

**IMAGEN, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

**Presentado por:**

**LUDY ALEXANDRA BERNAL JIMENEZ**

**Directora:**

**LEONOR GALINDO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON ÉNFASIS EN COMUNICACIÓN**

**AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2.015**

## RESUMEN ANÁLITICO EN EDUCACIÓN - RAE

<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado de Especialización
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	IMAGEN, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
<b>Autor(es)</b>	LUDY ALEXANDRA BERNAL JIMENEZ
<b>Director</b>	LEONOR GALINDO
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional 2.015, 76 páginas.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Imagen, expresión artística, lenguaje verbal, comunicación aumentativa, constructivismo, ideograma, Síndrome Down, discapacidad intelectual.

### 1. Descripción

La presente investigación hace parte de un estudio de caso exploratorio de carácter observacional descriptivo en el caso de la Educación Especial, se seleccionó un sujeto objeto de estudio, a quien se le realizó una evaluación diagnóstica de corte pedagógico, con aplicación de protocolos, arrojando como resultado en la niña una enfermedad congénita llamada Síndrome de Down asociada a la discapacidad intelectual, dentro de lo específico se determinó que la niña presenta una dificultad especial en el desarrollo de su lenguaje verbal.

La dificultad anteriormente presentada repercute en su capacidad para interactuar socialmente y por ende a que no haya una actitud comunicativa hacia otras personas en su entorno familiar, académico y personal manifestándose más en su lenguaje expresivo que en el comprensivo.

Se diseñaron actividades fundamentadas y encaminadas a atender las necesidades comunicativas de la niña, con el respectivo registro de la experiencia desde lo pedagógico en cada una de las etapas. Se planteó una propuesta pensada en intervenir al sujeto de manera directa a partir de actividades enfocadas hacia la creación artística, en las que la imagen, las palabras y los sonidos constituyen el recurso más valioso para lograr una interacción comunicativa y que por ende potencie la expresión verbal de la niña, estas actividades se diseñaron con la intención de implementar un Sistema de Comunicación Aumentativo de baja tecnología basado en ideogramas.

### 2. Fuentes

La construcción del marco teórico se basó en la conceptualización de tres grandes categorías:

El síndrome Down y la comunicación con discapacidad intelectual:

Síndrome de Down: necesidades educativas y desarrollo del lenguaje mayo 1997 ARREGI Martínez Amaia -Victoria Gasteiz. *Habla, lenguaje y comunicación en alumnos con Síndrome de Down.*

Madrid, CEPE BUCKLEY S., Bird G. y Perera J. (2005). Organización DOWN 21 [www.down21.org/web\\_n/index.php?option=com](http://www.down21.org/web_n/index.php?option=com). Síndrome de Down: Avances en acción familiar. FLOREZ, J. y Troncoso, M.V. (1988) Cantabria: Fundación Síndrome de Down. JIMENEZ, La comunicación oral en el síndrome Down García Alicia editorial CEPE JIMENEZ, García Alicia. Claves de la comunicación, lenguaje y habla en el síndrome de Down KUMIN Libby, 2012.

Comunicación Aumentativa y Alternativa, lenguaje verbal:

Comunicación Aumentativa. Curso sobre sistemas y ayudas técnicas de comunicación no vocal. *BASIL Almirall Carmen*. Lenguaje pensamiento y realidad *ESPEJO, Fernando* 1.990. Comunicación Alternativa *GÓMEZ, Mar, María José Esteva, Jesús Simón, Rosa M. Olivares* 2.007 Editorial Altamar. Sistemas alternativos de comunicación. Manual de comunicación aumentativa y alternativa: sistemas y estrategias

*TORRES Santiago* y otros. Ediciones ALJIBE. 2001 Málaga. Comunicación Alternativa *GÓMEZ, Mar, María José Esteva, Jesús Simón, Rosa M. Olivares* 2.007 Editorial Altamar.

Orientaciones Pedagógicas:

Educación y desarrollo: La teoría de Vygotsky y la Zona de Desarrollo Próximo. En: Coll, C. et. Al. (1990)

ÁLVAREZ, A. y DEL RÍO, P. Desarrollo y Educación II. Psicología de la educación. Madrid, Alianza Editorial, pp. 90 a 102. Los profesores y la concepción constructivista. En: COLL, César, et al. El Constructivismo en el aula. 13 ed. Barcelona: Editorial Graó. 2002. La Lecto-escritura y la Escuela: una experiencia constructivista Buenos Aires: Santillana, 1992 KAUFMAN Ana María. Educación sensorial: Fundamentación, panorama, metodología y objetivos. España: Madrid. 1.992 SOLER, Fierrez. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Cambridge MA: Harvard University Press. 1978; Traducción: Barcelona: Crítica, 1979. p.57. VIGOTSKY, L.S. El enfoque de las capacidades de M. Nussbaum: Un análisis comparado con nuestra teoría de las necesidades humanas. 2.007 GOUGH, Ian.

### 3. Contenidos

El presente trabajo contempla tres temas fundamentales para el desarrollo de esta investigación, en el primero se exponen aspectos generales a través de los cuales fue posible la contextualización de la investigación, tales como el planteamiento del problema en donde se eligió una niña estudiante de Educación Especial del Instituto Pedagógico Nacional, con condición de discapacidad intelectual asociada al Síndrome de Down y su dificultad comunicativa en su lenguaje verbal. El trabajo de investigación realizado contribuyó a desarrollar sus habilidades comunicativas y expresivas mediante el uso del lenguaje verbal, dentro de sus posibilidades físicas y cognitivas.

El segundo apartado corresponde al Marco Teórico en el que se establecen los conceptos sobre Síndrome Down y la comunicación, discapacidad intelectual, la expresión artística y la imagen, los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación y los objetivos de la Comunicación Aumentativa, también se establece el modelo pedagógico (Constructivismo) la zona de desarrollo próximo ZDP y pedagogía cognitiva.

El tercer apartado corresponde a la propuesta pedagógica de intervención y establece las actividades que se realizarán también se relaciona con la población, objeto de estudio, ubicación geográfica e implementación de la propuesta pedagógica y didáctica.

Finalizando en la cuarta parte se menciona el análisis de las actividades realizadas, y la implementación de sistema de comunicación elegido (Ideogramas) y los hallazgos de la investigación, se anexan las diferentes tablas de la información recopilada.

#### 4. Metodología

Se realizó una investigación de corte descriptivo que brindó una aproximación y comprensión más cercana con el sujeto de estudio, facilitando las descripciones de los procesos y los resultados, de las actividades desarrolladas por el participante quién realizó trabajos de creación artística y de expresión de imágenes asociadas a palabras y sonidos, con la intención de favorecer la expresión comunicativa de la niña a través de su lenguaje verbal.

Luego de aplicados los protocolos y la actividad de diagnóstico que permitió conocer la capacidades funcionales, cognitivas, relacionales y de comunicación de la estudiante de 15 años de edad, con Síndrome de Down y discapacidad intelectual, estudiante de III nivel de Educación Especial en el Instituto Pedagógico Nacional, se aplicaron varias actividades a partir del dibujo y la expresión para ir determinando procesualmente cual sería el sistema de comunicación aumentativo y alternativo más adecuado para potenciar el lenguaje verbal de la niña.

#### 5. Conclusiones

Los resultados arrojados por el instrumento y las observaciones realizadas durante el proceso con la niña, amplió en ella sus posibilidades de conocer y utilizar la imagen, la representación gráfica, desarrollando su capacidad de expresar de manera verbal lo significativo y relevante desde su experiencia de vida.

Se logró ampliar el vocabulario gracias a los cuentos compartidos y a las ilustraciones de los mismos, gracias a la interacción comunicativa que se propicia en medio de la aplicación de las actividades.

Las imágenes se convirtieron en la posibilidad de entablar dialogo, favoreciendo una conversación de cierta manera fluida, las preguntas, las afirmaciones, las descripciones permiten fortalecer su lenguaje verbal no solo desde el habla sino desde el lenguaje escrito.

El trabajo que se desarrolla en la asignatura de artes plásticas fortalece las habilidades artísticas de los estudiantes de Educación Especial y les proporciona no solo conocimientos sino la posibilidad de expresión y reafirmación de sus capacidades, y el reconocimiento del valor de sus creaciones reafirmando su originalidad.

La actividad final realizada evidenció como implementar la Comunicación Aumentativa a través de los ideogramas, puede ser una alternativa para favorecer, potenciar y favorecer el proceso de comunicación de cualquier persona que requiera el uso de este sistema.

La comunicación aumentativa y alternativa fortalece procesos pedagógicos y proporciona elementos que permiten plantear propuestas de investigación para aportar información sobre cómo atender necesidades comunicativas.

<b>Elaborado por:</b>	Ludy Alexandra Bernal Jiménez
<b>Revisado por:</b>	Leonor Galindo

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	03	12	2.015
--	----	----	-------

INTRODUCCIÓN.....	9
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	11
<b><u>PREGUNTA PROBLEMICA.....</u></b>	<b>14</b>
<b><u>OBJETIVOS .....</u></b>	<b>14</b>
OBJETIVO GENERAL.....	15
OBJETIVOS ESPECIFICOS:.....	15
<b><u>JUSTIFICACIÓN .....</u></b>	<b>15</b>
<b><u>MARCO TEÓRICO.....</u></b>	<b>17</b>
EL SÍNDROME DOWN.....	17
DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	18
<b><u>LA COMUNICACIÓN EN EL SÍNDROME DE DOWN.....</u></b>	<b>20</b>
¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN? .....	21
COMUNICACIÓN VERBAL:.....	21
COMUNICACIÓN VERBAL VOCAL:.....	22
COMUNICACIÓN VERBAL NO VOCAL:.....	22
LENGUAJE.....	22
LENGUA.....	23
HABLA.....	23
<b><u>¿QUÉ ES EL LENGUAJE VERBAL? .....</u></b>	<b>25</b>
<b><u>SISTEMAS AUMENTATIVOS Y ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN SAAC .....</u></b>	<b>28</b>
CLASIFICACIÓN DE LOS SAAC.....	28
SISTEMAS DE COMUNICACIÓN SIN AYUDA .....	28
SISTEMAS DE COMUNICACIÓN CON AYUDA.....	28
COMUNICACIÓN ALTERNATIVA: .....	29
COMUNICACIÓN AUMENTATIVA .....	30
<b><u>OBJETIVOS DE LA COMUNICACIÓN AUMENTATIVA.....</u></b>	<b>32</b>
OBJETIVOS DE LA CA .....	32
EL CONCEPTO DE COMUNICACIÓN EN LA CA.....	32

IDEOGRAMAS.....	33
<b><u>MODELO PEDAGÓGICO.....</u></b>	<b>34</b>
CÓMO SE VA A ENSEÑAR A PARTIR DE LA CAA .....	34
<b><u>METODOLOGÍA.....</u></b>	<b>40</b>
POBLACIÓN:.....	41
UBICACIÓN:.....	41
INSTRUMENTOS.....	41
TABLA No.1 RESUMEN PROTOCOLO APLICADO.....	43
<b><u>PROPUESTA PEDAGÓGICA .....</u></b>	<b>46</b>
INTERVENCIÓN.....	46
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA IMAGEN .....	47
<b><u>ELECCIÓN DEL SISTEMA .....</u></b>	<b>48</b>
OBJETIVOS.....	49
<b><u>ACTIVIDADES .....</u></b>	<b>49</b>
CUADRO ACTIVIDAD No. 1 .....	50
CUADRO ACTIVIDAD No.2.....	51
CUADRO ACTIVIDAD No. 3.....	54
CUADRO ACTIVIDAD No. 4.....	58
CUADRO ACTIVIDAD No. 5.....	62
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA.....	67
<b><u>HALLAZGOS .....</u></b>	<b>70</b>
<b><u>BIBLIOGRAFÍA.....</u></b>	<b>72</b>
<b><u>ANEXOS .....</u></b>	<b>74</b>
FIGURA 1 DATOS PERSONALES .....	74
FIGURA 2 DATOS INICIALES PARA EL PLANEAMIENTO EDUCATIVO .....	75
FIGURA 3 PROTOCOLO DE HABILIDADES SOCIALES Y COMUNICATIVAS .....	77
FIGURA 4 PROTOCOLO INSTRUMENTO DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN .....	80
FIGURA 5 TABLA RESUMEN DEL PROTOCOLO APLICADO .....	81
FIGURA 6 REGISTRO DE ACTIVIDAD ARTÍSTICA No.1 .....	82



## INTRODUCCIÓN

El presente documento da cuenta de los desarrollos teóricos y prácticos fundamentados en la Comunicación Aumentativa desde la Educación Especial, alcanzados en el proceso de observación y evaluación en un sujeto en condición de discapacidad intelectual asociada al Síndrome Down, con limitación en sus expresiones comunicativas y la expresión de ideas en el lenguaje hablado; también evidencia la implementación de estrategias pedagógicas acordes con la necesidades del sujeto objeto de investigación.

El sujeto de estudio es una niña de 15 años de edad, que se encuentra escolarizada y cursa III nivel en la Sección de Educación Especial del Instituto Pedagógico Nacional ubicado en la Ciudad de Bogotá, allí se le han brindado ayudas tecnológicas y pedagógicas para desarrollar sus capacidades y habilidades a lo largo de 10 años, sin embargo en la parte social y específicamente en lo que concierne a su comunicación verbal se ha detectado dificultad, lo que ha llevado a sufrir deficiencias y repercusiones en la expresión verbal y por ende a que no haya una actitud comunicativa hacia otras personas en su entorno familiar, académico y personal.

Este trabajo se llevó a cabo aproximadamente en un período de cuatro meses, desde que inició el proceso de observación hasta que se planteó la propuesta pedagógica, para luego diseñar actividades fundamentadas y encaminadas a atender las necesidades comunicativas de la niña, con el respectivo registro de la experiencia desde lo pedagógico en cada una de las etapas.

Se planteó una propuesta pensada en intervenir al sujeto de manera directa a partir de actividades enfocadas hacia la creación artística, en las que la imagen, las palabras y los

sonidos constituyen el recurso más valioso para lograr que haya una asociación y que por ende fortalezca la expresión comunicativa de la niña, dichas actividades se realizaron en el IPN, en el aula de clase de III nivel, en el salón de Artes Plásticas y también al aire libre, se diseñaron con la intención de implementar un Sistema de Comunicación aumentativo de baja tecnología basado en ideogramas.

Aunque la propuesta pedagógica no se implementó totalmente, se diseñó para brindarle a la niña espacios de interacción en los que se potenciara su habilidad comunicativa mediante el uso de su lenguaje verbal con el objetivo de fortalecer las diferentes formas de expresión comunicativa, dándole la opción de utilizar su lenguaje verbal hablado.

El trabajo realizado con el sujeto de estudio de caso se desarrolló con una metodología que se concibió en diferentes etapas y se inició con la aplicación de protocolos para determinar las características de la niña, para posteriormente aplicar cinco actividades que consistieron en recurrir a la experiencia de Sofía con respecto a lo que conocen lo cotidiano; el primero consistió en la creación de imágenes con materiales pictóricos a partir de palabras asignadas con el fin de que expresara lo que conocía de cada una; en el segundo taller utilicé la grabación de sonidos de animales, de la naturaleza como el mar, el río, rayos, truenos, lluvia y otros sonidos de la ciudad como el tráfico, la calle etc. Con la intención de que los identificara y mencionara características, posteriormente realizó dibujos alusivos de lo más relevante para ella. En la tercera actividad compartimos el espacio de la zona verde, allí contemplamos un árbol y Sofía pudo percibir la textura, el olor, los colores del tronco y las hojas y su altura, ya en el salón de artes dibujó el árbol y aplicó pasteles secos; le llamó la atención el trabajo de un niño de quinto grado, un tigre

elaborado con crayolas que estaba sobre la mesa y dijo querer dibujarlo y colorearlo, nombrando características del animal que conocía; realizó también los dibujos del sol y dos de sus amigos del III nivel. En la cuarta actividad representó lo más significativo para ella de la lectura del cuento de Anthony Brown "Las Pinturas de Willy" hizo su autoretrato y un castillo de arena elaborados con vinilos. La quinta y última actividad consistió en la lectura de otro cuento de Anthony de Brown "Willy sueña" y fue un acercamiento a los ideogramas a partir de las figuras elaboradas por la niña, realice la actividad en el tablero, le pedí primero mencionar que veía y luego que se inventara un cuento con esas imágenes, resultó muy emocionante para Sofía y considero que se esforzó en construir su cuento, las actividades se anexan con su respectivo análisis que dan cuenta del proceso.

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comunicación hace posible la interacción entre humanos, nos comunicamos para transmitir una idea, un pensamiento, una emoción, para entender y hacernos entender, para mejorar nuestra convivencia y calidad de vida. Creamos signos e imágenes en nuestra mente y pensamiento porque necesitamos expresar, comunicar, reafirmar que existimos y que hacemos parte individual de un colectivo, no de cualquier manera, sino desde nuestra particularidad y originalidad.

La necesidad de comunicarse de manera innata en el ser humano, se ve limitada en el sujeto y en el contexto social en que se desenvuelve, cuando las condiciones físicas o intelectuales que posee afectan su habilidad para comunicarse.

Este proyecto de comunicación germina en el marco de desarrollo de la Especialización en Educación Especial con la intención de mejorar el lenguaje verbal, atendiendo a los principios de la comunicación aumentativa y alternativa. Parte de la observación de un sujeto con discapacidad intelectual, denominado *estudio de caso*, estudiante de 15 años de edad, en un aula escolar de educación especial, integrante del III Nivel de la sección de Educación especial del Instituto Pedagógico Nacional (IPN), colegio estatal de la ciudad de Bogotá.

La estudiante hace parte de una familia disfuncional en la que ella es la hija menor, la niña vive con su madre de 55 años y hermano de 18 años de edad, el padre de 65 años de edad, hace presencia en algunas ocasiones.

Ingresó al IPN en el año 2.006 luego de presentar entrevista y examen de admisión entre muchos niños con síndrome de Down a la edad de seis años. El Instituto Pedagógico

Nacional es una unidad académica administrativa, que como espacio de innovación investigación y práctica docente de la Universidad Pedagógica Nacional, lidera procesos pedagógicos en la educación formal, educación especial y educación para el trabajo y desarrollo humano de niños, niñas, adolescentes y adultos que responde a los retos de nuestra sociedad. (IPN, 2.015)

Existe un espacio físico y pedagógico una sección dentro del colegio que desarrolla un programa de educación especial dirigido a niños y jóvenes con diferentes síndromes: Down, Macrocefalia, Convulsivo y de Asperger, Lesión cerebral, entre otros, con el propósito de generar inclusión social pero no en aula regular.

Atendiendo a las necesidades de esta población se diseñó un plan de estudios para cuatro niveles con una intensidad de 40 horas semanales, la estudiante se encuentra en III nivel, en el plan de estudios se contempla menos tiempo de asignación académica, se mantiene la intensidad horaria de patrones de crianza, en este nivel comienza a ver las asignaturas de plástica y orquesta, también se incursiona en las asignaturas de habilidades y destrezas para el trabajo, en panadería con la elaboración de productos al horno, productos caseros, también como se sirve en la mesa, como se acomodan productos en un gabinete con la intención de desarrollar destrezas motrices para una vida laboral fortaleciendo los procesos académicos y comportamentales.

Con la intensidad académica del plan de estudios propio de la sección, la estudiante en cuestión tiene la posibilidad de desarrollar procesos cognitivos que favorecen el procesamiento de la información, salida de la información, toma de decisiones, autonomía, uso de procedimientos en la solución de tareas cognitivas, apoyo en los aprendizajes y en la apropiación de algunos conceptos.

Desde el momento que ingresó al Instituto, los docentes que han trabajado con la niña a lo largo de estos 10 años, refieren que tiene dificultad en su habilidad comunicativa, cuando se comunica, lo hace, con gestos, palabras y frases cortas, a veces inteligibles debido a que no vocaliza bien; solo hasta este año la niña ha mostrado el interés de comunicarse más a nivel verbal, pero no con todas las personas, sino con sus compañeros de nivel, lo que manifiesta su interés por socializar con personas de su edad y condición. *“El lenguaje no es un aspecto parcial de la persona, sino que está profundamente relacionado con las emociones y con las relaciones personales y sociales; su finalidad es la comunicación”.* (Down 21 Fundación).

Esta propuesta busca identificar las características de comunicación de la niña, con la intención de potenciar en ella el lenguaje verbal de tal manera que le lleve a interactuar y a expresar sus emociones e ideas con otras personas, favoreciendo su desarrollo social y alcanzando, tal vez, un lenguaje oral más inteligible

## PREGUNTA PROBLEMICA

De lo anteriormente expuesto surge la pregunta:

***¿Cómo potenciar el lenguaje verbal, mediante el uso de un sistema de comunicación aumentativo en una niña con síndrome de Down, estudiante del Instituto Pedagógico Nacional?***

## OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Brindar la posibilidad de mejorar la habilidad comunicativa de una estudiante de educación especial con discapacidad intelectual del Instituto Pedagógico Nacional, potenciando su lenguaje verbal a través de un sistema aumentativo de comunicación.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Aplicar protocolos de evaluación para conocer la habilidad comunicativa del sujeto con síndrome de Down del IPN y determinar la necesidad que se va a atender.
2. Diseñar y realizar actividades de creación artística para conocer como la niña representa mediante las imágenes su experiencia personal con el entorno y lo que ha observado.
3. Configurar una propuesta con fundamentos pedagógicos que permita mediante el uso de ideogramas en un mural didáctico, contribuir al desarrollo del lenguaje verbal de una niña de educación especial con síndrome de Down del IPN.

## JUSTIFICACIÓN

El ser humano posee la capacidad de desarrollar su habilidad comunicativa y expresiva de diversas maneras, desde lo verbal, escrito, gestual, corporal y a través de lo gráfico; antes de la escritura, las figuras, las formas representaban de manera gráfica lo que era significativo para los individuos, narraban de cierta manera sucesos y situaciones de sus relaciones con sus pares y con el mundo, por ello se debe entender y valorar la comunicación humana como eje fundamental del autoconocimiento, como una manera de establecer relaciones y de lograr acercamiento entre las personas.

El lenguaje no tiene que ser necesariamente oral, puede ser compuesto por gestos, signos y símbolos pictográficos, todo lo anterior tiene relación con la comunicación, es decir, con

el intercambio de información entre dos seres, y con el proceso de interacción y la relación que se establece a partir de ese intercambio que se da, por lo tanto podríamos afirmar que el lenguaje es parte fundamental de aspectos sociales y emocionales básicos en cualquier individuo.

En las personas con síndrome de Down, el lenguaje es uno de los principales problemas que los caracterizan, porque suele aparecer mucho más tarde en los niños Down que en la población general, y con frecuencia, el habla presenta problemas como la falta de inteligibilidad. Es por ello que la persona con discapacidad recurre a otras formas particulares de expresión además de lo vocal, respondiendo a su necesidad e intención comunicativa.

Las personas con discapacidad intelectual requieren ayudas técnicas acordes a su desarrollo cuando hay comunicación no vocal y no verbal, tales como aplicaciones temáticas (juegos de estimulación sensorial, actividades prefónicas, material didáctico), estas aplicaciones deben favorecer la comunicación y no es solo tarea a realizar en la edad infantil, sino también con jóvenes y adultos, las actividades ocupacionales se consideran a veces el único medio de establecer comunicación con el mundo circundante y con los otros (*BASIL 1.988*)

Bajo el anterior presupuesto, es importante resaltar el impacto de la escuela y del medio y de las personas que rodean a la persona con discapacidad en el proceso de aprendizaje, ya que la acción del maestro es de especial incidencia como facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de comunicar y a la vez construir aprendizajes más complejos.

La creación de dibujos con representaciones de objetos como signos, y la imaginación como base del conocimiento, permitirá conocer de qué manera al sujeto le significa el mundo y su vida a través de un registro visual de lo que le rodea, el dibujo entonces se convierte en un símbolo que expresa su rol como persona en los diferentes contextos de su vida.

Para el estudio de caso en cuestión, y dadas las limitaciones de comunicación en el lenguaje verbal de la niña, se pretende que la imagen se convierta en la herramienta, en el medio, que posibilite y suscite ideas que contribuyan a potenciar su lenguaje verbal, mediante el uso de un sistema de comunicación aumentativo basado en Ideogramas, y que le ofrecerá a la niña una ayuda técnica de baja tecnología con la intención de afianzar el desarrollo de la habilidad comunicativa, para que la niña pueda expresar o verbalizar una idea y a la vez obtenga mayor información para enriquecer su vocabulario; se enseñará a través del uso de un modelo pedagógico constructivista, como herramienta conceptual y la pedagogía cognitiva para facilitar mediante símbolos e imágenes la comunicación de la niña.

## **MARCO TEÓRICO**

### **TEÓRICO**

#### **El síndrome Down**

Hay una serie de características que se asocian con este síndrome y que distinguen a las personas que lo padecen, entre ellas, sus rasgos faciales, la hipotonía muscular y la discapacidad intelectual. La hipotonía muscular lleva a una menor capacidad para reconocimientos cinestésicos, táctiles y visuales, el desarrollo motor suele ser lento,

presentan una marcha descoordinada con una torpeza motriz generalizada y una habilidad manual muy limitada en los primeros años, al respecto, se ha podido constatar en los últimos años mejoras y avances importantes, como respuestas favorables a una estimulación precoz sistemática.

La discapacidad intelectual de diferente grado, relacionada con la alteración cromosómica en el par 21 provoca una reducción importante en el número de neuronas en diversas áreas y en su funcionamiento, produciendo alteraciones cerebrales. *“Parte de estas alteraciones se han podido apreciar en áreas de asociación de la corteza cerebral y en el hipocampo, zonas del cerebro que tienen por función la de almacenar, recapitular, integrar y cohesionar la información para, a partir de ahí, organizar la memoria, la abstracción, la deducción. En consecuencia, las órdenes que recibe ese cerebro son lentamente captadas, lentamente procesadas, lentamente interpretadas, incompletamente elaboradas.”* (FLOREZ, 1.988)

Las personas que nacen con este síndrome no presentan todas la misma patología y no siguen el mismo proceso de desarrollo, los factores personales (internos y externos) moldean y modifican de cierta manera el desarrollo cerebral y permiten que los individuos que lo padecen desarrollen sus habilidades, lo que no ocurre con una persona a la que no se le estimule e intervenga desde los primeros años.

#### Desarrollo del lenguaje

La estimulación para el desarrollo de los órganos periféricos, sensorial-perceptivo y motriz incidirá positivamente en el desarrollo del lenguaje, tanto desde el punto de vista de la comprensión del mismo como de la producción. (ARREGI, 1997).

El desarrollo de pensamiento en las personas con síndrome Down es más lento y los ritmos de aprendizaje son diferentes en aspectos como la memoria, la atención y el lenguaje, ya en otras facetas su desarrollo está ligado con sus intereses y necesidades personales, gustos y preferencias y por ello no puede haber una comparación entre un niño y otro así tengan la misma edad.

### **Características de desarrollo que obstaculizan el proceso:**

Estas características son tendencias de comportamiento cognitivo derivadas en gran medida de la deficiencia mental de la población con Síndrome de Down, pero la intervención consciente, sistemática y planificada del entorno educativo puede minimizarlas, o enseñar estrategias de ayuda que traten de “compensar” los déficits establecidos. (ARREGI, 1997)

-Dificultad para mantener la atención; se manifiesta como ausencia de interés suficiente para que se vea favorecido el aprendizaje, (no es una actitud consciente, es una repercusión derivada de su inmadurez cerebral). Problemas de dispersión y selección de estímulos.

-Limitaciones importantes en la memoria a corto plazo, sobre todo cuando la información se presenta de forma auditivo-verbal; suele mejorar con refuerzos visuales complementarios.

- Lentitud en los tiempos de reacción. Es preciso darles tiempo para que interpreten y respondan, no sustituirles.

- Pueden aprender a contar sin entenderlo. La comprensión mejora cuando los aprendizajes son funcionales y se apoyan en el contexto.

- Capacidad limitada para formar conceptos, agrupar objetos en categorías superiores con significado, etc.

- Gran dificultad en todas las tareas que requieran nivel de abstracción.
- Recuperación lenta y con dificultades de la información acumulada en la memoria a largo plazo.
- Los aprendizajes deben repetirse periódicamente para que puedan ser conservados, no dándolos por definitivamente establecidos.
- Limitaciones en la adquisición del simbolismo y en la manipulación de distintos símbolos o códigos.
- Dificultades para la generalización de conocimientos y la aplicación de los aprendizajes en contextos o ámbitos diferentes a aquél o aquellos en que se han enseñado. Debe enseñarse en contextos diferentes, para “compensar” su limitación en la extensión de lo aprendido a situaciones diversas.
- Muchos de los déficits en la adquisición y el desarrollo del lenguaje son debidos a limitaciones cognoscitivas, no son trastornos específicos de lenguaje.

### **La comunicación en el Síndrome de Down**

El desarrollo del lenguaje en el niño con síndrome de Down sigue un proceso similar al del resto de los niños, aunque el ritmo es más lento y la adquisición queda incompleta (BASIL, 1988). El balbuceo y las primeras palabras son las mismas que las que emite la población sin discapacidad, pero aparecen más tarde tanto por las dificultades de producción, como por el déficit en la formación de conceptos, en la capacidad de abstraer y en los factores relacionales. Primero el niño conoce y maneja sustantivos y verbos y después descubre que puede establecer relaciones combinando palabras y aparecen significados relacionales (posesión, atribución, localización) igual que lo hacen el resto de niños. Y, en este momento el niño comprende que, a través del lenguaje, puede expresarse.

El proceso es lento y costoso y por mucho que se incremente el lenguaje continúa siendo pobre en la organización gramatical y sintáctica e incompleto. En las personas con SD el habla es menos inteligible. A las dificultades articulatorias se añaden las fonológicas debidas a la hipotonía de los órganos articulatorios, a los déficits de discriminación y de memoria auditiva y a un desajuste neuromotor que puede condicionar la producción correcta de la secuencia de movimientos.

Es importante recalcar el impacto del medio y de las personas que rodean al niño o persona con discapacidad en el proceso de aprendizaje, ya que su acción es de especial incidencia como facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos. *“Las personas con Síndrome Down presentan una especial dificultad en el desarrollo de su lenguaje oral, lo que tiene repercusiones en su capacidad para interactuar con su entorno. Esa limitación se manifiesta en su lenguaje expresivo, más que en el comprensivo”.* (JIMENEZ, 1998)

### ¿Qué es la comunicación?

La comunicación se define como el intercambio de información entre dos o más personas constituyendo un aspecto fundamental en la vida de todos, abarca numerosas facetas de la vida del ser humano, y una adecuada interacción con los demás sienta las bases del desarrollo y crecimiento de las personas, el ser humano al ser social necesita tanto física como psíquicamente la relación con otras personas.

### Comunicación verbal:

Es aquella que ejecuta el ser humano a través de su aparato bucofonatorio y de movimientos motrices finos de su cuerpo (generalmente las manos). Puede darse de dos formas: Vocal a través de lenguaje verbal hablado y no vocal por medio del lenguaje verbal escrito. (GÓMEZ, 2.007)

#### Comunicación Verbal vocal:

En esta clasificación se incluirían los gritos, los silbidos, llantos, risas etc., formas primarias de la comunicación, que expresan diferentes situaciones anímicas. Otra forma más evolucionada de comunicación vocal es el Lenguaje verbal hablado, compuesto por sonidos estructurados (fonemas) que unidos entre sí, forman silabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

#### Comunicación Verbal no vocal:

Corresponde a los distintos tipos de escritura (pictogramas, ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, logotipos etc.

#### Lenguaje

Es un fenómeno humano que sirve para intercambiar ideas, emociones y sentimientos a través de un sistema de signos orales y escritos. Se podría decir que el lenguaje es el mismo en todos los seres humanos. Al hablar de lenguaje verbal, hemos de distinguir entre lenguaje, lengua y habla. El lenguaje actúa como factor estructurante y regulador de la personalidad y del comportamiento social. El lenguaje permite hablar (ya sea en voz alta o con lenguaje interior) de lo que sentimos o de las causas que nos han llevado a actuar de una determinada manera, demostrando un tipo de comportamiento puramente humano. Es importante resaltar que el lenguaje oral constituye el principal medio de información y cultura; es un factor importante de identificación a un grupo social.

Prácticamente toda la información que recibimos utiliza el lenguaje como medio de comunicación: televisión, radio, libros, periódicos, ya sea oral o escrito, es el medio más habitual de conocer otras realidades tanto culturales como sociales, históricas, geográficas o científicas, diferentes de la nuestra. Por otro lado, en función de las características del lenguaje que utiliza una persona, es fácil deducir a qué grupo pertenece, tanto social como de procedencia geográfica. La utilización del lenguaje exige tanto recibir y entender los mensajes como formularlos y emitirlos. Cuando recibimos un mensaje del lenguaje y tratamos de entenderlo, estamos descodificando el lenguaje, a esto lo llamamos lenguaje receptivo. Cuando ponemos juntos los mensajes y los enviamos, estamos codificando el mensaje y lo llamamos lenguaje expresivo. El lenguaje es importante no sólo como medio de comunicación, que permite la integración social y participación activa en la sociedad, sino también como vehículo facilitador de estructuras de pensamiento y como medio de aprendizajes. (ARREGI, 1997)

## Lengua

Es un sistema de signos orales y escrito estrechamente unido a una comunidad cultural y social, formando a su vez una comunidad lingüística.

## Habla

Es la realización concreta de la lengua, en un momento y una situación determinada, de cada uno de los miembros de esa comunidad lingüística. Unido a la comunicación está el lenguaje, y unido al lenguaje el pensamiento, por lo que su importancia en el desarrollo de los seres humanos es vital. El intercambio de información, puede hacerse a través de diversos canales: Del tacto, a través de la mirada, a través de los gestos de la cara o movimientos del cuerpo o a través de la voz. El habla se define como un sistema complejo

mediante el cual se convierte una idea en un conjunto de sonidos que tienen significado para la persona que los escucha.

En la expresión oral del lenguaje, es decir, en el habla, intervienen complejísimo mecanismos mentales y físicos. El habla es lenguaje verbal, o el proceso de producir voz y sonidos, combinándolos en palabras que se emiten para comunicarse. El habla hace posible ser muy específico o preciso cuando se desea comunicar (DIAZ, 2.013)

Habitualmente, cuando dos personas se comunican, y sobre todo a medida que la información es más compleja y abstracta, se utiliza un código simbólico establecido; es decir, las ideas, los objetos o las acciones se representan mediante símbolos que ambos interlocutores deben conocer para que la comunicación sea eficaz. Una de las maneras de codificar y expresar el lenguaje es mediante el habla. Otras son el lenguaje de signos, señalar palabras u objetos en un tablero de comunicación, escribir, formular mensajes escritos en el ordenador (computadora). Una de las maneras por las que recibimos y entendemos un mensaje es mediante la escucha, pero existen otros sistemas de descodificación como son la lectura o la descodificación del lenguaje de signos mirando al intérprete que ejecuta los signos.

Las personas con Síndrome de Down también son capaces de entender mensajes verbales si se asocian con contextos determinados, si lo mencionado o descrito está presente o se ha visto con anterioridad, esa información les ayuda mucho a comprender (aunque sea de forma aproximada) lo expresado oralmente.

Estos diversos modos de recibir y enviar mensajes son mencionados a veces como canales, y así hablamos de canales auditivos o canales visuales. Los niños con síndrome

de Down aprenden más fácilmente por lo general mediante el canal visual es decir, la lectura y las demostraciones visuales que por el canal auditivo es decir, la escucha y las instrucciones orales, están por lo general más avanzados a la hora de recibir y entender los mensajes del lenguaje que para codificar y producir mensajes del lenguaje. En otras palabras, sus habilidades de lenguaje receptivo son en general mejores que las de su lenguaje expresivo.

Si comparamos habla, lenguaje y comunicación en los niños con síndrome de Down, el habla es con mucho el más difícil de emplear. Con frecuencia comprenden muy bien los conceptos de comunicación y lenguaje y muestran el deseo de comunicar en edades tempranas. La mayoría son capaces de comunicarse y de utilizar el lenguaje muchos meses e incluso años antes de ser capaces de usar el habla. (KUMIN, 1997)

Existen rasgos comunicativos sin importar el sistema utilizado (oral, gestual,) la comunicación, aún más cuando ésta se realiza a través del lenguaje, implica el desarrollo de habilidades cognitivas y por ello toda persona con deficiencia mental sufre en mayor o menor medida trastornos del lenguaje, porque el hecho del habla supone un conjunto de concatenación de abstracciones del objeto al concepto; del sonido a la idea mental del signo lingüístico.

Hablar de lengua es mucho más que conocer el vocabulario; supone controlar la estructura de la misma y ser capaz de transmitir todas esas abstracciones incardinadas en su lugar correcto según el código de la lengua y además sin olvidar que la finalidad del lenguaje es la comunicación.

[¿Qué es el Lenguaje Verbal?](#)

Es la herramienta básica que utiliza la comunicación verbal vocal, esta comunicación requiere de la participación de diversas estructuras y sistemas fisiológicos. Se divide en diferentes niveles para facilitar su análisis, estos niveles no funcionan de manera aislada porque el lenguaje es una unidad global, con el soporte común de la propia lengua.

Se debe tener en cuenta tres aspectos básicos: qué se dice, (semántica, relación de los signos con los objetos, cómo se dice, por qué se dice (Pragmática, los conocimientos que relacionan tanto los contextos como los usos comunicativos del lenguaje y se refiere a la intención comunicativa). Se estructura en diferentes niveles de complejidad a partir de la unión de diferentes unidades lingüísticas. De simples a complejas, estas unidades son: fonemas, morfemas, palabras, oraciones y discurso. (GÓMEZ, 2.007)

Es importante comprender que en un niño o niña con discapacidad intelectual los problemas en el desarrollo del lenguaje no son específicos del mismo, sino derivados de su menor capacidad de aprender y comprender la realidad, de las dificultades para la conceptualización; guardan relación con el retraso cognoscitivo general y es esto lo que condiciona y retrasa la organización de la base semántica del lenguaje.

Una de las mayores dificultades con que se enfrentan las personas con síndrome de Down es la sintaxis, es decir, la gramática o las normas que rigen la forma del lenguaje: por ejemplo, el orden de las palabras en una frase, las frases complejas, las interrogaciones, etc. Los pronombres, el uso del pasado o la concordancia entre el sujeto y el verbo son otras de sus dificultades más importantes. Se ha demostrado que la lectura de textos escritos y símbolos se ha convertido en un valiosísimo recurso para ayudar a los niños a interiorizar las reglas de la sintaxis. En estos casos la comunicación aumentativa se convierte en una manera eficaz de desarrollar y mejorar la habilidad comunicativa de los sujetos, si se piensa en que el deseo y la funcionalidad de la comunicación debe ser un

objetivo prioritario y que para ello se pueden utilizar, temporal o permanentemente, sistemas aumentativos o alternativos al lenguaje oral.

La discapacidad intelectual presente en las personas con Síndrome Down ocasiona trastornos en los procesos de clasificación, planificación, razonamiento, interpretación del pensamiento abstracto, aprendizajes, etc. Presentan dificultades fonológicas, por un desarrollo incompleto de la adquisición de la palabra, y también en aspectos morfológicos y sintácticos del lenguaje.

Supone además una pérdida de la capacidad comunicativa de la persona y un deterioro de la interacción social, así como dificultades de los aprendizajes, por lo tanto requieren estrategias facilitadoras de la comunicación adecuadas para que puedan mejorar.

Nussbaum afirma con respecto a las capacidades funcionales humanas centrales: Sentidos, imaginación y pensamiento, que somos capaces de utilizar los sentidos, de imaginar, pensar y razonar, y de poder hacer estas cosas de una forma realmente humana, es decir, informada y cultivada gracias a una educación adecuada, que incluye (pero no está limitada a) el alfabetismo y una formación básica matemática y científica. Ser capaces de hacer uso de la imaginación y el pensamiento para poder experimentar y producir obras auto-expresivas, además de participar en acontecimientos elegidos personalmente, que sean religiosos, literarios o músicos, entre otros. Ser capaces de utilizar la mente de maneras protegidas por las garantías a la libertad de expresión, con respeto a la expresión política, artística y de culto religioso. Ser capaces de buscar el sentido propio de la vida de forma individual. Ser capaces de disfrutar de experiencias placenteras y de evitar daños innecesarios. *“Se nomina no solo para comprender la ubicación de una persona en la realidad de acuerdo con los distintos nombres, sino para concebir el modo como se sitúan los objetos y las relaciones sociales de la humanidad. Y esto ocurre porque la palabra que*

*nombra a una cosa o persona es sustituto, símbolo, alegoría, signo, índice de ese objeto o persona en un espacio social determinado". (ESPEJO, 1.990)*

## Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación SAAC

Se definen como el medio para desarrollar el habla y/o las habilidades cognitivas y comunicativas necesarias para la adquisición del lenguaje. Para Mar Gómez los usuarios necesitan un tipo alternativo de comunicación que les permita comunicarse de una manera diferente, o bien un refuerzo que les permita aumentar la comunicación ya existente. Y el término comunicación alternativa y aumentativa hace referencia a todas las formas posibles de comunicación que mejoran o complementan el habla y la escritura. Los SAAC involucran el uso de dispositivos o métodos personalizados para complementar la capacidad de comunicación de la persona, dependiendo de sus potencialidades o necesidades individuales.

### Clasificación de los SAAC

#### Sistemas de comunicación sin ayuda

- ✚ Gestos de uso común.
- ✚ Códigos gestuales no lingüísticos.
- ✚ Sistemas de signos manuales de los no-oyentes.
- ✚ Sistemas de signos manuales pedagógicos.
- ✚ Lenguajes codificados gestuales.
- ✚ Dactilología

#### Sistemas de comunicación con ayuda

- ✚ Sistemas basados en elementos muy representativos.
- ✚ Sistemas basados en dibujos lineales (pictogramas).
- ✚ Sistemas que combinan símbolos pictográficos, ideográficos y arbitrarios.

- ✚ Sistemas basados en la ortografía tradicional.
- ✚ Lenguajes codificados (con ayuda).
- ✚ Sistema Bliss

### Comunicación Alternativa:

Sistema de comunicación o código constituido por símbolos, cuyo objetivo es sustituir el lenguaje hablado.



Fig.3 [www.scandigital.com](http://www.scandigital.com)

Fig.4

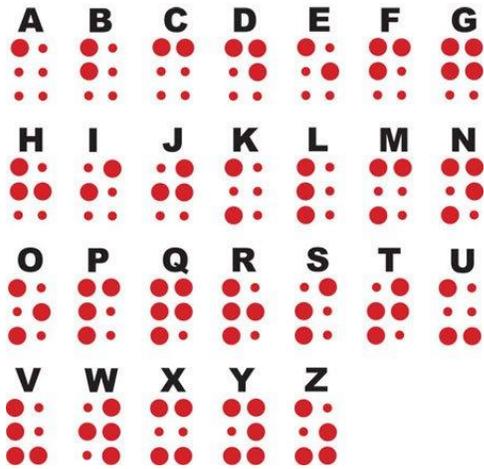


Fig. 5

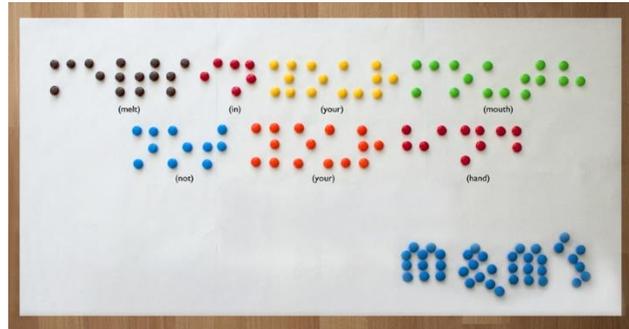


Fig. 6

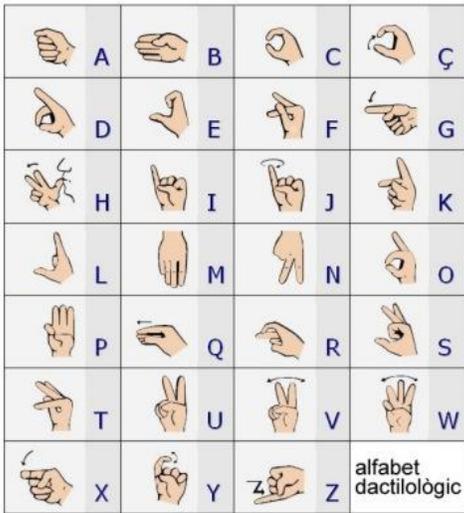


Fig.7 Lenguaje de señas



Fig. 8

## Comunicación Aumentativa

Sistema aumentativo de comunicación: Designa cualquier medio que sirve para reforzar o clarificar el habla, es decir, se exige al niño el lenguaje oral, aunque se precise del acompañamiento de procedimientos o elementos de comunicación, se destacan entre otros la palabra complementada, equipos de amplificación, ordenadores. También se define como un Sistema de comunicación que sirve de refuerzo para mejorar una comunicación ya existente.

Los sistemas utilizados por personas con dificultades en las áreas motrices, cognitivas del lenguaje, son sistemas que mediante el uso de símbolos permiten generar mensajes significativos. (Bliss, Símbolos pictográficos (SPC), Pictogramas e ideogramas (PIC) y sistema Premack. (GÓMEZ, 2.007)

El bimodal es un sistema sin ayuda aumentativo del lenguaje oral, en el que se usa simultáneamente el lenguaje oral y los signos.

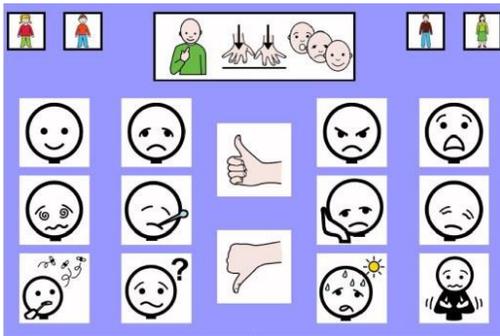


Fig.9 sistemacomaa.blogspot.com



Fig. 10

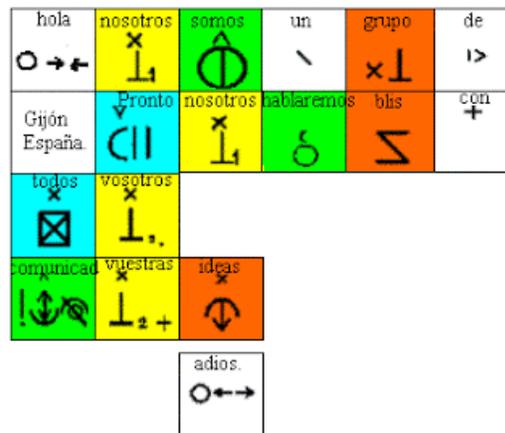


Fig.11

centrogirasol.com

**SPC**  
(Sistema Pictográfico de Comunicación)



Fig.12 scaafono.blogspot.com

Fig.13 SPC

### Objetivos de la comunicación aumentativa

Uno de los objetivos de la comunicación aumentativa es proporcionar o provisionar un medio para facilitar (aumentar) el desarrollo el habla propiamente dicho y en algunos casos, de las habilidades cognitivas y comunicativas necesarias para la adquisición del lenguaje. La CA es una disciplina que elabora teorías con un sistema de signos, ayudas técnicas y estratégicas de intervención que se dirigen a sustituir y/o aumentar el habla.

### Objetivos de la CA

Promover la comunicación

Desarrollar la autoestima

Estimular el aprendizaje

Desarrollar la autonomía

La CA debe potenciar el lenguaje, desarrollar las habilidades de los usuarios como un medio que les permita crear abstracciones simples y potenciar su pensamiento numérico.

### El concepto de comunicación en la CA

Carmen Basil define la comunicación como la transmisión de sentido entre individuos (sea cual sea el medio), por lenguaje, el conjunto de símbolos arbitrarios y reglas para combinarlos con objeto de presentar ideas sobre el mundo y sus cosas con finalidad comunicativa, y por habla la salida del sistema de comunicación mediante la articulación de la voz.

La misma autora afirma que cuando se habla de símbolos se hace referencia a la representación de objetos, acciones, relaciones, etc. Haciendo distinción de las señales que son indicios o indicaciones de carácter no lingüístico. Los símbolos pueden ser hablados (con carácter temporal efímero y transmisión audio- vocal), gráficos y manuales

(ambos de permanencia espacial o espacio- temporal. Escribiendo se consiguen objetivos de comunicación, que no son factibles con el habla, o al menos, aumentamos los efectos expresivos de esta.

También se utiliza el dibujo y la imagen, las señales y los signos de complejidad comunicativa lingüística y variable para enriquecer o facilitar la comunicación. Cada persona desarrolla, a lo largo de su vida, y en función de sus capacidades su propio sistema de comunicación, compuesto de formas verbales y no verbales, vocales y no vocales, donde tiene cabida el sonido, el escrito, el gráfico o el comportamiento corporal, de forma variable y evolutiva. (BASIL 1.985)

Con referencia a la comunicación “no vocal” se define como el mecanismo físico de transmisión que no implica el tracto vocal de quien se comunica, lo cual, constituye la característica esencial de los sistemas aumentativos. La comunicación no- vocal puede tener carácter verbal o no-verbal de la misma manera que la comunicación vocal. Cuando se habla de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación, se debe destacar que la expresión vocal y no-vocal no se excluyen. Se sabe que las personas que utilizan el habla como medio principal de expresión, acompañan sus emisiones orales de gestos y expresiones faciales y corporales.

## **IDEOGRAMAS**

Las necesidades educativas especiales requieren ayudas técnicas que faciliten y posibiliten la necesidad de comunicación, por ello el ideograma se define como un signo esquemático no lingüístico que representa globalmente conceptos o mensajes simples. Es una palabra representada por un signo único, el cual no tiene ninguna relación con los sonidos que producen dicha palabra.

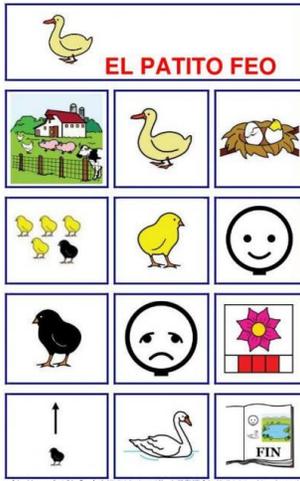


Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16

## Modelo Pedagógico

### Cómo se va a enseñar a partir de la CAA

El modelo pedagógico elegido como herramienta conceptual para aplicar al sujeto es el constructivista, este modelo establece que el ser humano construye conocimientos mayores, a partir de la adquisición de conocimientos previos a partir de su interacción y experiencia con el medio que lo rodea. Este modelo pedagógico permite realizar cambios y

transformaciones en un aula de clase, teniendo en cuenta las teorías que lo direccionan y haciendo ajustes acordes a las necesidades de la comunidad educativa y el contexto en el que ésta se encuentra.

El constructivismo dialectico es también llamado constructivismo social, debido a que se entiende el aprendizaje como un proceso eminentemente social dentro de un entorno cultural particular. En ese sentido, el aprendizaje es una construcción social del conocimiento, fundamentada en la interrelación de los estudiantes y de estos con el ambiente que los rodea.

En el marco de la teoría socio-constructivista los procesos de internalización son creadores de la personalidad, de la conciencia individual y colectiva; son fundamentales para el desarrollo de procesos psicológicos elementales, que se dan por el hecho de participar en una cultura; así como, de procesos avanzados que requieren de la instrucción, lo cual supone un marco institucional particular: la escuela, la lengua escrita y los conceptos científicos. Todo este entramado se convierte en el precursor de nuevas funciones interpsicológicas y en la génesis de la "Zona de Desarrollo Próximo" (ZPD).

Vigotsky define en su teoría que la ZPD, "No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz". Se refiere al espacio en que puede darse el aprendizaje en interacción social con otras personas más expertas; un proceso de apropiación de herramientas y de desarrollo de estructuras mentales más profundo que una simple transmisión de conocimientos

concretos de la persona experta al aprendiz, pues considera una brecha entre lo que un estudiante no puede hacer solo o las habilidades que ya posee y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le proporciona un adulto o un par más competente. La idea de que un adulto significativo o un par medie entre la tarea y el sujeto es lo que se llama “Andamiaje” concepto bastante desarrollado por Jerome Bruner. (ÁLVAREZ)

El conocimiento que se genere será, el reflejo del mundo externo influenciado por la cultura, el lenguaje, el modelamiento, las creencias, la enseñanza directa y las relaciones con los demás. Los trabajos de Vigotsky son claros referentes de este tipo de constructivismo. En este enfoque constructivista el docente actuará no sólo como animador sino que será coparticipe de los intercambios verbales, de las experiencias compartidas, de las argumentaciones y debates, con el fin de que se produzcan contrastes, negociaciones y consensos acerca de los contenidos tratados, facilitando así la construcción colaborativa de conocimientos y valores socialmente respaldados. (VIGOTSKY, 1.978)

Vigotsky propuso también una psicología genética y comparte con Piaget una concepción psicológica constructivista, y afirma que el aprendizaje en la infancia se realiza mediante una construcción continua del mundo, que los mismos individuos realizan, Vigotsky habla también de un lenguaje interiorizado, que es el habla para uno mismo; gracias a este lenguaje el habla se transforma en pensamiento interno.

Hay aspectos básicos que se centran en la construcción del pensamiento en la teoría Piagetiana, y en la posición activa por parte del individuo en la interacción con el medio

que lo rodea y a su propio ritmo. El autor postuló que el Lenguaje está compuesto por formas simbólicas subordinadas al pensamiento conceptual y que las primeras producciones sonoras son meros acompañamientos de la acción que irán disminuyendo paulatinamente, dando paso a la construcción del lenguaje. La contribución esencial que hizo Piaget es haber demostrado que las maneras de pensar en la infancia son específicas y distintas en las etapas posteriores de la vida.

La mediación instrumental se fija en aquellos apoyos externos que le permiten mediar un estímulo. Para Vigotsky son instrumentos psicológicos todos aquellos objetos cuyo uso sirven para ordenar y repositionar externamente la información, siendo el instrumento por excelencia el lenguaje, sin olvidar los otros medios o tecnologías del intelecto (los audiovisuales, la computadora, etc.). De este modo, nuestros sistemas de pensamiento serían fruto de la interiorización de procesos de mediación desarrollados por y en nuestra cultura.

La mediación social, sería precisamente la mediación instrumental interpersonal, entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta o colectiva, lo que constituye el proceso de mediación que el sujeto pasa a emplear más tarde como actividad individual. Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. El proceso de aprendizaje se da gracias al lenguaje, permitiendo que la experiencia externa sea transformada en una experiencia interna, así el lenguaje se convierte en un mecanismo de pensamiento, una herramienta mental por la que la información se transmite. (GÓMEZ, 2.007)

También desde el modelo pedagógico cognitivo es necesario remitirnos a nuestro rol como docentes, rol de facilitadores (aprendizaje situado) dando instrucciones sencillas y sirviendo de mediadores verbales cumpliendo el rol de cooperadores con un trabajo simultáneo y valorativo. Es importante tener en presente que desde la pedagogía cognitiva, el Ambiente es considerado como eje vertebral y un espacio en donde el niño interactúa y fortalece sus habilidades sociales y comunicativas mediante la relación con el otro.

Coll define el aprendizaje como *“un proceso de construcción de significados y de atribución de sentido a los contenidos y tareas, y la enseñanza, como un proceso de ayuda que varía en tipo y en grado como medio de ajuste a las necesidades que surgen a lo largo del proceso de construcción de significados y atribución de sentido que cada uno de los alumnos lleva a cabo”*, y resalta que el docente no puede limitarse a proporcionar siempre el mismo tipo de colaboración en su tarea de apoyo al aprendizaje, estas ayudas que deben ajustarse a las diferencias de los estudiantes, suponen *“la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva en la que el profesor actúa de mediador y de guía entre el individuo y la cultura y de esa mediación, depende en gran parte el aprendizaje que se realiza”*. (COLL & SOLÉ, 2.002)

Es importante recordar que el contexto escolar debe ser el responsable de generar condiciones óptimas de crecimiento, desarrollo colectivo, establecer parámetros claros de acompañamiento, y apoyos para los individuos que presentan algún nivel de dificultad, por ello la educación basada en el constructivismo es de suma importancia ya que promueve

en el estudiante todas sus capacidades, como lo expone el mismo autor “la educación es un motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades, de equilibrio personal de inserción social, de relación inter personal y motrices” (COLL & SOLÉ, 2.002)

Las personas no aprenden solas como sujetos, sino de un conjunto de agentes culturales, ya que son el significado para la construcción personal del aprendizaje. Dentro del aula de clase el profesor debe generar un ambiente agradable, participativo, creativo fomentando la participación activa y el dialogo entre los mismos estudiantes y el profesor. De igual manera el profesor como guía debe implementar una actividad donde los estudiantes vayan adquiriendo un aprendizaje a través de una situación problema para fomentar una actitud positiva en el aprendizaje y un desarrollo integral entre los mismos, logrando en ellos la responsabilidad de trabajar en grupo, la confianza, el auto control y la seguridad en ellos mismos.

El socio-constructivismo es entonces un aprendizaje que se da a través de la interacción, la comunicación y el diálogo con los otros individuos. Dentro del socio-constructivismo el hombre es una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores como el lenguaje y el contexto, los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden, a la vez, constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, producido a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras previas.

El aprendizaje es un proceso individual aunque este dentro de un contexto y un grupo social, lo que genera dicho aprendizaje es la mediación de uno con el otro, teniendo en cuenta los conocimientos previos de las personas sin sepáralos de la adquisición de los nuevos datos, asumiendo el aprendizaje como una experiencia social donde el contexto es muy importante y el lenguaje juega un papel fundamental como herramienta mediadora, no solo entre profesores y alumnos, sino también entre estudiantes. Aprender significa "aprender con otros", recoger también sus puntos de vista. La socialización se va realizando con "otros" (iguales o expertos). El constructivismo como marco de referencia para explicar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje, enfatiza la necesidad de promover aprendizajes significativos.

## METODOLOGÍA

La propuesta de investigación cualitativa, tuvo como estrategia, el estudio de caso de una estudiante, con discapacidad intelectual de la sección de educación especial del IPN. Para el estudio de caso se siguió una ruta metodológica de carácter analítico y descriptivo, conformada por una actividad de diagnóstico inicial y posteriormente un análisis de documentos, entrevistas a padres, docentes y otros profesionales de apoyo cercanos al sujeto de estudio.

Se aplicaron protocolos de evaluación para conocer la habilidad comunicativa de la niña el análisis de esta información se realizó con detalle (ver análisis de la información obtenida Pág. 57) y de allí, se establecieron sus intereses y gustos para definir actividades encaminadas a la expresión plástica a través de imágenes, la niña desarrolló actividades formativas de carácter teórico-práctico con la intención de conocer su capacidad de

interpretación literaria y expresión gráfico plástica, con la intención de potenciar su habilidad comunicativa, desarrollando su lenguaje verbal.

De acuerdo a lo anterior se decide implementar una estrategia pedagógica, sustentada desde el uso de un sistema de comunicación aumentativo de baja tecnología conformada por ideogramas, diseñados de tal manera, que pueden ser adheridos a un mural, como un recurso didáctico, que motiven y transmitan una idea que suscite a la expresión verbal, partiendo desde la vivencia y contexto del sujeto.

#### **Población:**

Estudiante del Instituto Pedagógico Nacional IPN, cursa III nivel en la Sección de Educación especial, con edad de 15 años, de sexo femenino, quien presenta Discapacidad intelectual por enfermedad congénita asociada al Síndrome de Down.

#### **Ubicación:**

La propuesta de investigación se llevó a cabo en aulas y espacios abiertos del Instituto, se realizaron actividades de tipo individual y también con los demás estudiantes del III nivel compañeros de la niña. Se realizaron salidas de sensibilización en la zona verde circundante al salón de clase con la intención de observar el comportamiento de la niña y la influencia de lo observado en la creación de imágenes. Se desarrolló durante el segundo semestre del año 2.015.

#### **INSTRUMENTOS**

Se revisaron diferentes artículos, libros y páginas web especializadas en Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) y más específicamente en Comunicación Aumentativa (CA), haciendo énfasis en el lenguaje verbal, Síndrome Down,

comunicación y discapacidad intelectual, constructivismo y pedagogía significativa, que permitieron cimentar y orientar el desarrollo de esta propuesta de investigación.

El diagnóstico del sujeto de estudio se realizó en primera instancia realizando la recogida de información relacionada con el ámbito ecológico constituido por Anamnesis con el apoyo de informes médicos, entrevistas a docentes o profesionales, se aplicó también el protocolo de habilidades sociales y comunicativas de Santiago Torres, (TORRES, 2.001) que sirvió como referencia para establecer en qué estado se encontraba la niña en términos de habilidades comunicativas y que sistema de comunicación era el más adecuado para la aplicación de un apoyo tecnológico acorde a las posibilidades y necesidades establecidas en la estudiante.

El protocolo elegido propone examinar el aspecto del lenguaje desde las habilidades de expresión o comunicación verbal y no verbal de la persona que se evalúa, incluyendo reacciones que evidencian: qué hace cuando le hablan, qué hace cuando quiere algo, cuándo usa gestos, cuáles son sus manifestaciones orales; evalúa las habilidades de comprensión en lo relacionado con la lingüística tanto oral como gestual; también evalúa la lectoescritura que es muy importante para conocer el nivel de lectura y escritura de la persona y saber su nivel de reconocimiento de palabras y nivel de comprensión.

Al ingresar al IPN, a la niña le fue aplicado un protocolo de lenguaje que en ese momento determinó que identificaba algunas imágenes y las relacionaba con su significado, no nominaba partes de su cuerpo, no realizaba analogías opuestas, no definía palabras, no daba soluciones a situaciones cotidianas en forma verbal y en el aspecto sintáctico no estructuraba frases, se expresaba con sílabas y palabras base. En el aspecto fonético-

fonológico no fue posible evaluarla en ese momento, ya que su nivel expresivo era muy limitado, durante ese momento de evaluación la niña repitió algunas palabras y a través de sus gestos y señalamientos tuvo intención comunicativa.

El proceso educativo y los procesos de inclusión que se llevan a cabo en la sección de Educación Especial en el IPN han sido determinantes en la niña, mejorando paulatinamente el desarrollo de su lenguaje y la habilidad para interactuar socialmente, dado que a pesar de su discapacidad intelectual ella tiene la oportunidad de compartir y relacionarse no solo con compañeros de la sección sino con estudiantes y docentes de todas las secciones en los diferentes escenarios institucionales (Formales e informales).

**TABLA No.1** Resumen Protocolo aplicado

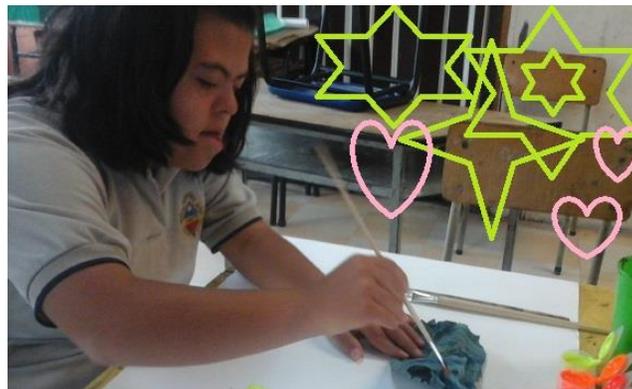
<b>ASPECTO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>COMUNICATIVO</b>	<p>Lectura básica de imagen, reconoce fonemas, no lee textos, reconoce algunas letras, no se sabe las vocales pero maneja un buen vocabulario en su expresión.</p> <p>La televisión se convierte en una herramienta de motivación, su programa favorito de televisión es el chavo del ocho y a partir de esta motivación, los personajes del programa son su influencia para realizar los trabajos.</p> <p>Hasta este año la niña se comunica verbalmente pero no con todas las personas y también hasta este año socializa un poco más con sus compañeros de nivel.</p>
<b>MOVILIDAD</b>	<p>Gran habilidad para desarrollar las actividades que se realizan en educación física relacionadas con motricidad gruesa, desplazamiento lateral, correr, saltar, movimientos coordinados secuenciales.</p> <p>Los pies de Laura Sofía son varos (torcidos hacia dentro) lo que le impide en cierta manera un desplazamiento veloz y efectivo.</p> <p>El aparato dental que utiliza para corregir su mandíbula (belfa) le dificulta girar con tranquilidad su cabeza y realizar movimientos espontáneos.</p>
<b>MANIPULACION</b>	<p>Tiene mucha habilidad a nivel de motricidad fina, le gusta colorear y sujeta los implementos de dibujo con firmeza, aunque no tiene pinza, tiene buen trazo y coloreado uniforme.</p> <p>Cuando pinta mantiene el contorno de las figuras y respeta los límites del espacio.</p>

<b>ORIENTACION</b>	Conciencia de espacio –tiempo, sigue instrucciones que le permiten realizar desplazamientos con seguridad en la institución. Dentro de un espacio conocido se mueve con seguridad ya en un espacio abierto como en la calle requiere acompañamiento de un adulto.

Como herramienta exploratoria que permitiera un mayor acercamiento a la niña se diseñó y aplico la actividad No. 1 titulada: ¡Creando imágenes!, asociada a la creación de imágenes con materiales pictóricos, a partir de la observación previa de un libro sobre animales del bosque, la intención de la actividad permitió recopilar una información previa sobre las capacidades funcionales, sensoriales, de comprensión y de representación de imágenes a partir de instrucciones verbales y la implementación de técnicas pictóricas, el resultado permitió conocer la capacidad expresiva de la niña a través de los dibujos que elaboró, teniendo un acercamiento a la interpretación verbal en la que comunicó su intención de creación.

Esta actividad se realizó mediante un trabajo grupal con otros jóvenes del nivel al que pertenece la niña, las imágenes realizadas por la niña presentaron rasgos iconográficos que se asemejaron a la realidad de los animales observados al igual que los colores que se emplearon en la mayoría de imágenes, durante el desarrollo de la actividad la niña mencionó brevemente cualidades que asoció a los animales que dibujó.

### **Fotografías Actividad 1**



REGISTRO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA No.1

**TEMA: Dibujo Animales**

**MATERIAL: Pintura fluorescente, pinceles, papel durex, lápiz.**

NOMBRE: LAURA SOFÍA RODRIGUEZ AREVALO		FECHA DE LA OBSERVACIÓN: AGOSTO 25 - 2015		
EDAD:15 AÑOS				
ASPECTO	SI	NO	OBSERVACIONES	
Comprende las instrucciones que se dan durante el desarrollo de la actividad	X			
Se anima a manipular los materiales	X			

Muestra interés en la actividad que se plantea	X		
Responde cuando se le hace alguna pregunta		X	Solo asiente con la cabeza, dice si pero no es especifica en la respuesta.
Verbaliza lo que está dibujando		X	Hay que preguntarle insistentemente
Se muestra alegre durante la actividad	X		
Manipula adecuadamente el material que se le proporciona.	X		
Expresa lo que es significativo de su dibujo		X	Algunas veces usando algunas palabras y de forma gestual.

## Propuesta Pedagógica

Teniendo como referente los anteriores sustentos conceptuales y a partir de la observación preliminar del desarrollo comunicativo del sujeto de estudio y su interacción social, considero que el uso de un Sistema Aumentativo de Comunicación y en este caso en concreto utilizando Ideogramas, se convertiría en la posibilidad de enriquecer la habilidad comunicativa de la niña potenciando su lenguaje verbal. La intervención pedagógica desde la Comunicación aumentativa pasa por el desarrollo de estrategias tendentes a desarrollar al máximo las aptitudes potenciales de cada persona, con la finalidad de que adquiera la mayor competencia social posible. Entre estas competencias, el lenguaje supone un aspecto fundamental. (GÓMEZ, 2.007)

## Intervención

El análisis de los contextos del IPN evidencian los procesos de andamiaje desde la noción cultural de Vygotsky en donde todos aprendemos en la medida en la que tenemos a nuestro alcance herramientas que nos permitan ese proceso. Gought (2.007) menciona en su artículo, haciendo referencia a Nussbaum que este autor considera que todas las

capacidades de los seres humanos son igualmente fundamentales, por ello el rol del maestro es de vital importancia ya que como docentes deberíamos exigir la necesidad de difundir principios constitucionales básicos que deberían ser respetados e implementados para cumplir la reivindicación del respeto hacia la dignidad humana, es decir que las personas con discapacidad deben considerarse personas con derechos y por ende también con deberes, personas capaces que poseen habilidades diferentes por desarrollar.

Pretendo con esta intervención que el sujeto de estudio pueda afianzar su habilidad comunicativa y exprese con mayor información sus ideas y la manera en que interpreta lo que observa, sensibilizar a la niña a través de los sentidos visual, táctil y auditivo para que comunique a través del dibujo, la forma y el color su percepción del mundo, su imaginación y emoción.

Los aportes al caso permitirán afianzar el desarrollo de la habilidad comunicativa de la niña, incrementar y/o enriquecer su vocabulario, brindar la posibilidad de verbalizar una idea o que informe con mayor claridad lo que interpreta sobre alguna imagen determinada, se considera que uno de los objetivos que debe guiar una intervención profesional en términos pedagógicos es enriquecer y mejorar la comunicación, y en este caso se pretende potenciar el lenguaje verbal, la afectividad y la capacidad relación con el entorno, ayudando a desarrollar capacidades y aplicando ayudas que aumenten el nivel de comprensión y expresión de las personas a las que atienden. (GÓMEZ, 2.007)

### La educación artística y la imagen

La expresión plástica y artística es muy útil para los niños con discapacidad intelectual ya que les permite expresarse por medio de un lenguaje grafico transmitiendo fácilmente sus ideas y emociones. Se considera la educación artística como una posibilidad de reconocer

en el ser humano su originalidad, sus características individuales que lo destacan y diferencian haciéndolo único.

El arte estimula y desarrolla la creatividad y la capacidad sensitiva, reflexiva, expresiva y comunicativa del ser humano. El arte más que para ser enseñado o para ser aprendido es una oportunidad y un vehículo para registrar y reflexionar sobre la experiencia humana, sobre el sentimiento, la emoción y la percepción del mundo que conocemos.

El arte humaniza, engrandece, transforma y libera. Valora la capacidad de asombro, enaltece la expresión humana y la sensibilidad para hacer valido el conmoverse ante algo o ante el otro. Un estudio realizado sobre la educación sensorial afirma que la relación con el mundo que rodea al niño inicia a través de los sentidos, ya que por las sensaciones comienza la mente a construir sus propias ideas. (SOLER, 1.993)

Al situar a la niña en contacto con los materiales pictóricos y permitirle la manipulación con la intención de que produzca imágenes asociadas con su entorno se le está dando la posibilidad de establecer conceptos y enriquecer su registro de experiencias desarrollando su capacidad expresiva y comunicativa, de la misma manera la imagen se convierte en un símbolo que comunica y a partir de la interpretación que la persona hace de lo observado, es decir con estos símbolos arbitrarios y reglas para combinarlos puede exponer ideas sobre el mundo, las cosas que observa y conoce con finalidad comunicativa, puede darse por habla mediante la articulación de la voz o mediante la escritura consiguiendo el objetivo de comunicar, permitiéndole adquirir mayor vocabulario y aumentando o elevando su nivel de comunicación.

#### [Elección del sistema](#)

Se usará la SAAC como apoyo a los aprendizajes y a la apropiación de los conceptos, pues se pretende de esta manera fortalecer la toma decisoria y autonomía de la niña en el

uso de procedimientos para la solución de tareas cognitivas. De acuerdo a los principios de la zona de desarrollo próximo, el proceso de aprendizaje se concibe como construcción personal mediada con los otros actores del proceso educativo de tal forma que se estimula a los estudiantes a asumir una posición reflexiva y como proceso se desarrolla la capacidad para construir explicaciones al enfrentarse a problemas que exigen creatividad e innovación.

La propuesta educativa planteada consiste en recurrir la experiencia sensorial de la niña como herramienta de expresión a través del uso de las palabras, de cuentos y de la interacción con la naturaleza y lo que le rodea, para brindarle la posibilidad de plasmar a través del dibujo y el color lo que le es significativo e importante, de igual manera fortalecer y/o potenciar el lenguaje verbal de la estudiante, mediante la implementación de un sistema de comunicación aumentativo a partir de ideogramas.

### Objetivos

- Desarrollar en la estudiante la expresión verbal utilizando la expresión artística como herramienta mediante la creación de imágenes.
- Mejorar las destrezas motoras fina, la coordinación ojo-mano, la memoria visual y auditiva de una niña con síndrome Down del Instituto Pedagógico Nacional.

### ACTIVIDADES

Luego de la aplicación de los protocolos se pensó en la manera de recolectar información mediante la aplicación de actividades que permitieran un acercamiento real al sujeto de estudio.

Al recopilar la información desde los protocolos aplicados, se diseñaron y realizaron varias actividades en las que la experiencia y la motivación de la niña fundamentaron el trabajo realizado.

## Cuadro Actividad No. 1

<b>ACTIVIDAD No. 1</b>
<b>Título: ¡CREANDO IMÁGENES!</b>
<b>Objetivo:</b> Crear imágenes como representación o símbolo asociadas a diferentes palabras a través del uso de pinturas.
<b>Tema: Creación de imágenes a partir de palabras</b>
<b>Materiales:</b> Papel Bond en cuartos. Lápiz mina negra Temperas
<b>Lugar:</b> Aula de clase III nivel Sección de Educación Especial.
<b>Tiempo:</b> sesión de 60 minutos.
<b>Método:</b> Trabajo grupal Supervisión de la actividad. Direccionamiento de los materiales a utilizar.
<b>Procedimiento:</b> Sonidos que ambienten la actividad. Entrega de materiales, demostración práctica, identificación y explicación de características de los mismos. Explicación de los pasos a seguir para realizar la actividad. Realización de tres dibujos en lápiz con aplicación de temperas y pincel a partir de los sonidos escuchados. Palabras: Perro, La aplicación del color se hará asociado con la imagen dibujada.
<b>Evaluación:</b> Las imágenes realizadas por los estudiantes presentan rasgos iconográficos que se asemejan a las figuras reales de los personajes mencionados. Los colores utilizados en las imágenes creadas corresponden en parte a las figuras reales.
<b>Observaciones:</b> En el estudio de caso, la niña realizó los dibujos y corresponden a las características de los personajes mencionados, de igual manera aplicó colores asociados con las figuras reales. Mencionó brevemente algunas cualidades o características de lo que dibujó.

**Fecha de aplicación: agosto 27 de 2.015**

**Registro Actividad No. 1 titulada: ¡Creando imágenes!**, asociada a la creación de imágenes con materiales pictóricos, a partir de la observación de un libro sobre animales del bosque, la intención de la actividad permitió recopilar una información previa y sirvió de diagnóstico sobre las capacidades funcionales, sensoriales, de comprensión y de

representación de imágenes a partir de instrucciones verbales y la implementación de técnicas pictóricas, el resultado permitió conocer la capacidad expresiva de la niña a través de los dibujos que elaboró, teniendo un acercamiento a la interpretación verbal en la que comunico su intención de creación, fue determinante en la medida que brindó la información necesaria para escoger el sistema de comunicación aumentativo más indicado para la niña de acuerdo a la necesidad detectada, es decir la posibilidad de mejorar y potenciar el lenguaje verbal de la estudiante.

### **Fotografías Actividad No. 1**



### Cuadro Actividad No.2

<b>ACTIVIDAD No. 2</b>
<b>Título: ¡SONIDOS E IMÁGENES!</b>
<b>Objetivo:</b> Crear imágenes como representación o símbolo asociadas a diferentes sonidos del entorno a través del uso de colores y plumones.
<b>Tema: Creación de imágenes a partir de sonidos</b>
<b>Materiales:</b> Papel BOND en cuartos. Lápiz mina negra Lápices de colores Plumones Grabación de sonidos (naturaleza, instrumentos musicales, animales y ciudad).
<b>Lugar:</b> Aula de clase III nivel Sección de Educación Especial.
<b>Tiempo:</b> Una sesión de 60 minutos.
<b>Método:</b> Trabajo individual Supervisión de la actividad.

Direccionamiento de los materiales a utilizar.
<p><b>Procedimiento:</b>  Entrega de materiales, demostración práctica, identificación y posibilidades de los mismos.  Explicación de los pasos a seguir para realizar la actividad.  Sonidos elegidos para la realización de la actividad:  -Arroyo –Lluvia –Olas -Tormenta  -Piano - Flauta -Guitarra  -Pájaro - Sapo -Rana -Caballo -Oveja -Vaca -Perro -Elefante -Caballo –Gallo - Gato – Zancudo  -Auto -Calle -Perro -Timbre puerta - Timbre teléfono  Realización de dibujos a partir de los sonidos escuchados.  Aplicación de color relacionado con la imagen dibujada.  Nombre por escrito de las imágenes.</p>
<p><b>Evaluación:</b>  La estudiante logró identificar la gran mayoría de sonidos.  Describió elementos de la atmosfera que podría hacer parte asociándola a cada sonido.  Aplicó correctamente los materiales proporcionados.  Su motricidad fina y tono muscular es adecuado lo que le facilita dibujar con suavidad.  Aplicó el plumón de acuerdo al color original del animal.</p>
<p><b>Observaciones:</b>  El sujeto de estudio reconoció los sonidos y mencionó algunas características de los animales que escuchó, también nombró a su familia relacionándola con el sonido de las olas y del zancudo.  Con respecto a los sonidos de lluvia, le pregunté que sentía al escuchar y menciono que frío y ganas de ir al baño, es decir que asoció el sonido con la sensación corporal y la temperatura.  Aplicó el plumón de acuerdo al animal que le pedí dibujar y describió algunas características del él, por ejemplo en la vaca dibujó la ubre y dijo que así alimentaba su hijito  Finalmente le pedí escribir el nombre del animal trabajado y dijo no poder hacerlo, cuando le empecé a dictar silaba y vocal una por una lo hizo de inmediato.</p>

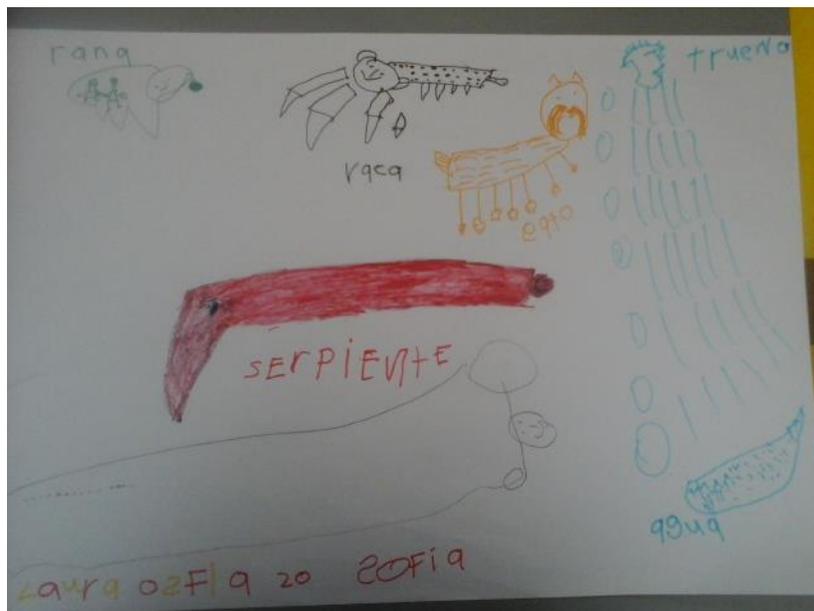
**Fecha de aplicación: septiembre 17 de 2.015**

**Registro Actividad No. 2 titulada: ¡Sonidos e imágenes!** se encaminó hacia la escucha de sonidos y posterior interpretación a través de símbolos o imágenes elaboradas con plumones y asociadas a la experiencia de vida de la niña, la memoria auditiva y su registro sensible asociado a las emociones. Se observó que la niña reconoció los sonidos y mencionó algunas características de los animales escuchados, en momentos nombró a la familia relacionándola con el sonido de las olas y del zancudo, con respecto a los sonidos de lluvia y truenos le pregunté que sentía al escucharlos y mencionó que mucho frío y ganas de ir al baño, es decir que asoció el sonido con la sensación corporal y la temperatura. Afirmó que la nieve suena y que la ha visto por televisión y que la ha tocado, al preguntarle ¿en dónde? dijo que en un raspado, el gato lo dibujó con siete patas y las contó y al escribir el nombre indicó que la primera Letra G era con la que se escribía el

nombre del Papá Gerardo. Aplicó los plumones de acuerdo al animal que le pedí dibujar y describió brevemente algunas características de él, por ejemplo en la vaca, dibujo la ubre y dijo que era importante porque allí se alimentaba el hijito del animal. Finalmente le pedí escribir el nombre del animal trabajado y dijo no poder hacerlo, cuando le empecé a nombrar silabas ella fue escribiendo y consiguió finalmente la palabra correcta del animal o del sonido que escuchó.

**Evaluación de la Actividad:** La estudiante logró identificar la mayoría de sonidos. Describió mediante su lenguaje verbal algunos elementos de la atmosfera de acuerdo a lo escuchado. Siguió las indicaciones e instrucciones sobre la aplicación correcta del material pictórico. Su motricidad fina y tono muscular es adecuado lo que le facilita dibujar con suavidad. Aplicó el color de plumón de manera adecuada y utilizó los colores acordes con el animal escuchado.

### **Fotografías Actividad No. 2**



### Cuadro Actividad No. 3

<b>ACTIVIDAD No. 3</b>
<b>Título: ¡Lo que hoy quiero pintar!</b>
<b>Objetivos:</b> Crear imágenes como representación o símbolo asociadas a sucesos significativos a través del uso de lápiz y pinturas.
<b>Tema: Creación de imágenes relacionadas con sucesos.</b>
<b>Materiales:</b> Papel BOND en cuartos. Lápiz mina negra Plumones Pasteles secos Crayolas
<b>Lugar:</b> Aula de clase III nivel Sección de Educación Especial.
<b>Tiempo:</b> Una sesión de 120 minutos.
<b>Método:</b> Trabajo individual Supervisión de la actividad. Direccionamiento de los materiales a utilizar.
<b>Procedimiento:</b> Preparación del espacio y los materiales requeridos. Explicación de los pasos a seguir para realizar la actividad. Entrega de materiales, ejemplo práctico, identificación y posibilidades de los mismos. Realización de dibujos en lápiz a partir de la lectura escuchada. Aplicación de plumones y pasteles.
<b>Evaluación:</b> La niña elaboró los dibujos y representó lo más significativo de ese momento. Aplicó los materiales de manera correcta siguiendo las indicaciones dadas. Con cada dibujo realizado explico lo significativo para ella de cada uno.
<b>Observaciones:</b> Se establece un lazo afectivo con la niña, menciona características de lo que dibujo y comenta sobre sus dos grandes amigos y que los ama mucho. Se le facilita la comprensión de la teoría del color, asocia colores fríos y cálidos con la temperatura corporal. Se muestra más tranquila y con ganas de compartir sus dibujos a sus profesores y compañeros.

**Fecha de aplicación: octubre 29 de 2.015**

**Registro Actividad No.3 titulada ¡Lo que hoy quiero pintar!** Se realizó de manera individual fue una sección de dos horas, logró representar cuatro figuras relevantes elegidas por ella, la primera que dibujó fue un árbol, el que observamos camino al salón lo miro, lo tocó y luego mencionó que quería dibujarlo, al realizarlo le colocó bananas y manzanas manifestando que le gustaban mucha esas frutas, la siguiente figura que realizó y coloreo fue un tigre, lo hizo a partir de la observación de un trabajo de un estudiante de

quinto grado, lo observó un rato y luego eligió los colores para trabajarlo utilizando crayolas, en la elaboración mencionó algunas características del hábitat del animal y que comía otros animales, en seguida, realizó un sol porque el día estaba muy caliente, aplicó en esta ocasión crayolas de manera circular a manera de afirmar la forma redonda del astro, los colores los eligió relacionando la calidez con las cualidades del sol, manifestó el deseo de dibujar sus dos amigos, y dijo amarlos mucho, en el dibujo se reconocen características físicas de los jóvenes en que se esmeró Sofía por dibujar, a uno de los amigos que es moreno lo coloreó de azul, porque el color negro no le gusta mucho. Al final de la actividad escribió por dictado el nombre de los amigos.

**Evaluación de la Actividad:** La niña desarrolló la actividad realizando finalmente cinco dibujos en los que representó cada color con respecto a la realidad de lo que ha observado, con excepción de uno de sus amigos, sin embargo, dio una explicación válida para ella, desde su concepto de color, sobre el porqué de la elección del color azul para su piel. Llama la atención la facilidad con que comprende la teoría del color y como puede aplicarse, al pedírsele hacer una seriación por colores con las crayolas y lápices de color la realizó correctamente. A medida que transcurren las actividades veo que va compartiendo más sus impresiones sobre lo que realiza, y manifiesta mediante un lenguaje verbal hablado y con mayor libertad lo que piensa en el momento.

### ***Fotografías Actividad No. 3***







#### Cuadro Actividad No. 4

<b>ACTIVIDAD No. 4</b>
<b>Título: ¡Así lo imagino!</b>
<b>Objetivos:</b> Crear imágenes como representación o símbolo asociadas a la escucha de un cuento infantil a través del uso de lápiz y pinturas.
<b>Tema: Creación de imágenes asociadas a un cuento infantil.</b>
<b>Materiales:</b> Papel BOND en cuartos. Lápiz mina negra Pintura (temperas) Pinceles

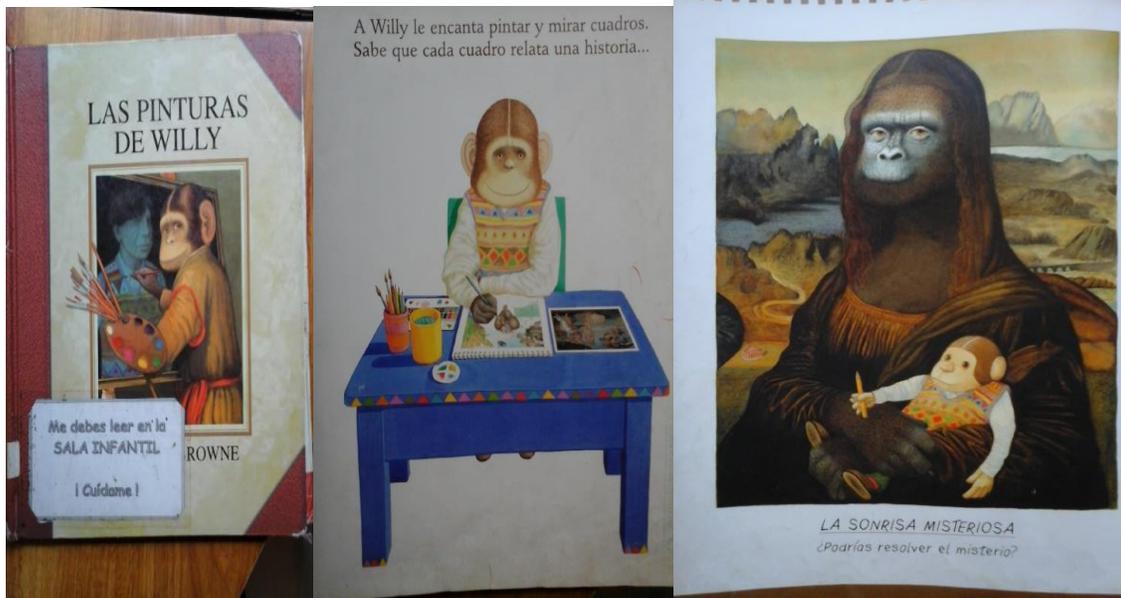
<b>Lugar:</b> Aula de clase III nivel Sección de Educación Especial.
<b>Tiempo:</b> Una sesión de 60 minutos.
<b>Método:</b> Trabajo individual Supervisión de la actividad. Direccionamiento de los materiales a utilizar.
<b>Procedimiento:</b> Preparación del espacio y los materiales requeridos. Explicación de los pasos a seguir para realizar la actividad. Entrega de materiales, ejemplo práctico, identificación y posibilidades de los mismos. Lectura del cuento "Las pinturas de Willy "" del escritor Anthony Browne en voz alta por parte de la docente. Realización de dibujos en lápiz a partir de la lectura escuchada. Aplicación de la tempera relacionado colores con la imagen dibujada.
<b>Evaluación:</b> Realizó los dibujos asociados a la lectura del cuento. Aplico colores de acuerdo a su elección. Explicó de manera verbal lo más llamativo de la lectura y porque lo dibujo.
<b>Observaciones:</b> Las ilustraciones el cuento fueron muy llamativas para la niña, le causa mucha gracia Willy el mico, disfrutó la lectura y realizó comentarios de lo que observaba, Asoció personas con las imágenes que observaba.

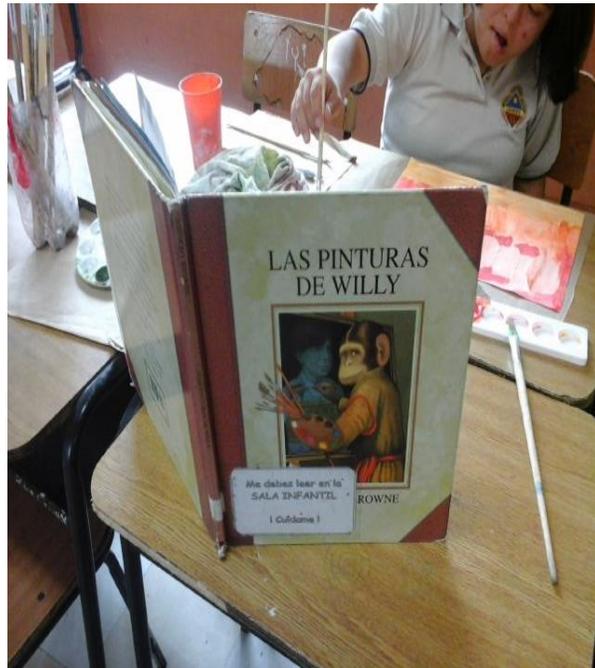
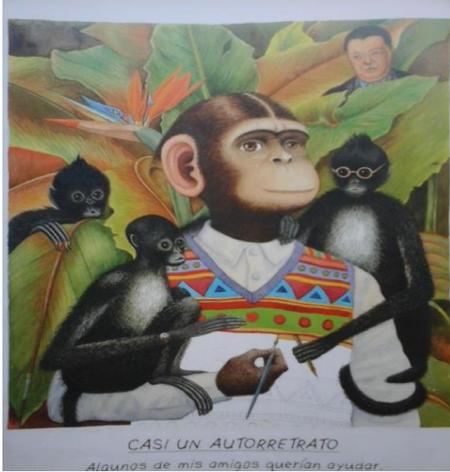
**Fecha de aplicación: noviembre 05 2.015**

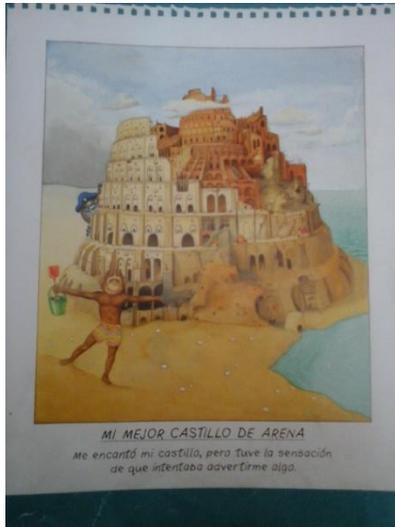
**Registro Actividad No. 4 Titulada: ¡Así lo imagino!**, que consistió en la interpretación grafica a partir de la lectura del cuento "Las pinturas de Willy" del escritor Anthony Browne. En esta actividad se realizó primero la lectura en voz alta del cuento y la observación de las ilustraciones del mismo, posteriormente la niña realizó dibujos alusivos a la parte de la historia que más le significo y las imágenes que llamaron su atención, luego de elegir lo que iba a representar le pregunté sobre el motivo de su elección, y a medida que dibujaba y pintaba fue expresando de manera verbal (hablado) lo que le había gustado del libro, le pareció muy gracioso que un simio fuera el protagonista. Utilizó una escala tonal de naranjas y cafés que ella misma mezcló a partir de la instrucción dada, dándole mayor fuerza y riqueza visual a las imágenes que creó. Esta fue una sesión corta debido a que la niña estaba indispuesta por dolor de estómago. Realizó la pintura de su propia imagen,

luego de observar la imagen del autorretrato de Willy y el castillo de arena porque allí hay príncipes y princesas, según dijo.

#### **Fotografías Actividad No. 4**







## Cuadro Actividad No. 5

<b>ACTIVIDAD No. 5</b>
<b>Título: ¡ESTE ES MI CUENTO!</b>
<b>Objetivos:</b> Identificar las imágenes de los personajes seleccionados, como recurso visual para la creación y expresión mediante el lenguaje verbal hablado de un cuento.
<b>Tema: Creación de un cuento a partir de imágenes de personajes.</b>
<b>Materiales:</b>

Láminas de personajes creados por la niña Sonidos de ambientación Cinta de enmascarar Tablero
<b>Lugar:</b> Aula de clase III nivel Sección de Educación Especial.
<b>Tiempo:</b> Una sesión de 60 minutos.
<b>Método:</b> Trabajo individual Supervisión de la actividad. Direccionamiento de los materiales a utilizar.
<b>Procedimiento:</b> Preparación del espacio y los materiales requeridos. Se señalaran características de los personajes elegidos. Se realizara una descripción física de los personajes. Explicación de los pasos a seguir para realizar la actividad. Lectura del cuento de Anthony Browne titulado "Willy sueña". Presentación de imágenes adaptadas de los dibujos elaborados por la niña. Narración de cuento por la niña
<b>Evaluación:</b> Se realizó la lectura del cuento. Se mencionaron características relevantes de los personajes.
<b>Observaciones:</b> Escuchó atentamente el cuento, mencionó características de los personajes y de la historia que se narraba, le sorprendió mucho ver sus dibujos convertidos en personajes, se animó y contó una historia corta sobre los dibujos que realizó.

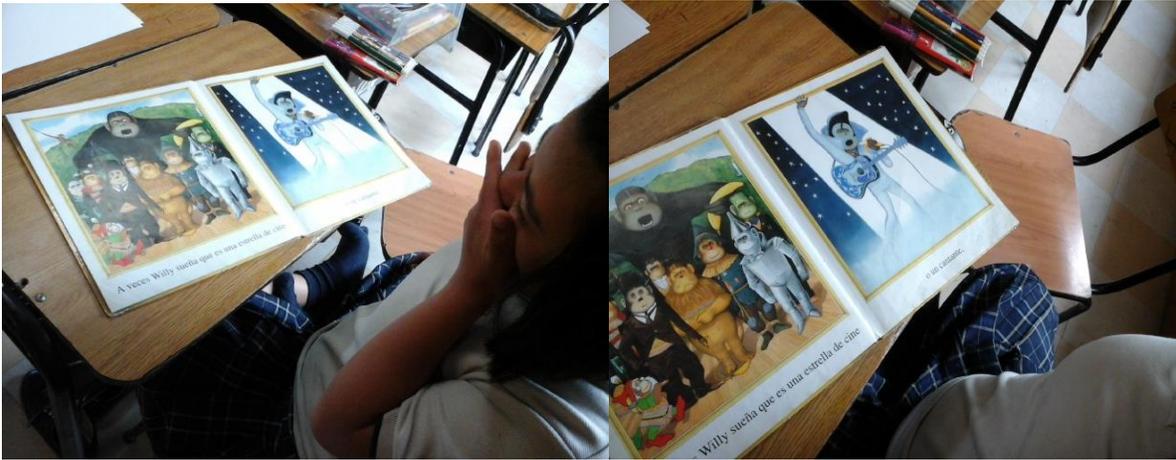
**Fecha de aplicación: Nov. 17 2.015**

**Registro actividad No. 5 titulada "Este es mi cuento"**, consistió inicialmente en la lectura en voz alta del cuento de Anthony Browne "Willy sueña", luego de mirar las ilustraciones del cuento, la niña señaló lo más relevante para ella e hizo comentarios sobre lo que observaba en cada página, se identificó en la escena de Willy sueña que es un cantante, por su gusto por el canto, le causo gracias ver al gorila con tutu de bailarina. Luego de disfrutar el cuento, le mencioné que tenía una sorpresa para ella, y coloqué en el tablero las imágenes que realizó, al autoretrato le adapté un cuerpo, al igual que a la imagen del castillo, agregué dos personajes significativos para ella, en este caso Julián y Brayan sus dos amigos, el tigre que ella asocia con su maestra Adriana, el árbol con bananos y manzanas, y por último el sol. Los pegué al tablero y le pedí mencionar que era

cada imagen, finalmente le pregunté si podría contar una historia con todos los personajes y dijo que si, se mostró emocionada y contó una historia que aunque no era muy clara por la vocalización, se comprendía la asociación de las imágenes y la historia. Considero que fue muy significativo para ella ver sus dibujos convertidos en personajes, y poder contar su propia historia.

### FOTOGRAFÍAS ACTIVIDAD No. 5







## TALLER FINAL: RELATO DE UNA HISTORIA A PARTIR DE LAS IMAGENES



### Análisis de la información obtenida

Como estudiante de E. Especial en el IPN se ha podido observar que la niña estudio, presenta escaso seguimiento de instrucciones e imitación, sus periodos de trabajo son largos pero no efectivos pues no termina las actividades y requiere supervisión constante para finalizarlos. Una cualidad que se reconoce en ella es que no permite que otra persona haga su trabajo con lo cual manifiesta perseverancia y empeño en realizar las actividades que le asignen.

Hasta este año la niña se comunica verbalmente pero no con todas las personas y socializa un poco más con sus compañeros del nivel, su lenguaje verbal hablado es inteligible. Su lectura es básica, reconoce fonemas, no lee, reconoce algunas letras, no

sabe aún las vocales pero maneja vocabulario, escribe algunas vocales, letras y sílabas por imitación pero no es capaz de construir una frase completa y con sentido por su cuenta.

Uno de sus programas favoritos de televisión es el chavo del ocho y con esta motivación los personajes del programa son su influencia para realizar algunos trabajos. Presenta muchas habilidades a nivel de motricidad fina, le gusta la educación física y la expresión corporal, el columpio es su juego favorito y en algunas oportunidades es necesario animarla a que deje el juego y comparta con sus compañeros.

Ha sido participante durante varios años en el Festival de la Canción en el IPN representando su nivel, en esos momentos en que participa se desinhibe y se muestra más segura y confiada, aunque después cae de nuevo en el ensimismamiento y en el silencio.

Por iniciativa propia no realiza actividades, siempre espera la instrucción y la motivación de sus compañeros para participar en juegos, encuentros sociales (fiestas, actividades institucionales) o trabajos grupales, reproduce secuencias y realiza imitaciones de tipo corporal con bastante exactitud. Recibe apoyo desde orientación psicológica y apoyo terapéutico desde terapia ocupacional y fonoaudiología.

En la ejecución de las actividades la niña participó activamente, siguiendo las instrucciones dadas, aprendió a aplicar los materiales pictóricos realizando sus obras de manera libre expresando lo más significativo para ella y manifestando su interés y necesidad de comunicar lo que piensa o le impresiona de lo observado.

Considero que amplió su vocabulario en la medida de conoció palabras nuevas y las relacionó con las imágenes que observó en las ilustraciones de los cuentos de Anthony

Brown, mi insistencia en que repitiera palabras y las señalara en el libro permitió que memorizara y aprendiera.

La experiencia de Sofía fue determinante para las actividades realizadas, me refiero a lo que ha vivido y conoce, porque ella recuerda lo que le es significativo, asocia objetos y animales con situaciones que por experiencia conoce, pues de allí parte lo que dibuja y expresa, de allí genera lo que propone y lo que aplica.

En dialogo con la madre de Sofía ella manifestaba su desconocimiento sobre las habilidades artísticas de la niña, le sorprendió ver los dibujos y videos de las actividades y sobre todo escuchar a la niña compartir sus ideas y manifestar de manera verbal lo significativo para ella, pues refiere que en el apartamento en que viven Sofía está sola mucho tiempo, debido a que ella trabaja y no puede acompañarla en las tardes, llega ya en la noche, sin embargo la llama continuamente.

La madre dice que la niña permanece mucho tiempo en la habitación, y que cuando llega el padre lo saluda pero no le permite estar en su alcoba, y lo mismo pasa con ella, no es muy sociable y le cuestan las personas, ella mencionó algo muy inquietante y es que al parecer Sofía y su hermano sufrieron el abuso de una mujer adulta que los cuidó estando pequeños, este episodio la aisló aún más de las personas.

A medida que trabaje con la niña e implemente las actividades fue creándose un lazo afectivo y siento que logramos una conexión muy grande, la respuesta que tuvo al trabajo propuesto se evidenció por la emoción que manifestaba cuando realizaba las imágenes, y al finalizar cuando le comentaba brevemente a su directora de curso lo que había hecho y se lo mostraba con orgullo a sus compañeros de nivel.

## Hallazgos

Los resultados arrojados por el instrumento y las observaciones realizadas durante el proceso con la niña, amplió en ella sus posibilidades de conocer y utilizar la imagen, la representación gráfica, desarrollando su capacidad de expresar de manera verbal lo significativo y relevante desde su experiencia de vida.

Se logró ampliar el vocabulario gracias a los cuentos compartidos y a las ilustraciones de los mismos, gracias a la interacción comunicativa que se propicia en medio de la aplicación de las actividades.

Las imágenes se convirtieron en la posibilidad de entablar dialogo, favoreciendo una conversación de cierta manera fluida, las preguntas, las afirmaciones, las descripciones permiten fortalecer su lenguaje verbal no solo desde el habla sino desde el lenguaje escrito.

El trabajo que se desarrolla en la asignatura de artes plásticas fortalece las habilidades artísticas de los estudiantes de Educación Especial y les proporciona no solo conocimientos sino la posibilidad de expresión y reafirmación de sus capacidades, y el reconocimiento del valor de sus creaciones reafirmando su originalidad.

La actividad final realizada evidenció como implementar la Comunicación Aumentativa a través de los ideogramas, puede ser una alternativa para favorecer, potenciar y favorecer el proceso de comunicación de cualquier persona que requiera el uso de este sistema.

La comunicación aumentativa y alternativa fortalece procesos pedagógicos y proporciona elementos que permiten plantear propuestas de investigación para aportar información sobre cómo atender necesidades comunicativas.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, A. y DEL RÍO, P. Educación y desarrollo: La teoría de Vygotsky y la Zona de Desarrollo Próximo. En: Coll, C. et. Al. (1990).

Desarrollo y Educación II. Psicología de la educación. Madrid, Alianza Editorial, pp. 90 a 102

ARREGI Martínez Amaia -Victoria Gasteiz Síndrome de Down: necesidades educativas y desarrollo del lenguaje mayo 1997

BASIL Almirall Carmen, Comunicación Aumentativa. Curso sobre sistemas y ayudas técnicas de comunicación no vocal.

BUCKLEY S., Bird G. y Perera J. (2005): *Habla, lenguaje y comunicación en alumnos con Síndrome de Down*. Madrid, CEPE.

BROWN, Anthony. Willy el Soñador, Las pinturas de Willy

COLL, César, SOLÉ. Los profesores y la concepción constructivista. En: COLL, César, et al. *El Constructivismo en el aula*. 13 ed. Barcelona: Editorial Graó. 2002.

DOWN 21 Organización [www.down21.org/web\\_n/index.php?option=com](http://www.down21.org/web_n/index.php?option=com)

ESPEJO, Fernando Lenguaje pensamiento y realidad 1.990

FLOREZ, J. y Troncoso, M.V. (1988) *Síndrome de Down: Avances en acción familiar*.

Cantabria: Fundación Síndrome de Down

[Http://www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos](http://www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos)

GÓMEZ, Mar, María José Esteva, Jesús Simón, Rosa M. Olivares Comunicación

Alternativa 2.007 Editorial Altamar

*JIMENEZ, García Alicia* La comunicación oral en el síndrome Down editorial CEPE

*KAUFMAN Ana María* La Lecto-escritura y la Escuela: una experiencia constructivista

Buenos Aires: Santillana, 1992

*KUMIN Libby*, Claves de la comunicación, lenguaje y habla en el síndrome de Down, 2.012

*MANUAL DE CONVIVENCIA*, Instituto Pedagógico Nacional. 2015

Alternativa 2.007 Editorial Altamar

*GOUGH, Ian*, El enfoque de las capacidades de M. Nussbaum: Un análisis comparado con nuestra teoría de las necesidades humanas. 2.007

*SOLER, Fierrez* Educación sensorial: Fundamentación, panorama, metodología y objetivos. España: Madrid. 1.992

*TORRES Santiago* y otros. Sistemas alternativos de comunicación. Manual de comunicación aumentativa y alternativa: sistemas y estrategias. Ediciones ALJIBE. 2001  
Málaga.

*VIGOTSKY, L.S.* El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Cambridge MA: Harvard University Press. 1978; Traducción: Barcelona: Crítica, 1979. p.57

## ANEXOS

1. Datos personales
2. Datos iniciales para el planeamiento educativo.
3. Protocolo de habilidades sociales y comunicativas
4. Protocolo instrumento de observación de la comunicación- escala de observación de la comunicación en educación infantil
5. Tabla resumen Protocolo aplicado
6. Registro de Actividad Artística No. 1

Figura 1 Datos personales

<b>Nombre:</b> Laura Sofía Fecha de nacimiento: Enero 25 del 2.000 Padre: Gerardo Martínez González Profesión padre: Carpintero Domicilio: Bogotá Número de hermanos: 1 ¿Pertenece a alguna asociación? No	<b>Apellidos:</b> Lugar: Bogotá Madre: Flor Marina Arévalo Casas Profesión Madre: Docente Teléfonos: 4425814 - 3212062871 Edades de hermanos: 18 años
--	--

### 2. Datos Médicos

Diagnóstico (fecha y procedencia): Gestación (tiempo): 9 meses Parto: Natural Descripción del diagnóstico: Antecedentes familiares: Servicios médicos a los que acude: EPS Tratamientos que ha recibido y recibe: Estimulación de lenguaje (fecha de comienzo, lugar): Medicamentos: Revisiones médicas periódicas (especialistas):
--

### 3) Datos escolares

Inicio de la escolarización: A los cinco años de edad Centros educativos anteriores: Jardín infantil del Barrio Centro educativo actual: Instituto Pedagógico Nacional Lugar: Bogotá Fecha de ingreso: enero 15 2.006 Nivel educativo: III nivel en la Sección de Educación Especial Tiempo que asiste al aula: 8 horas. Tiempo que asiste al aula de apoyo: Dos horas semanales. Tiempo que asiste a rehabilitación: Ninguno ¿Tiene adaptaciones curriculares? SI Áreas: EMPRENDIMIENTO Observaciones: Lleva 10 años como estudiante en el IPN.
---

## Figura 2 Datos iniciales para el planeamiento educativo

Nombre: Laura Sofía Martínez

Fecha de nacimiento: enero 25 de 2.000

Fecha de evaluación: agosto 25-15

No. Identificación:

Estudiante de III nivel de Educación especial. Instituto Pedagógico Nacional

### **III NIVEL:**

Aula Taller: Desarrollo de habilidades y destrezas.

Panadería: Elaboración de productos al horno.

Productos caseros: Huevos, caldo, arroz, ensaladas, como se sirve en la mesa, como se acomodan productos en un gabinete.

-Se desarrollan destrezas motrices para una vida laboral.

-Se fortalecen los procesos académicos y comportamentales.

### **1. Anamnesis:**

Antecedentes familiares: No hay familiares con antecedentes de discapacidad de nacimiento.

Embarazo: Desde el quinto mes de embarazo se enteró de que iba a tener un bebé discapacitado.

Periodo neonatal: Diagnóstico síndrome de Down, enfermedad genética en el cromosoma 21.

### **2. Caracterización Socio-familiar:**

Es la menor de dos hermanos, el hermano tiene 18 años de edad, familia disfuncional, madre de 55 años, separada del esposo señor de 65 años de edad, quien hace presencia en algunas ocasiones. Es la madre quien tiene a Laura bajo su cuidado y asume su manutención, sin embargo la madre afirma que las relaciones con el padre de Laura son buenas.

### **3. Caracterización de la niña:**

#### **Capacidades funcionales:**

Controla esfínteres, se cepilla los dientes y se baña sola, es organizada y por iniciativa propia ordena objetos luego de utilizarlos.

#### **Movilidad:**

Su desplazamiento motriz grueso se da sin problema, tiene equilibrio, y se desplaza por sus propios medios con seguridad. Gran habilidad para desarrollar las actividades que se realizan en educación física relacionadas con motricidad gruesa, desplazamiento lateral, correr, saltar, movimientos coordinados secuenciales.

Los pies de Laura Sofía son varos (torcidos hacia dentro) lo que le impide en cierta manera un desplazamiento veloz y efectivo.

El aparato dental que utiliza para corregir su mandíbula (belfa) le dificulta girar con tranquilidad su cabeza y realizar movimientos espontáneos.

**Manipulación:**

Tiene un excelente desarrollo de su motricidad fina, colorea y pinta manteniendo el contorno de las figuras y respetando sus límites, sus trazos al dibujar son suaves. Tiene mucha habilidad a nivel de motricidad fina, le gusta colorear y sujeta los implementos de dibujo con firmeza, aunque no tiene pinza, tiene buen trazo y coloreado uniforme.

Cuando pinta mantiene el contorno de las figuras y respeta los límites del espacio.

**Orientación:**

Conciencia de espacio –tiempo, sigue instrucciones que le permiten realizar desplazamientos con seguridad en la institución.

Dentro de un espacio conocido se mueve con seguridad ya en un espacio abierto como en la calle requiere acompañamiento de un adulto.

**Posicionamiento/ postura:**

Mantiene una postura erguida cuando está sentada y en sus desplazamientos.

**Capacidades sensoriales:**

**Visión:** Tiene buena visión, no utiliza gafas.

Campo visual: Tiene en cuenta los objetos y el entorno que le rodea.

**Audición:** Escucha bien porque comprende las instrucciones que se le dan para realizar sus trabajos o realizar cualquier actividad.

**Discriminación de sonidos:** Si discrimina.

**Comportamiento auditivo:**

Discrimina cada sonido que escucha por sus dos oídos y que llame su atención, voltea a mirar hacia la fuente del sonido.

**Comunicativo:**

**Tipo de comunicación:** Se comunica con gestos y utiliza palabras y frases cortas, a veces son incomprensibles debido a que no vocaliza bien, si embargo cuando quiere dice frases largas y coherentes. Cada año participa en el Festival de la canción que se realiza en el colegio representando su nivel. Hasta este año la niña se comunica verbalmente pero no con todas las personas y también hasta este año socializa un poco más con sus compañeros de nivel.

**Nivel de desarrollo cognitivo:**

Lectura básica de imagen, reconoce fonemas, no lee textos, reconoce algunas letras, no se sabe las vocales pero maneja un buen vocabulario en su expresión.

La televisión se convierte en una herramienta de motivación, su programa favorito de televisión es el chavo del ocho y a partir de esta motivación, los personajes del programa son su influencia para realizar los trabajos.

Comprende las instrucciones que se le dan, sigue instrucciones aunque le lleva mucho tiempo completar las tareas asignadas.

Apoyos auditivos y terapéuticos tenidos hasta la fecha:

Terapia ocupacional y fonoaudiología.

**Observaciones:**

En su entorno familiar la madre refiere que Laura se comunica todo el tiempo, expresa su vivencia diaria en el colegio y relata con detalle lo ocurrido durante el día, situaciones de agrado y de molestia.

Diligenciado por: Alexandra Bernal J.

Fecha: Agosto 24 de 2.015

**Figura 3 PROTOCOLO DE HABILIDADES SOCIALES Y COMUNICATIVAS**

NOMBRE: Laura Sofía Martínez Arévalo

EDAD: 15 años

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: agosto 06 de 2.015

Lenguaje: habilidades de expresión

		SI	NO	OBSERVACIONES
1. Cuando le hablan	Mira al interlocutor	X		
	Sonríe	X		
	Mueve el cuerpo	X		
	Emite sonidos	X		
	Mira hacia otro lado	x		
	Atiende pero no mira			ALGUNAS VECES
	Parece indiferente		X	

2. Cuando quiere algo	Mira lo que quiere	X		
	Mira al interlocutor	X		
	Mueve alguna parte del cuerpo	X		
	Llora, protesta		X	
	Emite sonidos o palabras	X		
	Hace algún gesto o señal	X		
	No se sabe cuándo quiere algo		X	
3. Cuando quiere algo y no le entienden o cuando no se le presta atención	Grita	X		
	Llora		X	
	Emite vocalizaciones	X		
	No hace nada		X	
4. Cómo reacciona cuando va a un lugar nuevo	Se muestra temeroso	X		
	Se mueve con seguridad		X	
5. Cómo reacciona ante personas desconocidas	Evade el contacto	X		
	Se muestra seguro		X	
6. Cómo reacciona si alguien se enfada	Llora		X	
	Cambia su expresión facial	X		
	Sonríe		X	
	No reacciona	X		
7. Uso de gestos	Gestos naturales con cualquier parte del cuerpo que demuestran expresión de tipo emocional	X		
	Con carácter simbólico (signos y señales con significado)	X		
	Faciales, expresiones de emociones	X		
	Manuales	X		
	Deícticos	X		
8. Manifestaciones orales	Vocalizaciones con intención comunicativa	X		
	Habla Palabras sueltas legibles	X		
	Palabras sueltas inteligibles	X		
	Palabras frases combinadas	X		
	Palabras con gestos	X		
9. ¿Cuándo utiliza las estrategias de comunicación que posee?	Para llamar la atención	x		
	Para responder			
	Para satisfacer necesidades básicas	x		
	Para pedir algo	x		
	Para intentar contar cosas	x		
10. El juego	Nunca juega			A veces queda en silencio sola
	Juega solo o con otra persona	x		
	Prefiere a los adultos		x	
	Prefiere a los niños	x		
	Cuál es su objeto favorito para jugar			aro
	Qué juguetes le desagradan		x	
	Programas favoritos de TV			El chavo
¿Prefiere la música?	x			

#### Valoración del contexto

1. CON RESPECTO AL LENGUAJE QUE SE UTILIZA	SI	NO	OBSERVACIONES
--	----	----	---------------

<b>CON LA NIÑA</b>			
▪ Lenguaje complejo y estructurado	X		
▪ Lenguaje infantil	x		
▪ Utilizan "palabras-frase"	x		
▪ Utilizan gestos junto al lenguaje oral	x		
▪ Solo utilizan gestos	x		
▪ Hacen preguntas y esperan la respuesta	X		
▪ Responden a las preguntas que ellos mismos hacen a la otra persona	x		
▪ Simulan entenderles	X		
▪ Les corrigen continuamente	X		
▪ Refuerzan los éxitos cuando intentan comunicarse	X		
▪ Ofrecen situaciones para comunicar necesidades	X		
▪ Se anticipan a sus deseos y los satisfacen	X		
▪ Dan el tiempo suficiente para las respuestas	X		
▪ ablan en su presencia de sus problemas con otras personas	X		
<b>2. CUANDO HACE ALGO APARENTEMENTE INCORRECTO, ¿QUÉ HACEN LOS ADULTOS?</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
▪ Le regañan oralmente	X		
▪ Le indican con gestos que está mal	X		
▪ Ignoran su acción y actúan como si nada hubiera ocurrido		X	
▪ Hacen comentarios negativos en su presencia	X		
▪ Interpretan la conducta como un intento de comunicación	X		
<b>3. CÓMO REACCIONAN LOS ADULTOS CUANDO NO LE ENTIENDEN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
▪ Anticipan sus necesidades	X		
▪ No insisten para que la persona intente expresarse de nuevo	X		
▪ Le ofrecen opciones	X		
▪ No le prestan atención		X	
▪ No se dan cuenta, no conocen sus señales o no saben interpretarlas	X		
▪ El adulto interpreta su conducta según le interesa.	X		
<b>4. CON RESPECTO AL CENTRO ESCOLAR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
▪ Persona con la que pasa más tiempo a diario			Directora de grupo
▪ Tiempo que permanece en el aula ordinaria o en el aula de apoyo			7- 2:30 pm
▪ Lugar que ocupa en el aula			
▪ Participa en las actividades de educación física	x		
▪ Participa en las salidas pedagógicas	x		
▪ Qué hace en el tiempo del descanso			Sube al Columpio
▪ Periodicidad que el equipo docente mantiene con la familia			Escaso
<b>5. CON RESPECTO A LA FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
▪ Acuden otros hermanos al mismo centro escolar		x	
▪ Con qué profesional de la escuela se mantiene contacto			Directora de grupo
▪ Quién lleva a diario al estudiante a la escuela			Ruta escolar
▪ Tipo de materiales que facilita el centro educativo: para el desplazamiento, para la postura, para la escritura.			Los de cualquier salón de clase.
▪ Actividades extraescolares en las que participa			Natación

Bibliografía: TORRES Santiago y otros. Sistemas alternativos de comunicación. Manual de comunicación aumentativa y alternativa: sistemas y estrategias. Ediciones ALJIBE. 2001 Málaga.

## FIGURA 4 PROTOCOLO INSTRUMENTO DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN

ESCALA DE OBSERVACIÓN DE LA COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

NOMBRE: Laura Sofía Martínez Arévalo  
Observación realizada por: Alexandra Bernal J.

EDAD: 15 años  
FECHA:

FUNCIONES COMUNICATIVAS	Comunicación NO VERBAL	Comunicación VERBAL
	<p>Mediante gestos, miradas, señales, indicaciones con el dedo o la mano, moviéndose hacia el objeto en cuestión.</p> <p>Elevando la mano, cogiendo la mano o el brazo del adulto, llevando al adulto hacia un objeto, etc.</p>	<p>Mediante vocalizaciones, Sonidos, gritos, repeticiones.</p> <p>Palabras, frases, canciones, música, etc.</p>
<b>1. PRESTAR ATENCIÓN : Dirige su atención hacia una persona u objeto</b>		
	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene contacto visual: mira, se fija de reojo.</li> </ul>	X	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Centra su atención en un objeto: dirige la mirada, la mantiene.</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Centra su atención en otra persona: la mira, se da cuenta de su presencia.</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Intenta dirigir la atención de otra persona hacia un objeto</li> </ul>	x	
<b>2. LLAMAR A OTRA PERSONA: Para localizarla o reclamar su atención</b>		
	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llama la atención o se dirige a una persona conocida</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se dirige a una persona desconocida</li> </ul>		x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza a las personas como un instrumento para conseguir algo: las lleva hacia lo que quiere, estira su brazo, etc.</li> </ul>		x
<b>3. IMITAR : Es capaz de imitar</b>		
	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestos sencillos</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acciones que ve en otros niños o adultos</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonidos o palabras que acaba de oír</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras o frases tras un tiempo de oídas</li> </ul>	x	
<b>4. NOMBRAR / DENOMINAR: Mediante vocalizaciones, señalando o indicando cuando comprende lo que se le pide</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetos</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Personas</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lugares</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acciones</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografías de objetos, personas, lugares, acciones</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujos de objetos, personas,</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lugares, acciones</li> </ul>	x	
<b>5. RESPONDER A PETICIONES: Es capaz de responder a peticiones de otros</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Da objetos cuando se le piden</li> </ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones sencillas cuando se le pide</li> </ul>	x	

<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>	<b>Comunicación NO VERBAL</b>	<b>Comunicación VERBAL</b>
<b>6. HACER PETICIONES: Solicita lo que quiere o se dirige a alguien para pedir</b>		
• Comida	X	
• Objetos	X	
• Ayuda en una actividad determinada (abrir, cerrar...)		X
• Interacción en el juego (dar de comer, dormir...)		X
• Acción (ir a algún lugar, salir a la calle...)	X	
• Afecto	X	X
<b>7. EXPRESAR RECHAZO: Muestra actitudes que revelan rechazo</b>		
• Hacia un objeto determinado	X	
• Hacia una persona	X	
• Hacia una situación habitual	X	
• Hacia determinadas actividades	X	
• Hacia cambios y novedades	X	
<b>8. RESPONDER: Es capaz de responder</b>		
• A personas conocidas cuando le llaman por su nombre		X
• A personas conocidas cuando le hacen preguntas sencillas: dónde, quién, cómo etc.		
• A personas desconocidas cuando le llaman por su nombre		
• A personas desconocidas cuando le hacen preguntas sencillas: dónde, quién,		
<b>9. PREGUNTAR: Es capaz de solicitar información</b>		
• ¿Quién es, quién viene, quién lo tiene?		
• ¿Dónde está (algo que necesita)?		
• Otras		
<b>10. EXPRESAR EMOCIONES: Manifiesta de alguna manera emociones</b>		
• Alegría		
• Tristeza		
• Miedo		
• Disgusto		
• Sorpresa		
•		

Adaptación de la escala de Mc Shane (1980), Donellan y otros (1984)

**FIGURA 5** Tabla resumen del protocolo aplicado

<b>ASPECTO</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<b>COMUNICATIVO</b>	Lectura básica de imagen, reconoce fonemas, no lee textos, reconoce algunas letras, no se sabe las vocales pero maneja un buen vocabulario en su expresión. La televisión se convierte en una herramienta de motivación, su programa favorito de televisión es el chavo del ocho y a partir de esta motivación, los personajes del programa son su influencia para realizar los trabajos. Hasta este año la niña se comunica verbalmente pero no con todas las personas y también hasta este año socializa un poco más con sus compañeros de nivel.
<b>MOVILIDAD</b>	Gran habilidad para desarrollar las actividades que se realizan en educación física relacionadas con motricidad gruesa, desplazamiento lateral, correr, saltar, movimientos coordinados secuenciales.  Los pies de Laura Sofía son varos (torcidos hacia dentro) lo que le impide en cierta manera un desplazamiento veloz y efectivo.  El aparato dental que utiliza para corregir su mandíbula (belfa) le dificulta girar con tranquilidad su cabeza y realizar movimientos espontáneos.
<b>MANIPULACION</b>	Tiene mucha habilidad a nivel de motricidad fina, le gusta colorear y sujeta los implementos de dibujo con firmeza, aunque no tiene pinza, tiene buen trazo y coloreado uniforme.

	Cuando pinta mantiene el contorno de las figuras y respeta los límites del espacio.
<b>ORIENTACION</b>	Conciencia de espacio –tiempo, sigue instrucciones que le permiten realizar desplazamientos con seguridad en la institución. Dentro de un espacio conocido se mueve con seguridad ya en un espacio abierto como en la calle requiere acompañamiento de un adulto.

## Figura 6 REGISTRO DE ACTIVIDAD ARTÍSTICA No.1

**TEMA:** Animales del bosque

**MATERIAL:** Pintura fluorescente, pinceles, papel durex, lápiz.

<b>NOMBRE: LAURA SOFÍA RODRIGUEZ AREVALO</b>		<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN: AGOSTO 25 - 2015</b>	
<b>EDAD: 15 AÑOS</b>			
ASPECTO	SI	NO	OBSERVACIONES
Comprende las instrucciones que se dan durante el desarrollo de la actividad	X		
Se anima a manipular los materiales	X		
Muestra interés en la actividad que se plantea	X		
Responde cuando se le hace alguna pregunta		X	Solo asiente con la cabeza, dice si pero no es especifica en la respuesta.
Verbaliza lo que está dibujando		X	Hay que preguntarle insistentemente
Se muestra alegre durante la actividad	X		
Manipula adecuadamente el material que se le proporciona.	X		
Expresa lo que es significativo de su dibujo		X	Algunas veces usando algunas palabras y de forma gestual.