitarlo para que pueda ampliar dichos conocimientos y perfeccionar sus habilidades.</p> <p>Formar en el niño hábitos de higiene, de protección de la salud, de utilización adecuada de los recursos del medio y la preservación y defensa contra los peligros, a fin de lograr la elevación del nivel de vida.</p> <p>Proporcionar al niño oportunidades para que mediante la observación, la experiencia y la reflexión asuma actitudes que le permitan alcanzar una concepción racional del universo y desterrar supersticiones y prejuicios.</p> <p>Capacitar al niño para una vida de responsabilidad y de trabajo, de acuerdo con las aptitudes y vocación individuales, los recursos naturales y humanos y las técnicas modernas, para que sea útil así mismo y a la sociedad.</p>	<p>enriquecerla poniendo en juego sus valores, iniciativa y capacidad profesional, sin olvidar las diferencias individuales de sus alumnos y las condiciones de la comunidad dentro de la cual actúa.</p> <p>La presente guía tiene por objeto mejorar la calidad de la enseñanza ofreciendo a los maestros un recurso didáctico que les ayude a desarrollar en forma más funcional, el programa del primer grado de enseñanza primaria. Como características se pueden señalar las siguientes:</p> <p>Desarrollar el programa en forma globalizada, para así atender a la psicología concreta del niño de esta edad escolar.</p> <p>Esta elaborada en forma flexible para permitir fácil adaptación al calendario vigente, a las condiciones de los diferentes medios y a las modificaciones que el maestro cresa oportunas.</p>
--	--	--	---

		<p>Preparar al niño para el empleo adecuado del tiempo libre, mediante el aprovechamiento de servicios y elementos culturales y la práctica de manualidades, deportes y recreaciones útiles.</p> <p>Estimular en los educandos el sentido de apreciación de los valores estéticos valiéndose de los medios de expresión que fomentan la sensibilidad artística, y</p> <p>Procurar el desarrollo de la conciencia y de la nacionalidad, y el espíritu de convivencia, de tolerancia y de respeto mutuo, y el sentido de solidaridad con todos los pueblos del mundo.</p>	<p>La guía consta de cinco folletos relacionados entre sí, que presentan una programación del contenido de las áreas de estudio, con los procedimientos didácticos y las orientaciones metodológicas respectivas:</p> <p>Parcelación: comprende la distribución semanal de los temas de estudio, en forma correlacionada e independiente.</p> <p>Desarrollo 1ª y 2ª parte: estos dos folletos contienen las actividades básicas que se deben realizar para desarrollar el programa de primer grado, en su parte globalizada.</p> <p>1º y 2º anexo: en ellos se encuentran indicaciones metodológicas y contenidos fundamentales, que se consideran útiles en la labor docente.</p>
<b>DOCUMENTO</b>	<b>ENSEÑANZA – METODOLOGÍA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>MAESTRO</b>
GUÍA PARA EL MAESTRO, PARCELACIÓN, DE PRIMER GRADO DE ENSEÑANZA	Actividades rítmicas: acompañamiento rítmico de las primeras canciones.	Canciones: Mamita, mamita, enciende la vela. Rosita era linda.	

<p>PRIMARIA, EDUCACIÓN ESTÉTICA, DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Y EL GRUPO DE INSPECCIÓN NACIONAL DE LA ENSEÑANZA ELEMENTAL CON LA ASESORÍA DE LA MISIÓN ALEMANA DESDE LA SEMANA 1 A LA SEMANA 37.</p>	<p>Actividades rítmicas: distintos acompañamientos rítmicos de las primeras canciones.</p> <p>Actividades rítmicas: diferentes maneras de acompañar las canciones conocidas.</p> <p>Actividades rítmicas: distintas maneras de palmear para acompañar canciones.</p> <p>Actividades rítmicas: Hablar rítmicamente. Distintos acompañamientos rítmicos</p> <p>Actividades rítmicas: Repetir y profundizar las actividades de la semana anterior</p> <p>Actividades rítmicas: Hablar rítmicamente de distintas maneras.</p> <p>Actividades rítmicas: Palmear en grupos y de distintas maneras.</p> <p>Actividades rítmicas: Hablar y palmear rítmicamente.</p> <p>Actividades rítmicas: introducción al compás 2/4.</p> <p>Actividades rítmicas: Palmadas en el compás de 2/4.</p> <p>Actividades rítmicas: Acompañamiento rítmico de las canciones de esta semana en el compás de 2/4.</p> <p>Actividades rítmicas: Profundizar las cinco posibilidades conocidas de palmear el compás de 2/4.</p> <p>Actividades rítmicas: Adivinanzas rítmicas con canciones conocidas.</p>	<p>Canciones: hermanito a bailar. Los enanitos</p> <p>Canciones: Lili es una niña. El puente está quebrado</p> <p>Canciones: la muñeca. Mi caballín.</p> <p>Canciones: Arroz con leche. Tiqui-too</p> <p>Canciones: Los pollitos dicen. Paloma mensajera</p> <p>Canciones: El caracol. Caracol, saca tus cuernitos al sol. Caracol, apaguemos el farol</p> <p>Canciones: La naranja y el limón. Manzanita del Perú.</p> <p>Canciones: Canción de cumpleaños. Sol solecito. Luna, lunera.</p> <p>Canciones: Resurrección.</p> <p>Canciones: Lindas mariposas. A la ese, ese a.</p> <p>Canciones: Que llueva... Ya lloviendo está.</p> <p>Canciones: La batalla. Los relojes grandes.</p> <p>Canciones: Así salta la rana. En Marruecos hay un templo.</p> <p>Canciones: A la mamá.</p> <p>Canciones: La liebre.</p> <p>Canciones: El trigo.</p> <p>Canciones: La abejita.</p>	
--	--	--	--

	<p>Actividades rítmicas: Reconocer canciones aprendidas al tararear la melodía y marcar el ritmo.</p> <p>Actividades melódicas: Observar el camino (gráfica) que sigue la melodía de la canción, el trigo.</p> <p>Actividades melódicas: Tararear la canción la abejita, sigue la melodía de la misma canción.</p> <p>Actividades rítmicas: manera de cantar una nana (duerme mi bien) hablar rimas rítmicamente.</p> <p>Actividades musicales: cantar y representar la canción de la semana en forma dramatizada.</p> <p>Actividades rítmicas: Observar el mino (gráfica) que sigue la melodía del himno nacional.</p> <p>Actividades rítmicas: Juego musical: imitar una banda o una orquesta.</p> <p>Actividades rítmicas: Repaso de todas las actividades que se refieren al compás de 2/4.</p> <p>Actividades rítmicas: Distintas maneras de acompañar rítmicamente la canción de la semana.</p> <p>Actividades rítmicas: Variaciones rítmicas del compás de 2/4.</p> <p>Actividades rítmicas: Profundizar las variaciones conocidas del compás de 2/4.</p>	<p>Canciones: Duerme mi bien. Al tun tun. Estos eran dos hermanos.</p> <p>Canciones: Cucú, cucú, cantaba la rana. A donde van Pepe y Juan</p> <p>Canciones: La bandera colombiana.</p> <p>Canciones: Bandera de mi patria.</p> <p>Canciones: pasa el batallón.</p> <p>Canciones: Campanero.</p> <p>Canciones: Gallina ciega. El burrito del teniente.</p> <p>Canciones: A la ronda, ronda. El alegre carpintero. Don pepito verdulero.</p> <p>Canciones: Ronda del zapatero. Punto y coma.</p> <p>Canciones: Doña araña. El ratón. Juan pirincho está muy flaco.</p> <p>Canciones: Adonde van Pepe y Juan.</p> <p>Canciones: A la rueda, rueda.</p> <p>Canciones: Todos mis patitos. Me canso, dijo el ganso.</p> <p>Canciones: Vengan al almuerzo. Zorro te llevaste el ganso.</p> <p>Canciones: Los deberes del niño.</p>	
--	--	---	--

	<p>Actividades rítmicas: Ejercicios rítmicos en distintos grupos en forma de canon.</p> <p>Actividades rítmicas: Repaso de todas las actividades de las últimas semanas.</p> <p>Actividades melódicas: observar el camino que sigue la melodía de la canción de esta semana.</p> <p>Actividades rítmicas: Nuevas variaciones rítmicas del compás de 2/4.</p> <p>Actividades rítmicas: Afianzar las nuevas variaciones rítmicas del compás de 2/4.</p> <p>Actividades rítmicas: palmear, en varios grupos, con distintos ritmos.</p> <p>Actividades rítmicas: Repaso de las actividades rítmicas realizadas en las 3 semanas pasadas.</p> <p>Iniciación de la evaluación anual: (temas 1 a 10).</p> <p>Evaluación anual – continuación: (tema 11 a 19).</p> <p>Evaluación anual- continuación: (temas 20 a 28).</p> <p>Evaluación anual - fin: (temas 29 a 33).</p>	<p>Canciones: El cucú.</p> <p>Canciones: El niño y la mirla.</p> <p>Canciones: Cantemos, la noche llegó. (Clase especial).</p> <p>Canciones: (villancicos) venid, oh niños. Antón tituli.</p> <p>Campana sobre campana.</p>	
<b>DOCUMENTO</b>	<b>ENSEÑANZA – METODOLOGÍA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>MAESTRO</b>
GUÍA PARA EL MAESTRO, DESARROLLO 1ª PARTE, DE PRIMER GRADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA, EDUCACIÓN ESTÉTICA, DEL MINISTERIO DE	Una vez parcelado de acuerdo con características de aprendizaje que presenta el niño de 7 a 8 años. En esta edad el pensamiento del niño es global los conocimientos deben presentarse en forma integrada, para que las experiencias no pierdan el sentido que	Objetivos generales: Estimular y desarrollar la capacidad creadora del niño y despertar el interés y gusto por la música. Dar al niño una base que contribuya al entendimiento	Los folletos “desarrollo 1ª. Parte y desarrollo 2ª. Parte constituyen un ejemplo de cómo pueden desarrollarse el programa de primer grado,

<p>EDUCACIÓN NACIONAL Y EL GRUPO DE INSPECCIÓN NACIONAL DE LA ENSEÑANZA ELEMENTAL CON LA ASESORÍA DE LA MISIÓN ALEMANA DESDE LA SEMANA 1 A LA 19.</p>	<p>las vitaliza y para que los objetivos de cada actividad sean comprendidos y asimilados por los escolares Se ha seleccionado el método global, como el más apropiado para realizar en forma natural la transición de las actividades familiares a las escolares y lograr los propósitos asignados para el primer grado. El desarrollo de cada semana comprende: Un tema, alrededor del cual se han organizado las actividades que corresponden a las distintas áreas, de acuerdo a la parcelación. Los objetivos específicos de cada área formulados en función del alumno, es decir, aquello que el niño debe lograr por medio de determinadas experiencias de aprendizaje. Las actividades preliminares a cada semana se han indicado para que el maestro, con ayuda de los alumnos, programe actividades básicas para realizar en la siguiente semana, y prepare los materiales indispensables. Para atender a las diferencias individuales se han sugerido actividades que toman en consideraciones ritmo de aprendizaje del alumno, sus intereses y necesidades.</p>	<p>del mundo de la música, mediante conocimientos elementales rítmicos y melódicos de canciones aprendidas. Dar al niño oportunidad de expresar y desarrollar sus cualidades artísticas por medio del dibujo y trabajo manual. Aprovechar las actividades de educación física para: Estimular las funciones vitales como locomoción, respiración y circulación. Estimular en los niños actitudes de sociabilidad y cooperación. Desarrollar el sentido del ritmo. Orientar al niño en la práctica de juegos y rondas como medios de recreación. Educación estética: manifestar gusto por las actividades estéticas de la semana. Aprender la ronda: hermanito a bailar Aprender la canción los deberes del niño.</p>	
---	---	--	--


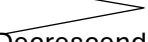


	<p>Con tal fin, aparecen, especialmente en las semanas de afianzamiento, frecuentes evaluaciones, trabajos independientes, y reagrupaciones de los niños de acuerdo al nivel de progreso alcanzado en la lectura y matemática.</p> <p>Actividades: mi primer día de clase, con respecto a las actividades musicales, se desarrolla por medio de juegos identificar e imitar sonidos producidos por maquinas conocidas: aviones, trenes, carros, relojes. Imitar sonidos conocidos. Anotar en el observados, los casos de alumnos en quienes se aprecien deficiencias auditivas para proporcionarles la atención requerida. Proponer a los niños la celebración de una fiesta dentro del aula para presentar las rondas y cantos conocidos.</p> <p>Educación estética: participar espontáneamente en las actividades artísticas que contribuyen a la realización de una fiesta escolar.</p> <p>Educación estética: demostrar coordinación motora (de movimiento) en rondas cantos;</p> <p>Plegados y ejercicios rítmicos.</p> <p>Procurar que los conceptos desarrollados en semanas anteriores sean afianzados, especialmente lo correspondiente a lenguaje y matemáticas</p>	<p>Con platillos, tambores y guacharaca, tratar de seguir el ritmo de melodías conocidas. Enseñar la composición los juguetes del niño de Rosaura Zapata.</p> <p>Aprender la composición la casita de cucú</p> <p>Vemos y oímos. Practicar la ronda hermanitos a bailar.</p> <p>Hacer que los niños entonen un canto religioso</p> <p>Progresar en el acompañamiento rítmico en canciones que tienen el compás 2/4.</p> <p>Presentar en un cartel o en el tablero la letra de la siguiente composición para que sea leída por el maestro y memorizada por los alumnos.</p> <p>La lluvia, (Emma Gamboa)</p> <p>Expresar con agrado los sentimientos de nacionalidad por medio de dramatizaciones musicales</p> <p>Comentar y aprender la composición niño indio.</p> <p>Escuchar e interpretar canciones de cuna. Ejemplo: duerme mi bien. Entonar un canto a la virgen. Ejemplo:</p>	
--	---	--	--

	<p>Educación estética: manifestar alegría con juguetes elaborados en la escuela por el mismo niño.</p> <p>Mostrar actitudes de compañerismo en juegos y rondas.</p> <p>Nombrar palabras que rimen, el maestro dice una palabra que sirva de base y a continuación de otras a fin de que los niños indiquen con un golpe o palmada, las que rimen con la palabra dada.</p> <p>Ejemplo: casa, masa, pasa, taza, raza; baño, caño, paño, daño, año, tamaño.</p> <p>Mostrar su alegría en dramatizaciones musicales.</p> <p>Entender mejor el significado de la semana mediante la interpretación del canto resurrección.</p> <p>Mostrar su amor por la naturaleza mediante la interpretación de canciones apropiadas.</p> <p>Ronda de números. Los niños forman una rueda bien abierta, unos detrás de otros, dando la izquierda al centro. A la señal inicial, los jugadores marchan en círculo, cantando bajito una melodía de ritmo vivo. Ejemplo: que llueva.</p> <p>Expresar el afecto a la madre por medio de canciones</p> <p>Adquirir habilidad para reconocer las canciones aprendidas por medio del tarareo.</p>	<p>venid y vamos todos. Canto a la mamá.</p> <p>Invitar a los niños a entonar el canto la muñeca o la liebre.</p> <p>Enseñar las estrofas de los mandamientos de la salud.</p>	
--	---	--	--

	Reconocer la estructura de la canción el trigo por medio de la observación del camino que sigue la melodía.		
<b>DOCUMENTO</b>	<b>ENSEÑANZA – METODOLOGÍA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>MAESTRO</b>
GUÍA PARA EL MAESTRO, DESARROLLO 2ª PARTE, DE PRIMER GRADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA, EDUCACIÓN ESTÉTICA, DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Y EL GRUPO DE INSPECCIÓN NACIONAL DE LA ENSEÑANZA ELEMENTAL CON LA ASESORÍA DE LA MISIÓN ALEMANA DESDE LA SEMANA 20 A LA 37.	<p>Manifiestar sus aptitudes artísticas al interpretar canciones dramatizadas. Familiarizarse con la música del himno nacional y aplicar las normas de conducta al escucharlo</p> <p>Ser capaz de imitar instrumentos de una banda u orquesta.</p> <p>Enseñar la canción la bandera colombiana. Enseñar al compás del tambor, la marcha y el saludo a la bandera Demostrar aprecio hacia las personas por medio de canciones.</p> <p>Enseñar el canto el burrito del teniente y comentar algunas ideas de este tema.</p> <p>Demostrar dominio en la interpretación de los temas musicales de las semanas 1 a 10.</p> <p>Demostrar dominio en la interpretación de temas musicales de las semanas 11 a 19</p> <p>Demostrar dominio en la interpretación de los temas musicales de las semanas 20 a 28</p> <p>Demostrar dominio en la interpretación de los temas musicales de las semanas 29 a 33.</p>	<p>Aprender la canción a donde van pepe y juan. Introducir el canto cucú, cucú, cantaba la rana</p> <p>. Aumentar la habilidad musical en la ejecución de variaciones rítmicas del compás de 2/4.</p> <p>Mejorar el sentido rítmico mediante la correcta ejecución de los ejercicios musicales para la semana.</p> <p>Reconocer la estructura de la canción pepe y juan mediante la observación del camino que sigue su melodía.</p> <p>Manifiestar gusto por las actividades estéticas en la ejecución de rondas y juegos conocidos.</p> <p>Introducir la ronda a la rueda, rueda.</p> <p>Demostrar cualidades artísticas al imitar voces y movimientos de animales.</p>	<p>Con base en los aspectos anotados en el cuaderno de observaciones de los alumnos y la evaluación que se realice el primer día de la semana, organizar ejercicios variados que den oportunidad para afianzar los conceptos básicos vistos en las tres últimas semanas.</p> <p>Revisar si los alumnos, en su totalidad, han asimilado satisfactoriamente lo enseñado y buscar la manera de ayudar a aquellos que no hayan logrado el nivel deseado.</p> <p>Afianzar los conocimientos fundamentales enseñados en las semanas anteriores.</p> <p>Evaluar su trabajo según los objetivos propuestos.</p>

		<p>Aprender la canción: me canso dijo el ganso.          Lograr mantener el ritmo al palmeo en grupos con distintos ritmos.          Enseñar la canción vengan al almuerzo.          Invitar a los niños a cantar y a escuchar villancicos.</p>	
DOCUMENTO	ENSEÑANZA – METODOLOGÍA	CONTENIDO	MAESTRO
<p>GUÍA PARA EL MAESTRO, 2º ANEXO, DE PRIMER GRADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA, EDUCACIÓN ESTÉTICA, DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Y EL GRUPO DE INSPECCIÓN NACIONAL DE LA ENSEÑANZA ELEMENTAL CON LA ASESORÍA DE LA MISIÓN ALEMANA.</p>	<p>En todas las actividades estéticas se busca estrechar relación con los temas semanales de la enseñanza global.          Es muy importante:          Que todas las actividades musicales se desarrollen en un ambiente de alegría.          Que los niños aprendan en este grado escolar suficiente cantidad de canciones, rimas y rondas.          Que las canciones se puedan adaptar a muchas situaciones de la vida escolar diaria.          Que las canciones sean verdaderamente infantiles y aptas para el grado primario.          Que la tesitura de todas las canciones sea limitada para que esté de acuerdo con esta edad.          Esta selección de canciones incluye las facetas más importantes de la vida del niño de siete años.</p>	<p>Música: contempla fundamentales explicaciones sobre los capítulos más importantes de la educación musical e indica las actividades que deben realizarse semanalmente. El cancionero presenta más de 60 rimas, rondas y canciones adecuadas a la capacidad de los niños de este grado.          Que los niños conozcan algunos ejercicios básicos (rítmicos y melódicos) para formar una base que contribuya más tarde al entendimiento del mundo maravilloso de la música.</p>	<p>Las canciones semanales propuestas en la parcelación son para ayudar a los maestros que no están muy especializados en el campo de la música.          Pero este orden no es fijo. El maestro puede cambiar y escoger las canciones según las necesidades de su curso.          Por eso el maestro puede añadir a la enseñanza, canciones infantiles de la región, cuando lo crea conveniente.          Para el maestro, una lista de los términos más comunes y necesarios para el grado primero.</p>

	<p>Entonar canciones conocidas 10 minutos a 15 minutos          Actividades rítmicas (melódicas, musicales) 10 minutos a 15 minutos          Introducción de una nueva canción (gimnasia vocal) 20 minutos          Canciones conocidas 5 minutos a 10 minutos Total: 45 minutos a 60 minutos          Explicación al esquema:          La primera parte de una clase de música es para entonar canciones conocidas. Es conveniente que entre estas canciones haya por lo menos una ronda porque el niño de siete años busca siempre el movimiento en la música. Además esta primera parte de la clase es una buena oportunidad para hacer hincapié en una permanente gimnasia vocal. La gimnasia vocal no se enseña como materia sino que ella debe ser un principio continuo en la enseñanza musical.          Las actividades del grado primero se componen de dos grupos:          Actividades rítmicas          Actividades melódicas          Las actividades rítmicas del primer grado comprenden lo siguiente:          El compás de 2/4 y sus variaciones rítmicas          Las distintas maneras de palmear          Las actividades melódicas del primer grado se ocupan de los siguiente:</p>	<p>La selección de canciones se ha hecho teniendo en cuenta lo siguiente:          La vida escolar          La vida familiar          La vida de los animales          La bella naturaleza          Los oficios          Canciones patrióticas          Canciones de na (nanas)          Villancicos          Pascuas          Es posible presentar todas las canciones regionales que existen.          En la música se ha acostumbrado a utilizar muchos términos italianos, los cuales figuran siempre entre comillas en las actividades semanales.          La educación musical dentro de la enseñanza global.          La educación musical abarca varios campos. Aquellos que tienen importancia para el grado primero se mencionan a continuación.          Canto (canciones, rondas, rimas)          Pequeñas dramatizaciones musicales.</p>	<p>Italiano y castellano</p>  <p>Crescendo creciendo</p>  <p>Decrescendo decreciendo          Piano (p)/ suave          Pianissimo /(pp)suavísimo          Mezzo- forte (mf) /medio fuerte y normal          Forte (f) / fuerte          Fortissimo(ff)/ fortísimo</p> <p>Por medio de ejercicios permanentes los niños se familiarizarán con los términos en castellano.</p> <p>Este es una ayuda para aquellos maestros que no tienen mucha preparación en el campo de la música. Después de haber trabajado cierto tiempo según este esquema lo pueden cariar o cambiar. Los cambios del esquema dependen de la planeación que el maestro ha previsto para su clase de música. Por ejemplo puede ser que no se introduzca una nueva canción. En este</p>
--	---	---	---

	<p>Atenta observación de sencillas melodías con el fin de llegar a la conclusión de que la melodía de una canción explica y subraya el texto del canto.</p> <p>En el primer grado se prepara el terreno musical para los grados superiores, por eso es indispensable cumplir con todas las actividades del anexo. Los repasos son muy importantes porque afianzan y profundizan lo aprendido.</p> <p>No mencionar los términos italianos porque confunden a los niños y además es materia de grados superiores. Para ejecutar los ejercicios rítmicos de crescendo y decrescendo se aumenta y se disminuye la fuerza de las palmadas de una manera continua, es decir las transiciones de suavísimo a suave, a medio fuerte, a fortísimo y viceversa, deben hacerse en forma ininterrumpida</p> <p>Hay varias maneras metodológicas de introducir una canción. Para el primer grado se presentan dos maneras. (Las introducciones más difíciles y exigentes se explicarán en los anexos de los grados superiores).</p> <p>La manera más fácil para enseñar una canción es: Cantar (maestro) – repetir (los alumnos)</p>	<p>Actividades rítmicas Actividades melódicas.</p> <p>Entre enseñanza global y canto debería haber conexiones diarias. La selección de las canciones, rimas y rondas es cosa del profesor. De suma importancia es la conexión entre la enseñanza global y las dramatizaciones. El valor formativo de este intercambio es inapreciable. Una enseñanza que no está compenetrada por actividades musicales no merece la palabra global.</p> <p>Naturalmente hay también sectores muy independientes en la educación musical. Por ejemplo, las actividades rítmicas y melódicas no tienen conexión directa con la enseñanza global. Por lo tanto deben desarrollarse en clases especiales. En igual forma debe procederse con aquellas canciones que no están incluidas en los temas globales.</p> <p>LA VIDA ESCOLAR</p>	<p>caso se repiten más canciones conocidas al principio y al final de la clase y se hace más hincapié a una actividad rítmica o melódica. También los datos de tiempo deben servir como ayuda inicial. A la derecha presentan los tiempos para una clase de 60 minutos a la izquierda para una clase de 45 minutos.</p> <p>El canto, como estímulo importante en la enseñanza: Es un error creer que cantar es ocupación únicamente para la clase de música; las canciones tienen que acompañar toda la vida escolar. Siguen ahora algunas sugerencias para enriquecer la vida escolar con canciones: Iniciar y terminar la enseñanza diaria con una canción. Los cumpleaños dan una buena oportunidad para festejar con una canción al niño que cumple años.</p>
--	---	---	---

	<p>El maestro canta la nueva canción con todas las estrofas para dar a los alumnos una impresión general de la misma. Orientar una pequeña charla sobre la canción. (Que ha escuchado? Les gusta la canción? Por qué? Cuantas estrofas tiene? Es fácil? Es difícil? Etc.)</p> <p>El maestro canta de nuevo la primera estrofa. Después canta pequeñas partes de la melodía para que los niños repitan hasta que la hayan aprendido totalmente.</p> <p>Si la canción es corta y fácil se pueden cantar todas las estrofas; si es difícil, aprenderán las otras estrofas uno o dos días más tarde. (Para no emplear tanto tiempo de la clase de música en memorizar el texto de varias estrofas, se puede introducir el texto de la canción como poesía en una clase de lenguaje).</p> <p>La segunda forma de enseñar una canción en este grado es la rítmica. El maestro divide la canción en tres, cuatro o más partes según la longitud o la estructura de la misma. Cada una de estas partes la desarrolla rítmicamente con el curso, en forma de palmadas. Cuando los niños dominen cada una de estas partes se unen todas en forma continua hasta que el curso pueda palmear toda la nueva canción.</p>	<p>Hermanitos a bailar, Lili, manzanita, los relojes grandes, etc.</p> <p>LA VIDA FAMILIAR Mamita, mamita, la muñeca, arroz con leche, la naranja, a la mamá, don pepito verdulero, punto y coma, etc.</p> <p>LA VIDA DE LOS ANIMALES Mi caballín, paloma mensajera, caracol, saca, lindas mariposas, en Marruecos, la abejita, etc.</p> <p>LA BELLA NATURALEZA Tiqui-toc, luna, luneta, que llueva, el trigo, etc.</p> <p>LOS OFICIOS Campanero, ronda del zapatero, etc.</p> <p>CANCIONES PATRIÓTICAS La batalla, la bandera colombiana la bandera de mi patria, pasa el batallón.</p> <p>CANCIONES DE CUNA Duerme bien, cantemos, la noche, llegó, al tun tun.</p> <p>VILLANCICOS Venid, oh niños, campana sobre campana, Antón titulí.</p> <p>PASCUAS Resurrección</p>	<p>El signo de cansancio del curso se supera muchas veces con una o dos canciones alegres, especialmente con rondas. En pequeñas salidas y excursiones no deben faltar las canciones.</p> <p>En actos cívicos las canciones embellecen la fiesta patriótica.</p> <p>En caso de que haya visita al curso es conveniente saludar y despedir al huésped con una canción. Además la vida escolar presenta muchas oportunidades para cantar. La iniciativa del maestro le indicará cuando entonar una canción.</p> <p>Explicación sobre las actividades rítmicas, melódicas y musicales. Si en una clase de música solo hay ejercicios rítmicos, figuras como título: actividades rítmicas. Si solo hay ejercicios melódicos, figura como</p>
--	---	--	--

	<p>Luego palmean los niños mientras el maestro introduce la melodía tarareando.</p> <p>Como punto final se enseña la melodía con el correspondiente texto Con pocas excepciones las canciones del anexo están escritas en las tonalidades más comunes (Do, Sol; Fa). Como regla básica para el canto en los primeros grados de la primaria se puede decir lo siguiente:</p> <p>Es mejor entonar las canciones bien altas, porque los pequeños se dañan la voz cuando cantan muy bajo (en voz de pecho).</p> <p>Cantar nunca es gritar. Se debe cantar suavcito y lindo.</p> <p>La gimnasia vocal. Es un principio de la enseñanza musical, que el maestro siempre debe tomar en cuenta. Aquí solamente se mencionan algunos aspectos de este capítulo tan importante.</p> <p>Base de toda gimnasia vocal es la correcta respiración. La mejor manera de respirar es la respiración abdominal (respiración por el diafragma)</p> <p>Para llegar a cantar bien es indispensable hablar correctamente. Especialmente el hablar de manera rítmica es una gran ayuda. Las actividades rítmicas contienen muchos</p>		<p>título: actividades melódicas.</p> <p>Si hay ejercicios de varios campos de la música, figuras como título: actividades musicales.</p> <p>Todas las actividades que utilizan notas musicales son para el exclusivo uso y preparación del profesor. En grado primero no se introducen las notas musicales.</p> <p>El éxito en la realización de todas las actividades dadas en este anexo depende en gran parte de la iniciativa del maestro. Con imaginación encontrará muchas actividades más. También los niños deben contribuir a inventar nuevas actividades complementarias a los temas semanales.</p>
--	--	--	--



	<p>ejercicios de esta naturaleza. Como ya se dijo es mejor cantar con los niños bien alto, con voz de cabeza. Del tono fa para abajo cambia la voz de cabeza a la voz de pecho. No siempre es posible evitar tonos más bajos que fa pero el cambio de la voz de cabeza a la voz de pecho y viceversa es muy difícil y delicado. Por medio de muchos ejercicios se puede lograr la continuidad en este cambio de voz.</p> <p>el esquema para una clase de música presentado anteriormente no es fijo e inmóvil.</p>		
DOCUMENTO	ENSEÑANZA – METODOLOGÍA	CONTENIDO	MAESTRO
<p>GUÍA PARA EL MAESTRO, 2º ANEXO, DE PRIMER GRADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA, ACTIVIDADES SEMANALES, EDUCACIÓN ESTÉTICA, DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Y EL GRUPO DE INSPECCIÓN NACIONAL DE LA ENSEÑANZA ELEMENTAL CON LA ASESORÍA DE LA MISIÓN ALEMANA.</p>	<p>Actividades rítmicas acompañar las primeras canciones aprendidas con palmadas hechas libremente con las manos.</p> <p>Actividades rítmicas: acompañar las canciones conocidas con palmadas hechas libremente con las manos: una vez con palmadas fuerte, otra vez con palmadas suaves.</p> <p>Actividades rítmicas: acompañar las canciones con palmadas hechas libremente con las manos y encima de las rodillas.</p> <p>Actividades rítmicas: decir el texto de mi caballín en un ritmo bien acentuado.</p>	<p>Las canciones Lilí</p> <p>Actividades rítmicas</p> <p>Actividades musicales</p> <p>Compás de 2/4.</p> <p>La canción que llueva, que llueva</p> <p>La canción en la batalla del calentamiento</p> <p>Adivinanzas musicales</p>	<p>Compás de 3/4. El ritmo es un, dos, tres, etc.</p> <p>Evitar ruidos excesivos en los ejercicios.</p> <p>Los desobedientes e inquietos se pueden suspender por cierto tiempo</p> <p>El maestro debe dar pequeñas nociones sobre la belleza del himno (texto y melodía).</p> <p>En caso de que la escuela no tenga tocadiscos el maestro puede cantar el himno. Los desobedientes</p>

	<p>Acompañar las canciones con palmadas hechas con las manos y encima de las rodillas. Efectuar contrastes con palmadas fuertes y suaves.</p> <p>Actividades rítmicas: decir el texto de tiqui-toc con un ritmo bien acentuado: rápido-despacio; fuerte, normal, suave.</p> <p>Palmeo libremente con las manos, encima de las rodillas, con un dedo y con toda la mano encima del pupitre.</p> <p>Actividades rítmicas: repaso de los ejercicios rítmicos aprendidos en la semana anterior.</p> <p>Hacer hincapié en que los niños realicen muy ordenadamente los ejercicios rítmicos encima del pupitre</p> <p>Actividades rítmicas: los textos de las rimas son aptos para decirlos rítmicamente: rápido-despacio; fuerte, normal, suave, muy suave.</p> <p>Acompañamiento rítmico de las canciones en forma de eco: fuerte-suave.</p> <p>Actividades rítmicas: decir los textos de las rimas de esta semana en las distintas maneras rítmicas ya conocidas. Palmeo en 4 grupos para aprender lo que es crescendo y decrescendo. Ejemplo: el 1er. Grupo palmea muy fuerte, el 2º grupo palmea menos fuerte hasta normal, el 3er grupo palmea suave el 4º grupo palmea muy suave. Hacerlo a la</p>	<p>Actividades melódicas</p> <p>Canción el trigo rimas La canción duerme mi bien</p> <p>Himno nacional</p> <p>canción hasta ya</p> <p>rima el burrito del teniente</p> <p>negras corcheas</p> <p>la canción a la rueda, rueda</p> <p>villancicos</p>	<p>se pueden suspender temporalmente del juego</p>
--	---	--	--

	<p>inversa: muy suave, suave, normal-fuerte, muy fuerte.</p> <p>Actividades musicales: sencilla observación de un canto religioso (texto y melodía). Por ser la semana santa se puede abstener de actividades rítmicas.</p> <p>Actividades rítmicas: introducción del compás de 2/4. Recalcar la primera nota del compás: un, dos, etc. Practicar este ritmo sin acompañamiento de canciones. Para dar más énfasis a la primera nota del compás palmear así: la primera palmada con las manos (marcada, entonada, fuerte); la segunda palmada encima de las rodillas (suave y sin entonación). Realizar el juego musical: marimba de vasos mencionado en la guía de esta semana.</p> <p>Actividades rítmicas: repaso de todas las actividades de la semana anterior para profundizar el compás de 2/4. En esta semana los alumnos ya pueden acompañar las dos canciones propuestas. Empezar con ya lloviendo está. La canción que llueva, que llueva, empieza con ante compas. La primera nota recalcada cae en la sílaba llue-.</p> <p>Actividades rítmicas: repetir y profundizar todas las actividades de las dos semanas anteriores. La canción en la batalla del calentamiento es apta para acompañar en el compás de 2/4.</p>		
--	---	--	--

	<p>Practicar el compás de 2/4 en forma de crescendo y decrescendo. Utilizar todas las maneras conocidas de palmeo.</p> <p>Dejar descubrir por los niños nuevas posibilidades de palmeo: castañetear con los dedos, marcar el compás con los pies y otras más.</p> <p>Actividades rítmicas: profundizar las cinco posibilidades conocidas de marcar el compás de 2/4.</p> <p>Palmeo con las manos.</p> <p>Palmeo encima de las rodillas.</p> <p>Palmeo con un dedo o con toda la mano encima del pupitre.</p> <p>Castañetear con los dedos.</p> <p>Marcar el compás con dedos.</p> <p>Estas posibilidades se pueden variar de muchísimas maneras. Acompañar canciones conocidas en distintas formas rítmicas. Variar las cinco posibilidades dentro de una canción. (Estimular la fantasía del niño).</p> <p>Actividades rítmicas: adivinanzas musicales. El maestro palmea canciones conocidas y según el ritmo palmeado los niños tienen que reconocer la canción. Dar más ejemplos. En caso de que se presenten dificultades, el maestro puede tararear una pequeña parte de la melodía de la canción.</p>		
--	--	--	--

	<p>Actividades rítmicas: continuar las labores de la semana anterior: reconocer canciones conocidas tarareando la melodía y marcando el ritmo. Si en el curso hay niños con mucha disposición para la música, el maestro puede permitir que uno de ellos tararee o palmee. Realizar, con actividades, pequeñas competencias entre los distintos grupos formados dentro del curso.</p> <p>actividades melódicas: introducir la melodía de la canción el trigo por el desarrollo (camino)</p> <p>Observar el camino de la melodía con los niños y comentarlo. Como resultado de la charla es suficiente si los niños reconocen que la melodía de la canción se compone de dos arcos que suben y bajan. actividades melódicas: la canción de esta semana es apta para hacer algunos ejercicios de tararear: fuerte-suave, crescendo-decrescendo. Lograr que los niños tarareen correctamente. Cuando los niños dominen la melodía, orientar una pequeña charla sobre ella y llegar a la conclusión, de que la melodía imita los movimientos caprichosos y las paradas que ejecuta la abejita.</p> <p>Actividades rítmicas: antes de aprender las melodías de las rimas propuestas para esta semana, decir rítmicamente</p>		
--	---	--	--

	<p>los textos de ellas, de la siguiente manera: eco, rápido-despacio, etc. Acompañar las rimas con distintas palmadas. La canción duerme mi bien es apta para cantar suavemente. Orientar una charla sobre su texto para llegar a la conclusión de que una canción como esta se debe cantar suavemente.</p> <p>Actividades musicales: aprender la melodía de la canción de esta semana. Después representarla en forma dramatizada. Distribuir los diferentes papeles: caballero, señora, criada, marinero. Cantarla y dramatizarla. El curso puede acompañar el cuento musical con palmadas libres.</p> <p>Representar la canción varias veces para que todos los niños del curso puedan ocupar un papel.</p> <p>Actividades rítmicas: si la escuela tiene tocadiscos se puede oír (no cantar) el himno nacional. El maestro debe dar pequeñas nociones sobre la belleza del himno (texto y melodía). Explicar al curso que el himno nacional por su extendida tesitura es muy difícil para el primer curso y que lo aprenderán a fondo en años posteriores.</p> <p>Actividades rítmicas: imitar una banda u orquesta que pasa por las calles: 1. Imitar los distintos instrumentos ya conocidos. 2. Imitar en forma individual y</p>		
--	--	--	--

	<p>en grupos los ritmos ya conocidos. 3. Representar una banda que pasa. Cada niño toca el instrumento que más le gusta. No olvidar el director de la banda. (Es muy importante, que juegos musicales como este se desarrollen con la máxima disciplina.</p> <p>Actividades rítmicas: repaso del compás de 2/4 con todas las posibilidades conocidas de variarlo. La canción de la semana tiene el compás de 2/4.</p> <p>Acompañar la canción rítmicamente de distintas maneras, especialmente en forma crescendo y decrescendo.</p> <p>Dramatizar la canción.</p> <p>Actividades rítmicas: la canción de la semana tiene compas de 2/4. Aprender la melodía y acompañarla con el ritmo de 2/4. Buscar formas variadas de acompañar la canción rítmicamente.</p> <p>Ejemplo: la primera parte de la canción hasta ya, palmear suavemente; la segunda parte palmear fuerte. Buscar otras maneras. Dramatizar la canción imitando los movimientos típicos de los distintos oficios.</p> <p>Actividades rítmicas: variación rítmica del compás de 2/4 para aprender la variación partimos de la rima el burrito del teniente. Ella tiene compas de 2/4 pero los cuatro compases de la rima llevan cada uno en lugar de dos negras</p>		
--	--	--	--

	<p>cuatro corcheas, que se palmean a doble velocidad que las negras. Acompañar la rima en el ritmo de cuatro corcheas.</p> <p>Actividades rítmicas: repaso de las actividades rítmicas de la semana anterior: 4 corcheas en un compás de 2/4. Hacer este ejercicio en forma variada: palmear fuerte, normal, suave, crescendo y decrescendo. Acompañar varias canciones y rimas con esta variación del compás de 2/4.</p> <p>actividades rítmicas: ejercicios rítmicos con cierta dificultad:</p> <p>Repetir el compás común y corriente de 2/4.</p> <p>Repetir la variación conocida</p> <p>Dividir el curso en dos grupos. Un grupo palmea las dos negras; el otro grupo, con doble velocidad, las cuatro corcheas Cambiar la actividad rítmica de los dos grupos.</p> <p>Actividades rítmicas: repaso de las actividades rítmicas de las tres semanas anteriores. Hacer hincapié en que los niños palmeen con mucha precisión el compás de 2/4 y su variación con las 4 corcheas. Palmear en grupos, cambiando ritmos, palmear con las manos, encima de las rodillas, castañear con los dedos marcar el ritmo con los pies.</p>		
--	--	--	--



	<p>Actividades melódicas: introducir la canción de la semana de la misma manera que la canción el trigo. Hacer visible en el tablero el camino de la melodía: a donde van pepe y juan van a jugar el tobogán. Orientar una charla que lleve a los alumnos a las siguientes conclusiones: la melodía de esta canción imita el movimiento del tobogán: sube y baja, sube y baja. Primero el movimiento es despacio, después los muchachos se balancean rápidamente. (El tobogán es una palabra usada en el ser del continente. En Colombia se usa más la palabra balancín).</p> <p>Actividades rítmicas: la canción a la rueda, rueda nos enseña otra variación del compás de 2/4. Por ejemplo el 2º y 3er compas de la canción llevan una negra y dos corcheas. En este ritmo hay que palmear de la manera siguiente: primero palmear una vez despacio, luego dos veces rápido. Practicar este nuevo ritmo hasta que todo el curso lo domine perfectamente. Usar las distintas formas de palmear ya conocidas.</p> <p>Actividades rítmicas: repetir y profundizar el ritmo nuevo de la semana anterior. Formar dos grupos y palmear de la manera siguiente: 1er grupo:</p>		
--	---	--	--

	<p>palmea el ritmo básico del compás de 2/4. 2º grupo: palmea la nueva variación de la semana anterior. Cambiar entre los dos grupos, los ritmos.</p> <p>Actividades rítmicas: ejercicios rítmicos con cierta dificultad. Dividir el curso en tres grupos más o menos iguales.</p> <p>Primero cada grupo aprende su ritmo, luego los tres grupos palmean al mismo tiempo:</p> <p>1er grupo: palmea dos negras.</p> <p>2º grupo: palmea 4 corcheas.</p> <p>3er grupo palmea una negra y dos corcheas</p> <p>Actividades rítmicas: repasar y afianzar las actividades rítmicas de las tres semanas anteriores, teniendo en cuenta todas las posibilidades de variar los ejercicios: los tres ritmos distintos del compás de 2/4 y las diferentes maneras de palmea...</p> <p><b>INICIACIÓN DE LA EVALUACIÓN ANUAL:</b></p> <p>repaso y afianzamiento de todas las actividades de los 1 a 10.</p> <p>Evaluación anual: (continuación) repaso y afianzamiento de todas las actividades de los temas 11 a 19.</p> <p>Repaso anual: (continuación) repaso y afianzamiento de las actividades de los temas 20 a 28.</p>		
--	--	--	--

	<p>Repaso anual: (fin) repaso y afianzamiento de las actividades de los temas 29 a 33.</p> <p>Cantar libremente las canciones que más les gusten a los niños del curso.</p> <p>Interpretar especialmente villancicos.</p>		
--	---	--	--

## 8. EL NIÑO Y SU DISPOSICIÓN MUSICAL ¡Cantar nunca es gritar!

La metodología de la enseñanza de la música reconoció inicialmente una disposición natural del niño, es decir, se aceptaba como hecho que el niño ya estaba predispuesto para aprender la música por su naturaleza infantil, esto obviamente va a ser complementado con algunas indicaciones precisas al profesor como el reconocimiento de las diferencias individuales y la importancia de atender el pensamiento global que domina la mente de los niños en esas edades, se complementa esa enseñanza con el manejo de la tesitura de la voz y los cuidados que había que tenerse con estas voces infantiles. Por tal razón, hasta la gimnasia vocal era resaltada dentro de las indicaciones de enseñanza que debía tener el maestro en cuenta, por último se le recomendó al profesor usar las canciones que resaltaran la naturaleza y lo bello de la vida, como una forma de fortalecer ciertos valores en los niños y favorecer esa pretendida enseñanza globalizada; veamos entonces de manera más detallada cómo fue ese proceso.

### ***Aprovechar esa disposición natural y hacerlos practicar con música adecuada***

Desde el Ministerio de Educación Nacional con los programas de enseñanza primaria del decreto 1710 del 25 de julio de 1963, para el primer grado, se establecían unas indicaciones metodológicas para la educación artística y manual, específicamente para el programa de música y canto, desde el campo disciplinar se debían reconocer las etapas del desarrollo musical del niño, el ritmo, la melodía, la armonía; y de formación. Desde la técnica y el cuidado corporal, había que tener en cuenta la posición del cuerpo, la respiración torácica abdominal, ataque de la nota, la afinación, el fraseo, la emisión natural, vocalización y actitud del niño como auditor, todo lo anterior estaba atado a la actitud del maestro, teniendo en cuenta que se podía realizar o desarrollar si era alegre y entusiasta. Otra indicación era la educación global, donde la asignatura de música debía estar ligada a otras asignaturas, además la música, desde la idea actitudinal, podía

canalizar los instintos primarios y atenuar el espíritu bélico, otra indicación desde la técnica y las estrategias pedagógicas era que el estudiante que fuera desafinado o monótono, que no hubiera encontrado su voz o algún defecto auditivo, no se le podía retirar de la clase, en cambio se debía acercarse a los grupos de cantores para que cantara con ellos.

Desde los procesos metodológicos y etapas del estudiante se indicaba que la educación rítmica se debía aprender en los primeros años, entre las actitudes del niño se podía comprender que la inquietud del estudiante demostraba con su cuerpo que quería expresarse musicalmente, y aprovechando esa disposición natural podían practicar con música adecuada por ejemplo la marcha, refiriéndose a estilos de música académica y con ritmos estructurados fácilmente reconocibles en el pulso, y el estudiante debía ser consciente de que la música es un lenguaje por medio del cual puede expresar sentimientos.<sup>10</sup> El concepto de que la música es un lenguaje puede tener una discusión más amplia ya se utiliza apresuradamente al referirse sin tener en cuenta las características principales de cada una.

En los objetivos específicos de este programa también se encontraba que en el segundo objetivo, se debían desarrollar las disposiciones naturales del niño, donde el maestro debía tener en cuenta la voz del estudiante, la energía que puede identificar a un niño, la imaginación y creatividad del estudiante, la capacidad de asombro sobre la novedad y al aprendizaje que se puede desarrollar de ello, además, entre estos objetivos se encuentra que la música con la que se debe enseñar es la música folclórica del país, con autores nacionales, junto a los grandes maestros y sus creaciones<sup>11</sup>. Las

---

<sup>10</sup> Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto. Pág. 86.

<sup>11</sup> Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto. Pág. 85

disposiciones naturales extraordinarias también podían aparecer entre los estudiantes y el maestro debía estimularlas para conducir esta condición al desarrollo y cultivo del arte, teniendo en cuenta siempre la diversidad y los contrastes que aparecían en los estudiantes desde los primeros años, especialmente en el primer grado de enseñanza primaria.

Otra estrategia que se podía encontrar en las actividades semanales, sobre las disposiciones naturales de los alumnos, a mediados de la semana dieciséis, en las actividades rítmicas, es que los estudiantes debían reconocer canciones conocidas tarareando la melodía y marcando el ritmo, y mencionando las disposiciones extraordinarias de los estudiantes, si, en el curso había alguno o varios con esas capacidades, el maestro le podía permitir tararear y o palmar y desde ahí realizar competencias en grupos<sup>12</sup>.

En el 2º anexo de las guías para el maestro, se hace referencia a canciones adecuadas para hacer practicar a los estudiantes; en la introducción presentaba que esta guía contenía indicaciones didácticas y actividades para música<sup>13</sup>, este anexo presentaba más de 60 rimas, rondas y canciones adecuadas a la capacidad de los niños de este grado<sup>14</sup>.

---

<sup>12</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág. 10

<sup>13</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág. Introducción.

<sup>14</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág. Introducción.

### ***Atender a las diferencias individuales desde el pensamiento global***

Desde el folleto de desarrollo, en la 1ª parte de las guías para el maestro, se consignaba en la introducción cómo podía desarrollarse este programa para el primer grado, teniendo en cuenta la edad de los estudiantes que estaban en el rango de siete a ocho años, esta condición se estructuraba en que los alumnos de estas edades tenían un pensamiento global, donde tenían la capacidad de captar conjuntos y dificultades en los detalles, y las indicaciones para lo anterior se organizaban en un tema a la semana que correspondía a actividades de diferentes áreas, con objetivos específicos en función del alumno y donde cada uno los debía lograr por medio de experiencias de aprendizaje<sup>15</sup>, junto con actividades en cada semana para desarrollar un tema y las actividades preliminares donde el maestro programaba junto con los estudiantes los ejercicios de las siguientes semanas, complementando la atención de las diferencias individuales por medio del ritmo de aprendizaje de los alumnos con sus intereses y necesidades por medio de la semana de afianzamiento, las evaluaciones frecuentes, los trabajos individuales y el reagrupamiento que aportaba a estos procesos.

En las guías para el maestro, específicamente en la cartilla de parcelación había un espacio que se enfocaba en los maestros de primer grado de enseñanza primaria, la cual daba orientaciones para que el maestro interpretara e hiciera uso de estas, enriqueciéndolas con valores, iniciativa y capacidad profesional<sup>16</sup>. indicando como una estrategia metodológica y un aspecto importante en la formación, la atención a las

---

<sup>15</sup> Guía para el maestro, desarrollo 1ª parte, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. introducción.

<sup>16</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. a los maestros de primer grado de enseñanza primaria.

diferencias individuales de los estudiantes y la relación con las condiciones de la comunidad donde actuaba.

***Que la tesitura de todas las canciones sea limitada***

Una condición importante para las actividades de técnica vocal y de canciones es la tesitura, que se entiende como la altura característica de la voz o de un instrumento musical, quiere decir también las notas más graves y agudas que la voz pueda emitir, y limitada se puede entender como la zona de la voz donde se ofrece buena calidad sonora, la tesitura infantil es conocida como voz blanca y está en rango de una octava o una séptima.

La idea de que la tesitura de todas las canciones sea limitada está consignada en el anexo 2º de las guías para el maestro y la educación musical desde las generalidades, las indicaciones y propuestas, para la guía es muy importante que las actividades musicales se realicen en un ambiente de alegría, que los estudiantes aprendan una gran cantidad de canciones, rimas y rondas, que las canciones se puedan adaptar a situaciones de la vida escolar, que las canciones para el primer grado sean verdaderamente infantiles, que la tesitura esté de acuerdo con la edad de los niños, que conozcan ejercicios rítmicos y melódicos para crear la base para el proceso posterior<sup>17</sup>.

Otra indicación sobre la tesitura es la interpretación del himno nacional que en la semana 21 se propone en la guía para el maestro del 2º anexo en las actividades musicales, y especialmente propone que si la escuela tiene tocadiscos, los estudiantes pueden oír no cantar el himno, si por el contrario no tiene tocadiscos, el profesor debía

---

<sup>17</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág. 1, educación musical.



cantarlo, dando nociones de belleza de este sobre la melodía y el texto, y se puede explicar, aunque sería mejor tener claridad que por su extendida tesitura es muy difícil para el curso primero, pero que lo podrán aprender en cursos más adelante<sup>18</sup>.

Y como sugerencia metodológica, la mayoría de las canciones del anexo están escritas en tonalidades de DO, SOL y FA, teniendo en cuenta que siempre es mejor entonar las canciones bien altas, porque los estudiantes niños, se dañan la voz si cantan bajo, con voz de pecho, (concepto de técnica vocal que todavía se practica en las aulas de clase en tiempos modernos), como también, cantar nunca es gritar y se debe cantar suavemente y lindo<sup>19</sup>.

En el programa de enseñanza primaria para primer grado, se encuentran en el contenido de la educación estética y manual, juegos para diferenciar sonido y ruidos, marchas para balanceo y trote, relajación y contracción, adivinanzas para la memoria rítmica y auditiva, rondas de acuerdo con la tesitura de la voz infantil, canciones a la patria<sup>20</sup>. Todo lo anterior, en relación con la metodología y las propuestas para uso de la voz y su cuidado que el maestro debe tener en cuenta.

### ***La gimnasia vocal. Es un principio de la enseñanza musical***

La gimnasia vocal se puede entender como los ejercicios pertinentes para desarrollar el proceso de aprendizaje de lo que actualmente se puede denominar técnica

---

<sup>18</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág. 11.

<sup>19</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág. 4.

<sup>20</sup> Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto. Pág. 87.

vocal, que entre sus aspectos más importantes intervienen la respiración, vocalización, entonación y postura.

En la guía para el maestro, en la cartilla de anexo 2º, está consignado un esquema de una clase de música donde proponen paso a paso las etapas y momentos de la sesión con actividades y tiempo para ellas, dentro de este esquema, hay una explicación de las actividades rítmicas y melódicas, como también las maneras metodológicas para introducir una canción, complementando esto, aparece el concepto de gimnasia vocal, definiéndola como un principio de la enseñanza musical, y como una indicación para el maestro a tener en cuenta, también se expone que no está toda la información ya que solo se mencionan algunos aspectos sobre el asunto.

Son cuatro aspectos, el primero explica que la gimnasia es la correcta respiración<sup>21</sup>, por medio de la respiración abdominal, por el diafragma; el segundo punto se refiere a la vocalización, hablar bien, hablar de manera rítmica y la tercera recomendación se le puede denominar como la proyección de la voz ya que indica al maestro que es mejor cantar con voz de cabeza, bien alto, tal como se expresa en la guía, y los tonos abajo de la tonalidad FA cambian a la voz de pecho, teniendo en cuenta que este cambio es difícil y delicado.

En este mismo esquema de una clase de música se hacen otras sugerencias sobre la gimnasia vocal como por ejemplo, antes de introducir una nueva canción se debe preparar a los estudiantes con la gimnasia vocal, ejercicios de respiración, vocalización, entonación y proyección de la voz; otra recomendación es que siempre la primera parte de la clase de música es buena oportunidad para hacer hincapié en una permanente

---

<sup>21</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág. 4.

gimnasia vocal, y se aclara que estos ejercicios para la voz no se enseñan como materia, sino que deben ser un principio continuo en la enseñanza musical<sup>22</sup>.

***Canciones: Entre la vida y la bella naturaleza***

En la guía para el maestro, 2º anexo de primer grado de enseñanza primaria se encontraba en la introducción a la educación musical, la selección de canciones donde tuvieron en cuenta la vida escolar, la vida familiar, la vida de los animales, la bella naturaleza, los oficios, canciones patrióticas, canciones de na (nana), villancicos y pascuas<sup>23</sup>. Estas canciones representan la vida, la naturaleza y los periodos del año, donde el estudiante de siete años puede sentirse identificado con su mundo en exploración y los diferentes aspectos de la vida infantil, dando pautas sobre las experiencias en las que el niño está interactuando en su etapa escolar.

Una indicación especial para los docentes sobre la selección de canciones que propone la parcelación tenía la intención de ayudarlos cuando no estaban muy especializados en el campo de la música, propuesta del Ministerio de Educación para la resolución de las problemáticas sobre la educación musical, ya que muchos docentes en esta época no tenían la experiencia y formación musical para esta asignatura. El maestro también tenía posibilidad de utilizar las canciones dependiendo del grupo y su proceso sin que fuera fijo el orden de las canciones propuestas. Además, el maestro desde su contexto y escenario podía proponer a los estudiantes las canciones regionales, con la claridad que estas fueran infantiles y teniendo en cuenta si lo consideraba conveniente.

---

<sup>22</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág. 4.

<sup>23</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág. 1.

Como una recomendación que la guía ofrece en la selección de canciones, rimas y rondas, el maestro es quien debía escogerlas, dependiendo del momento en que se encuentra el grupo, y para relacionar la asignatura de música y canto con la enseñanza global, esta guía hace énfasis en que el canto debería estar siempre presente en la enseñanza de otras materias, una enseñanza que no esté compenetrada por actividades musicales no merece la palabra global<sup>24</sup>.

En el programa de enseñanza primaria de educación estética y manual se encontraban tres categorías diferenciadas en contenido, procedimiento y actividades, en la segunda columna se expresa una condición que aporta a la selección y diferenciación de las canciones programadas, donde el estudiante debe percibir y comparar las canciones a la patria, hogar y religiosas, además, insinúa al maestro como estrategia para este proceso que debe enseñar por lo menos tres de cada tema<sup>25</sup>. Entre las recomendaciones para el aprendizaje de estas canciones, el programa presenta la imitación como estrategia y el canon, que es una composición de melodías en forma de contrapunto, por medio de varias voces con intervalos temporales en las entradas de las voces. Otra metodología que incorpora el cuerpo para que el estudiante reconozca y el ritmo y melodía del repertorio, son los ejercicios de relajación y contracción muscular y distinguir la música suave y la fuerte, esta información se presentaba en la columna de actividades del programa de enseñanza primaria<sup>26</sup>.

---

<sup>24</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág. 6.

<sup>25</sup> Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto. Pág. 87.

<sup>26</sup> Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto. Pág. 87.

La selección de canciones ofrecidas en el programa y las guías se encuentran consignadas en los anexos, con el título de cancionero desde la página catorce, con su respectiva partitura, con su título, con su tonalidad y compás, letra, una explicación por medio de un título: nota, dando una explicación de la pieza musical y otro epígrafe de interpretación, donde se daban indicaciones para la ejecución de las canciones.

El aprendizaje de canciones también tenía un compromiso en la formación y comprensión de los panoramas y escenarios donde convivían los estudiantes, en la guía para el maestro, en la cartilla desarrollo primera parte, se expresan elementos sobre la vida social, por ejemplo, compañerismo al realizar rondas con los compañeros del curso, la alegría al momento de realizar las actividades musicales, manifestar su amor por la naturaleza mediante la interpretación de canciones apropiadas<sup>27</sup>, expresar con agrado los sentimientos de nacionalidad por medio de dramatizaciones musicales, expresar el afecto a la madre por medio de canciones, como también canciones religiosas que se pueden interpretar en la semana santa y en los meses cercanos a diciembre con villancicos para conmemorar las fechas especiales de la iglesia católica, todo esto escrito en los objetivos específicos de educación estética.

---

<sup>27</sup> Guía para el maestro, desarrollo 1ª parte, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. 39.

Figura 1. Cancionero



Los oficios



Canciones patrióticas



La vida escolar



Villancicos



La bella naturaleza



La vida familiar



Canciones de cuna



La vida de los animales

***Formar buenos intérpretes, cantadores y sobre todo buenos auditores***

En el programa de enseñanza primaria, desde los objetivos específicos del programa de música y canto de educación estética y manual, se proponía crear buenos intérpretes, aunque algunas de las condiciones para esto pueden tener ciertos obstáculos ya que en las guías no se incorporan instrumentos musicales, pero si actividades como la imitación de instrumentos de orquestas y bandas musicales, de cierta forma la interpretación instrumental puede ser limitada dadas las condiciones de algunas escuelas, y si se agrega el objetivo general que propone el programa donde se debe desarrollar y estimular la imaginación, se establece que puede ser posible este objetivo específico ya que las actividades son imitación de la interpretación de instrumentos musicales que no aparecen en el programa ni en la cartilla.

Si se hace referencia a la formación de intérpretes del canto se puede desarrollar la idea de formar cantadores, ya que esto se planea también como un objetivo relevante por los medios que propone el programa, por ejemplo, con la técnica vocal y gimnasia vocal que se explica y se desarrolla a profundidad, otra opción es que la mayoría de los anexos musicales están escritos para instrumentos melódicos en los que se puede incluir la voz, con la intención de ser interpretada de forma básica sin grandes dificultades técnicas si se hace referencia a un instrumento melódico.

Por otra parte, la formación de auditores también es un objetivo para el programa, ya que en los objetivos generales se expresaba que por medio de la música se debían moderar los instintos, fomentar hábitos, aptitudes y suavizar su conducta, también en las indicaciones metodológicas se encontraba consignado que se debía tener en cuenta que la posición del cuerpo sea correcta y la actitud del niño como auditor, otra propuesta del programa que tenía que ver con la aptitud de los estudiantes se podía encontrar en los

objetivo específicos con la intención de formar hábitos estéticos en relación con la aptitud musical<sup>28</sup>.

### **9. EL PROGRAMA MUSICAL: Planeado y parcelado de manera globalizada**

En este apartado abordaré los discursos que orientaron el desarrollo curricular de la enseñanza de la música, inicialmente se puede decir que la parcelación hacía parte de las cartillas que le entregaban a los profesores, en ellas se dan explicaciones y sugerencias para que los profesores las tengan en cuenta, aclarando que no todo está allí y que la iniciativa del profesor también tiene que hacer parte de la clase, en ellas es posible visibilizar los modos de la enseñanza globalizada que fueron la base de esta experiencia, lo anterior se articuló con el programa que se propuso dar cumplimiento a los objetivos propuestos para la primaria y ofrecer una guía temática a los profesores, se reconoció que este sería el medio que permitiría la educación de los niños y su formación, pues la idea fue atender las necesidades e intereses de la escuela colombiana, miremos entonces en detalle este apartado.

#### ***La parcelación es presentar en forma sintética una visión general del trabajo***

La cartilla de parcelación hacía parte de las guías para el maestro, junto a la cartilla de desarrollo primera y segunda parte y dos anexos para el primer grado de enseñanza primaria, siendo esta el primer libro a revisar por parte de los maestros. En esta guía había una presentación por parte del ministro de Educación Nacional, que hacía referencia a la entrega de manuales para lograr una mejor educación para los alumnos de nuestras escuelas<sup>29</sup>. Siendo también responsabilidad del maestro la contribución de la

---

<sup>28</sup> Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto. Pág. 85.

<sup>29</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. Presentación.



formación, por medio del ejemplo de vida como autoridad moral ante el alumno<sup>30</sup>. La forma de terminar esta presentación fue con la frase: Estudiando más transformamos a Colombia<sup>31</sup>.

En el pasaje a los maestros de primer grado de enseñanza primaria, en la página siguiente, manifestaban las condiciones que debía seguir el maestro para usar estas guías, especialmente la parcelación, teniendo en cuenta que el maestro debe intentar interpretar lo que ahí se consigna, sabiendo que no están todas las experiencias y actividades<sup>32</sup>. Unas recomendaciones importantes para los maestros en esta parcelación es la iniciativa que el maestro debe tener, las condiciones individuales de los estudiantes y el contexto social o condiciones de la comunidad. Entre los objetivos presentados por estas guías para los maestros se definía como un recurso didáctico para desarrollar de forma funcional el programa; para dicho desarrollo se presentan unas características que hacen referencia a la enseñanza globalizada con el fin de atender la psicología del niño en esta edad escolar<sup>33</sup>, y con la condición también de ser flexible a las modificaciones del maestro.

En este libro de parcelación se explicaba cómo estaban conformadas las otras guías que se relacionaban entre sí, presentando una programación del contenido de las

---

<sup>30</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. Presentación.

<sup>31</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. Presentación.

<sup>32</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. A los maestros de primer grado de enseñanza primaria.

<sup>33</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. A los maestros de primer grado de enseñanza primaria.

áreas de estudio con procedimientos didácticos y orientaciones metodológicas<sup>34</sup>, para este apartado importante de parcelación se explicaba que era específicamente la distribución semanal de los temas de estudio en forma correlacionada e independiente<sup>35</sup>, en la explicación del desarrollo de la primera y segunda parte se encuentran las actividades básicas para desarrollar el programa, y en los anexos uno y dos se encuentran indicaciones metodológicas y contenidos fundamentales útiles para el docente<sup>36</sup>.

La introducción a la parcelación que se organizaba para el año lectivo estaba enfocada en la edad de los niños de siete años, y el objetivo era presentar de forma sintética una visión general del trabajo a realizar durante el año, como también la secuencia de los temas y la distribución con relación al calendario escolar<sup>37</sup>; esta parcelación está distribuida en treinta y siete semanas del año escolar, organizándolas en siete semanas para afianzamiento de los conocimientos adquiridos en las semanas anteriores<sup>38</sup>, siempre tratando de correlacionar los temas con otras asignaturas, aunque en educación religiosa no es posible esta idea globalizada.

Entre los objetivos de la parcelación que se manifestaban es esta guía, referencian el decreto 1710, artículo segundo, con ocho objetivos particulares, sobre el niño, su

---

<sup>34</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. A los maestros de primer grado de enseñanza primaria.

<sup>35</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. A los maestros de primer grado de enseñanza primaria.

<sup>36</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. A los maestros de primer grado de enseñanza primaria.

<sup>37</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. Introducción a la parcelación.

<sup>38</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. Introducción a la parcelación.

personalidad, los valores cristianos, la libertad y democracia, seguido de una formación integral básica, dominando los conocimientos y técnicas elementales de la cultura y que pueda ampliar y desarrollar sus habilidades; la formación de la higiene, el cuidado de la salud, la defensa contra los peligros para elevar el nivel de vida también son objetivo en esta parcelación; por medio de la observación, la experiencia y la reflexión el niño pueda construir un concepto racional del universo desterrando las supersticiones y prejuicios; capacitar para la responsabilidad del trabajo, los recursos naturales y humanos, las técnicas modernas y que sea útil a sí mismo y la sociedad<sup>39</sup>.

Un objetivo que remite al pensamiento artístico musical es el número seis, el cual manifiesta la preparación del niño para el tiempo libre por medio de elementos culturales, la práctica de manualidades, deportes y recreaciones útiles<sup>40</sup>, y desde la apreciación estética, formar hacia estos valores fomentando la sensibilidad artística, y por otra parte el desarrollo de la conciencia, la nacionalidad y el espíritu de convivencia, la tolerancia, el respeto mutuo y la solidaridad.

Entre la bibliografía propuesta en la parcelación, se encontraba para la asignatura de música el libro de editorial Moritz Diesterweg, Braunschweig, *Formación elemental en la enseñanza de la música* de Abel Struth (1967), autora, profesora de música y compositora alemana, que se centra en la pedagogía de la música, otro libro utilizado fue *Musikerziehung in der schule*, educación musical en la escuela primaria de Hans Berekoven de la editorial pedagógico Schwann, Düsseldorf, 1952, sumado a los libros anteriores se encontraban también *El niño creador de la música*, *Das schaffende kind in*

---

<sup>39</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. Objetivos de la educación primaria.

<sup>40</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. Objetivos de la educación primaria.

der musik, editorial Mösel, Wolfenbüttel, 1962, de Fritz Jode; *Gimnasia vocal*, Stimpflege, editorial B. Schott's Söhne, Mainz, 1951 de Josef Kemper; *El niño y la música: suposiciones psicológicas de la educación musical en la escuela primaria*, kind und musik: psychologische voraussetzungen des musikunterrichts in der volksschule, editorial Kösel, Muchen, 1965, de Gerhard Kube; *El cuidado de la voz infantil*, Die Pflege der kinderstimme, editorial B. Schott's Söhne, Mainz 1952 de Paul Nitsche; *El método global de la educación musical de la primaria*, der ganzheitliche wg im musikalischen anfangsunterricht, editorial Mösel, Wolfenbüttel 1959, de Heinrich Pape.

Esta cartilla de parcelación se organizaba por medio de semanas desde la número 1 hasta la semana 37, dividiendo las asignaturas que tenían enseñanza global y las que no como religión, las demás tenían un tema central, un objetivo general y temas correlacionados, quería decir que si el tema central era el cuidado del jardín o qué hay en el jardín, las asignaturas de enseñanza global como biología, debían estudiar las plantas y en la asignatura de música se proponía el aprendizaje de una canción, por ejemplo: lindas mariposas, que tenían relación al tema global, aportando a la asignatura con actividades rítmicas u otra actividad, musical o melódica. La mayoría de las canciones propuestas para la enseñanza global se consignan por medio de partituras cortas en los anexos identificando el número de cartilla y página, por ejemplo: ver 2º anexo pág. 29. Al finalizar cada semana, dentro de la cartilla, se encontraba un cuadro para observaciones que el docente podía utilizar.

### ***El programa no es el fin, sino el instrumento de la educación***

En el programa de enseñanza primaria se incorporan unas condiciones para el maestro un su trabajo, estos términos están propuestos hacia los educadores colombianos y se pueden proponer desde varios temas, por ejemplo, que el programa

orientará el trabajo docente en las escuelas primarias<sup>41</sup>, aunque los maestros debían entender que el programa podía tener fallas, que se podían arreglar o corregir; en términos generales, el programa tenía unas características principales entre las que están que el programa organiza los objetivos generales de la educación primaria en Colombia, también, presentaba objetivos generales y específicos para cada una de las asignaturas, que en las guía para el maestro se formulan en función del alumno, lo que debe lograr por medio de determinadas experiencias de aprendizaje<sup>42</sup>.

Otra características del programa es que estaba propuesto para la educación rural y urbana, teniendo en cuenta que no diferenciaba los recursos de ninguna de las dos, y se podía enfocar según las indicaciones metodológicas que se le hacía el maestro, entre las que estaba principalmente hacia la estructura rítmica corporal y la gimnasia vocal, también tenía la condición sobre los procesos personales sobre el desarrollo mental y físico dosificando los conocimientos, junto a esto organizado por columnas de contenido, procedimiento y actividades enfocadas al maestro para facilitar su enseñanza.

El maestro tenía varias posibilidades flexibles al respecto de cómo podía enseñar los contenidos propuestos donde se podía decidir la forma de enseñar, teniendo en cuenta el civismo y la urbanidad y el cooperativismo escolar y que cada asignatura tenía continuidad lógica y correlativa<sup>43</sup>, aunque el programa no tiene carácter rígido ni definitivo, todo indicaba que estaba en proceso de experimentación general para los procesos posteriores en la educación nacional, además, al Ministerio de Educación, tal cual lo promueve en las características del programa, deben estar por encima de actividades o

---

<sup>41</sup> Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto. Pág. A los educadores colombianos.

<sup>42</sup> Guía para el maestro, desarrollo 1ª parte, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. 1.

<sup>43</sup> Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto. Pág. A los educadores colombianos.

procedimientos, lo realmente importante debería ser el espíritu, la devoción y la ética para la interpretación y realización del programa<sup>44</sup>, siendo una tarea más formativa que instructiva y que el programa no era el fin sino el instrumento de la educación, el programa podía darle herramientas a los docentes y proponer actividades para quienes en su formación podrían tener algunas falencias hacia la educación de los estudiantes de educación primaria, y los realizadores del programa dejaban en manos de los docentes la formación y la utilidad de las guías de acuerdo a su criterio y responsabilidad profesional.

### ***El programa atiende las demandas e intereses de la escuela***

En el programa de enseñanza primaria a los educadores colombianos se les informa que los temas del programa pueden tener fallas que se pueden solucionar, y que este programa está claramente destinado a las demandas e intereses de la escuela colombiana de esos días, con características importantes como que en los dos primeros grados se deben globalizar los conocimientos, los temas son actuales atendiendo las necesidades de la época y el programa ofrece flexibilidad para la aplicación y desarrollo de cada tema,<sup>45</sup> a la lengua materna se le otorga gran importancia, también a la enseñanza y la práctica de cooperativismo, los temas deben tener continuidad lógica y correlativa y el orden de los temas facilita evaluar objetivamente los conocimientos adquiridos.

En el programa de enseñanza primaria se organizan y proponen tres columnas: contenido, procedimiento y actividades de la educación estética y manual, donde se pueden visualizar los temas que se plantean para el desarrollo del programa, entre los

---

<sup>44</sup> Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto. Pág. A los educadores colombianos.

<sup>45</sup> Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto. Pág. A los educadores colombianos.

que se encuentran reconocer trozos de canciones (tarareadas, golpeadas, caminados, etc.), estas canciones debían tener un enfoque hacia la patria, al hogar, a la religión y al folclor nacional.

En relación con los temas presentados por medio de canciones aprendidas, se esperaba como objetivo que los estudiantes tuvieran una base en la comprensión de elementos rítmicos y melódicos, también estaban las rondas, que debían tener una relación con la educación globalizada y no solo se realizaban en la clase de música, las rimas y las poesías que aprendían desde las primeras semanas se podían relacionar con la asignatura de lenguaje, la coordinación motora por medio de rondas y cantos se podía relacionar con educación física, además palmear o trabajar rítmicamente con el pupitre u otras partes de cuerpo como los pies, las piernas y el pecho eran las herramientas que se proponían para la realización de estos ejercicios.

En este programa junto con las guías no se mencionan instrumentos musicales para la práctica de interpretación, por consiguiente, el cuerpo, el movimiento, la voz y los objetos no musicales eran de gran importancia para la realización de los temas propuestos, ya que sin la presencia de instrumentos musicales, las limitaciones para el desarrollo de un proceso musical integral estaban presentes en todo el calendario escolar, el docente por medio de su profesionalismo debía cautivar a los estudiantes hacia la música vocal, como también a la percusión corporal entendiendo que el golpe constante de palmas y piernas o cualquier parte del cuerpo produce un cansancio en los estudiantes, y desde ahí la propuesta de las actividades con objetos no musicales buscando los recursos necesarios para el desarrollo musical de los estudiantes.

## **10. LA ENSEÑANZA: Lo sencillo y claro para enseñar globalizadamente**

En este apartado encontraremos las indicaciones que se le dieron al profesor para la enseñanza, se empieza recordando que los términos musicales están en italiano, pero sabiendo que el grado primero es fundamental para aprender a leer y escribir en el idioma materno, luego se reconoce que el maestro puede no tener el conocimiento musical, de ahí que se le ofrezcan actividades muy explicadas y sencillas para que él las pueda realizar; por último, está el reconocimiento de las habilidades propias del profesor para mejorar las propuestas de las guías teniendo en cuenta que la enseñanza debía ser globalizada.

### ***No mencionar términos***

La construcción del programa se desarrolla por medio de procedimientos y métodos para facilitar la enseñanza musical, entre los que se destacan aquellos para los estudiantes de primer grado de enseñanza primaria. Los términos van a facilitar la sintonización entre los estudiantes y los conceptos musicales, entre los que se encuentra la indicación que aparece en las guías para su realización, por ejemplo, el maestro debe evitar la mención de términos en italiano que se utilizan en escenarios formales de la práctica instrumental y coral en la música, Da Capo, Piano, Forte, son términos comunes y se puede deducir que una de las propuestas del programa es otorgarle mucha importancia al aprendizaje a la lengua materna tal como se expresa en el decreto 1710<sup>46</sup>, con lo anterior, no se enuncia en ninguna lugar de las guías y el programa, que se enseñe otros idiomas como el inglés que en este momento en la educación colombiana está presente en todos los niveles, otra justificación hacia el tratamiento de términos en italiano se debe a que puede confundir a los niños y además es materia de grados

---

<sup>46</sup> Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto. Pág. A los educadores colombianos.



superiores, por otra parte, en las guías se puede observar que los términos en italiano tienen su traducción al castellano, y el estudiante debía familiarizarse primero con los términos en español.

### ***Actividades claras y sencillas para el maestro***

El programa proponía una serie de actividades organizadas de tal forma que el maestro que no tuviera mucha cercanía para la asignatura de música tuviera la posibilidad, por medio de las guías, de tener las herramientas necesarias para desarrollar los objetivos; entre otras se podían encontrar actividades rítmicas, que se centraban en que el maestro de primer grado, sin tener mucho conocimiento sobre las estructuras fundamentales de la música, podía demostrar el pulso de una pieza musical y los estudiantes debían interiorizar este conocimiento básico por medio de la corporalidad, entre las que se encontraban el uso de las palmas al momento de palmear, los pies para llevar el pulso sobre el suelo, los muslos o las piernas mientras se producía el sonido sobre ellas con las manos.

Otra sugerencia del programa son las actividades melódicas y musicales que merecían un entrenamiento más profundo en sus estructuras melódicas y de entonación por parte del maestro, ya los temas musicales se debían cantar para que los estudiantes los aprendieran, para esto el maestro podía tener una especial afinidad con el canto de forma autodidacta o empírica o tener un aprendizaje de lectura musical, ya que los anexos tenían muchas canciones escritas en pentagrama con su tonalidad y figuras rítmicas, dando así el uso correspondiente a las guías y sus propuestas.

### ***Interpretación y uso apropiado de la guía, parcelar***

El maestro tenía la responsabilidad de hacer buen uso de las guías, desde la interpretación y valor de su contenido ya que, como lo describe el programa desde la

cartilla de parcelación, ahí se consignaban todas las actividades y experiencias necesarias para lograr un aprendizaje deseable<sup>47</sup>, con toda la organización que podía presentar el programa y las guías, seguía siendo necesario que el maestro tomara esto como una herramienta, porque también debía incluir en los procesos de enseñanza aprendizaje sus propuestas particulares y así nutrir con su experiencia y profesionalismo el programa.

Se recalca en los anexos que las notas musicales que ahí se consignaban eran especialmente para el maestro como una herramienta para facilitar el abordaje de las piezas musicales que no eran cercanas al docente, manifestando también que estas partituras de canciones aproximaban a la música a los maestros que no tenían mucha relación o conocimiento de la asignatura, además, enfatizaba que los estudiantes de primer grado no debían aprender las notas musicales o el pentagrama, las claves, tonalidades, armaduras y las actividades que utilizaban las notas musicales son para el exclusivo uso y preparación del profesor<sup>48</sup>.

Una función que proporcionaba la cartilla de parcelación, era que estaba consignada la distribución semanal de los temas de estudio, desde la semana 1 hasta la semana 37, teniendo en cuenta que estos temas se organizaban de forma independiente para cada una de las asignaturas, como también, de forma correlacionada<sup>49</sup>, disponiendo de las actividades correspondientes a las diferentes áreas, esto significaba, que el

---

<sup>47</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. A los maestros de primer grado de enseñanza primaria.

<sup>48</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág. 6.

<sup>49</sup> Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. A los maestros de primer grado de enseñanza primaria.

docente debía tener la destreza de relacionar pragmáticamente las asignaturas de primer grado con otras.

### ***Actividades básicas globalizadas***

Para esta condición de globalizar los conocimientos y conectar asignaturas el programa presentaba algunas recomendaciones, como por ejemplo en las clases de lenguaje se podía utilizar un canto con algún tipo de rima específica para que los estudiantes relacionaran o interactuaran también con la música, aprendiendo rimas por medio de canciones, otro ejemplo, en la clase de estudios sociales y geografía, los estudiantes podían aprender las regiones de Colombia con sus características y relacionarlas con la música que las representa, como la Región Andina y oriental y su música folclórica por medio de audiciones y el aprendizaje de algunas danzas.

Las guías proponían que esta globalización se diera en los dos primeros grados de enseñanza primaria y en cada semana los temas afines se integraban alrededor de un tema central, que algunas veces correspondía a estudios sociales y otras veces a ciencias naturales, ya que el programa establecía que la enseñanza globalizada de esta etapa escolar podía atender a la psicología concreta del niño donde, entre los 7 y 8 años su pensamiento es global<sup>50</sup>.

En los folletos de desarrollo 1º y 2º se presentaban las actividades básicas globalizadas que pretendían desarrollar el programa, y desde la introducción de esta guía, se presentaba el concepto de que los conocimientos debían presentarse de forma

---

<sup>50</sup> Guía para el maestro, desarrollo 1ª parte, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. 1.

integrada<sup>51</sup>, con la intención de que las actividades mantuvieran su sentido y que los objetivos fueran asimilados y comprendidos, además, se debía tener en cuenta la transición entre actividades familiares a escolares. El método de globalización propuesto era un tema: actividades para diferentes áreas; objetivos específicos: de cada área en función de los estudiantes; las actividades: que se basaban en sugerencias semanales, con aclaración que no debían ser rigurosas; y las actividades preliminares: donde el maestro y los alumnos programaban las actividades y materiales para la siguiente semana. Para el seguimiento de los procesos estudiantiles se presentaban las semanas de afianzamiento, frecuentes evaluaciones y trabajos independientes.

En la guía para el maestro anexo 2º se enfatizaba en que todas las actividades estéticas debían tener una relación estrecha con los temas semanales para una enseñanza global, esto en referencia a la música y el canto que se debía introducir en todos los momentos de la vida escolar diaria, como también, iniciar y terminar la enseñanza diaria con una canción<sup>52</sup>.

## 11. Conclusiones

Se establecen como resultados del análisis de los documentos ciertas características que se destacan desde los procesos del niño y su disposición musical, programa musical y enseñanza, todas estas condiciones están relacionadas con el programa de educación primaria y las guías para el maestro en colaboración con la misión alemana.

---

<sup>51</sup> Guía para el maestro, desarrollo 1ª parte, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969. Pág. 1.

<sup>52</sup> Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Pág.5.

Entre las conclusiones acerca del niño y su disposición musical se puede manifestar que el canto era de suma importancia para los procesos de educación estética y la música, que se establecían desde el Ministerio de Educación Nacional, ya fuera por las condiciones económicas de las instituciones o por la condición de que la voz es el instrumento natural, donde se puede iniciar y desarrollar la musicalidad no solamente en edades infantiles, sino también en edades adultas. En algunos ángulos de las disposiciones naturales sobre la música de los estudiantes, el profesor siempre debía hacer lectura sobre esos rasgos distintivos donde estos estudiantes con mayores habilidades para el canto y el ritmo debían ser líderes de los procesos musicales en referencia de los demás. Asimismo, las canciones que se utilizaban debían estar relacionadas con la vida del niño en su etapa escolar.

En el programa del decreto 1710, se denomina al área como educación estética y manual, y a la asignatura como música y canto, en las guías se define como educación estética, la cual abarca la educación musical y los trabajos manuales. El programa organizaba las horas que se debían distribuir para cada asignatura y las guías para el maestro tenían una cartilla de parcelación donde se organizaban las semanas y los temas a tratar, dos cartillas de desarrollo para cada área con sus actividades y dos anexos donde se exponían las herramientas para la realización de las sesiones.

Varias condiciones se le asignaban a la enseñanza del programa y las guías, una de ellas es la globalización de los temas donde cada asignatura debía relacionarse con las demás en todo momento, la asignatura de música tenía que estar presente en todos los momentos, en otras asignaturas y actividades relacionadas con la vida escolar. También la forma de utilizar la lengua materna, mucho énfasis en su uso y todas las actividades que se podían realizar estaban consignadas en las guías, esto con la intención de que el maestro las siguiera ordenadamente evitando improvisar y que por

medio de ellas estuviera la enseñanza lo más organizada y ordenada posible. Todo lo anterior ha dado pautas para la creación de estructuras de enseñanza y aprendizaje y es el resultado de procesos que ha tenido la educación colombiana.

Se debe reconocer que la enseñanza musical para primaria y para el primer grado en esta época, propuestas por las guías para el maestro de la misión alemana y el decreto 1710 del 63, tuvieron unas características las cuales se pueden definir de esta forma:

La enseñanza de la música tenía propósitos definidos entre los que se encontraban: condiciones sensoriales y estéticas como: desarrollar y estimular la imaginación y la sensibilidad, también, la apreciación de la belleza, que se podía relacionar con la estética, despertar en los niños el más vivo acendrado amor por la música a fin de que la consideraran como parte integrante de su vida y la emplearan como medio de expresión de sus sentimientos, teniendo en cuenta que están clasificando a la música como un tipo de lenguaje.

Esta estética y sensibilidad se debía construir por medio de ejercicios sistematizados de canto, con lo cual el niño adquiriría el sentido de orden y espíritu cívico. Y finalmente una condición del docente era estimular en los educandos el sentido de apreciación de los valores estéticos valiéndose de los medios de expresión que fomentaran la sensibilidad artística.

El siguiente propósito de la enseñanza musical de esta época, hacía referencia al comportamiento humano, y una de las condiciones que tenía la música era que debía y podía moderar los instintos, aptitudes y suavizar la conducta del estudiante. También, debía comprometerse a educar el fondo moral, las virtudes individuales y sociales, así como las de orden religioso y patriótico, naturalmente, combatir la timidez, la rusticidad y la ignorancia artística; contribuir a la formación de la personalidad y acrecentar la riqueza

cultural del medio. Crear, en definitiva, respeto, gusto, gracia, delicadeza, refinamiento y elegancia espiritual. Y finalmente esta asignatura no podía permanecer desligada de las demás, ya que la música y el canto son los medios de la educación estética que canaliza los instintos primarios, sería el caso de acentuar su enseñanza con el fin de atenuar el espíritu bélico y ligarla a las demás materias escolares.

Otro propósito de la enseñanza musical en este grado y periodo hacía referencia a la creación de elementos que permitieran desarrollar artísticamente a los estudiantes por medio de hábitos, el buen empleo del tiempo libre y lograr la superación de la propia aptitud a través de la técnica, mediante el aprovechamiento de servicios y elementos culturales y la práctica de manualidades, deportes y recreaciones útiles, como también, desarrollar las disposiciones naturales del niño y hacerlos practicar con música adecuada, como: la marcha, y en relación con la educación global, implantar en la escuela el hábito de cantar en conjunto a fin de que los niños apreciaran y comprendieran el valor estético y educativo de los cantos escolares, además, dar al niño una formación integral básica, mediante el dominio de los conocimientos y de las técnicas elementales como instrumentos de cultura, y de capacitarlos para que pudieran ampliar dichos conocimientos y perfeccionar sus habilidades.

Esta enseñanza musical también tenía la posibilidad de mantener el canon cultural del país y el nacionalismo por medio de la estimulación hacia el cultivo de la música, teniendo en cuenta la herencia folclórica y dando a conocer los valores históricos que representa, dando a conocer los distintos autores nacionales a través de sus creaciones musicales, escuelas y tendencias artísticas. También contribuyendo a la difusión cultural por medio de pequeños coros, conciertos radiofónicos, juegos corales, etc. Además, llevar a conocimiento de la escuela un repertorio de bellas canciones, especialmente aquellas que constituyen el patrimonio folclórico nacional y finalmente, contribuir al desarrollo

armónico del niño y la estructuración de su personalidad, esto último por la estimación de los valores de la cultura, la formación y el afianzamiento del concepto cristiano de la vida y de los principios de libertad y democracia, factores decisivos en la evolución de la nacionalidad colombiana.

Un propósito destacado de la enseñanza musical era formar buenos intérpretes, cantadores específicamente, ya que no se establece que en esta edad y etapa de formación, se ejecuten instrumentos musicales, de esta misma manera, capacitar al niño para la interpretación emocional del canto y la música, también de .preparar al alumno para que encuentre esparcimientos estéticos a través del canto, estimular las aptitudes extraordinarias que puedan revelar los alumnos, conduciéndolos en lo posible hacia el cultivo del arte. Otro aspecto de esta etapa para la enseñanza musical que no se relaciona con el canto, pero si se puede combinar a la formación musical es el concepto en el que se manifestaba que los primeros años son la edad apropiada para la educación rítmica.

El decreto y las cartillas especifican que la formación musical se debe enfocar, sobre todo, en que los estudiantes sean buenos auditores, en la actitud del niño como auditor, en que, se debía capacitar al alumno para el goce del juicio artístico, se debía habilitar al niño para que guste, sienta y admire las creaciones de los grandes maestros y finalmente preparar al alumno para apreciar toda clase de manifestaciones musicales.

Finalmente se debía poner especial atención en la postura corporal, que fuera correcta al momento de la práctica musical, lo mismo que la respiración torácica abdominal, ataque recio de la nota, afinación, fraseo, emisión natural, vocalización y actitud como auditor.



Como proyección del trabajo queda abierta la posibilidad de ampliar la revisión a otro tipo de documentos como revistas, notas de prensa, fotografías, etc., que permitan aumentar las perspectivas de lo encontrado y realizar un análisis mucho más particularizado de la enseñanza de la música en la escuela primaria.

## Referencias

- Betancourt, F. (2011). *Historia de la música posmoderna colombiana. Propuesta documental*
- Casas, M. y Burbano, R. (2015). *Música y educación superior en Colombia. Antecedentes y transformaciones en Santiago de Cali.*
- Cifuentes, J. y Camargo, A. (2016). La historia de las reformas educativas en Colombia. *Cultura, educación y sociedad.*
- Conde García, F. (2022). *Panorama de la educación musical en la escuela.*
- Gamboa, L. (2016). *La música tradicional popular colombiana como herramienta para la enseñanza de la historia.*
- Gamboa, A. (2017) educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad.*
- González, L. (2019). *El método de Orff aplicado a los ritmos colombianos para la iniciación musical.* Universidad de Pamplona.
- Guía para el maestro, 1º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969.
- Guía para el maestro, 2º anexo, de primer grado de enseñanza primaria, actividades semanales, educación estética, del Ministerio de Educación Nacional y el grupo de inspección nacional de enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969.
- Guía para el maestro, desarrollo 1ª parte, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969.
- Guía para el maestro, desarrollo 2ª parte, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969.
- Guía para el maestro, parcelación, de primer grado de enseñanza primaria, educación estética, del ministerio de educación nacional y el grupo de inspección nacional de la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. 1969.
- Gutiérrez, A., Suesca, L. y Cárdenas, R. (2021). Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia. *Revista Habitus semilleros de investigación.*
- Hurtado de Barrera, J. (2000). *Metodología de la investigación holística.*
- Ley 30 de 1992. (1992, 29 de diciembre). Por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. Diario Oficial No. 40.700.

- Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Por la cual se expide la Ley General de Educación. Congreso de la República de Colombia.
- Martínez, A. y otros. (1994). Currículo y modernización, cuatro décadas de educación en Colombia. Editorial Tercer milenio
- Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares, educación artística.
- Nasif, Y. (2017). Hegemonía, poder y cultura en la educación musical y artística de Colombia.
- Ortiz, H. e Ibarretxe, G. (2006). Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: Un estudio comparado. *Educación y Educadores*, 9 (2), 33-46.
- Programas de enseñanza primaria, decreto 1710 del 25 julio 1963, primer grado, Ministerio de Educación Nacional, educación estética y manual, programa de música y canto.
- Rivas, L. (2011) los nuevos retos de la formación docente en música en Colombia. *Cuadernos de Psicopedagogía*.
- Rojas, G. (2019). *Conocimiento didáctico del contenido como técnica interpretativa de una práctica docente musical*.
- Saldarriaga, O. (2014) Oficio de maestro, saber pedagógico y prácticas culturales en Colombia 1870-2002. *Memoria y sociedad* 6(12). 121-149. Revista Universidad Javeriana.
- Zuluaga, O. y otros. (2003). *Pedagogía y epistemología*. Tomo I. Editorial Magisterio.