

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN

PROCESOS DE FORMACION CULTURAL DESDE LA GESTIÓN ESCOLAR EN
EL COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS I.E.D EN EL NIVEL DE MEDIA
FORTALECIDA

ESTUDIANTES

YUDDY FERNANDA ARELLAN FERIA
GIOVANNI SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

TUTORA

TATIANA ROMERO

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ESPECIALIZACIÓN EN
GERENCIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN

2015

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a todos los jóvenes que ven la cultura como un estilo de vida, donde pueden expresarse libremente sin temor a ser juzgados, donde por medio del arte pueden llegar a expresar los más profundos sentimientos.

Yuddy Fernanda Arellan Feria

Dedico este trabajo de investigación a Janecita, quien es mi compañera, amiga, esposa y madre de mis hijos; mis sueños y mis metas se convirtieron en los suyos, también por saber compartir su corazón con el mío y porque dejo que mis locuras la tocan.


Giovanni Sánchez Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

Me siento profundamente agradecida con mi compañero Giovanni por permitirme ser parte de este proyecto enfocado hacia el arte y la cultura, a los docentes que gracias a su sabiduría nos impartieron los conocimientos con los cuales nos fortalecieron tanto a nivel profesional como personal; a mis hijos, esposo, padre y hermano a quien debo el comienzo de este crecimiento profesional siendo el motivo que fortalece mi existencia

Un agradecimiento especial a nuestra directora de tesis Tatiana Romero, quien tuvo la paciencia, y el compromiso de guiar este proceso, por su dedicación y sabiduría infinitas gracias, a las profesoras Elizabeth Romero y Gina Velasco, quienes fueron una salvaguarda en momentos de debilidad.

A la comunidad Orlandista, directivos, y docentes que nos brindaron su apoyo, y abrieron sus corazones para alcanzar este merito, pero en especial a los estudiantes del énfasis de gestión cultural de grado decimo que nos mostraron cuan valientes pueden ser en momentos de amargura, al grado 1102 por creer en los sueños y en nunca perder el norte.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>FORMACIÓN EN CALIDAD</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 146	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado de Especialización
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	PROCESOS DE FORMACIÓN CULTURAL DESDE LA GESTIÓN ESCOLAR EN EL COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS I.E.D. EN EL NIVEL DE MEDIA FORTALECIDA
Autor(es)	ARELLAN FERIA, Yuddy Fernanda; SÁNCHEZ RODRÍGUEZ Giovanni.
Director	ROMERO, Tatiana.
Publicación	Bogotá 2015, Universidad Pedagógica Nacional, 2015 N° de Pág.146
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	RELACIÓN, GESTIÓN ESCOLAR, FORMACIÓN CULTURAL, TRANSVERSALIDAD, MEDIA FORTALECIDA.

2. Descripción
<p>Se presentan los antecedentes, a modo de contextualización de la relación gestión escolar y formación cultural, para su debido desarrollo en el ámbito educativo, contextualizando los elementos que forman y relacionan las dos categorías, así mismo se hace referencia a la problemática que deben asumir desde la gestión escolar los procesos de formación cultural, dichas generalidades relacionadas con los antecedentes permiten establecer conceptos sobre cultura y gestión, la primera en la formación y la segunda en el ámbito escolar.</p> <p>Así mismo se sintetizan a modo de observación varias propuestas culturales, que puestas en el contexto de la formación y la aprehensión de conocimientos esbozan conceptos de relevancia para el lector en cuanto a las características que hay que tener en cuenta para el reconocimiento de estas dos categorías y el papel que juegan en la educación.</p>

Se establece de igual manera, los conceptos teóricos claves del problema a investigar, a la luz de la caracterización de la escuela, buscando con ello identificar de manera inmediata las condiciones de desarrollo de las categorías mencionadas, para luego presentar el asunto problema que a forma de pregunta permitirá, establecer unos tópicos generadores reflejados en objetivos generales y específicos, de forma clara y ordenada.

Igualmente, la propuesta se fija de manera directa en el ámbito escolar, dando su justificación desde las necesidades e intereses que presenta la escuela en materia de calidad de la educación, por tanto la formación en aspectos culturales hacen relevante los procesos de gestión escolar de cara a una transformación social y al mejoramiento de la media fortalecida.

Así mismo se realiza en el documento un análisis de las políticas establecidas en el orden local distrital y nacional, igual que una semblanza del proceso teórico y epistemológico que acompaña a ambos conceptos, junto con esto se establecen referencias para la presentación de las dimensiones y categorías de cada componente, y con estos referentes se postulan metodologías de investigación, instrumentos y preguntas orientadoras que permitirán exponer a la luz de las evidencias postulados y conclusiones desde la óptica de los observadores.

3. Fuentes

Se presentaron 40 bibliografías consultadas a continuación se muestran las mas importantes.

- AGUILAR, Fidel. A. (2012). *Modernidad y escuela, identidad y cultura: conceptos, articulaciones y retos*. colección Selva Negra. México. (51).
- ANTÚNEZ, Serafín. (1998). *Claves para la organización de centros escolares*. Editorial Horsori.
- BERNÁRDEZ, Jorge. (2003). *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos*. Artículo concedido por el autor al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su difusión a través del Boletín GC.
- CASASSUS, Juan. (2005). *La gestión educativa en América Latina: problemas y paradigmas. La descentralización de la gestión educativa. Modelos de gestión, procesos de participación y descentralización educativa*. Seminario internacional. Lima: Perú y AECI.
- DECRETO 12 95 DE 2010.
- GUERRA, Miguel Ángel. (2000). *La escuela que aprende* (vol. 4). Ediciones Morata. Madrid España.
- MARTINELL, Alfons. (2002) M. *La Gestión Cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro*. Cátedra UNESCO.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2008). *Guía para el mejoramiento institucional*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- ORTIZ, Renato. (1995). *Cultura, modernidad e identidades*. Revista Nueva Sociedad No 137. (pp. 17-23).
- POZNER, Pilar. (1997). *La gestión escolar*. Secretaría de Educación Pública (2003) Antología de Gestión Escolar. México. (pp. 33 – 103).

4. Contenidos

La presente investigación, postula como principal objetivo el análisis de los procesos que desde la gestión se dan para la implementación de los proyectos que de orden cultural se dan en las instituciones educativas, en ese orden de ideas se hace indispensable la observación de los procesos de formación, identificalos y comprenderlos desde la óptica de la media fortalecida, en la búsqueda de dar una debida respuesta al cuestionamiento objeto de la investigación, se dispuso en primera instancia resolver desde la parte teórica los aspectos consecuentes al tema de investigación, definiendo estos conceptos e involucrando diversos autores como MARTINELL, Alfons., SANTOS G., Miguel A., POZNER, Pilar y

CASSASUS, Juan entre otros., que con sus aportes que en materia de formación cultural, gestión escolar, procesos de organización en la escuela y ambientes innovadores otorgan los criterios necesarios para la implementación de la metodología respectiva.

Lo relevante de del estudio realizado por medio de este postulado, y que se desprende de la aplicación ordenada y rigurosa de los instrumentos metodológicos, se halla en la posibilidad de desarrollar proyectos culturales, desde los que se desprendan procesos de formación en el ámbito de la gestión escolar de reconocimiento en la media fortalecida, y que a su vez potencien la transformación de los estudiantes hacia el empoderamiento de la vida institucional, aportando significativamente al ambiente escolar, la sana convivencia y la identidad cultural.

Para cumplir con el propósito planteado, el estudio se desarrolla en el campo investigativo del estudio de caso, con enfoque cualitativo, con el que se pretende a partir de un caso determinado desarrollar las teorías, los conceptos y criterios que desde los instrumentos de un grupo focal, un diario de campo y unas entrevistas, se recopilen los datos, información y actividades, que de manera precisa den cuenta de los objetivos planteados; con el instrumento de grupo focal se desarrollara la pregunta, ¿Cómo aporta la gestión escolar a los procesos de la formación cultural del Orlando Higuera Rojas?, para que los participantes, docentes administrativos directivos y estudiantes aporten con sus respuestas elementos de juicio para el análisis documental. de la misma manera, el diario de campo y las entrevistas ayudaran cada una desde su naturaleza a encontrar los argumentos necesarios para la correcta conclusión del tema de investigación.

5. Metodología

Para poder cumplir con los objetivos propuestos en el presente estudio, se determino como marco metodológico seguir el camino del estudio de caso único, (STAKE Robert. 1998), quien plantea en su texto la importancia de un método que ayuda a los investigadores a resolver problemas conforme aplica instrumentos y herramientas que enriquecen las expectativas del proyecto, En el estudio de caso se permite, la construcción de reflexiones generales partiendo de lo particular, o bien, la transferencia de conocimientos generales al análisis de lo particular, por ello, constituye el planteamiento didáctico eficaz en el estudio social ya que se puede ir de lo micro a lo macro, o de lo macro a lo micro, independientemente de su razón social, también permite realizar cuestionamientos tangibles, llenos de significados que por su concreción permite abordar cualquier tema social.

En cuanto al enfoque este será de orden cualitativo, y tiene como objetivo la descripción de las cualidades del fenómeno que la investigación presente, su pretensión es encontrar un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad enfocada a la pregunta problema, así mismo se busca realizar la correcta recolección de información y datos, al tiempo que se va realizando el análisis de dicha información.

Lo que pretende esta investigación desde el método de estudio de caso único, en realizar el reconocimiento a través de la observación de los procesos que se generan desde la gestión escolar para el desarrollo de la formación cultural en la media. La propuesta metodológica se orienta en la línea de los atributos de cada uno de los componentes mencionados con anterioridad, para luego desde el enfoque cualitativo de la investigación podamos nombrar los atributos sobre los cuales se establecerá la línea de partida para la construcción de los instrumentos de investigación.

En cuanto a los instrumentos se definieron tres; un grupo focal, que es la técnica de obtención de información en el campo de los estudios sociales, se fundamenta en la valoración teoría la cual corresponde a la representación colectiva a nivel micro de los que sucede a nivel macro social, lo cual se evidencia en el trabajo con los participantes del grupo focal, un diario de campo, que resulta ser un instrumento eficaz y oportuno para la realización de una investigación con enfoque cualitativo, su utilidad en cuanto a lo que tiene que ver en el registro de los hechos susceptibles a ser interpretados le da la importancia dentro de este proceso de investigación, toda vez que la propuesta de esta tesis se enmarca en la posibilidad de dar respuesta a lo planteado en los objetivos., y el tercer instrumento es la entrevista, con ellas se pretende realizar una búsqueda sistemática de la información requerida para dar solución al

asunto problema, con esta información obtenida se establecerán los criterios para la sistematización de los resultados a partir de las variables que intervienen en la investigación.

6. Conclusiones

La relación formación cultural, y gestión escolar nos permite pensarnos en la posibilidad de ajustar contenidos en la escuela, pues pese a todas sus formas complejas ambas categorías ofrecen una identidad con lo social, con el aspecto pedagógico de una institución, con el ejercicio curricular de la escuela, con el trabajo administrativo y organizativo que la comunidad escolar a diario debe realizar; presentando con esto y de forma dinámica el ejercicio de consolidación, formación y culturización en el ámbito de la gestión escolar.

Por otro lado la revisión de todos los instrumentos de aplicación de los antecedentes presentados en la investigación, de las muestras culturales y artísticas y de las evidencias recogidas de los actores de la escuela, nos permitió, en primera instancia reconocer a partir de la observación la importancia de los procesos de formación cultural que desempeña una institución educativa, y como a partir de ellos, establece los elementos necesarios para el empoderamiento de la identidad institucional. Así mismo el reconocimiento del proceso histórico en el cual se desarrolló la institución en aras de buscar el mejoramiento de la calidad de vida del estudiante y de cara a entender su que hacer en el ámbito social, es algo que reviste importancia por la misma incidencia de la génesis cultural de la institución en la localidad.

Ahora bien, el concepto de formación cultural en el ámbito de la gestión escolar, es algo que debe empezar a tener el reconocimiento que merece por parte de las instituciones educativas, ya que las acciones propias de la formación cultural, promueven relaciones de carácter organizacional, administrativo, pedagógico y social; componentes esenciales en la gestión de toda institución, de allí la relevancia que se le debe dar, no solo por su compromiso social, que motiva al estudiante a empoderarse de los procesos si no por su magistral interés por resolver problemas, siendo esta última una relación constante con el aprendizaje; muy a propósito de los que la escuela de hoy desea con la formación integral de los estudiantes y de cara al fortalecimiento de la media.

Por su parte el P.E.I. como el dinamizador de todos los componentes de una escuela, está llamado a permitir la construcción de saberes culturales que acerquen a la escuela al reto social del momento, y que está determinado por la convivencia y la ciudadanía en contribución al desarrollo en paz de una comunidad; es por eso que con acierto los procesos de formación cultural constituyen no solo un elemento agregado a los programas y proyectos de una institución, sino que fundamentan la misión misma de la escuela; recordando la premisa (Bolívar, S. 1819) “Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción...”, y esta ignorancia incluye el acervo cultural, la identidad patrimonial, la defensa de los valores intrínsecos de una sociedad; y el mejor escenario para poder cumplir con este propósito es la escuela.

Este cambio de carácter pedagógico ha de ser observado sin descuidar la visión y misión institucional, de tal suerte que no se confundan los intereses primarios de la construcción de conocimientos, es decir; que un componente no puede ser otro ni que su práctica se oculte o extravíe por pretender darle más importancia a una que otra. Estos cambios deben ser coherentes con las exigencias sociales, y en la búsqueda de un fin común, sin alejarse de las políticas pero haciendo uso de ellas en el afán de cumplir con los propósitos de la educación.

Para ello los directivos, docentes y líderes de proyectos, deben realizar una tarea oportuna de observación de los procesos que la gestión escolar realiza para favorecer la formación cultural de la institución, sin olvidar que la gestión escolar es el todo en la unidad que es el docente, y el docente representa a la unidad en beneficio del todo, en otras palabras gestión escolar somos todos y corresponde a todo lo que demanda la escuela, reconociendo eso la formación se hará evidentes y cumplirá con el propósito para el cual fue deseada; el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes mediante un proyecto de vida que lo

lleve a la transformación de su realidad.

En síntesis, es necesario observar desde la gestión escolar como los procesos de formación cultural van transformando la escuela, desde su transversalización, sus lineamientos y su desarrollo, así podremos ver renovada la escuela y comprometida en la generación de proyectos de vida que lleven a los jóvenes de la media fortalecida a mejorar su calidad de vida de cara a la educación superior.

Elaborado por:	ARELLAN FERIA, Yuddy Fernanda. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Giovanni.
Revisado por:	ROMERO, Tatiana

Fecha de elaboración del Resumen:	27	Octubre	2015
--	----	---------	------

PRESENTACIÓN	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	15
Definición del Problema.....	15
Análisis de la Problemática	15
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
CAPITULO 1	17
ANTECEDENTES DE LA FORMACION CULTURAL	17
1.1 Precedentes de la Formación Cultural	21
1.2 Investigaciones y Postulados.....	24
1.3 Propuestas Culturales de Reconocimiento Latinoamericano	28
1.4 La Formación Cultural y la Gestión Escolar	34
1.5 La Gestión Educativa en el Marco Cultural	36
CAPÍTULO 2	40
DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA DE LA FORMACION CULTURAL	40
2.1 Autoridades de Participación Local con incidencia en el CLIP	51
2.2 Elementos y Desarrollo de la Formación Cultural	53
CAPÍTULO 3	57
JUSTIFICACIÓN.....	57
CAPÍTULO 4	62
POLITICAS Y MARCO LEGAL.....	62
4.1 Políticas Culturales Locales, nacionales e internacionales.....	62
4.2 Políticas en Arte y Cultura para Colombia.....	65
CAPÍTULO 5	68
DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO	68
5.1 La Gestión en el ámbito Escolar	68
5.2 La Formación Cultural en la Escuela	71
5.3 El currículo y la Formación Cultural.....	73
	10

5.4 Desarrollo de la Gestión Cultural.....	76
5.5 La Formación cultural y La Media Fortalecida.....	77
CAPITULO 6.....	80
METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN- ESTUDIO DE CASO.....	80
6.1 Desarrollo Metodológico.....	80
6.2 Definición Metodológica del Estudio de Caso.....	83
6.3 Estudio de Caso: Colegio Orlando Higuitero Rojas I.E.D.	86
6.4 Propuesta metodológica e instrumentos de aplicación.....	90
6.4.1 Grupos focales.....	93
6.4.2 Diario de Campo	95
6.4.3 Entrevistas	96
CAPÍTULO 7.....	98
DESARROLLO METODOLÓGICO	98
7.1 Análisis Descriptivo.....	99
7.2 interpretación de los resultados	105
CONCLUSIONES	110
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113
INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN	118

PRESENTACIÓN

Sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe... Sólo la cultura da libertad... No proclaméis la libertad de volar, sino dad alas; no la de pensar, sino dad pensamiento. La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura

Miguel de Unamuno

Este trabajo de investigación pretende ser el resultado de la relación existente entre la gestión escolar y la formación cultural, al interior de una institución educativa, lo que se propone es realizar una observación de los procesos de formación cultural, y cómo estos se generan en el nivel de la media fortalecida, y a partir de dicha observación poder identificar los atributos y categorías que la componen dentro de esa gestión escolar, La reflexión de esta observación nos llevara a comprender el desarrollo de dicha formación cultural en el ámbito de las gestión escolar.

Entender esta relación de factores al interior de la escuela resulta primordial porque a futuro permitirá intervenir de una manera más dinámica y concreta para hallar posibles caminos que generen nuevos procesos que resulten de interés para la comunidad en pleno al permitir la interacción de la formación cultural y la gestión escolar, Los directivos, así como los docentes, serán vistos a los largo de este proceso como los protagonistas que al lado de los estudiantes se empoderaran de los procesos culturales a través de su formación, para aportar a la gestión escolar, mientras que esta genera las posibilidades adecuadas para el ejercicio del aprendizaje desde la cultura.

Para que esto sea una realidad, se requiere que la comunidad en pleno inicie el camino de la reflexión y la autocrítica, con un sentido de pertenencia único, un pensamiento transformador y

una fundamentación de sus prácticas basadas en la diversidad, de allí que se haga la presentación de los que implicó el desarrollo del presente trabajo; en el primer capítulo se narran los antecedentes el asunto problema, logrando generalidades desde lo particular y estableciendo los conceptos de cultura y gestión de una forma objetiva, y siempre ceñida a la realidad actual, así mismo presenta un esbozo significativo del desarrollo de propuestas culturales con características formativas, en donde la gestión juega un papel preponderante.

El segundo capítulo se desarrolla en el postulado del planteamiento del problema, presentando conceptos teóricos claves, y elementos fundamentales para la comprensión de la temática a investigar, así mismo establece las condiciones de desarrollo de la formación cultural en el ámbito local, citando en este apartado a los componentes administrativos encargados en generar ambientes de participación.

En el tercer capítulo se hace la presentación del asunto problema a revisar e investigar, en el se desarrolla el planteamiento de la tesis así como sus categorías, esto corresponde al análisis de la problemática, los ámbitos sociales para su desarrollo y las debilidades por la cuales se crea dicha situación; junto con esto se exponen los objetivos tanto generales como específicos para la debida apropiación del concepto a trabajar.

El cuarto capítulo se ocupa de darle la justificación debido al trabajo realizado, en este apartado se toma de forma directa el componente escolar, las necesidades e intereses de los actores a investigar, su contexto y realidad social, se presentan los componentes de gestión escolar y formación cultural desde la óptica de la media fortalecida para permitir la objetividad de los elementos a tratar.

En el quinto capítulo se discuten las políticas que en materia de cultura se han establecido, este marco legal permite observar de forma detallada políticas de todo orden en el tema artístico y cultural, permite analizar el desarrollo, contexto y elementos que esas políticas exponen para el fortalecimiento y desarrollo social, no solo a nivel local sino distrital, nacional e internacional.

El capítulo seis referencia todo o relacionado con el marco teórico, tomando las dos categorías; gestión escolar y formación cultural, para establecer elementos mas objetivos desde el carácter pedagógico, curricular, comunitario, administrativo y organizacional; este aparte sirve para presentar las dimensiones y categorías de cada componente, para con ellos establecer los criterios, que determinaran las herramientas de observación.

En el desarrollo del séptimo capítulo, se incluye la metodología su definición, características y diseño para el desarrollo de la investigación, junto con esto se determinan los instrumentos a emplear para el trabajo de observación, así mismo se establecen las preguntas orientadoras y los tópicos generadores para el trabajo de campo, teniendo en cuenta las características de la institución, su contexto y las variables que se observaran en la aplicación de los instrumentos.

En el capítulo ocho se desarrolla la investigación, se pone en evidencia la metodología con relación a los instrumentos realizados contrastando los resultados con la pregunta problema, se resuelve a partir de los datos recogidos las preguntas generadoras y junto con ellas los tópicos para de una forma objetiva relacionarlos con los objetivos generales y específicos y determinar con ellos posibles recomendaciones.

En este orden de ideas, los conceptos observados y analizados nos llevan a pensar en la necesidad de observar a la formación cultural en el ámbito de la gestión escolar como un posibilidad de desarrollo social en el nivel de la media fortalecida, al tiempo que se mejora la calidad de vida de los estudiantes al interior de las instituciones educativas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Definición del Problema

En el proceso de desarrollo cultural de una institución educativa, se establecen procesos que determinan la importancia de la gestión escolar en el ámbito escolar, sin embargo en la gran mayoría de los casos resulta ser insuficiente el apoyo que desde la institución se hace para reforzar la formación cultural en la media fortalecida, esto impide la dinamización de los posibles escenarios para el desarrollo institucional.

Análisis de la Problemática

Al asumir el desarrollo cultural de una institución se hace una relación de los aspectos que desde la gestión cultural se han de establecer en materia de formación para la cultura, de igual manera se hace indispensable pensarse en las diferentes políticas que para tal efecto las naciones establecen en el afán de complementar la vida social y convivencial de los ciudadanos, y así mismo las acciones y actividades que desde el ámbito local, distrital y nacional se hacen para convocar a los ciudadanos a participar de la vida cultural.

Sin embargo sin el concurso de la correcta formación cultural, no habría una convocatoria efectiva, y de cierta manera eficaz para poder integrar la gestión de manera concreta, en las acciones institucionales y en las que por compromiso también, se involucre al docente y a los estudiantes principalmente en situaciones reales, que relacionen la cultura con el desarrollo de la comunidad educativa, permitiendo de una manera consecuente a esta formación, la transformación social en el ámbito cultural, y logrando por sí misma la modificación necesaria de los modelos culturales de una institución educativa a favor del clima institucional.

Lo anterior no lleva a plantear la problemática del presente trabajo de investigación, y a formular sus objetivos que nos llevaran a diseñar, la correcta metodología, junto con los

respectivos instrumentos de investigación para de esta manera presentar un análisis que nos lleve a las conclusiones pertinentes en la resolución de la pregunta problema, es así que como grupo investigador y haciendo estricta observancia de los antecedentes planteamos la siguiente pregunta;

¿Cómo desde la Gestión Escolar del Colegio Orlando Higuira Rojas I.E.D. se generan procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

Objetivo General

Analizar los procesos de Gestión Escolar y su relación con la implementación de proyectos de formación cultural en el Colegio Orlando Higuira Rojas I.E.D.

Objetivos Específicos

- Identificar los diferentes atributos de formación cultural desde la Gestión Escolar del Colegio Orlando Higuira Rojas I.E.D. para la media fortalecida.
- Observar los procesos de formación cultural adelantados en el nivel de media fortalecida en el Colegio Orlando Higuira Rojas I.E.D.
- Comprender el modelo de Gestión Escolar del Colegio Orlando Higuira Rojas I.E.D. para la formación cultural en la media fortalecida.

CAPITULO 1

ANTECEDENTES DE LA FORMACION CULTURAL

El propósito de la presente investigación se sustenta en la posibilidad de analizar los procesos que desde la gestión escolar se han de implementar para lograr una formación cultural en las instituciones educativas, que para este caso será el Colegio Orlando Higueta Rojas I.E.D. Por tal razón se hace necesario establecer dentro de estos antecedentes los conceptos propios de la Formación cultural a lo largo de la historia, sus características y los procesos que conllevan a la formación cultural en el desarrollo de la humanidad.

Hablar de la formación Cultural es remontarse al pasado y a la necesidad del ser humano por establecer conexiones entre su ser y el entorno social en el que se desarrolla, se podría decir que fue fruto de la interacción de los propios saberes culturales de los cuales la humanidad se ha servido para alcanzar sus ideales y propósitos; este proceso de gestionar la cultura surge como respuesta a las necesidades de un mundo en constante cambio, y este cambio visto como una oportunidad de crecimiento y desarrollo social, político y económico, ya que lo cultural también responde a unos valores, actitudes y favorece la visión del un mundo que va en constante desarrollo, es decir permite observar en términos culturales la perspectiva de un sociedad con relaciones más eficaces, y productivas en la consecución de unos beneficios socioeconómicos que por lo general son para las clases menos favorecidas; en el marco de este concepto, se observa la relación de la gestión cultural y la formación que de esta se desprende potencializando los instrumentos que dinamizan el desarrollo social y económico de una región.

En concordancia a lo anterior, se podría decir que la formación cultural retroalimenta los valores dentro del ámbito social con los que se permea a una determinada comunidad, y que al tiempo va estableciendo de forma coherente el momento histórico en que dicha cultura se establece, de igual manera va mostrando las características de los contextos donde se desarrolla que para nuestro caso es el ámbito escolar; siendo coherentes con lo anterior podríamos decir que existe una finalidad social que parte de la gestión educativa y de su

formación, la cual permite darle respuesta al desarrollo social y económico de una sociedad, al tiempo que aporta al sistema productivo comunal, local, regional o nacional. Por otro lado, este desarrollo social puede contribuir de cierta manera a crear una sociedad con un alto sentido de pertenencia y de valor cultural cercano a su idiosincrasia, en donde se aprecie el valor patrimonial y el ser humano se dé cuenta que vivir la cultura es importante para mejorar la calidad vida de la comunidad donde se desarrolle.¹

Desde esta perspectiva, también se pueden evidenciar en el desarrollo mismo del acto social como; la formación cultural va generando procesos en el marco administrativo de una comunidad educativa desde la misma gestión escolar, aportando a la producción de mecanismos de participación local y regional, de tal suerte que la formación cultural como tal, se va convirtiendo en el lenguaje más apropiado para los sectores sociales, acción que en los tiempos modernos suscita interés por parte de las organizaciones culturales para incursionar en una formación cultural de característica activa y participativa, que tomada desde el punto de vista institucional aportaría con gran énfasis al desarrollo social y cultural de una localidad.

Dentro de este mismo contexto, se han venido desarrollando políticas adaptadas a las acciones culturales, que involucran a la sociedad y que buscan resolver las necesidades que corresponden al contexto social contemporáneo, en cuanto a valores y formación cultural, ese requerimiento ha obligado además a gestionar de forma adecuada e inteligente los recursos necesarios, en materia económica, formativa y tecnológica para que se logren intervenir esos sectores sociales donde la cultura se desarrolla, sin embargo; y pese a su función, la formación cultural no se ha implementado en su totalidad, de allí que su intervención en la educación ha sido desconocida, razón por la cual en muchas instituciones se toma la formación cultural escolar, entendida esta como la posibilidad de mejorar procesos en la escuela y su gestión, solo como algo más de la rutina escolar o para alcanzar algunos propósitos trazados en los proyectos escolares, desconociendo en muchos casos la importancia que representa para las mismas instituciones en el ámbito de la gestión escolar, y como desde ella se pueden propiciar valores culturales de desarrollo social, económico y convivencial.

¹ SEMPERE, Alfons M. *La Gestión Cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro*. cátedra UNESCO. 2002.

En respuesta de esto, algunas instituciones educativas, en su gran mayoría de orden Universitario se han puesto en la tarea de realizar esfuerzos en la formación de Gestores Culturales, con características específicas en gestión y administración de recursos, algunas de ellas han intervenido el campo pedagógico ofreciendo formación en licenciaturas con algún énfasis como la plástica, el arte dramático y la danza; un ejemplo de esto se ven en universidades como la Nacional de Colombia, que en su sede de Manizales lleva 8 años de experiencia en el campo, con un programa de pregrado en Gestión Cultural y Comunicativa, con lo cual aporta al desarrollo de la formación cultural en el ámbito institucional, desde la gestión escolar, ayudando con esto a resolver problemas dentro de las instituciones educativas en temas como la utilización de espacios, recursos técnicos y humanos para el desarrollo de proyectos culturales y desde luego la distribución de recursos financieros y administrativos en el orden de promociones sociales y culturales.

Sin embargo es en España donde se ha desarrollado mucho más el concepto de la formación cultural, en campos como la industria, la academia y la política, son Universidades como la Complutense, la de Barcelona, la fundación José Ortega y la Gasset entre otras, las que han venido trabajando en la construcción de currículos de formación cultural con enfoque a la gestión escolar, todas ellas respondiendo a las políticas que actualmente se dictan sobre los avances culturales, sociales y comunitarios; así mismo en algunos casos estas Universidades se han fijado aun más en la formación cultural integrándola a las nuevas tecnologías como una forma de mostrar lo polifacética que puede resultar la cultura, y al mismo tiempo establecer criterios de formación que van a la vanguardia de la modernidad, y son elementos como estos los que forman el objeto de esta investigación, ya que al interior de las instituciones educativas (Colegio Orlando Higuera Rojas I.E.D.) la gestión escolar genera procesos de formación cultural que aportan de forma positiva a la media fortalecida de la institución.

En cuanto a Latinoamérica, una promotora del desarrollo cultural y social ha sido la Universidad de Santiago de Chile, quienes han venido estableciendo programas de formación cultural desde las licenciaturas que producen para aportar a las instituciones educativas temas

de desarrollo social y comunitario, en donde se forma al gestor cultura como licenciado en un ámbito administrativo, en la búsqueda de favorecer la gestión escolar así mismo, desde de las Ciencias Sociales se intenta responder a necesidades sentidas en el campo cultural y social de Chile, estos gestores con acervo cultural creciente son los pioneros en un espacio que cada vez tiene más adeptos y a los cuales se les forma para desempeñarse con eficiencia y liderazgo en diversos ámbitos escolares, respondiendo a las necesidades institucionales con el principio de la gestión académica y escolar.

En este aspecto, Colombia no ha sido la excepción, y aunque su incursión en este campo es muy reciente, en los últimos años ha venido manifestando su aporte a la formación cultural de la mano de profesionales de la Universidad Nacional, ya se han establecidos antecedentes que giran en tono a una creciente demanda social y cultural, que ha tomado sus referentes de Europa, España, Francia, México y Argentina entre otros. Un factor que ha impulsado notablemente dicha demanda en el sector cultural, radica en el desarrollo de políticas culturales, obligando a los formadores en cultura a moverse desde diferentes especialidades, afirmando la visión amplia y completa que tiene la cultura contemporánea.

En este nivel universitario ya se han establecido diversos programas curriculares con enfoque cultural y artístico, presentando en cada una de ellas planes de estudio con características administrativas y gerenciales haciendo del agente cultural un profesional en este aspecto, es decir estos programas plantean una formación cultural que permita el desarrollo social y productivo de una comunidad, si bien este no es el objeto de la investigación resulta ser un antecedente importante a tener en cuenta desde la gestión escolar en cuanto a lo que concierne su participación en el desarrollo social y cultural de la localidad donde se desarrolla la institución educativa. Tomando en consideración los antecedentes planteados con anterioridad, se hace evidente, cómo el desarrollo social y cultural de una sociedad obliga a introducir al ámbito institucional programas de formación, que desde la gestión escolar mejoren los procesos culturales sociales y comunitarios de los estudiantes en el nivel de media fortalecida, para lo cual es necesario convocar en primera instancia a los organismos institucionales de carácter político para hacerle frente a las necesidades que en materia de desarrollo cultural se presenten.

Para tal caso se toma en cuenta lo establecido por la UNESCO (*Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales París 20 de Octubre de 2005*) la cual se propone desde el desarrollo cultural el mejoramiento de la calidad de vida de una comunidad, así mismo estas políticas involucran cada vez más los procesos pedagógicos y escolares no solo en su difusión y conformación, sino en su implementación y ejecución, por lo tanto esta política hace partícipe a las escuelas e instituciones educativas de varios países en el mundo para que acojan las prácticas artísticas y culturales, y que estas a su vez puedan producir cambios en sus protocolos académicos desde la gestión escolar para fomentar la formación escolar, para desde los diversos proyectos mejorar la calidad de vida de los miembros de las comunidades educativas que las acojan.

1.1 Precedentes de la Formación Cultural

En las décadas de los setenta y ochenta, se crean las primeras concejalías de cultura o administraciones autónomas con presupuesto propio, de esa manera es como se comienza a institucionalizar la política cultural, gestionada generalmente para el momento histórico por técnicos (artistas o educadores), es así que a finales de los ochenta, principios de los noventa, las políticas neoliberales globalizadoras provocan la desregulación fiscal, el adelgazamiento del Estado de Bienestar y de las políticas públicas creando el ambiente propicio para iniciar el debate sobre las políticas culturales estatales.

Por otro lado, la animación sociocultural también entra en crisis al obtener pocos resultados de la pretendida democratización de la cultura y de la participación ciudadana, permitiendo entonces destacar en el sector privado a la gestión cultural financiando y creando servicios culturales a través del patrocinio y el mecenazgo de entidades que entendieron las bondades del reconocimiento patrimonial. Lo esencial de esta época es que la cultura adquiere objetivos económicos, dando impulso o renovando las ciudades a través de la cultura y activando el turismo cultural.

Para un momento más reciente, la gestión cultural se va definiendo por el buen uso de políticas culturales plurales, participativas, integradoras, etc. Obligando al gestor cultural a defender y respetar la independencia y autonomía del hecho cultural, así como los límites de su actuación profesional, evitando la degradación de la cultura por intereses especulativos (mercantilistas, mediáticos o electoralistas). Ésta es la visión idealista de cómo deberían actuar los agentes culturales, pero lo cierto es que los modos de gestionar la cultura, responden a modelos de actuación correspondientes a épocas diferentes, que se desarrollan dependiendo de los intereses culturales, y que no han desaparecido sino que coexisten en el cotidiano quehacer del gestor.

Es así que vemos un *mecenazgo y protección del patrimonio*, que en España, principalmente estableció un modelo con políticas estatales que aún se mantienen y que en la actualidad se centran en el concepto de una Alta Cultura, caracterizada por el apoyo a la creación artística y por la tutela de las grandes obras patrimoniales. Otro aspecto relevante en este desarrollo histórico de la gestión cultural tiene que ver con la *democratización de la cultura*, que a partir de 1950, con el Estado de Bienestar, la cultura comienza a entenderse como servicio público, traduciendo institucionalmente la difusión de la Alta Cultura, proporcionando unas grandes líneas de actuación de la comunidad en el que hacer cultural; así como la preservación del patrimonio, la creación de nuevo patrimonio, el acceso a la cultura.

Este momento histórico en que la descentralización se apropia de las políticas patrimoniales, le permiten a la cultura el acceso de la ciudadanía a los bienes y servicios sociales, sin embargo como consecuencia de esto, se crean equipamientos culturales descentralizados y polivalentes con características más abiertas al sector privado, con este principio de acercamiento al acervo cultural por efecto de las políticas estatales se desarrolla la *Democracia Cultural* que en la década de los sesenta dichas políticas públicas añaden al concepto tradicional de cultura el reconocimiento de que lo plural y colectivo en la sociedad que también forman parte de ella (cultura de masas, basadas en la industria cultural, cultura popular tradicional, cultura de lo cotidiano).

De esta manera se comienza entonces a hablar de culturas democráticas permitiendo el desarrollo de estrategias de fomento para hacer posible una mayor implicación de las iniciativas privadas en los proyectos públicos, abriéndose así nuevas vías expresivas y de participación ciudadana que de una forma organizada condicionaban el naciente *Mercantilismo* mismo que desde la década de los noventa se establece con criterios particulares sobre la rentabilidad económica en las políticas culturales tanto privadas como públicas, convirtiendo la cultura en una excusa y recurso para ser explotado, al margen de la sana participación y goce del acto cultural y el patrimonio social y comunitario.

Sin embargo mucho antes de la gestión cultural como tal, lo que ocupaba era la promoción o administración cultural, es así que en la búsqueda de prácticas más flexibles e innovadoras surge entonces el modelo de gestión administrativa, permitiendo que la autoridad no fuera ejercida de forma jerárquica sino con rangos de responsabilidades compartidas, haciendo que funcionara de manera autónoma y con responsabilidades individuales, la gestión administrativa inicia en contraposición al modelo empresarial tradicional que mantenía anclado el desarrollo de los procesos administrativos a un orden burocrático y como se dijo anteriormente de jerarquización que impedían el actuar dinámico del acto cultural como tal, al surgir una gestión empresarial adecuada se logro presentar nuevos enfoques para los procesos culturales ofertados. en tal situación emerge en su esencia hace aproximadamente 50 años en Europa, cuando se abre el Ministerio de Cultura Francés (1959) dirigido por André Malraux, esta producción cultural en el área institucional realiza una apertura hacia el desarrollo cultural, obligando al Estado a reunir y administrar la cultural por medio de organizaciones, que permitieran a los diferentes países desarrollar propuestas culturales ligadas a las necesidades de formación de ciudadanos, lo cual promovió un elemento de cambio y dirección de la gestión cultural como producto.

En la actualidad el campo de la gestión cultural va adquiriendo otros tintes que se enfocan al desarrollo social y a las adaptaciones culturales provocadas por la modernidad, razón por la cual la gestión en el campo de lo cultural se destaca en los últimos tiempos; de igual modo, requiere de la especialización en los modelos culturales y en la conformación de agentes o moderadores culturales, los cuales son formados con herramientas que les permitan proponer

el diálogo y la reflexión para ayudar y contribuir a la solución de conflictos ligados a la comunidad y lograr de esta forma el desarrollo social de su localidad.

1.2 Investigaciones y Postulados

Tomando en cuenta lo anterior se podría decir, que la ampliación del espectro cultural y su campo de acción hace evidente ir más allá de los proyectos culturales que se den al interior de la academia, aportando al campo del aprendizaje académico, y el desarrollo social; para ello se hace necesario reconocer que la formación cultural mejora los procesos al interior de la escuela cuando es apoyada para la debida gestión escolar pues tal como lo hemos indicado en los anteriores apartados varios proyectos muestran de forma tacita la conexión que desde el campo de la gestión escolar existe con la formación cultural, lo cual resulta en un apoyo constante en el terreno de la construcción de evidencias para el desarrollo cultural de nuestro país.

Un exponente de las particularidades de la gestión cultural es *Luis Porta*, Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada en España, licenciado de historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata en Argentina, entre otros títulos; quien ha realizado aportes de investigación en este campo, desde artículos como “la formación en gestión cultural: nueva agenda en torno a una mirada crítica de los diseños curriculares”. Quien plantea la importancia que debe tener la Gestión Cultural en el campo curricular, lo pertinente de la resignificación del mismo como un instrumento social y cultural, da como argumentos la importancia de la cultura por la intervención que hace de sus ambientes próximos, la visualización del agente social y su participación en el contexto, la formación que se puede obtener de las necesidades locales, como lo formal e informal se complementan en ese ámbito social y la variabilidad de las estructuras institucionales para la oferta y la demanda.²

² PORTA, Luis. *La formación en Gestión Cultural: nueva agenda en torno a una mirada crítica de los diseños curriculares*. IV campus Euro-americano de Cooperación Cultural Salvador de Bahía, Brasil. 2005.

De igual manera pero con una mirada más administrativa *Martinell A.* quien es Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional, Presidente de la Fundación INTERARTS, Observatorio Políticas Culturales Urbanas y Regionales de Barcelona y Experto en el campo de la Formación de Gestores Culturales; plantea con gran interés la necesidad de abordar la formación cultural como un método desarrollo social muy útil para el mejoramiento de la calidad de vida de una comunidad, en sus diferentes libros, artículos y trabajos que ha desarrollado en el campo de la Gestión Cultural, Políticas Culturales y educación social, realiza propuestas novedosa, cargadas de una visión de innovación y progreso hacia el desarrollo del emprendimiento desde la gestión cultural social, y así mismo desde su trabajo como formador de Gestores Culturales que ha venido realizando desde 1986, propone el aporte que debe hacerse desde el capital humano y a la transferencia de experiencias significativas en las políticas locales que intervienen en la gestión cultural social de una comunidad.

En su seminario internacional *“formación en gestión cultural y políticas culturales para la diversidad cultural y el desarrollo”* realizada en Girona el 30 de agosto de 2004 y publicada por el directorio Iberoamericano de centros de formación publicado por la UNESCO, habla de la importancia de formar capital humano, con características en administración y gestión, plantea en este seminario cómo surgen las necesidades de intervención para la resolución de problemáticas relacionadas al campo cultural que se sitúan en América Latina y el Caribe³. Junto con este seminario de investigación Martinell, A. ha constituido varios artículos de características formativas que responden a la necesidad de crear agentes culturales para intervenir los contextos y apropiarse de ellos, para lo cual es indispensable reconocer el campo de aplicación en materia de cultura y formación en la misma, de igual manera es necesario apropiarse de las políticas que en materia de cultura y desarrollo social poseen las naciones, para con ellas aportar al campo de la formación cultural.

³ MARTINELL, Alfons. *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro*. Seminario internacional: la formación en gestión y políticas culturales para la diversidad cultural y el desarrollo: Girona, del 30 de agosto al 2 de septiembre de 2004, (pp. 23-46).

En cuanto al contexto Colombiano las propuestas en el campo de la gestión cultural está en manos de *Martha Helena Valencia Restrepo*, Magister de la Universidad de Manizales, *CINDE*, quien ha desarrollado artículos en la línea de investigación de creación artística y gestión Cultural, con textos como “*las practicas de creación artística, un reto para la investigación de la gestión cultural en Colombia*”, donde hace un esbozo de los pocos meritos y difusión escasa de la gestión cultural como producto en el ámbito Colombiano, en su investigación presenta la importancia en el marco social de saberes teóricos y prácticos para la construcción de conocimientos en campo de la cultura.

Así mismo, presenta un panorama de cómo la formación cultural puede realizar una transformación de la realidad a partir de la identificación de las practicas que genera por ella misma y como la promoción cultural aporta al desarrollo de los procesos sociales y comunitarios, también se hace evidente que la promoción cultural ha de ser vista como la actividad con la cual se evalúa el proceso mismo de la gestión, es decir al promover el proyecto y gestionarlo se proporcionan las evidencias del desarrollo social y cultural, por otro lado nos invita a ver como se ha fortalecido la difusión y promoción de espacios de reconocimiento y proyección de procesos culturales, sociales, artísticos y recreativos gracias a las políticas culturales presentes.⁴

Ahora bien, para continuar con el desarrollo de esta investigación, es necesario abordar a la formación cultural como un elemento creciente en el desarrollo de la sociedad, y como herramienta de trabajo para la identidad cultural y social de una comunidad que para el caso de esta investigación corresponde a una comunidad educativa, por tal razón haremos referencia de lo que es la gestión cultural en el ámbito social, realizando las respectivas caracterizaciones del tema propuesto, sin embargo; cabe anotar dentro de la investigación, algunas categorías que desde el ámbito cultural afectan la disposición y desarrollo de procesos culturales en una comunidad en especial en el campo escolar, y son las que tienen que ver con el trabajo en equipo, entre enseñantes si bien las disposiciones culturales corresponden al

⁴ RESTREPO, Martha. H. *Las prácticas de creación artística: un reto para la investigación de la gestión cultural en Colombia*. Editorial Logos, Bogotá Colombia (23), 2013. (pp. 91-114).

desarrollo del mismo, y los factores de sensibilización los afectan gradualmente para mejorar su calidad de vida.

Siendo críticos con el sistema educativo en específico en lo que corresponde a la formación cultural al interior de la escuela se podría decir que se requiere por parte de los docentes, el establecimiento de dispositivos y metodologías que mejoren el trabajo en la formación cultural, sin embargo y sin desconocer la labor docente que en materia de formación y trabajo cultural han venido desarrollando, es necesario observar que hay un grupo de factores culturales que influyen sustancialmente en el mismo proceso; tal como lo expone Antúnez S. el proceso de desarrollo escolar ha de ser un “*trabajo colaborativo entre equipos docentes*” para que el desarrollo sea de calidad, esos factores a los cuales nos referimos anteriormente han de centrarse en los arraigos culturales correspondientes al aislamiento de las prácticas docentes debido a las múltiples tareas, y al poco interés que en materia de gestión escolar desarrollamos los docentes.

Otro aspecto es la rigidez estructural del currículum que en muchos casos no extiende la flexibilidad necesaria para abordar desde las materias temas en formación cultural, ahora bien la estructuración formal del trabajo en equipo que en orden de gestión escolar se da en las instituciones afecta los procesos de colaboración, así mismo los hábitos docentes y sus relaciones consecuentes en materia de formación cultural, las relaciones entre docentes y directivos así como su distanciamiento, la disponibilidad de tiempo que el colectivo docente experimenta a diario en la escuela y en el incumplimiento de la colaboración mediante el trabajo en equipo, son factores de la ruptura entre formación cultural y gestión académica.⁵

Los antecedentes planteados con anterioridad nos darán las variables necesarias para realizar una investigación correspondiente y consecuente con la propuesta de analizar la gestión escolar y su intervención en el ámbito cultural de la escuela, que para este caso es el Colegio Orlando Higuera Rojas I.E.D.

⁵ MARCOS, Serafín A. *El trabajo en equipo de los profesores y profesoras factor de calidad, necesidad y problema: El papel de los directivos escolares*. Educar Ediciones. 1999. (pp. 89–110).

1.3 Propuestas Culturales de Reconocimiento Latinoamericano

La intervención a sectores sociales con marcadas necesidades sociales obligo a desarrollar propuestas y proyectos políticos con características culturales, en los cuales los agentes culturales jugaron un papel preponderante y decisivo en la búsqueda de alternativas propias para el desarrollo social de las comunidades intervenidas, esto motivo a la apropiación de las políticas culturales establecidas, así como de los marcos legales que las establecían, por lo cual dieron rienda suelta a su imaginación y creatividad para poner en marcha proyectos sociales de características culturales y comunal; tal es el caso del proyecto “*Cine Tiza*” la cual es una actividad realizada por el *colegio Deán Funes de Córdoba Argentina*, en la que se organiza un festival intercolegial de cine y artes con proyección Latinoamericana, donde se propone un trabajo con estudiantes de la secundaria y que involucra a las escuelas del entorno para la realización de cortometrajes sobre temáticas sociales, de protección del medioambiente, identidad cultural, diversidad e inclusión social y derechos humanos, dicha propuesta aterrizada al contexto de la educación básica y media, muestra un ejercicio de utilización de espacios, recursos humanos y técnicos, material didáctico, logístico y de apoyo financiero, así como del factor pedagógico y académico, que visto desde su eficacia pone en evidencia la importancia de realizar procesos culturales de características formativas de la mano de una gestión académica adecuada y consecuente con los planes de estudio y la visión institucional en el desarrollo comunitario.

Otro proyecto está relacionado con el grupo de Teatro “*Catalinas Sur*” quienes se forman en 1983 en el contexto del barrio Catalinas de la Boca, Buenos Aires Argentina, y que como agrupación vecinal realizan trabajos de gestión para el mejoramiento del mismo barrio, recuperando tradiciones artísticas populares que van generando mayor identidad en la comunidad, este grupo se forma con padres de familia de la escuela del *barrio Catalinas Sur, Escuela No 8*, su ejercicio cultural es auto gestionado donde participan alrededor de 300

actores – vecinos, su características innovadora tiene que ver con las estrategias de alianza y cooperación que el grupo formó entre vecinos y escuela⁶

Un ejemplo más del trabajo social y cultural aplicado a la comunidad es el de *Casona Dadá*, conformada por un grupo de artistas que tienen como objetivo crear espacios de convivencia cultural cuya participación es de característica barrial, su interés se centra en la recuperar el valor cultural de la comunidad donde se desarrolla en su trabajo itinerante se ubicaron en una antigua casa que data de 1920, en ella realizaron el ejercicio patrimonial correspondiente permitido por la ciudad de Córdoba en Argentina, y desde allí se han propuesto estimular el desarrollo social y cultural de barrio San Vicente, y el de otras comunidades que se han ido integrando a su propuesta, la convocatoria del proyecto cuenta con la presencia de artistas, músicos, pintores y escritores, allí junto con la comunidad local se realizan trabajos de restauración y cuidado del patrimonio local y regional.

Frente a las posibilidades de desarrollo cultural por parte de una nación, en cuanto a lo que tiene que ver con la salva guarda del patrimonio indígena hay varios proyectos; pero quien lidera este campo a nivel Latinoamérica es el *El Centro de las Artes Indígenas, CAI*, perteneciente al *Modelo de gestión del patrimonio cultural de Veracruz*, el cual presentó en el *Ier congreso Latinoamericano de gestión cultural*, realizado en Santiago de Chile realizado en Abril de 2014 su proyecto de formación, reconociendo el CAI como una institución educativa pública que se enfoca a la difusión, herencia y renovación del arte Totonaca y de los grupos étnicos locales, este proyecto propone la regeneración cultural y la revitalización de las prácticas culturales Totonacas, el mismo proyecto promueve el uso de la lengua madre como la herramienta propia para la enseñanza, la recuperación de tradiciones, la producción artística y la reforestación de las plantas y árboles necesarios para la práctica cultural, aquí hay otra evidencia y corresponde a la importancia de la formación cultural con la debida gestión, que aunque no sea completamente institucional, cuenta con los procesos característicos de la

⁶ CASTRO, Soledad. *Diseño y gestión de Proyectos Culturales. Herramientas para la planificación estratégica de la cultura*, curso de Posgrado en Gestión Cultural. Modulo 11. Facultad de Ciencias económicas. Universidad Nacional de Córdoba. 2013.

gestión escolar, este antecedente refleja en su configuración la importancia social que cumple la cultura en el desarrollo de una localidad.

Uno de los elementos empleados en este complejo proyecto destaca el dialogo respetuosos con los abuelos sabios que se realizan en las casas – escuelas, en donde se abrazan las prácticas creativas para el desarrollo de cursos, talleres, diplomados conferencias y diálogos interculturales que han venido mejorando la calidad de vida de los indígenas de la región, tal ha sido el efecto que ya se replican los mismos procesos en Zongolica y Huasteca en el mismo estado de Veracruz en México.

En el mismo congreso Latinoamericano desarrollado en Abril de 2014, se presentó otra propuesta de desarrollo cultural comunitario, gestada desde Buenos Aires Argentina, la cual se conoce como *“la utilización del juego y la historia oral como herramientas para la construcción del patrimonio cultural en Claromecó”*, la cual consiste en el reconocimiento de un pueblo y su reconstrucción histórica desde la tradición oral y el juego, esta propuesta de gestión cultural fue realizada en el Balneario de Claromecó, distrito de Tres Arroyos, Buenos Aires Argentina, durante los años 2012 y 2013, la gestión se realizo a partir de talleres que vinculaban a la comunidad antes mencionada a retomar su patrimonio cultural y natural, desde la recreación – participación – colaboración de bases lúdicas y desarrollo de la expresión oral, escrita y artística, con la participación de niños y jóvenes entre los 9 a 16 años, el proyecto convoco a esta comunidad a realizar actividades de educación no formal para la construcción histórica de los sujetos individuales y los sujetos colectivos. Así mismo el proyecto realiza sus actividades mediante el juego que es el segundo componente de su metodología de trabajo, constituyéndose en un recurso adecuado de incentivación para inicial la apropiación de los aprendizajes.

Desde luego Colombia también ha registrado varias experiencias en el campo de la investigación sobre la gestión cultural, mostrando a través de estas propuestas modelos de desarrollo cultural con aplicación a la comunidad, por lo tanto presentamos uno de los caso que hasta la actualidad sigue en ejecución, siendo el 2014 el último año de trabajo asistido, este proyecto fue ejecutado a través del programa cultural local (Red Cultural) que depende

del *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes* esta práctica metodológica fue aplicada en la comuna de Paillaco (Región de los Ríos), este tema de participación ciudadana ya se había implementado con éxito en Porto Alegre, Brasil, y en Rosario Argentina, con la diferencia que no se escogió aplicar todo el proyecto en regiones con marcadas condiciones agrícolas tal como lo habían hecho los anteriores proyectos nombrados.

El programa en Colombia se aplica con el ánimo de promover procesos artísticos por los espacios culturales del País, al tiempo de instalar momentos de participación activa en los gobiernos locales como apoyo para el crecimiento cultural de la región, dicho proceso se desarrollo en tres frentes; un primer momento que se denominó *Conocimiento del territorio* donde se realiza un trabajo de empoderamiento del saber cultural del territorio nacional especificando en la región a aplicar, el segundo momento se denominó *Instalación del Programa* con el apoyo de los medios de comunicación alternativos se convoca artistas, gestores culturales, agrupaciones sociales, para la realización de ferias y eventos escolares entre otros cumpliendo así con lo que denominaron la primera reunión ampliada.

El tercer y último momento se denominó *Asamblea cultural y participación ciudadana* en la cuales se analizo la realidad cultural local, desarrollo de las actividades artísticas e iniciativas culturales que sean de carácter itinerante, esto llevo a la *planificación participativa* donde la comunidad asume como propio el desarrollo cultural y artístico de la región en el contexto nacional, así como la responsabilidad de su ejecución, el derecho y beneficio de su aplicación. Toda la actividad y el desarrollo de los ejercicios de planificación llevaron a su ejecutores y a los agentes culturales participantes a desarrollar un *plan de gestión cultural participativo* en donde se diseñan estrategias a corto, mediano y largo plazo que son asumidas por las organizaciones culturales con personería jurídica, las agrupaciones artísticas y el gobierno local para el efectivo desarrollo artístico y cultural de la región.

Estas son algunas de las experiencias culturales en Latinoamérica, en cuyos casos se han provisto de políticas culturales para su desarrollo otorgándole a la formación cultural, la importancia que se merece, así mismo se advierte un cambio en el paradigma social y cultural donde se hace frente a necesidades sentidas de los contextos en los cuales se desarrollan las

escuelas, sin embargo para Colombia no se han podido desarrollar de forma organizada y profunda estos procesos de formación en la gestión cultural ya que se requiere de un mayor esfuerzo no solo del gobierno sino de las organizaciones sociales y culturales para que a largo plazo permitan la integración de la práctica cultural en las comunidades, y desde luego el desarrollo de propuestas curriculares asociadas a la formación cultural desde una correcta gestión escolar al interior de las instituciones donde tanto estudiantes, docentes y administrativos enfoquen sus esfuerzos al trabajo de fortalecer la formación que para este caso se encuentra en la media fortalecida, con ello se busca propiciar procesos de formación hacia el mejoramiento de la calidad de vida de los educando y un acercamiento a su vida luego de concluido su ciclo de la media fortalecida.

Sin embargo y pese al lento desarrollo de la formación cultural al interior de la academia, es posible presentar una propuesta novedosa e informal en el campo cultural con características de intercambio y desarrollo social; tal es el caso del Servicio de Cooperación y de Acción Cultural SCAC, esta propuesta Franco Colombiana, demuestra la cooperación entre naciones para desarrollar procesos de formación con características culturales, este convenio se articula desde dos ejes, uno centrado en la educación y formación, y la otra relacionada con el mejoramiento del medioambiente; y aunque se desarrolla en espacios formales de la educación presenta una acción cultural fuerte, desde manifestaciones artísticas, exposiciones, seminarios y promoción de autores para fortalecimiento del desarrollo social y cultural de ambas naciones.

En cuanto a esta experiencia en el campo de la formación, el sitio web Francia en Colombia, Embajada de Francia Bogotá, publica en su artículo (ambafrance-co.org 2015) el alto desarrollo que desde el instituto francés de Colombia ha desarrollado en materia de proyectos de intercambio en los campos de la educación haciendo referencia a la enseñanza superior e investigación, así como en procesos culturales como las artes visuales, artes escénicas, literatura, cine, televisión y radio; pero no solo desarrolla dichos procesos, también promueve desde la experiencia francesa la buena gobernanza, el desarrollo urbano sostenible y del medio ambiente. Como podemos observar, esta organización dentro sus múltiples tareas hace uso de la gestión escolar y la formación académica para aportar al desarrollo social desde uno de sus

componentes como es el caso de la cultura, propiciando espacios no solo de formación local sino internacional abriendo con esto las oportunidades de sus educando al conocimiento de otras culturas para el trabajo social y comunitario.

Ahora bien, tomando en cuenta los antecedentes en materia de desarrollo social y formación cultural, la participación en estos ámbitos, se centra más en torno de la industria y la empresa privada, pues las políticas en materia de cultura se emplean mucho mas en favorecer el comercio desde el turismo, la recreación y el deporte; a expensas del arte y de los saberes culturales de cada región, y aunque esto favorece los intereses de la nación se puede percibir una pérdida de valores culturales y de saberes en la materia que la escuela puede favorecer desde la gestión escolar. Sin embargo en los últimos años ha venido surgiendo de forma creciente un apasionamiento hacia la gestión de procesos culturales desde la academia, para aportar a la formación social y comunitaria, aspecto en el que se han involucrado de manera pertinente las universidades de nuestro país, a través de pregrados, seminarios y diplomados que buscan aproximar la gestión escolar a la formación en valores culturales y sociales, aportando a la formación de saberes culturales y permitiendo la relación de la gestión escolar así como del cambio en el pensamiento del educando en materia de desarrollo cultural. También se hace necesario reconocer el apoyo y motivación que en el campo de la cultura y el desarrollo social ha venido realizando el Banco de la República, y algunas dependencias de cultura como Colcultura, y la fundación Teatro Nacional, quienes privilegian y ponderan el arte de una forma más comercial e industrial sin desconocer el valor cultural como formación para el futuro.⁷

Por lo tanto, desde la práctica de procesos culturales hasta la concepción de currículos que permeen la academia se debe buscar mejorar el aprendizaje de la cultura con relación al contexto social de la escuela, y desde luego a la motivación de la visión innovadora del docente, que convencido de su tarea se entregue al ejercicio de crear para enseñar y aprender desde la creación, así el modelo de formación cultural que pretende la escuela redundará en

⁷ RUIZ, J. *Gestión y cultura: Relación en tres actos*. Facultad de Administración. Universidad de los Andes. Ediciones Uniandes. Bogotá Colombia. 2009.

resultados satisfactorios de aprendizaje en valores culturales validos para el desarrollo social y comunitario de los miembros de la comunidad educativa.

1.4 La Formación Cultural y la Gestión Escolar

La gestión escolar tiene que ver con la gobernabilidad de la escuela, y desde donde la organización escolar actué como un elemento integrador del conocimiento, el proceso pedagógico para el desarrollo social y cultural de una comunidad, aspectos necesarios en el desarrollo de una institución, sin embargo para efecto de esta investigación nos centraremos en los componente relacionados con la formación cultural y la gestión educativa, para ello se ha de tener en cuenta que ambos componentes han sido categorizados como herramientas necesarias para el desarrollo integral de las instituciones educativas, y como lo sustentamos previamente la gestión escolar permite procesos en formación cultural, en cuanto a que esta se encuentra inmersa en la vida institucional desde la gestión comunitaria, tal como se cita en el documento desarrollado por el MEN, “*Guía para el Mejoramiento Institucional*” conocido como la guía 34, la cual indica en su postulado “*La gestión del establecimiento educativo*” que la gestión de la comunidad se encarga de las relaciones al interior de la escuela, la participación y la convivencia, así como la atención educativa a grupos poblacionales con necesidades especiales bajo la perspectiva de inclusión y la prevención de riegos; en pocas palabras la vida cultural social y comunitaria de la escuela.⁸

Por lo anterior nos es posible decir que la gestión educativa va de la mano con la labor cultural y con la formación que de esta se desprenda, todo para el apoyo de procesos de formación en la media, sin embargo para entrar en esta realidad organizacional de la escuela es necesario pensar en la formación cultural y en como se deben lograr los procesos necesarios para resolver las diferentes problemáticas que se presentan en la escuela desde lo social y convivencial que los proyectos culturales presenten, así mismo se requiere orientar la formación hacia el fortalecimiento de la estructura organizacional mejorando el actuar pedagógico de la institución, es así como en el ejercicio de gestionar en la escuela la

⁸ Ministerio de Educación. *Guía para el mejoramiento institucional*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia. 2008.

formación desde la cultura puede resultar en favor del mejoramiento de la calidad de la educación, y con más acierto en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Contando con esto es importante ver la formación en proyectos culturales como un instrumento integrador de los diversos actores de la organización escolar, proporcionando de cierta manera aportes importantes en la consecución de indicadores relevantes al aprendizaje de los estudiantes, en general la articulación de estos dos aspectos cultura desde la gestión escolar al interior de una comunidad, otorgan carácter a la función primaria de la escuela, y desde luego del factor organizacional de la misma.⁹

En cuanto a la relación y acción de la gestión escolar en los procesos de formación cultural que se dan al interior de una institución, se podría decir que la gestión escolar propicia los espacios y genera la autonomía para que las áreas y demás componentes de la comunidad educativa promuevan el desarrollo social y cultural de la institución, así mismo desde la formación cultural se pueden observar elementos tales como el diagnóstico, la planeación, la ejecución, el seguimiento y la evaluación; lo que indica que las dos se nutren de la obtención de resultados, permitiendo en consecuencia el desarrollo de proyectos culturales que desde la gestión escolar benefician el aprendizaje al igual que el proceso convivencial de los componentes de la escuela; esta gestión educativa que trabaja por procesos comparte con la formación cultural la manera sistemática de ser desarrollada; es decir; ambas tienen como fin alcanzar resultados efectivos solo que la acción cultural responde a los objetivos trazados desde la gestión escolar.

Si a lo anterior le sumamos la necesidad que tiene la escuela en contribuir al mejoramiento de la sociedad a través de la formación de ciudadanos útiles, capaces y competentes, entonces la acción de la gestión escolar en conjunto con la formación cultural ayudaría sustancialmente al papel que representa la escuela en una nación, de igual manera desde la misma sociedad la escuela ha sido instruida para la formación de ciudadanos responsables, honestos y libres desde todas sus dimensiones, esta función compleja también requiere de comprometerse de una forma crítica en un contexto cultural cambiante y creciente, por ello se diseña desde el

⁹ SEPÚLVEDA, Guido. , & TAPIA, Fernando. *Gestión Escolar en contextos adversos. Un análisis desde la intervención*. Pensamiento Educativo Vol. 31. 2002, (pp. 353-373).

componente pedagógico y académico (Guía 34) el curriculum, el cual comparte saberes locales, regionales y nacionales, desde los cuales se abordan las diferentes particularidades del contexto social y cultural¹⁰, esta exigencia de contenidos hacen parte de una gestión escolar adecuada que busca su complemento en la formación cultural.

En términos finales la gestión escolar, se visibiliza desde el desarrollo correcto de sus componentes de formación y desarrollo, es así que la dimensión comunitaria se hace importante, esta hacer referencia a los procesos de participación y cooperación de la comunidad educativa, y constituyen un factor necesario para lograr la calidad de la educación, convocando a los diversos actores de la comunidad educativa a realizar toma de decisiones y a participar en la ejecución de actividades previstas que constituyen la vida cultural y social de la escuela, estas relaciones son necesarias para la formación integral de la institución, y permiten establecer acercamientos entre la sociedad y la escuela. Tales actividades se relacionan estrechamente con la gestión escolar permitiendo entonces realizar un comparativo de relación – acción entre cultura y gestión escolar.

1.5 La Gestión Educativa en el Marco Cultural

Definir la gestión educativa para este apartado nos permitirá relacionar la tesis de nuestro proyecto en lo correspondiente a la necesidad de gestionar desde el ámbito educativo procesos de formación cultural, que fortalezcan la básica y la media en el sector educativo, así mismo nos permitirá observar si dicha relación permite el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades donde se desarrollen procesos culturales, con la correcta aportación de la gestión escolar.

Para tal efecto, iniciaremos el planteamiento diciendo que la gestión educativa es un proceso que permite orientar los proyectos educativos de las instituciones educativas, aportando en el desarrollo social y comunitario desde la autonomía institucional; estos procesos mejoran

¹⁰ GUERRA, Miguel Ángel. *La escuela que aprende* (vol. 4). Ediciones Morata. Madrid España. 2000. (p.p. 23-49)

sustancialmente el aspecto pedagógico al interior de la institución respondiendo de una forma más dinámica a las necesidades educativas locales y regionales.¹¹

Ahora bien, retomando el contexto pedagógico de la escuela podemos decir que la gestión educativa favorece los procesos que orientan el fortalecimiento de los proyectos educativos, desde una autonomía institucional, y que compromete las políticas públicas del estado, de igual manera, promueve el aprendizaje de los estudiantes, docentes y la comunidad en general desde la visión de un aprendizaje social, con sentido de responsabilidad hacia el mejoramiento de los conocimientos y la realización de la formación integral para todos los miembros de una sociedad, y todo con el objetivo de favorecer la calidad de vida de los educandos para prepararlos hacia una vida productiva ideal. (*Descripción tomada del documento de trabajo de la SECAB con la participación de 8 países*). Así mismo, la gestión escolar contribuye al desarrollo institucional, pues al trabajar de forma mancomunada con la gestión directiva, la gestión pedagógica y académica, la gestión comunitaria, la gestión administrativa y financiera, puede intervenir cualquier ámbito de la vida escolar, y desde ese trabajo coordinado de todas estas áreas de gestión se pretende desarrollar procesos de formación cultural coherentes y necesarios para el desarrollo social de la institución.

Por otro lado el Ministerio de Educación Nacional (MEN) define la gestión escolar como el proceso sistemático que está orientado al fortalecimiento de las instituciones educativas y sus diferentes proyectos, con el fin de enriquecer los procesos pedagógicos, directivos, comunitarios y administrativos; observando la autonomía institucional para así responder de una manera más acorde, a las necesidades educativas locales, regionales y mundiales. De igual manera otros autores definen el proceso de la gestión escolar como una posibilidad de observar la escuela de forma organizada, para desde ella intervenir en el desarrollo social y comunitario, para lo cual la escuela debe organizar tanto a los alumnos como a los docentes para alcanzar los logros definitivos de la escuela, tal como se ve, la escuela debe estar consciente de la organización de tiempos, espacios y materiales para uso didáctico, y otros en

¹¹ ANTÚNEZ, Serafín. *Claves para la organización de centros escolares*. Editorial Horsori. cuarta edición. 1998.

aras de mejorar los aprendizajes y dejar a un lado lo obsoleto, claro está todo esto debe ser desarrollado desde una gestión participativa y democrática.¹²

Tomando como referente lo anterior, podríamos decir entonces que si la gestión escolar de una institución educativa es coherente y pertinente, mejoraría el ambiente social y comunitario permitiendo un orden así como una organización adecuada hacia el fortalecimiento de procesos pedagógicos y formativos que allí se gesten, de igual manera esta gestión escolar se establece en las instituciones educativas con el ánimo de aportar y materializar el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el curriculum, plan de estudio, la planeación estratégica o curricular y la media fortalecida; permite entre otras cosas mejoramiento de las actividades pedagógicas, el fortalecimiento de los procesos de evaluación, las relaciones con diferentes componentes de la comunidad educativa, tales como padres de familia, administrativos y operarios entre otros, y desde luego el mejoramiento de las relaciones con otras entidades que no necesariamente deben ser de orden escolar.

De acuerdo con lo anterior, podríamos decir que el éxito de la gestión escolar depende de que tan involucradas estén las instituciones educativas y sus agentes; docentes, administrativos, padres de familia y alumnos en el proceso de formación y desarrollo social y cultural de la localidad, para ello se ha de tener en cuenta el perfil integrador en la toma de decisiones, la definición de objetivos claros desde una propuesta de acción basada en la prioridad de necesidades así como la administración de recursos, la definición de acciones y planes estratégicos, el compromiso de todos los actores integrantes de la comunidad educativa para la aplicación de los mismos, y la definición de los servicios a implementar en pos del mejoramiento de la calidad de la educación; con este conjunto de acciones y tareas se ha de desarrollar adecuadamente la gestión educativa al interior de una institución.

En general, la gestión escolar tiene como objetivo estudiar la organización que la institución tenga para así aplicar los aspectos principales que tiene la gestión, sin descuidar el fundamento humano que evidencia la escuela, es así que en cuanto a lo que tiene que ver la movilización

¹² ANTÚNEZ, Serafín. *Organización escolar y acción directiva*. 1ª Edición México. 2004.

de recursos la gestión es vista como la capacidad que tiene una organización para generar relaciones adecuadas de estructuras, estrategias, sistemas, estilos, capacidades y gentes; en pocas palabras posee la capacidad de articular los recursos de que se dispone sin afectar las relaciones humanas a manera de lograr el efecto esperado.¹³

En este marco cobra vital importancia la relación de los diferentes componentes que forman la escuela, y los proyectos alrededor de la misma en el campo de la gestión escolar, estas relaciones se hacen necesarias para la ejecución de nuevos perfiles educativos, tal como se cita a continuación “corresponden a las exigencias de desarrollo social y económico del entorno local y como articuladoras de la participación en la conducción educativa” (Pozner, P), de allí la necesidad de objetivar la relación de la formación cultural en el ambiente institucional desde una gestión escolar apropiada, ya que esto aportaría significativamente a los objetivos de la escuela para la fundamentación de los contenidos mínimos que plantea el sistema educativo, y relacionaría de forma coherente esos componentes en el desarrollo social y comunitario de la escuela.

¹³ CASASSUS, Juan. La gestión educativa en América Latina: problemas y paradigmas. *La descentralización de la gestión educativa. Modelos de gestión, procesos de participación y descentralización educativa*. Seminario internacional. Lima: Perú y AECI. 2005.

CAPÍTULO 2

DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA DE LA FORMACION CULTURAL

La presente investigación, se desarrollará con el objeto de destacar la importancia que tiene la formación cultural en el ámbito escolar, y como esta simbiosis afecta de forma positiva el contexto de la media vocacional en la institución escolar Orlando Higuera Rojas I.E.D. Pero para poder entrar en contexto haremos referencia sobre el marco legal desde el Decreto 180 de Enero 29 de 1981, el cual dicta las normas que establecen el registro de títulos y certificaciones en la educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional establecidos en el numeral 122 del Artículo 120 de la Constitución Política de Colombia, así mismo el Artículo 1º-Título. *“El título es el logro académico que alcanza el estudiante a la culminación de la educación media vocacional que lo acredita para el ingreso a otros programas de educación o para el ejercicio de una actividad según la ley”*.

Desde este punto analizaremos el proceso que ha venido desarrollando el énfasis en gestión cultural que hace parte de la malla curricular de la institución objeto de la investigación, en el cual se desarrollan procesos de apropiación de saberes culturales y artísticos que hacen parte del que hacer de la institución, dichas actividades permean de forma significativa la vida escolar y social de la comunidad educativa, todo esto desde el desarrollo de actividades de carácter pedagógico y curricular, de esta manera el proyecto pedagógico de la formación cultural escolar se enmarca en un acto transversal institucional sin que se limite la importancia otorgada por el Ministerio de Educación Nacional a los diversos proyectos transversales que son parte del currículo obligatorio (*art. 14 de la Ley 115 de 1994*). los cuales señalan a la enseñanza como obligatoria, y continua, exponiendo que en todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal, es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

- a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica.
- b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

- c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales.
- d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.
- e) La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

Este artículo contiene además dos párrafos que complementan la disposición, uno tiene que ver con el estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los numerales a) y b), que no exige asignatura específica, por lo tanto esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudio, el segundo párrafo expone que Los programas a que hacen referencia al literal b) del presente artículo, y serán presentados por los establecimientos educativos estatales a las Secretarías de Educación del respectivo municipio o ante el organismo que haga sus veces, para su financiación con cargo a la participación en los ingresos corrientes de la Nación, destinados por la ley para tales áreas de inversión social.

Se busca con esto observar a la cultura con un rol protagónico en el que hacer escolar, “situarse en lo cultural obliga a ocuparse de las manifestaciones culturales que concurren en el escenario nacional y de aquellos procesos que las explican y les dan vida” Bravo, M. E. *Políticas Culturales en Colombia* p.1 Plan Nacional de Cultura. Hacia una ciudadanía democrática cultural. El análisis del problema aquí planteado determinará la importancia de asumir la formación cultural desde el apoyo que brinda la gestión escolar como una experiencia de formación integral y renovadora en el que hacer escolar de Colombia y especialmente en el contexto del Colegio Orlando Higuera Rojas I.E.D, entendiendo esto como la posibilidad de entregarle al estudiante una serie de herramientas propias del saber cultural, y de la formación artística para su complemento académico, es decir; ponderar el valor de la vida institucional desde la experiencia y conocimiento de la cultura y el arte al servicio de la misma, con un principio dinamizador e innovador, en donde el estudiante sea el protagonista de su propia formación, a la vez que se enfrenta al conocimiento como agente investigador de las necesidades culturales de la institución.

Para comprender lo anterior se hace necesario describir el contexto en el cual se pretende realizar la propuesta mencionada de esta investigación, la institución educativa que se intervendrá lleva por nombre; Colegio Orlando Higueta Rojas I.E.D. es una institución educativa de carácter público que se ubica en Bosa, localidad 8, dicha institución ofrece una alternativa de formación en Arte y Cultura para Décimos y Undécimos de ambas jornadas, que hacen parte del currículo para la media, esta asignatura cuenta con 4 horas para su desarrollo académico y servicio de actividades culturales a la comunidad educativa, que de acuerdo con el horario establecido (Semana 1) cumple con las prácticas diseñadas para la gestión cultural escolar.

En cuanto a la segunda semana (2) se han establecido dos horas que corresponden al trabajo de investigación, donde se desarrolla la planeación de los eventos de acuerdo con la recolección de datos, la creación instrumentos de seguimiento y evaluación de los proyectos realizados o a realizar, así como la respectiva entrega de informes por las actividades presentadas; de acuerdo con esto se cuenta con 32 horas durante el periodo para el desarrollo del énfasis en gestión cultural escolar, con esto se pretende responder a las Políticas Culturales de Colombia dentro del marco del Plan Nacional de Cultura y Convivencia, el cual busca la formación de promotores y gestores en el área de la política cultural, que para nuestro proyecto se centraría en la participación activa de estos gestores al interior de la institución, en una acción formativa con características de formación cultural que a largo plazo pueda lograr la inclusión al campo profesional y laboral.

Tomando en cuenta el registro de normas y leyes que se citan en el anterior postulado nos permitimos observar que el objeto de esta investigación busca la interacción de saberes culturales desde la gestión escolar, así como el análisis de los procesos que se derivan de la formación cultural siendo observados de manera crítica y responsable desde la cultura institucional, local y regional; al tiempo que pretende comprender el modelo de gestión cultural escolar aplicado en los proyectos de formación institucional que de allí se deriven.

Por otro lado los actores culturales de dicho énfasis tienen a su cargo el reconocimiento de la vida cultural y artística de la institución, y desde este ámbito en particular motivan la

conciencia e importancia de asumir la responsabilidad en los proyectos culturales y patrimoniales de la institución: esto ha generado de cierta manera el reconocimiento y por parte de la comunidad educativa y en la localidad donde se desarrolla la vida institucional. Sin embargo, y pese a lo expuesto con anterioridad falta mayor compromiso desde la gestión escolar de dicha institución para abordar con entereza los procesos de formación cultural que se desprenden de dicho énfasis.

De allí el porqué de pensarnos en un Énfasis en Formación Cultural Escolar, en el que se pueda observar la importancia para la comunidad educativa desde su vida cultural, de la proyección que la práctica convivencial fomentada en la institución desde la generación de saberes culturales, y desde luego en la planificación y ejecución de los diversos sistemas culturales que en el mismo ejercicio se van generando en las actividades culturales que hacen parte de la vida institucional. Dicha formación cultural ha de ser vista desde la práctica un énfasis que busca mejorar los procesos de los proyectos transversales institucionales, permitiría avanzar en el desarrollo de celebraciones y actos culturales que en su esencia conmemoren hechos de relativa importancia para la vida institucional y de actividades de carácter social y convivencial que mejoren el ámbito escolar y el clima institucional.

Es importante detenernos aquí para comprender que estos saberes no solo le competen a un énfasis sino que le corresponde a toda la institución al permear desde cada área y asignatura esos conocimientos, ya que cada disciplina cuenta con sus características innatas e inherentes a la cultura misma, desde su aplicación hasta su evaluación; permitiéndole al énfasis presentarse como un canal de transmisión de esos saberes culturales no por propiedad sino por ser el instrumento ideal de divulgación e interacción social al interior de la escuela, y que como se ha venido sustentando a lo largo de este documento cuenta con los tiempos, requerimientos y organización apropiados para su ejecución. Una razón más para observarla desde el ámbito de la transversalidad como proyecto pedagógico necesario en la vida escolar, para observar a estos jóvenes como actores transformadores e innovadores de la cultura ciudadana escolar, así mismo poder ver a una escuela que presenta espacios propicios para el desarrollo de la gestión escolar contribuyendo a la formación cultural.

Sin embargo, también es necesario realizar un aparte en este planteamiento, para dejar sentado que el punto de partida de esta investigación es la escasa interacción que tiene la formación cultural en la escuela, pues al carecer de conocimientos sobre el tema, de personal capacitado y de espacios institucionales propicios para su desarrollo, la afectación cultural se hace evidente dejando ver el poco interés por abordar el cotidiano cultural e impidiendo la trascendencia de la sana convivencia y el sentido de pertenencia. Es por ello que destacamos la importancia de formar en cultura en las instituciones educativas, en aras del desarrollo social y cultural de la escuela, citando a Olmos H. A. (Educar en Cultura) febrero de 2002 “*no hay educación sin cultura*” así se establecerían los criterios con los cuales se desarrolla el contexto de esta investigación, y nos daría un derrotero donde afirmar la acción de educar para la cultura, pues el acto de gestionar procesos culturales ya implica un amplio compromiso de la gestión escolar, pues el uso y la búsqueda de los recursos para cada evento de carácter cultura, requiere de un trabajo centrado en la administración de recursos, así como del personal capacitado, espacios y procesos, para de esta forma poder cumplir con el evento o servicio dirigido a una comunidad buscando la satisfacción máxima.¹⁴

Este proceso en el que se pretende fijar el objeto de esta investigación se evidenciaría en el trabajo de los niños, niñas y jóvenes de los grados Décimo y Undécimo que empoderados del ámbito escolar fundamentarían practicas basadas en el desarrollo de actividades propias de la escuela tales como los proyectos transversales, de aula o de área, un ejemplo se da con el proyecto de Afrocolombianidad, donde se reflejan unos saberes propios y particulares de los estudiantes afrodescendientes, indodecendientes y raicales, esta actividad propia de la institución y de características pedagógicas con lineamientos establecidos en el marco de los derechos humanos y la protección a la identidad cultural, que parte con la Ley 21 de 1851 por medio de la cual se abolió la esclavitud, incluyendo la indemnización económica de los afectados, en este mismo sentido esta la Ley 22 de 1981 donde se adoptan todas las normas

¹⁴ BERNÁRDEZ, Jorge. *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos*. Artículo concedido por el autor al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su difusión a través del Boletín GC. 2003.

para la eliminación de la discriminación en nuestra nación¹⁵, así pues las actividades que giran en torno de este proyecto se fundan en el principio de servicio y como producto del trabajo de concientización de la importancia de los afrodescendientes en la institución.

Un proyecto como este de tan inmensa importancia por su rigor histórico y cultural, y por su característica de derechos humanos, requiere de una debida y correcta investigación, planeación y ejecución; así como de una adecuada evaluación para futuros procesos de esta índole; sin embargo y debido a la poca formación cultural eventos como este no se desarrollan con el compromiso que se merece, en el mejor de los casos solo resulta en actividades de participación masiva al interior de la escuela, donde solo por ese día se le da el valor a la población afro descendiente del colegio, para luego darle paso a la siguiente actividad en el currículo escolar si detenerse a pensar en el ¿Cómo?, ¿Por qué? y ¿Cuándo? de los proyectos transversales y su beneficio en el ámbito institucional.

Es allí donde un grupo de gestores culturales se hacen importante, no solo para el reconocimiento de estas actividades sino para el desarrollo adecuado de los eventos a realizar, es decir jóvenes líderes y gestores de saberes culturales con conocimiento básicos en administración de tiempos, recursos y procesos, niños, niñas y jóvenes líderes en diseño de ambientes y espacios tales como conferencias seminarios o foros, donde muestren un adecuado desempeño. Todo esto sin desconocer en ningún momento la importancia de adquirir los conocimientos necesarios en planeación, dirección, ejecución y evaluación para cumplir con los requisitos básicos de la gestión escolar; que vistos desde la logística aplicada a los eventos que se realizan, generarían un elemento agregado al trabajo del gestor, así mismo la utilización de recursos técnicos y de medios audiovisuales como acercamiento al trabajo con las Tics; que aportaran recursos necesarios para la apropiación de los saberes culturales que se generen de la danza y la plástica según sea su caso.

¹⁵ JIMÉNEZ, Leonardo. *Informe del Movimiento Nacional Afro colombiano CIMARRON sobre la situación de derechos humanos de la población afro colombiana (1994-2004)*. Comunidades étnicas en Colombia: cultura y jurisprudencia. 2005. (p. 58).

Con lo anterior se observa la importancia de establecer un grupo de gestores culturales al interior de la escuela el cual, al realizar su trabajo no solo adquieran el nivel competente de la academia sino el de los saberes culturales propios de las artes y la humanística, razones que los comprometerían en el cambio social y cultural de la institución que en estos casos resultan en un paradigma para la escuela, en cuanto se no se encuentre el significado de la academia y las raíces culturales de una institución, que para este caso el Colegio Orlando Higuera Rojas I.E.D.

Por otro la formación cultural debería darle significado a la sensibilidad institucional desde el sentido de comprender, analizar, interpretar y actuar en los diversos procesos sociales de la cultura escolar como un elemento necesario en el desarrollo de la comunidad donde se desarrolla, en este sentido se cita la cultura según Sempere, A. M como la actividad que *“implica valorar los intangibles y asumir la gestión de lo opinable y subjetivo, circulando entre la necesaria evaluación de los resultados y la visibilidad de aspectos cualitativos”*. De tal manera la Gestión Cultural debe desarrollar unos referentes propios en su campo de acción, con la correcta adaptación a las particularidades de cada contexto y con un elemento agregado que es el hallar la forma de dar evidencia a sus resultados.¹⁶

Volviendo al propósito de esta investigación se buscara mostrar en perspectiva las dificultades que implica la aplicación de los procesos que establece la gestión escolar desde los proyectos culturales en la institución educativa, y observar que sin el apropiado acompañamiento formativo resulta difícil comprender el papel de formar en cultura, así mismo el presente proceso de investigación intentara darle respuesta a cuestionamientos tales como, ¿Qué implica la Gestión de Proyectos Culturales al interior de la institución? ¿Cuáles son los modelos de Gestión Cultural propios de la escuela? ¿Cómo puede un programa educativo en Gestión de Proyectos Culturales mejorar la convivencia de la institución? ¿Quiénes son agentes culturales dentro de la institución educativa? y ¿Cuál es la participación de la academia en la formación de proyectos de Gestión Cultural?

¹⁶ MARTINELL, Alfons. *Cultura y desarrollo: un compromiso para la libertad y el bienestar*. Fundación Carolina. Ediciones Siglo XXI. España. 2010.

La intención de dicha investigación se verá reflejada en la identificación de espacios de carácter propositivo con reflexión activa, evidenciando así el contraste de la academia formal y la cultura desde proyectos de intervención en el ámbito escolar, citando a Sempere, A. M, en su texto *Cultura y desarrollo. Un compromiso para la libertad y el bienestar* “*La cultura se ha considerado como una dimensión importante e imprescindible en la evolución del concepto de desarrollo en sus diferentes enfoques. Su función va muy unida a la política y a la educación para mejorar el bienestar colectivo, concibiéndola como un bien común que las comunidades y sociedades han de incorporar en la configuración de sus futuros y en la lucha contra la pobreza y la desigualdad.*”¹⁷.

Podemos asumir con más criterio el compromiso de abordar una investigación sobre los procesos que desde la gestión escolar potencien la formación cultural otorgándole la importancia al énfasis de la institución en la media fortalecida.

En termino de lo expuesto en este proyecto se pretende con esto realizar una observación que desde las diferentes las acciones culturales generen la comprensión del modelo cultural para la institución y sus efectos en los diferentes actos culturales que se realizan al interior de la institución educativa, no como actividad propia del PEI sino como el proceso por el cual se identifican un conjunto de elementos de índole material e intangible que incluyen las creencias, el arte, la moral, los usos y las costumbres, así como los derechos implícitos en las manifestaciones culturales; para incitar desde estas actividades el desarrollo cultural y el compromiso por la creación de espacios donde se trabaje en la salvaguarda del sentido sociocultural de la escuela.

Así pues en la búsqueda de poder situar el asunto problema en contexto, se ha podido observar en nuestra sociedad pero especialmente al interior de la escuela que se van desarrollando modelos alternos de aculturación¹⁸ que modelan otras costumbres no propias del

¹⁷ MARTINELL, Alfons. *Cultura y desarrollo, op cit*

¹⁸ El termino aculturación es el que se utiliza para hacer referencia al proceso social por el cual una persona, un grupo de individuos o una comunidad ve trasformado su sistema cultural a partir de la

ambiente escolar ni cultural de la localidad o región, estas conductas que se van tomando y que imitan “folkways” (Usos y costumbres de una comunidad que no son de características obligatorias) que no conocemos y que no tienen procedencia, pero que toman fuerza en las instituciones educativas debido a ese mundo globalizado en el que intervenimos constantemente, bien sea producto de la misma academia o por el efecto de los medios masivos de comunicación que alternan con el valor cultural de los niños, niñas y adolescentes de las instituciones educativas. De allí la importancia de intervenir los procesos culturales de la escuela, proyectando y planificando los sistemas formativos, a fin de lograr una apropiación de los ambientes artísticos y culturales propios de la institución y la localidad o región donde se desarrolla, en palabras de Castell, R “*a partir de nuestras condiciones de agentes sociales y de nuestro quehacer pedagógico, crear identidad como proyecto, que con base a los materiales culturales que disponemos construyamos una propuesta que redunde y transforme la estructura social en el sentido que se da la cultura*”¹⁹

En este mismo contexto se observa un enfoque de poca apertura hacia la cultura institucional por parte de los jóvenes y de compromiso a la proyección de acciones autóctonas propias de la base teórica de nuestra cultura institucional, que afianza la afirmación del porque observar los procesos culturales en la escuela; que permitan identificar el carácter cultural que desde la gestión escolar se evidencian en los proyectos curriculares de la institución, como esta gestión escolar permite generar las herramienta que potencien la actividad cultural al interior de la comunidad educativa del *Colegio Orlando Higuera Rojas I.E.D.* y que estos a la vez reflejen los saberes culturales pertinentes a su localidad (*Bosa la Libertad*).

Sin embargo y como se dijo anteriormente sin ánimo de afectar el que hacer docente inmerso en estas actividades en ocasiones se limita este tipo de actos culturales a procesos repetitivos o en casos muy particulares imitando acciones a modo de respuesta obligada por las circunstancias en las cuales se desarrollan las actividades programadas; esto limita la parte

adquisición de nuevos elementos o valores culturales pertenecientes a otra comunidad. (Margaret Mead 1932)

¹⁹ ROBERT, Castel. *La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado*. Editorial Paidós. 1997.

esencial de la tradición cultural que será proyectada, e impide la trascendencia del acervo cultural propio de la actividad. Sumamos a esto la importancia que la función docente debe reflejar en gran medida al aporte cultural de la institución y que refleje en ella la trascendencia de la academia con el acto cultural cualquiera que sea, dándole valor al desarrollo de la mecánica propuesta para tal efecto, sin embargo se hace evidente por las mismas dinámicas de la institución que esto no se hace así, de allí que este proceso debe partir de la debida investigación de los hechos culturales que las actividades propuestas así lo requieran y del compromiso de todos los agentes institucionales, para que se afecte así el principio del conocimiento histórico y el valor cultural que ha de reflejar la vida social y cultural de la academia.

Por otro lado, la disposición de espacios de intervención cultural en la escuela sigue siendo un desafío logístico y administrativo, limitando la participación de docentes y directivos a sumarse en primera instancia a la investigación de los aspectos culturales que influyen en el ámbito escolar y en segundo aspecto a contribuir con la formación de actores participantes en el desarrollo artístico y cultural de la institución, por tal razón se necesita fijar la mirada en la capacitación de docentes gestores y promotores de la gestión cultural escolar. estas acciones requieren de un docente que sea capaz de conocer a fondo las necesidades de su entorno y que al tiempo sea un visionario en la solución de los problemas culturales de su localidad, formulando planes de acción, ejecución y seguimiento continuo que atiendan a los procesos de desarrollo cultural de su institución en pos de su localidad, y que logre el convencimiento de los estudiantes para la ejecución de los proyectos pensados en esta índole.

Retomando lo anterior y haciendo una observación del contexto donde se establece la institución objeto de observación, podemos decir que la localidad octava (Bosa), refleja un alto sentido cultural de características muy urbanas, donde la música y la pintura son parte de este proceso de reconocimiento cultural, a esto le sumamos el reconocimiento social del que goza dicha localidad, por el simple hecho de ser un sector marcado por su patrimonio cultural e histórico proveniente de la época precolombina y de la época independentista, así mismo por su amplio desarrollo de etnias y saberes culturales autóctonos que por fortuna aun no se han extraviado con el tiempo y el desarrollo social del sector.

Así pues, en esta comunidad se refleja la idiosincrasia de un pueblo que se ha transformado en urbe con el paso de los años pero que mantiene un amplio bagaje cultural y artístico con reconocimiento local y distrital, con esto podemos decir que el *Colegio Orlando Higuera Rojas I.E.D.* se encuentra en un lugar privilegiado gozando del posicionamiento cultural de la zona y de afinidad por la parte humana y social, como se refleja en el P.E.I. “*Comunicación y Derechos Humanos para la Transformación Social*” sin embargo y pese al nombre y el horizonte institucional concebido en el proyecto ha sido difícil reflejar en su contexto las bondades del proyecto de Formación Cultural Escolar.

Esta razón es la que nos invita a observar la pertinencia que se le da a el valor cultural y social de la institución, ya que desde el 2010 la institución educativa se ha sumado al trabajo realizado por la Alcaldía de Bosa en las actividades programadas por la *Comisión Local Intersectorial de Participación CLIP* según el *decreto local 003 de 2010* de la misma alcaldía, que responde a las políticas del estado en lo concerniente a la participación de todos en las decisiones que afectan la vida económica, política, social, cultural ambiental y administrativa de la localidad.

Esta Comisión Local Intersectorial de Participación (CLIP), es una instancia local que garantiza el cumplimiento del sistema distrital de participación y su correspondiente política a través de delegados de las diferentes entidades y sectores administrativos convirtiéndose finalmente en los gestores para la localidad, que con la ejecución de programas y proyectos, involucran y hacen participe a la ciudadanía en la creación de políticas en la concertación para el uso de recursos.

La *CLIP* evalúa y monitorea el funcionamiento de la política distrital de participación local así como la toma de decisiones e implementación de estrategias que mejoren el funcionamiento y capacidad integral de la misma, teniendo en cuenta las prioridades de la localidad, realizando el seguimiento pertinente a los indicadores de participación y la recolección de información, para la rendición de cuentas sobre la política pública para participación. Esta instancia de control y coordinación para el fomento adecuado de la

participación dentro de la localidad resulta ser uno de los pilares de garantía democrática para los ciudadanos, contribuyendo a generar conciencia ciudadana para ejercer y exigir sus derechos, articulando en diferentes maneras los intereses y necesidades de una población diversa, construyendo interacción con autoridades públicas y administrativas, lo que permite pensar en decisiones políticas y sociales integrales que finalmente representan bienestar social en diferentes escenarios para la localidad.

Sin embargo y muy a pesar de lo que representa dicha organización se puede decir que en la actualidad hay un distanciamiento no solo con la institución sino con la gran mayoría de los centros educativos de la localidad en temas de proyección y desarrollo cultural, esto se debe en gran medida a los tiempos que son dispares entre dicha organización y los centros escolares, en otra medida se debe al modelo de burocratización que corresponde a cada ente alejándolos en objetivos y fines comunes; pese a esto se han desarrollado algunos proyectos locales a favor del desarrollo cultural del zona.

2.1 Autoridades de Participación Local con incidencia en el CLIP

Otro aspecto a evaluar en esta investigación concerniente a la problemática es la relacionada con las autoridades que regulan, promueven, monitorean y evalúan todo lo referente a procesos de participación cultural y su financiación a nivel local, que para el caso del Bosa la conforman en primera instancia *la Junta Administradora local*, que son corporaciones públicas conformados por un número plural de personas que son elegidas por votación popular, y que constituyen un canal a través del cual se hacen llegar las necesidades de la comunidad a la Administración Municipal.

Ahora bien otro participante con la autoridad necesaria para intervenir en el *CLIP* y en el desarrollo social y cultural de la zona es el *Alcalde local*; que se encargan de la acción administrativa de la localidad. Sin embargo, en el marco de la política de descentralización, más que una dependencia y así no exista una norma jurídica que lo sustente, las Alcaldías Locales son el centro de contacto más cercano del ciudadano con la Administración Distrital, con el que se busca una mejor prestación de los servicios del Gobierno de la ciudad, en

aspectos como la convivencia y ciudadanía o el desarrollo artístico y cultural que es el objeto de análisis de este proyecto.

Un tercer órgano de interacción con el *CLIP* es el *Consejo Local de Gobierno*, el cual es una instancia de coordinación y articulación de las estrategias, planes y programas que se desarrollan en la localidad, así como de la acción de las entidades distritales en lo local, la territorialización de la política distrital en las localidades, y el seguimiento y control de su ejecución. Estos tres estamentos participan activamente con el *CLIP* para cumplir con los proyectos intersectoriales, para orientar los recursos e implementar las políticas que se dicten en materia de desarrollo cultural local.

Estas disposiciones y la consecuente participación del comité de desarrollo empresarial con que cuenta el colegio, han permitido a la institución (*Colegio Orlando Higuera Rojas I.E.D.*) el tener un acercamiento a la vida cultural y social de la localidad, participando de una forma moderada en las propuestas artísticas y de integración cultural que se disponen por parte la Alcaldía, desde luego cabe anotar que dicha participación no corresponde al desarrollo que en materia de cultura y patrimonio presenta esta localidad y pese al reconocimiento en el Plan Cultural Local, que se ha desarrollado gracias a los decretos 627 de 2007 en el cual se reforma el Sistema Distrital de Cultura y se establece el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, el trabajo orientado a las instituciones educativas en materia de formación cultural es relativamente poco.

El impacto esperado para esta investigación que se ha desarrollado de manera consciente y dedicada será la preservación de los procesos culturales y sociales del ambiente escolar, al tiempo que se establecen los criterios para el trabajo en equipo y la correspondiente interacción de los agentes culturales, docentes y comunidad educativa en general, suponiendo de esta manera que se logre el acercamiento a la posible solución de algunos de los múltiples problemas de convivencia que se presentan al interior de la escuela; la gran mayoría de ellos por la falta de compromiso hacia la democratización de la escuela en lo concerniente al empoderamiento del estudiante en su que hacer. Así mismo se espera que con el tiempo se

integre la labor del aula con la vida social y cultural de los estudiantes, solo así se generaría una diferencia con la academia tradicional, ya que la pertinencia del ejercicio cultural y la apropiación de estos saberes que el agente cultural genere transformará la escuela con unos ambientes de aprendizaje más activos, marcando la vida social y cultural de la localidad, para que como consecuencia de su acto se observe una educación de calidad con la insipiente y necesaria interacción social del estudiante al proceso mismo de aprender y educar.

Dentro de lo plasmado en esta investigación no solo se intentara comprender las situaciones que por la falta de compromiso hacia el desarrollo cultural y artístico de la institución se generen desde la práctica educativa, sino también la identificación que en materia de procesos formativos se observen en el ámbito cultural desde la realidad institucional. Finalmente al abordar esta propuesta se pretende aportar al proceso educativo de la media fortalecida permitiéndole a la institución motivar a sus estudiantes en el desarrollo de proyectos culturales que permitan una articulación con el entorno desde la gestión cultural, vinculando iniciativas sociales que respondan a necesidades reales, y el fortalecimiento del papel que tiene el gestor cultural en la comunidad.

2.2 Elementos y Desarrollo de la Formación Cultural

Los sistemas de intervención cultural se basan en dos premisas; la creación de un sistema descriptivo, funcional y articulado desde una perspectiva integrada, y el desarrollo de una estrategia adecuada, a partir de un análisis preciso de los escenarios y posibles opciones adecuadas desde la finalidad que se quiera alcanzar con la acción cultural, con ello se establecen los elementos fundamentales que integran la formación cultural, y que representan las funciones y finalidades de un proyecto de características culturales, por otro lado, los agentes e interacciones que entre ellos y la formación cultural se establecen, generan las estrategias para el desarrollo del proyecto, para que los resultados que de su aplicación se deriven de la correcta formación en saberes culturales, analizando lo anterior la formación cultural surge con sus diversos aplicativos para la aceptación social, haciendo intrínseca la relación sociedad – cultura.

Así pues, la formación cultural genera fundamentalmente, tres tipos de funciones que permiten comprender su propósito en cuanto a sus características, es así como se establecen unas de carácter *normativo* que hacen referencia a la regulación de las relaciones entre el proyecto cultural y el entorno en que se desarrolla, un segundo grupo de corresponde a las *funciones de servicio*; las cuales regula las relaciones entre el proyecto cultural y sus usuarios, el tercer grupo de estas funciones son las de *fomento*, consistentes en el establecimiento de sistemas y condiciones adecuadas para la interacción entre los diversos agentes implicados en el proyecto cultural, como es evidente en estas tres funciones la herramienta básica para la gestión cultural es el proyecto y este, para que sea sólido, debe integrar estas tres funciones en su definición estratégica manteniendo la armonía y el carácter innovador.

Para complementar lo anterior la inclusión en el contexto cultural de los agentes culturales diremos que estos se describen como las personas u organizaciones que intervienen en los procesos de la gestión cultural, previo al correcto trabajo de la formación cultural recibida, y muy frecuentemente éstos se desarrollan en proyecto que se observan sectores públicos, privados y asociativos, lo que determina tanto su personalidad jurídica como su ámbito de acción, aquellos que se desarrollan en el *sector público* pertenecen al grupo de agentes y organizaciones culturales adscritas a la administración pública, independientemente del nivel territorial o el alcance sectorial de la institución para la que trabajen, su estructura es elegida democráticamente por la ciudadanía y pueden establecer diversas relaciones con el resto de agentes que participen en un proyecto de intervención cultural o social. Así, si el estamento se relaciona con el sector asociativo su actividad se centra en la concesión de subvenciones derivadas del proyecto, mientras que si es con el sector privado, la administración asume funciones de regulación normativa en lo que se refiere a actividades industriales y mercantiles con carácter lucrativo.

Cuando son de características privadas, o del sector privado; se estructura de forma ejecutiva asumiendo la respectiva jerarquía administrativa tal sea el caso y si requiere de realizar asociaciones con otros agentes culturales funge el papel de proveedor de bienes y servicios tanto para el sector público como para el asociativo, aunque con este último también exista cierta competencia, para puntualizar sus acciones se orientan más hacia lo industrial y

mercantil que hacia el desarrollo social, por lo que su intervención en cultura tiene fines mucho más lucrativos que sociales y de servicio.

En cuanto a lo que corresponde al *sector asociativo* las actividades son de interés general, por lo tanto cuentan con una estructura participativa e interactúan fundamentalmente con el sector público aunque establecen relaciones de compra y venta de productos y servicios con el sector privado, también se presentan casos *híbridos* y aunque son poco frecuentes cuentan con gran aceptación en las comunidades sociales por su características de asumir las cargas en igual función a la hora de ejecutar un proyecto; estos tres son; las *empresas públicas*, las *fundaciones* y las *ONG*.

Por otro lado, en lo que corresponde a Colombia, el modelo cultural con enfoque de gestión en proyectos culturales se ha venido desarrollando de forma lenta, e incursionando de manera tímida en la educación, pese a los incontables esfuerzos realizados desde el Ministerio de Cultura, quien a través de las políticas establecidas para tal efecto le ha apuntado al desarrollo proyectos culturales y sociales en el ámbito institucional, esto no quiere decir que no se haya desarrollado con plenitud en el pasado el que hacer cultural en nuestra, por el contrario su aporte aunque distante de la escuela por el momento es significativo cuando se traducen dichos esfuerzos a lo largo de la historia, por ejemplo durante la segunda mitad del siglo XIX se realizaron intentos por construir instituciones culturales sectoriales que pretendían atender las particularidades de las artes y la cultura, así como del patrimonio nacional.²⁰

De igual manera, avanzada la primera mitad del siglo XX se desarrollaron varios movimientos revolucionarios populistas, nacionalistas y liberales que asumieron la cultura como una dimensión para la construcción de la nación, en consecuencia de esto para finales del mismo siglo se comienza a reforzar la institucionalidad cultural, rediseñando sus campos de acción y fortaleciendo los medios de comunicación para facilitar su apropiación a todos los niveles,

²⁰ MARISCAL O., José Luis. *Formación y capacitación de los gestores culturales*. Apertura impresa. N4. Guadalajara México. 2010.

esto potenció la interacción de la cultura con otras áreas de la gestión pública y se le dio a la cultura un escenario más global.(Germán Rey)²¹

Con los anteriores antecedentes nos permitimos esbozar a manera de síntesis la aparición de la formación cultural en la vida social y activa de una nación, incluyendo la de las instituciones educativas; desde luego es preciso aclarar que en la actualidad, las políticas culturales emanadas por las diferentes instancias gubernamentales han reforzado el acercamiento de la cultura a la academia permitiendo un apoyo importante en el desarrollo integral de las comunidades, de allí la importancia del presente documento; que nos permite centrarnos en el asunto problema a desarrollar, en lo que tiene que ver con la generación de espacios de participación cultural desde la adecuada gestión escolar, para ello se pretende realizar un análisis de los procesos que existen al interior de una institución educativa para estimular de forma adecuada la formación cultural desde la gestión escolar, que para objeto de esta investigación será el Colegio Orlando Higueta Rojas I.E.D. ubicado en la localidad octava específicamente en Bosa la libertad, y en la medida en que se desarrolle el tema de investigación analizar como el aporte que de esta simbiosis aporta para la media fortalecida de dicha institución.

²¹ Ministerio de Cultura República de Colombia. Compendio de políticas Culturales. Primera Edición 2010

CAPÍTULO 3

JUSTIFICACIÓN

La cultura es de por sí, un término que integra pluralidad desde las creencias, costumbres y prácticas que dependen del contexto en el cual se desarrolla, de la disciplina desde la que se aborde, y según el componente ideológico que la determine, de allí la importancia de incluir dicho proceso a la academia ya que por sí misma determinaría el aprendizaje en valores culturales y artísticos tan útiles y apreciados al interior de la escuela, simultáneamente la cultura no surge por un estado de obligación, se desarrolla en sí misma, y en ocasiones surge de la nada, por las necesidades que propone la humanidad y su desarrollo social.²²

La propuesta de intervención cultural desde la Gestión Escolar para el fortalecimiento de la media en el *Colegio Orlando Higuita Rojas I.E.D.* se fundamenta en la posibilidad de analizar los procesos desarrollados por la institución desde la gestión escolar, en materia de formación cultural para con el desarrollo de dichos ejercicios contribuir a la convivencia y ciudadanía al interior de la institución; pero para ello es necesario implementar un modelo que apunte al fortalecimiento de la media en concordancia con el desarrollo social y cultural del contexto donde se desarrolla el gestor o agente cultural voluntario, esto sin desconocer la importancia que resulta de adquirir conocimientos el campo de la gestión, estos saberes culturales les permitirá a estos niños, niñas y jóvenes identificar los procesos culturales, que posee la escuela en el contexto donde se desarrolla.

De allí la importancia de comprender el modelo en Gestión Escolar del colegio Orlando Higuita Rojas I.E.D. y observar los intereses de la institución para aplicación en la localidad como apoyo al trabajo de investigación y producción, ya que con él se dinamizan procesos propios de la cultura, en el intercambio de experiencias significativas para la formación integral de los estudiantes, de igual manera se podrían maximizar los aprendizajes de saberes informales que no se encuentran lejos del rigor académico y que también contribuyen al

²² EAGLATON, Terry. *La idea de la cultura: una mirada política sobre los conflicto culturales*. Editorial Paidós Ibérica. Barcelona España. 2001.

desarrollo integral de los estudiantes “*La sostenibilidad cultural conlleva a la equilibrada gestión de la biosfera*”²³. Por otro lado se posibilitan espacios para la creación o el disfrute de la expresión, la representación y la interpretación, sin distinción de clase, creencias u opiniones sociales, que conlleven al desarrollo social desde la inclusión y el mejoramiento de la calidad de vida, y desde el cuidado del medio ambiente en una sana convivencia, desarrollando procesos formativos que posibilitan el cambio social.

De acuerdo con lo planteado en este proceso de investigación, y tal como se presentó en el asunto problema la pretensión del proyecto se sitúa en el marco de la gestión escolar y los procesos culturales que de allí se desprendan para el fortalecimiento de la media, pensando esto como la mejor manera de realizar innovación a la práctica docente al tiempo que se dinamiza la escuela por el trabajo mismo de la Formación Cultural Escolar, tomando como referente la realidad escolar y el contexto social en el cual se desarrolla la escuela, es importante también reconocer que ya existe un currículo que opera en la institución y en el cual se relacionan todos los planes de estudio, haciendo necesario ajustar la propuesta sin el ánimo de desconocer lo que se ha trabajado en los planes de estudio existentes.²⁴

Durante el desarrollo del trabajo de investigación se hará énfasis en analizar los procesos que elabora la escuela en materia de formación cultural, e identificar los aportes que hace la gestión escolar para el mejoramiento de la actividad social y cultural, así mismo se observará como afectan los proyectos culturales a los planes de estudio, sin que se piense con esto el reemplazar un currículo por otro, ni de desconocer la implantación que ha sufrido la institución por estructura social y realidad de su contexto, más bien el ejercicio debe redundar en la búsqueda de un cambio o modificación de la práctica social que hasta el momento se ha venido desarrollando al interior de la escuela. Así mismo, es necesario observar con detenimiento como el currículo se puede transformar, desde la dinamización de una enseñanza de intercambio en las aulas, por la misma experiencia del que hacer en las clases y por el valor

²³ CALPE, Winston. y VÉLEZ, Ángel. *Apuntes de la gestión cultural a la administración de las culturas*. Bogotá. Editorial Universidad del Rosario, 2007. (p. 50).

²⁴ SALINAS, Jesús. *Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información*. Revista Pensamiento Educativo. Vol. 20. 1997. (pp. 81–104).

que conlleva la convivencia entre docente estudiante, de esa manera se podría intervenir el currículo por la idealización de la idea en el mismo contexto escolar²⁵

Por otro lado el presente trabajo nos permitirá analizar la gestión cultural como herramienta de desarrollo social y convivencial, con un matiz de aplicación no solo para el fortalecimiento de los proyectos culturales de la institución educativa, que para este caso es el *Colegio Orlando Higuera Rojas I.E.D.* sino que sirva para al desarrollo democrático de la escuela, y para establecer acuerdos de convivencia y ciudadanía con los criterios curriculares desde las practicas académicas con el establecimiento de modelos culturales que apoyen el proceso de la gestión escolar, tal como se explicó anteriormente.

Continuando con el planteamiento del proyecto se incluirá en este aparte la necesidad de entender la importancia de establecer proyectos de formación cultural desde la gestión escolar para la convivencia , y de cómo se ha de entender la dinamización los planes de estudio para la aplicación de los mismos, es necesario entender la utilidad de una formación cultural para tal fin, esto debido a su capacidad para incluir a toda la comunidad educativa al entorno social en el que se desarrolla, ya que dentro de un proyecto cultural se evidencian un sinnúmero de características pedagógicas, culturales, artísticas o deportivas con las cuales se pueden intercambiar experiencias, aprendizajes y saberes, que no necesariamente son de rigor académico.

De igual manera el desarrollo de cualquier temática de orden cultural, lejos de ser un simple proyecto de integración social y convivencial, muestra elementos propios de la administración y coordinación, es así que la elaboración de un proyecto cultural requiere de una correcta planificación, desde la misma formulación de un proyecto hasta su finalización, tomando en cuenta entre otros la optimización del escenario a intervenir, los tiempos, espacios movimientos y relaciones de carácter administrativo y social que se aplican; obligando con esto al actor cultural a implementar los elementos necesarios, para la realización efectiva de la

²⁵ CONTRERAS, José. *Enseñanza, curriculum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica.* Ediciones Akal S.A. 1º Edición Madrid España. 1990.

actividad a realizar, esta acción promueve por ende la transformación social y su repercusión en la comunidad educativa se hace evidente en los resultados.

De lo anterior se desprende la importancia de la investigación, al centrarse en el propósito que cumple de forma muy puntual el proyecto escolar desde la formación cultural, en otras palabras observar la formulación de la media fortalecida como proyecto que se convierte en herramienta innovadora de trabajo para la escuela, y que sirve no solo para expresar una idea sino para concretarla con el ejercicio mismo de la actividad a desarrollar, de este proceso se extrae de manera tacita todo lo que en la práctica permitiría la concreción de la Formación Cultural Escolar al currículo, nos referimos en este apartado a que en la planeación y ejecución de cualquier proyecto cultural se pueden identificar claramente elementos que forman parte de un plan de aula, así como la sucesión de forma ordenada de decisiones, los productos, tareas y recursos, investigación y la evaluación; además todos estos aspectos siempre estarán determinados por unos objetivos y contextos determinados.

Ahora bien, se hace indispensable observar un currículo que integre la Gestión Escolar con la formación Cultural al contexto institucional, permitiendo de manera concreta, incluir las políticas culturales vigentes afectando de esta forma la vida escolar junto con sus prácticas pedagógicas, colocando a la academia dentro de una cultura institucional de vanguardia, y enriqueciendo de esta manera las diferentes representaciones escolares, al tiempo que dinamiza la cátedra que le daría una re significación al espacio organizacional institucional, estos referentes en los cuales se basa esta investigación dependen de la articulación con las diferentes fuentes de saber, y eso solo es posible si se hace transversal a la Formación Cultural Escolar.

Esto no quiere decir que solo de esta manera y con esta área se resolverían los problemas de gestión escolar y su acción curricular en la escuela, es solo, que cuando se incluye a la Formación Cultural Escolar al proceso de desarrollo institucional, se cuenta con un modelo que no es rígido, ni fijo y que se ajusta a cambios notables debido a su característica mutable, aportando a las diferentes problemáticas institucionales soluciones simples y didácticas en pos del mejoramiento del clima institucional entre otros aspectos.

Finalmente, pero de igual importancia, se buscara establecer la necesidad de incluir al currículo institucional, la Formación Cultural Escolar no solo como proyecto transversal, sino como una herramienta para mejorar la condición de los estudiantes en el contexto social y cultural de la localidad, teniendo en cuenta la difícil condición de los jóvenes por el cambio de cultura que se vive en la actualidad, y situando a los jóvenes en el enfoque institucional, en la práctica social y convivencial para el mejoramiento de la vida escolar, sin que esto modifique en esencia las condiciones de vida de ellos y sin perder de vista el contexto social en el que conviven.

Tal vez este ha sido el factor por el cual los jóvenes actualmente sean reacios a participar activamente de la cultura institucional y de desarrollar proyectos culturales, debido al cambio cultural generacional y al afán por decirlo así, del docente para que los jóvenes adopten situaciones de contexto, sin tener cuenta sus necesidades sociales y culturales, haciendo que los jóvenes se alejen cada vez mas de procesos culturales que enriquezcan su vida²⁶, los jóvenes tienen su propia visión de la vida con sus necesidades para la sociedad contemporánea, y el matiz que la mueve es la modernidad, tal vez debemos ser nosotros; los que tengamos que modificar conductas para poder intervenir el contexto y mejorar las condiciones pedagógicas y sociales de nuestras instituciones educativas.

²⁶ CRUZ, Rossana. *Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto*. Grupo Editorial Norma. Vol. 3. Buenos Aires, Argentina. 2000.

CAPÍTULO 4

POLITICAS Y MARCO LEGAL

Debido a la reforma constitucional que se realizó en 1991 la cual intentó romper con viejas tradiciones y jerarquías sociales que durante siglos se forjaron en el país, basadas en sólidas diferencias de raza y de clase, se obligo a que en Colombia se definieran modelos de interacción cultural capaces de deshacer esos parámetros ya establecidos, y que se implementaran políticas más acorde con el desarrollo social cultural y tecnológico del momento. La constitución de Colombia tomo entonces en consideración lo anterior y partiendo del postulado de ser una estado social de derecho, permitió la creación de condiciones para la realización de la justicia social, por lo cual toda actuación en tal aspecto debía ser precedida por la Ley, comprendiendo entonces que la convivencia debía ser garantía de los ciudadanos dentro de los derechos y deberes de todos los actores sociales.

Pero todo la anterior fue consecuencia de un mundo cambiante, consciente de la realidad y del desarrollo que implicaba modificaciones mas asertivas en el ámbito cultural, también influyeron los diversos modelos enfocados a la descentralización que planteaban las naciones que para ese momento se encontraban buscando cambios para su desarrollo social y cultural, así pues en la pretensión de aportar al proceso de investigación de este proyecto citaremos a continuación las políticas culturales que han previsto las naciones y nuestro país, para el mejoramiento de la acción cultural de nuestros pueblos.

4.1 Políticas Culturales Locales, nacionales e internacionales

Dentro del escenario de diversidad y multiculturalidad en el cual se mueve la sociedad contemporánea, era necesario establecer políticas culturales para el desarrollo de las naciones desde la identidad y con un sentido de pertenencia el cual debería regir a cada sociedad, este ideal de políticas culturales se presenta como un compendio de herramientas para la adecuación y promoción de saberes culturales, donde todas y cada una de ellas son consecuentes con los parámetros y lineamientos de las naciones que las crean. Los elementos que las fundamentan están contemplados en principios universales tales como la promoción de

la identidad cultural, la protección de la diversidad cultural, el fomento de la creatividad y la consolidación de la participación ciudadana; así pues, la ejecución de estas políticas implica la institucionalización de organizaciones que junto con todos sus componentes, asumen la tarea de velar por su cumplimiento de dichas normas, así como del diseño de los canales de negociación e interlocución con los diferentes actores culturales, entre otros aspectos propios de la administración de la norma.

Por otro lado se hizo necesario tomar acción en lo concerniente a la observación de procesos de gestión, también en distinguir las diversas problemáticas que se puedan presentar, e intervenirlas para su resolución final, de igual manera debió hacer frente a dichos procesos con flexibilidad poniendo atención en controlar y evaluar las soluciones y a los agentes involucrados, para tal efecto se han dispuesto algunas políticas culturales agendadas a organismos internacionales vinculados a la cultura y desarrollo de los pueblos.

Una política que se centra en este aspecto fue la celebrada en México D.F. del 26 de junio al 6 de agosto 1982, que define las nuevas líneas y orientaciones en materia de desarrollo cultural y social, la cual establece que; “se motiva a que se protejan, estimulen y enriquezcan la identidad y patrimonio cultural de cada pueblo”, llegando a acuerdos importantes como identidad cultural, dimensión cultural, cultura y democracia, patrimonio cultural, creación artística e identidad, educación ciencia y comunicación, financiación de actividades culturales y cooperación cultural internacional, estableciendo con estos postulados las políticas acertadas en el paradigma de la acción cultural en el mundo.

En Estocolmo, Suecia, se celebró también, entre el 30 de marzo al 2 de abril de 1998, otra conferencia en la cual se recomendaron 5 objetivos de política a los miembros de las Naciones Unidas; la cual permite hacer de la política cultural un componente central en la política de desarrollo, así como promover la creatividad y la participación en la vida cultural, reestructurar las políticas y las prácticas a fin de conservar y acentuar la importancia del patrimonio tangible e intangible, mueble e inmueble y fomentar las industrias culturales, promover la diversidad cultural y lingüística dentro de la sociedad y disponer de más recursos humanos y financieros a disposición del desarrollo cultural. Otra política cultural es la surgida

del primer encuentro Iberoamericano de ministros de cultura, que se celebró en Venezuela el 8 y 9 de noviembre de 1997, donde se ratificó la necesidad de impulsar políticas culturales, y así mismo se ratificó el compromiso para promover la participación política y social fortaleciéndola desde la más temprana edad escolar, en los programas de formación ciudadana y de la educación para la democracia, esta misma cumbre sirvió para impulsar postulados tales como; la promoción, respeto y garantía de los derechos humanos, la justicia social, la administración de justicia, la ética y administración pública, derecho a la información, participación de la mujer y participación de las poblaciones indígenas entre otras.

Por su parte en Lima, Perú se celebró el 8 y 9 de noviembre de 2001 la llamada la Declaración de Lima, conferencia en la cual se discutió la necesidad de promover el conocimiento en políticas culturales y legislaciones culturales de los países de Iberoamérica, allí se demandó el fortalecimiento de la integración a partir de patrones comunes para atender la multiculturalidad, la pluriétnicidad y el multilingüismo de los diversos países, así mismo dentro de los acuerdos también se firmaron los siguientes puntos; fortalecimiento de los programas existentes para la protección del patrimonio cultural vivo y las industrias culturales, convergencia entre cultura, desarrollo y democracia, fortalecimiento de políticas culturales articuladas a los procesos educativos y comunicacionales, estimular la participación de la sociedad civil y de iniciativa privada en la conservación y defensa del patrimonio cultural tangible e intangible, y desarrollar programas de estímulo y fomento de expresiones de cultura viva en las zonas con mayor concentración de población en condiciones de exclusión.

También en Uruguay se celebró una conferencia sobre políticas culturales a mediados del 2006 en ocasión de la XVI cumbre iberoamericana de jefes de estado y de gobierno donde se reconoció la importancia de reforzar el papel de la cultura en la promoción y consolidación de los derechos humanos, en ella se estableció la afirmación del valor central de la cultura, promover y proteger la diversidad cultural, consolidar el espacio cultural iberoamericano, facilitar los intercambios de bienes y servicios culturales, fomentar la protección y difusión del patrimonio iberoamericano e incentivar lazos de solidaridad y cooperación en el ámbito de la cultura del mundo.

Todas estas declaraciones, normas y políticas responden a intereses mundiales de avance y progreso de las regiones en torno al reconocimiento de los derechos fundamentales y la identidad de los pueblos, y que respondían en su momento a las necesidades culturales y sociales de las diferentes naciones en crecimiento, en vista de todo esto Colombia inicio la postulación de normas y políticas que fueran acordes a los requerimientos internacionales, logrando que en el gobierno de Ernesto Samper, se impulsara la Ley General de la Cultura el 7 de agosto de 1997 la cual concluye con COLCULTURA y se crea el Ministerio de Cultura para el funcionamiento control y organización de las políticas culturales del momento, de igual manera se establecen las normas que rigen a nuestra nación en materia de políticas culturales.

4.2 Políticas en Arte y Cultura para Colombia

Sustentadas por el PNMC “*Plan Nacional de la Música para la Convivencia*”, y el *Plan Nacional para las Artes 2006 – 2010* se establecen políticas para Colombia en donde se diseñaron enfoques en el campo artístico para soportar las practicas en sus dimensiones de investigación, formación, creación circulación y gestión.(Bravo, M. E. *Políticas Culturales de Colombia, políticas de las Artes*, p.80 (2010). Esto genero una especificidad en cada componente de las artes determinadas por sus características técnicas y de formación.

Para fomentar procesos descentralizados y autónomos de las diversas dimensiones del campo visual en cada región se dictaron políticas sobre las artes visuales, que desde un concepto muy particular del lenguaje artístico permitan observar las diferentes posibilidades de incidencia del arte en el acontecer diario y la forma de vivir de cada región y sus grupos sociales. Así mismo se constituyeron las políticas en literatura que buscan la representación descentralizada del campo de la literatura, para el apoyo de los diferentes estamentos públicos o privados en el fomento de la creación literaria, la práctica y la apropiación de la lectura y literatura a nivel nacional, para tal efecto se consolidó la Red nacional de Talleres de Escritura Creativa (*Programa Renata*) teniendo como principal objetivo la formación en literatura y la creación artística, fomentando la lectura crítica y la escritura creativa de las distintas regiones del País.

también se tuvo en cuenta la presencia del teatro en los diversos ámbitos de todas las regiones Colombianas ya sean rurales o urbanos y su preponderante influencia en el entorno social, para lo cual se desarrollaron las políticas de teatro, que a nivel nacional integran una serie de escuelas dramáticas, que en asocio con el sector educativo buscan la asunción hacia lo político y el rigor académico, dando como resultado la creación de programas de formación formal en este campo, con necesidades particulares que permitieron la relación estrecha entre la formación, investigación, creación y sistematización de las experiencias de trabajo. En cuanto a las políticas de la danza durante los primeros meses del año 2009 se desarrollaron diversos trabajos de investigación y postulación de saberes culturales, con especificidad en las danzas que buscaron desde sus inicios desarrollar una política dirigida al fortalecimiento de las danzas como práctica artística, es así que en octubre del mismo año se crea el Plan Nacional para la Danza, siendo la primera vez en la historia de nuestro País que se definen lineamientos específicos para la danza a nivel nacional.

Por otra parte la música desarrollo políticas en el ámbito cultural, por ser ésta parte de la identidad de un pueblo y propiamente del desarrollo humano, se hace preponderante incluirla dentro de una política y más si esta se habla desde la convivencia misma por su desarrollo social, la cual promueve el dialogo de saberes desde un regionalismo, que no resulta para nada ser cerrado sino mas bien descentralizado; por ello se crea el Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC y así focalizar el interés público al fomentar la educación y la practica musical.

De igual forma, la Ley 115 de 1994, establece a la educación artística y cultural como un área fundamental del conocimiento, de allí su obligatoriedad en el currículo y la oportunidad de la academia para desarrollar procesos culturales y artísticos al interior de sus instituciones, reconociendo esto se desarrollan políticas contempladas en el Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, así como en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la Unesco (2001), esta práctica Artística ha de verse desde los mismos derechos fundamentales que le competen a cada ciudadano, por el componente democrático que tiene el arte en cuanto los bienes y servicios artísticos y culturales de cada región, y debido a la interacción que se suscita entre

cultura y formación se le da un reconocimiento en el Plan Decenal de Cultura para potenciar dicha relación en beneficio de todos los Colombianos.

Las políticas para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural surgen como una necesidad de protección a los bienes específicos que para el caso fueron las murallas de Cartagena, en esta norma expedida durante la primera mitad del siglo XX, se toman en consideración la expedición de la Ley 163 de 1959 por medio de la cual se dictan “*medidas sobre la defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la nación*”; otra forma de reconocimiento y aplicación de normas de carácter protector se dio en la Constitución Política de 1991, en donde se adoptaron convenciones y cartas internacionales en defensa del patrimonio y los monumentos, de igual manera se toma en cuenta la diversidad en tradiciones de cada sector cultural en Colombia.

Dentro de este mismo marco el Plan Nacional Cultural 2001 – 2010 se afirma en el siguiente postulado, “*Hacia una Ciudadanía Democrática Cultural*” que se establece dentro del campo de la política denominada “*la creación y memoria para el bienestar y desarrollo del patrimonio cultural de la nación*”. Por otro lado la ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) en el Título II modificado por la ley 1185 de 2008, la cual estableció los lineamientos generales para la gestión y la protección del patrimonio cultural de la nación, la misma Ley 1185 de 2008, actualiza la definición de patrimonio cultural y define el régimen especial de salvaguarda, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulos para los BIC, y crea el Consejo Nacional de Patrimonio Nacional, y esta misma ley reorganiza y actualiza la competencia sobre el patrimonio Arqueológico. Finalmente el decreto 1313 de 2008 reglamenta la Ley 1185 de 2008 en cuanto a lo que tiene que ver con los Consejos de Patrimonio Cultural, el decreto 763 de 2009 define las competencias de las autoridades y los órganos asesores del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural y el decreto 2941 de 2009 reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997.

CAPÍTULO 5

DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

Nos permitiremos conocer las categorías teóricas y los conceptos básicos como: formación cultural y gestión escolar, sus características, componentes y atributos que intervendrán en el desarrollo de la presente investigación; estas dos categorías nos llevarán a presentar a la gestión cultural como un posible producto en ámbito de lo educativo del Colegio Orlando Higuera Rojas I.E.D, para posteriormente, analizar las evidencias en la media fortalecida de la formación cultural desde la gestión educativa del colegio en mención.

5.1 La Gestión en el ámbito Escolar

Podemos situar a la gestión escolar como aquella disciplina que enfatiza principalmente el trabajo en equipo y, en consecuencia, el aprendizaje organizacional, tendiente a la generación de procesos que permitan diagnosticar, planificar, implementar y evaluar el que hacer pedagógico de la institución educativa, también puede ser entendida como la capacidad de dirigir una organización educativa cuyo objetivo principal es la generación de aprendizajes en los que se involucren en la práctica, las cuatro dimensiones: comunitaria, pedagógica-curricular, administrativa y organizacional.

Además, podemos entender por gestión escolar, al conjunto de labores que desempeñan los diversos agentes que componen la comunidad educativa; es decir, a directivos, docentes, a personal de apoyo y mantenimiento, a estudiantes y a los padres de familia, que vinculados entre sí le dan significado a la escuela, generando procesos, desarrollando ambientes y posibilitando condiciones necesarias para el completo desarrollo de los niños, niñas y jóvenes que forman parte de la institución educativa, de conformidad con los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional y sus respectivas secretarías.

En ese orden de ideas, la función de gestionar una organización educativa compromete la relación con la acción formadora que allí se ejerce, por tal razón el enfoque estratégico que motiva a la gestión escolar y que se da al interior de la institución, se basa en las acciones que

despliega esta gestión para direccionar y planificar el desarrollo escolar, a partir de una visión y misión objetivas, con el concurso de todos los actores que forman la organización educativa, fomentando la capacidad para proyectar la organización educativa en la consecución de sus metas y objetivos, que se han trazado en el P.E.I.

Por otro lado, la gestión escolar en su naturaleza formativa se muestra compleja, ya que involucra una serie de atenuantes que comprometen no solo al acto de educar, sino el de organizar, administrar, controlar y gestionar; es decir, la función formadora involucra la construcción de valores ciudadanos intrínsecos en la institución, en otras palabras la producción de aprendizajes y saberes que la escuela desarrolla permite una sociedad mucho más justa, equitativa y democrática.²⁷

En cuanto a lo planteado, Pozner P (1997). en su texto *“El directivo como gestor de aprendizajes escolares”* se refiere al respecto del concepto de gestión escolar, que ésta puede ser entendida como *“el conjunto de acciones, articuladas entre sí, que emprende el equipo directivo en una escuela, para promover y posibilitar la consecución de la intencionalidad pedagógica en y con la comunidad educativa”* (p, 22) ella plantea que, aparte de la ejecución de reglamentaciones, la gestión escolar debe preocuparse además de la calidad y cantidad de los aprendizajes que se produzcan en la institución educativa.²⁸

El concepto mismo de Gestión Escolar nos convoca a la toma de decisiones a cerca de las políticas educativas de un país, ya que la misma Gestión contribuye a la realización de las políticas educacionales dentro de la unidad educativa²⁹ esta toma de decisiones deben

²⁷ BLANCO, Rosa. *La Equidad y la Inclusión Social: Uno de los Desafíos de la Educación y la Escuela Hoy* REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación [en línea] 2006. [Fecha de consulta: 10 de septiembre de 2015]

²⁸ POZNER, Pilar. *El directivo como gestor de aprendizajes escolares*. Buenos Aires, Argentina. editorial Aique. 1997.

²⁹ POZNER, Pilar. *La gestión escolar*. Secretaría de Educación Pública (2003) Antología de Gestión Escolar. México. 1997. (pp. 33 – 103)

depender del contexto donde se desarrolla la vida institucional, y tomara en cuenta aquellos aspectos particulares que identifican la institución por su acción de educar.

En consecuencia con lo anterior, podríamos agregar que la gestión escolar también comparte funciones del gobierno de la institución, y así mismo hace parte del ejercicio de la toma de decisiones de características institucionales, en este proceso participativo con funciones específicas se aprecia la toma de decisiones a nivel institucional, así como de las tareas culturales y académicas que se desprendan de la función de educar, las cuales son apreciadas por su trabajo social y comunitario al interior de la escuela, así pues la gestión escolar supone, en consecuencia, una nueva forma de comprender y conducir la organización escolar en un proceso práctico, generador de decisiones y comunicaciones específicas que tienden al mejoramiento de las prácticas educativas, a la exploración y explotación de posibilidades, y a la innovación permanente como proceso sistemático.

Por otro lado es frecuente ver que en el quehacer de la escuela, se confunden tareas como la consecución de objetivos y el seguimiento jerarquizador de los mandatos burocráticos, obligando de forma indirecta a descuidar los procesos de relevancia al interior de la escuela tales como la formación cultural; por lo tanto esta debe tener la capacidad de intervenir la institución educativa en todos sus frentes, referenciando todas las dimensiones que dan el sentido a la organización³⁰.

Así pues estará presente en la dimensión pedagógica curricular; interviniendo los fines y objetivos específicos de la educación los cuales son la razón última de la escuela en la sociedad, esta función además confrontara la dimensión comunitaria, desde la relaciones sociedad y escuela, partiendo de lo local hasta llegar al contexto nacional y mundial, todo esto sin afectar la relación padres y escuela.

En cuanto a la dimensión administrativa y financiera la gestión escolar intervendrá el tema relacionado con los recursos necesarios y la disponibilidad de la institución para cumplir con

³⁰ VARGAS, Lourdes. E. *La gestión Escolar en las Instituciones Educativas*, Facultad de Filosofía y Letras/Universidad Autónoma de Chihuahua. 2008

los procesos que de ella necesiten, así como la articulación y optimización del gasto financiero; finalmente y no menos importante debe afectar la dimensión organizacional y operativa desde el adecuado funcionamiento de los procesos que se realicen, promoviendo el soporte necesario y la guía correcta para la ejecución de ellos.³¹

Concluyendo, podríamos decir que los cambios educativos, que se presentan actualmente están ligados a las necesidades organizacionales, que afrontan a diario las instituciones educativas, haciendo necesario prestar atención a esas demandas sociales, políticas, económicas y culturales, que la sociedad actual requiere; y que se dan producto de la crisis existente, también es necesario observar que estos cambios o transformaciones de la educación, se presentan con cierta incertidumbre frente a los espacios donde se toman las decisiones, en este sentido, la base fundamental de la gestión escolar es la de centrarse en estrategias y actitudes que propicien una estructura flexible, con formas y sistemas adecuados para aportar el desarrollo de las expectativas que esos roles de la formación presentan en la educación.³²

5.2 La Formación Cultural en la Escuela

Para dar inicio a este apartado debemos decir que al interior de la escuela se hace necesario tomar en consideración la relación existente desde los procesos de Educación, Educación Estética, Educación Artística y el fenómeno social que es la cultura, de igual manera se hace indispensable revisar la formación de la personalidad que se ve enmarcada por las transformaciones que ocasionan estas acciones formativas y su afectación en los campos del pensamiento, así como el desarrollo técnico que en estos tiempos modernos revolucionan las bases existenciales de toda la sociedad humana.

³¹ CAMPOS, Alba E. y Otros. (Última impresión 2009). *Antología de Gestión Escolar. Programa Nacional de Carrera Magisterial*. México 2003. (pp. 34 – 36)

³² BROWELLI, Martha. *Nuevos/viejos roles en la gestión educativa: El asesoramiento escolar y los directivos en los procesos de cambio*. Editorial Homo Sapiens. Rosario Argentina. 2001.

Así pues, partiendo del papel que le corresponde a la escuela como institución social en ese proceso de desarrollo educativo, y en la forma que se ha de comprender a la misma como agente formador en el campo cultural, plantearemos la necesidad de ver con ojos de formadores el concepto de educación en lo socio-cultural como estrategia para lograr que la escuela ocupe el lugar que en esta dirección le corresponde dentro de la comunidad. Llamamos formación Cultural al proceso de transmisión y asimilación de aportes esenciales de la cultura universal, de una nación, una región o un contexto social, por lo cual la cultura se muestra como expresión de la creación humana, y desde luego también de los instrumentos necesarios para el desarrollo profesional y humano en condiciones de cómo se desenvuelve la historia en ese el contexto.

Ahora bien dentro de este reconocimiento del valor cultural se observa al estudiante como gestor, formador y dinamizador de los procesos de desarrollo social en la escuela, sin embargo esto presenta factores aleatorios que determinan el interés por su condición formativa, estos múltiples factores influyen en la formación cultural al interior de la escuela, uno de ellos, es el currículo, el cual es inherente a las disciplinas y asignaturas, que comparte el carácter que exige la modernidad en el contexto social en el que se desarrolla. De allí la importancia que tiene la escuela en la transmisión y conservación del conocimiento de la humanidad, ya que dentro de las funciones sociales que de esta se desprenden, está la de tratar de comprender la realidad social en la que el hombre moderno da sentido a su existencia, y reflexionar en torno de los criterios de la identidad cultural de su contexto.

Ahora bien, en cuanto a lo que se refiere a la formación en aspectos culturales, se define a la promoción sociocultural, la animación sociocultural y las acciones socioculturales, como aspectos de desarrollo en el trabajo escolar de la formación cultural, y como dinamizadores del proceso social de la escuela, además la formación en cultura ha de proponer la forma de entender la promoción sociocultural dentro de las tareas y funciones que el profesional de la educación requiere, estos factores asociados a los aspectos emergentes que surgen de comprender la sociedad moderna, intensifican ese alejamiento existente entre cultura – escuela, haciendo necesario proponer métodos o modelos de articulación entre modernidad y

escuela, pues esto permitiría comprender mejor la realidad social evidente en la triada identidad, modernidad y cultura que se evidencia en la escuela.³³

También se hace necesario exponer uno de los aspectos significativos en el estudio de la cultura como formación que afecta el curso de la escuela para garantizar la identidad, modernidad y cultura en el ámbito escolar; y es el que se centra en el proceso de la globalización, pues esta provoca un nuevo tipo de desarraigo de los elementos asociados con el valor económico y cultural, integrándolos a los cambios culturales que muestran el distanciamiento de los grupos sociales más pobres, marginales al resto de la sociedad provocando la aculturación. Otro aspecto que afecta la identidad cultural está relacionado con la quiebra de las fronteras nacionales, que por sus características tiende a promover una dimensión en la falta de identidad social, transformando de forma abrumadora al contenido histórico cultural que se requiere en la escuela.³⁴

Finalmente, podríamos decir que el concepto de cultura es fundamental para las disciplinas encargadas del estudio de la sociedad en especial aquellas que comparte la humanística, tal como la educación, razón por la cual se hace necesario adoptar el binomio escuela – cultura para mejorar aspectos relacionados con la formación al interior de las instituciones educativas.

5.3 El currículo y la Formación Cultural

El currículum tiene como fin plasmar una determinada concepción educativa en términos de lo individual, lo social y lo cultural, haciendo uso de la planificación y ejecución de los programas, planta física, aspecto humano, y en general del contexto social y cultural para fortalecer el tipo de hombre y de sociedad que la sociedad demanda. Si bien es cierto que existen diferentes concepciones de educación, también las hay del currículo, pero lo importante es que haya congruencia entre el enfoque que se plantea de la educación, y de

³³ AGUILAR, Fidel. A. *Modernidad y escuela, identidad y cultura: conceptos, articulaciones y retos*. colección Selva Negra. México. 2012. (51)

³⁴ ORTIZ, Renato. *Cultura, modernidad e identidades*. Revista Nueva Sociedad No 137. 1995. (pp. 17–23)

como haya sido enfocada en el currículum, así pues la educación debe visualizarse en su triple proceso que implica: el desarrollo de la persona, la interrelación con el grupo social e incorporación de la cultura.

Se hace necesario observar también el papel que juega el educador en este proceso, ya que es él, quien concreta con su accionar la ejecución del currículum al interior de la escuela, en especial cuando ejerce cotidianamente la tarea de orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje, planteados en la política educativa que regula el proceso de formación a nivel nacional, estos planteamientos son por decirlo así los documentos oficiales de la legislación vigentes que se incluyen al interior de la escuela para genera las suficientes expectativas en torno al proceso educativo del país.

Por lo tanto al planificar el currículum se deben seleccionar rigurosamente los contenidos y metodologías, así como la elaboración del material de apoyo con relación a lo planeado en el plan, la incorporar a los contenidos de los aportes que de la comunidad se van obteniendo, también se requiere de un seguimiento desde la evaluación de los aprendizajes, y el cumplimiento de los fines y objetivos de la educación a través de ellos, lo que permite contribuir a la formación del tipo de hombre y de sociedad a que aspira el Estado, y que se evidencian en esa política educativa, de allí que la educación debe ser vista, como una acción orientada hacia un fin, y que debe ser planificada guiada y racional, en la búsqueda de economizar tiempo, recursos y esfuerzos; para facilitar el logro de los objetivos previstos en el currículo propuesto.³⁵

Ahora bien realizar cambios en un currículo como se plantea actualmente se hace complejo porque este no es un objeto del cual se puedan desprender aspectos para adaptarlos a lo que vayan pretendiendo los sistemas; cuando esto se presenta es necesario tener una mirada innovadora, en donde el cambio de estructuras permitan asumir el papel de las normas implícitas en el contextos social y cultural. Sin embargo en necesario plantear que esta cultura escolar presenta resistencia al cambio, aún cuando la sociedad suele comprender tanto las

³⁵ SACRISTÁN, José. G. *El curriculum: una reflexión sobre la práctica* (Vol. 1). Ediciones Morata. Madrid España. 1988.

normas y principios comunes del entorno, lo que hace que la comunidad educativa se mantenga en un contexto cultural que presenta características propias, haciendo por lo tanto más complicado el cambio a nuevas tendencias.³⁶

Cuando se inicia el estudio de un currículum es importante responder algunos cuestionamientos que ayudan a orientar los procesos de construcción del mismo, ¿Por qué involucrarse en el estudio del currículum? , ¿Qué ventajas trae?, ¿Qué es un currículum?, ¿Qué debería incluir un currículum?, ¿Qué es el planeamiento educativo?, ¿Cuál es su importancia?, ¿Qué es un Proyecto Educativo? ¿Cuál es su importancia dentro de un diseño curricular?, y a medida que vamos resolviendo los interrogantes la construcción de este curriculum se va haciendo fuerte y va despejando el panorama de implementación al interior de la escuela.

En cuanto a los antecedentes del currículo podemos decir que se conoció en Latinoamérica recién a finales de la década de los 70, en la Universidad de Glasgow en Escocia en 1633, (Stephen K 1998), aunque ya se venía empleando desde hace más de medio siglo en los países anglosajones, el termino proviene del griego *CURRERE*, que significa andar ligero, marchar, correr, y es más que la concreción específica de un teoría pedagógica para volverla efectiva que asegura el aprendizaje y el desarrollo de un grupo particular, así mismo comprende a la manera práctica de aplicar una teoría pedagógica al aula, a la enseñanza con un plan de acción específico que desarrolla el profesor con sus alumnos, en otras palabras es el método de organización de las actividades educativas y de aprendizaje en función de los contenidos, de los métodos y de las técnicas didácticas.

Citaremos algunas referencias sobre curriculum, a sus exponentes y sus posturas; “*el currículum es aquella serie de cosas que los niños y jóvenes deben hacer y experimentar, a fin de desarrollar sus habilidades que los capaciten para decidir asuntos de la vida adulta*” (Franklin B, 1918). La UNESCO define el curriculum como “*las experiencias, actividades,*

³⁶ BOLÍVAR, Antonio. Cultura escolar y cambio curricular. Bordón, 48(2), 1996. (pp.169-177).

materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el profesor o tenidos en cuenta por él en el sentido de alcanzar los fines de la educación” (UNESCO, 1918)

Otros autores también han dado sus opiniones al caso *“el currículum debe ser un documento escrito, el principal aspecto del plan, es un esquema de las materias que deben ser enseñadas...la materia es el núcleo sustantivo del currículum” (Beachamp G, 1968)*. Así mismo se tiene una mirada desde los proyectos, *“el currículum es un proyecto educacional que define: los fines, las metas y los objetivos de una acción educacional así como las formas, los medios y los instrumentos para evaluar en qué medida la acción ha producido efecto”*. (Hainaut L, 1980) y finalmente Ferreira H. (2001), lo define así *“el currículum es considerado al mismo tiempo, como un contrato entre lo que la sociedad espera de la institución educativa y de lo que los responsables admiten que ella ofrece, en término de contenidos de enseñanza, de marco pedagógico y como una herramienta de trabajo en las instituciones educativas y en las aulas. Se trata de un contrato y de una herramienta en permanente evolución”*

5.4 Desarrollo de la Gestión Cultural

Desde el punto de vista epistemológico, se resume la gestión cultural; como un conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad, por lo tanto estas contienen una correcta planificación no solo de los recursos económicos sino también de los humanos, que asociados con los objetivos correctos ayuda al desarrollo eficaz de un proyecto; para así lograr el progreso general de una comunidad específica, por otro lado la gestión cultural debe ser un puente que propicie escenarios espacios y modelos desde las políticas existentes para ser un apoyo de lo público (Colectivo), y debe presentarse como un modelo de desarrollo o un ejecutor de procesos de autenticidad cultural que dé cuenta de los procesos artísticos y culturales de una comunidad.

La definición de gestión cultural se hace un poco compleja cuando obedece a su naturaleza con relación a los diferentes contextos sociales, nacionales e internacionales, y se caracteriza por el apego de lo simbólico, respondiendo a la identidad patrimonial de los pueblos, otro aspecto que la identifica es su accesibilidad social y su notable aspecto cooperativo que la

hace única en su forma de ser para actuar en la sociedad. Esta misma Gestión cultural en Latinoamérica corresponde en gran medida a un desarrollo artístico que no es excluyente del patrimonio, de la memoria, de la identidad, de la diversidad y de los recursos culturales populares.³⁷

La gestión cultural inicia su fundamentación hacia finales de los años ochenta al interior de las instituciones gubernamentales, entendidas estas como ministerios, casas de la cultura, acciones comunales y academias que para ese momento se encontraban desarrollando modelos de aplicación artística en el ámbito social y cultural de la nación, centrando su que hacer en las referencias políticas de los estados y cómo éstas, se irían incorporando al ámbito social y cultural, a través del Plan Nacional de Patrimonio Cultural, así como la implementación de los componentes culturales comunitarios que la irían convirtiendo en un modelo de lenguaje para los sectores sociales, educativos y culturales tales como las universidades, los centros de formación artística y cultural, casas de la cultura salones comunales que en cabeza del Ministerio de Cultura ya exigían una mayor interacción de los agentes de gestión cultural en los aspectos relacionados con el desarrollo comunitario.

Esto obligó entonces a que se dieran procesos de eficiencia, eficacia y calidad en la aplicación de actividades al beneficio de una colectividad, permitiendo que la Gestión Cultural se asociara a sectores de la vida productiva con la necesidad de expresión dando respuesta a los retos de la sociedad del momento, suscitando un interés marcado en la economía de las regiones fomentando un turismo más desarrollado, con ambientes mejorados para el desarrollo de los habitantes de cada región.

5.5 La Formación cultural y La Media Fortalecida

La media fortalecida inscrita en el Plan de Desarrollo distrital “Bogotá Humana” se plantea como un proyecto: para el mejoramiento de la “Educación media y un mayor acceso a la

³⁷ BERNÁRDEZ, Jorge. *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos*. Artículo concedido por el autor al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su difusión a través del Boletín GC. Tenerife. 2003.

educación superior”. Hemos tomado este concepto pues el asunto problema a investigar se identifica con el desempeño de los estudiantes del colegio Orlando Higuera Rojas I.E.D. por su acercamiento a la formación cultural y como desde la gestión escolar se desarrollan procesos que puedan contribuir al mejoramiento de la media fortalecida en dicha institución.

El programa de media fortalecida pretende aprovechar los grados 10 y 11, y avanzar en la implementación del grado 12, que será opcional, de modo que la educación media constituya un ciclo inicial de la educación superior para jóvenes, mediante la creación de énfasis en ciencias, humanidades y formación técnica (para llegar a un título de técnico profesional o tecnólogo, o a semestres universitarios validados desde el colegio). Y ampliar la oferta pública distrital de educación superior y tecnológica en el país.

Con esto se busca dar respuesta a la problemática de la baja calidad académica de la Educación media, que dificulta la continuidad y la permanencia de los y las jóvenes en la Educación Superior, por lo cual se plantea realizar esfuerzos conjuntos para que los estudiantes de la educación media logren su ciclo inicial para el acceso a la educación superior, generando mayores oportunidades de incorporarse al mundo socio-productivo.

Así mismo, el Proyecto 891 “*educación media fortalecida y mayor acceso a la educación superior*” tiene como objetivo transformar y fortalecer la educación media distrital mediante la consolidación de unas ofertas diversas, electivas y homologables hacia la educación superior. Este proyecto hace parte del programa “*construcción de saberes educación incluyente, diversa y de calidad para disfrutar y aprender*” de la administración distrital, en el marco del plan de desarrollo “*Bogotá humana 2012 -2016*”.

Cabe anotar que en la actualidad existen diversos establecimientos educativos que cuentan con un currículo específico para la educación media fortalecida, así que la iniciativa de fomentar la revisión y transformación de currículos en las instituciones educativas, será posible mediante la oferta de asignaturas de uno o varios de los seis campos de conocimiento definidos en la educación superior, y se espera que ese currículo responda a los intereses, expectativas y motivaciones de los estudiantes.

Así mismo se requiere de la ampliación de la jornada, a 40 horas semanales, la afectación de sus P.E.I y el sistema de evaluación en la construcción de planes de estudio que sean valorados en créditos académicos³⁸, de igual manera se sugiere la creación de convenios con las instituciones de educación superior, técnicas y tecnológas.

³⁸ Decreto 12 95 de 2010

CAPITULO 6

METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN- ESTUDIO DE CASO

6.1 Desarrollo Metodológico

El desarrollo de nuestro marco metodológico tendrá un enfoque cualitativo, con él pretendemos analizar los procesos de la Gestión Escolar y su relación con la formación cultural de la institución educativa Orlando Higueta Rojas I.E.D. ubicado en Bosa, localidad octava de Bogotá Distrito Capital. Así mismo se asumirá como metodología de investigación el Estudio de Caso, (STAKE Robert. 1998), “*Investigación con estudio de casos*” y para el ejercicio de estudio de caso se espera que abarque la complejidad de una situación en particular, una actividad determinada, e incluso un solo ejercicio de observación que presenten una complejidad única”³⁹

El catedrático educador STAKE. Robert E. plantea en su texto la importancia de un método que ayuda a los investigadores a resolver problemas conforme aplica instrumentos y herramientas que enriquecen las expectativas del proyecto, En el estudio de caso se permite, la construcción de reflexiones generales partiendo de lo particular, o bien, la transferencia de conocimientos generales al análisis de lo particular, por ello, constituye el planteamiento didáctico eficaz en el estudio social ya que se puede ir de lo micro a lo macro, o de lo macro a lo micro, independientemente de su razón social, también permite realizar cuestionamientos tangibles, llenos de significados que por su concreción permite abordar cualquier tema social.

Los elementos que componen un estudio de caso son de tres tipos: narrativos, interrogativos y relacionales, sin embargo estos componentes no tienen porqué aparecer agrupados y en el orden en que se enumeran en la construcción o diseño de un estudio de caso, estos elementos también pueden plantearse entrelazados u ordenados, en función del tipo de discurso por el que se opte, o por la estrategia metodológica elegida.

³⁹ STAKE, Robert. E. *Investigación con estudio de casos*. 3° edición. Madrid España Ediciones Morata SRL. 2005.

Ahora bien, cuando hablamos de componentes narrativos nos referimos a los datos que configuran la simple descripción de los hechos o de los fenómenos; los componentes interrogativos son todos aquellos que sirven para configurar el problema que se plantea; por último, los componentes relacionales son los elementos que se aportan y que sirven para situar en el contexto histórico, social o, simplemente, conceptual los demás elementos que aparecen en el estudio de caso.

Ahora nos referiremos al enfoque que para este caso será de orden cualitativo, el cual tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, pues su pretensión es encontrar un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad enfocada a la pregunta problema, así mismo se busca realizar la correcta recolección de información y datos, al tiempo que se va realizando el análisis de dicha información, sin embargo con lo anterior no se pretende probar o medir en qué grado se encuentra una cierta cualidad o un acontecimiento dado, sino busca descubrir tantas cualidades como sea posible para la investigación.⁴⁰

Una investigación con enfoque cualitativo debe hablar del entendimiento en profundidad en lugar de la exactitud, es decir trata de obtener en lo más posible una comprensión del asunto problema, para un conocimiento adecuado del método a emplear en el estudio, para un mejor entendimiento de lo anterior se describirán los procesos que se realizan al interior de la investigación con enfoque cualitativo:

- La investigación con enfoque cualitativo ha de ser inductiva, quiere decir que a partir de la observación permitirá comprender los hechos que se generen del comportamiento observado de la realidad, y a través de preguntas que se irá dirigiendo la investigación o la respuesta esperada.
- Tiene una perspectiva holística, esto quiere decir que considera el fenómeno como un todo, pero viendo las cosas de manera integral junto con un estilo flexible para permitir el aprendizaje de un todo y no de las partes independientes de la investigación.

⁴⁰ TAYLOR, Steven, & BOGDAN, Robert. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. 1987.

- La investigación con enfoque cualitativo también permite realizar estudios de la visión general en pequeña escala para comprender mejor los detalles del proceso.
- Hace énfasis en la validez de la investigación a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda la metodología de estudio de caso, esto implica una aguda observación al proceso, la utilización de instrumentos de seguimiento y los análisis pertinentes, la originalidad de pensamiento con respecto al tema a abordar, la acumulación de evidencias como soporte al proceso observado y desarrollado y la correcta capacidad de síntesis del producto obtenido.
- El modelo de investigación con enfoque cualitativo no pretende probar por si mismo ninguna teoría para solución de problemáticas existentes en los proyectos, por lo cual plantea principalmente un modelo de generar hipótesis.
- Su funcionabilidad no tiene reglas de procedimiento como tal, por lo cual podría ser un método de recogida de datos que no especifica previamente, las posibles variables definidas operativamente, que son susceptibles de medición.
- La base de este enfoque cualitativo está en la intuición, por lo tanto la investigación mantienen la característica flexible, revolucionaría y recursiva, por lo general no se observan análisis estadísticos dentro de este proceso, pero esto no quiere decir que este ajeno a ellos y en virtud de su flexibilidad se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto durante el proceso.

Así pues, se participa en la investigación cualitativa a través de la interacción con los sujetos que estudian, ya que en lo general este es el instrumento de medida acordado para el tipo de investigación denominado “*Estudio de caso*”, así mismo se permite desde la objetividad del proyecto analizar y comprender a los sujetos y fenómenos desde la perspectiva de los dos últimos.

Para comprender de una manera más concreta el enfoque cualitativo que se ha emplear en nuestra investigación se hace necesario realizar una sinopsis de aquellas características que posee la metodología como tal, de tal forma que los conceptos aquí establecidos potencien los procesos a tener en cuenta durante la aplicación del marco metodológico en la búsqueda de dar respuesta al asunto problema de nuestra investigación; así pues, una primera característica de

estos métodos se manifiesta en su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos, la misma estrategia indica ya el empleo de procedimientos que permiten caracterizar las observaciones.

Otra característica que se tendrán en cuenta en este proceso de investigación es el uso de procedimientos que hacen menos comparables las observaciones en el tiempo y en diferentes circunstancias culturales, es decir, a partir de este enfoque haremos poco énfasis en la generalización de procesos culturales y buscaremos acercarnos más al fenómeno cultural escolar y a la interacción de los procesos simbólicos de la gestión escolar con relación a la formación cultural del Colegio Orlando Higueta Rojas I.E.D.

Un tercer aspecto se relaciona con la característica estratégica, que se refiere al papel del investigador en su trato -intensivo- con las personas involucradas en el proceso de investigación, y su labor para entenderlas. Por otro lado, será imprescindible abordar los conceptos que se manejan en la investigación con enfoque cualitativo, que en la mayoría de los casos no están siendo realizados en otras instituciones educativas, para de esta manera poder aportar al proceso de desarrollo institucional, es decir, que las categorías expuestas en la presente investigación no estén definidas desde el inicio en otros centros educativos, así como los indicadores de desarrollo los cuales se tomarán en cuenta durante el proceso de investigación para el resultado final.⁴¹

6.2 Definición Metodológica del Estudio de Caso.

El estudio de caso ha sido utilizado especialmente en las ciencias sociales, la psicología, la antropología y la ecología, y se ha presentado como un método de estudio bastante útil para intentar resolver los procesos que la investigación contiene en su contexto, este método busca dar respuesta a una pregunta compleja de forma completa, brindando algunos indicios para

⁴¹ PALACIOS, Rudy. *Investigación cualitativa y cuantitativa Diferencias y limitaciones*. Recuperado a partir de <http://www.oportunidades.gob.piura, Perú>. 2006.

establecer una propuesta al final del proceso. Básicamente, un estudio de caso es un estudio en profundidad de una situación particular, se podría decir que se trata de un método utilizado para reducir un campo muy amplio de investigación hasta lograr un tema fácilmente investigable.

Con un método como este, se espera que abarque la complejidad de un caso en particular, el cual debe tener un interés especial por su desarrollo, de igual manera el método de estudio de caso debe ayudar a estudiar la particularidad dentro de esa complejidad, pues esto es determinante en el momento de comprender las circunstancias que abarca la investigación. (STAKE, R. 1998) “El estudio de caso, es el estudio de la particularidad no la generalización y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad y circunstancias”.

En cuanto al diseño de investigación de un estudio de caso, se podría decir que en él también es importante probar si las teorías y modelos científicos realmente sirven en el mundo real en el cual se aplica el proyecto, de allí que el primer criterio para dicha comprobación debe ser el acercamiento al conocimiento que se va adquiriendo, permitiendo que sean los interrogantes de la investigación el primer elemento a tener en cuenta en el diseño de la investigación realizada, éstos datos deben permitir la identificación de la metodología. Otro aspecto relevante es su flexibilidad, pues un estudio de caso podría presentar resultados nuevos e inesperados durante su curso y podría llevar a que la investigación tome un rumbo diferente.

Así mismo se observa, si la investigación puede centrarse en casos específicos y de mayor interés, con el desarrollo del mismo se puede llegar a probar una teoría con un caso típico o por el contrario el estudio de caso puede que solo sea sobre un tema sencillo pero de interés para la comunidad donde se aplique la investigación. El fundamento del estudio de caso es el tema y la relevancia del mismo, ya que su trabajo consiste en aislar intencionalmente a un pequeño grupo de estudio, un caso individual o una población en particular.

Para iniciar el diseño de un estudio de caso, es importante planificar y diseñar cómo se abordará dicho estudio, y buscar que la información recopilada sea importante para la investigación; por otro lado, no existe un conjunto de reglas estrictas para esto, por lo tanto, lo

más importante es asegurarse de que el estudio esté enfocado a la pregunta a resolver y sea conciso con las categorías establecidas, pues de lo contrario se incrementara la información que no es relevante al proyecto. También es importante mantener una actitud pasiva en la investigación ya que el papel que se desarrolla es mas de observador que de experimentador, y se debe tener en cuenta que, incluso en un caso multisujeto, cada aspecto debe ser tratado en forma individual para luego obtener las suficientes conclusiones que puedan ayudar en el cruce de datos.

En cuanto al análisis de los resultados de un estudio de caso, se tiene en cuenta el uso de los métodos estadísticos, los cuales se sustentaran en los instrumentos de recolección de los datos, y que generalmente corresponden a la recopilación de la información del estudio de caso propuesto, la cual se presenta en un formato manejable que permita construir una narración coherente en torno a ella, así mismo se utilizan datos numéricos con los cuales presentar estadísticas que van dando cuenta del desarrollo de la investigación, sin apartarse del hecho que como tal el estudio de caso plantea en cuanto a que no teoriza sino propone una hipótesis.

Un estudio de caso puede poseer diversas estructuras, es decir depende del área disciplinar en la que se desarrolle la propuesta, también podría asociarse a una finalidad desde el comienzo o simplemente a los resultados que se generen al final sobre la investigación, sin embargo, hay que tomar cinco componentes esenciales para este proceso; preguntas de investigación, proposiciones teóricas, unidades de análisis, vinculación lógica de los datos a las preguntas formuladas y la interpretación de dichos datos⁴²

El estudio de caso posee algunos componentes básicos con los que se aborda la elaboración estructural de un proyecto de investigación; estos se refieren a la transcripción del caso a investigar, donde se redacta el caso de una forma clara y precisa, allí se busca la objetividad con el asunto problema a resolver, también se presentan los antecedentes del caso en donde se evidenciará la información previa e importante que representa el fenómeno, además se indican

⁴² CARAZO, Piedad C. *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. Pensamiento y gestión*. Revista de la división de Ciencias Administrativas de la Universidad del Norte, (20), 2006. (pp.165-193).

las preguntas de la investigación a partir de los instrumentos seleccionados que faciliten la guía temática, y se contrastan los principales tópicos de la investigación para la identificación de los temas fundamentales para el estudio de caso presentado, por último se recogen los análisis e interpretaciones de la información para su respectiva conclusión.

6.3 Estudio de Caso: Colegio Orlando Higuita Rojas I.E.D.

El Colegio Orlando Higuita Rojas, es una institución educativa distrital, ubicada en el sector de Escocia en el barrio Bosa, localidad 7° en la dirección CL 57 sur No 87 H – 03 con más de treinta años de funcionamiento en la localidad; en sus inicios se conoció con el nombre de Jan Maximiliano Ambrosio, en homenaje a un líder comunal de la zona quien donó los terrenos para que desde ese momento, 1985 funcionara allí una escuelita con los programas básicos de la enseñanza primaria.

Ya en el año 2007 se genera la compra de los terrenos en los cuales hoy día funciona la institución la cual obtuvo su nombre de un líder sindical asesinado en Barrancabermeja, llamado José Orlando Higuita Rojas, esta disposición en la que un colegio distrital llevara el nombre de un líder sindical y no de un ex presidente o personalidad del País se debe a la cercanía que tenía el Alcalde del momento Luis Eduardo Garzón, con el líder antes mencionado, sin embargo no fue el único colegio que recibió esta distinción, dentro de ellos se encuentran el Pizarro León Gómez, el Socarras, el Devora Arango entre otros; que como se dijo anteriormente recibieron sus nombres por la misma fecha que el colegio Orlando Higuita Rojas respondiendo a una petición hecha por la alcaldía distrital para dar cumplimiento al programa “*Bogotá sin Indiferencia*”.

Desde el 2006 que inicio su construcción hasta la fecha el colegio Orlando Higuita, ha realizado los procedimientos necesarios para adquirir el interés en la zona no solo por su desempeño, sino además por sus programas enfocados a la comunidad, tal es el caso de los proyectos 40 X 40, las Incitar, el programa de inclusión y la media fortalecida, por otro lado, la institución cuenta con una planta física para dar cobertura a 800 estudiantes distribuidos en dos jornadas y dos sedes en la cuales se ofrece cobertura a una media aproximada de 400

estudiantes por jornada, siendo la jornada de la mañana la que posee mayor favorecimiento en la cobertura presentada por petición de los padres.

Durante el tiempo que se ha desarrollado como institución educativa formal, ha graduado a 6 promociones en la modalidad de bachiller académico, aunque en los dos últimos años en el proyecto de la media fortalecida, en asocio con la Universidad Minuto de Dios se han otorgado títulos de técnicos y tecnólogos a dos promociones siendo la tercera la que corresponde a este año, sin embargo el convenio establecido ya concluyo con la Secretaria de Educación Distrital, y en la actualidad se ofrece la misma modalidad pero con la Universidad de la Salle para dar comienzo en el 2017 con la siguiente promoción.

El colegio Orlando Higueta, pose además un Proyecto Educativo Institucional integral que lleva por nombre “Comunicación y derechos humanos para la transformación social” el cual se ha venido convirtiendo en una ruta de navegación no solo por docentes y directivos sino por estudiantes y padres de familia en general, ya que de su construcción han participado todos los miembros de la comunidad educativa, así mismo cuenta con 10 proyectos transversales que potencian la identidad y el sentido de pertenencia en la comunidad, dichos proyectos se citan a continuación y son base para el fortalecimiento de la convivencia y ciudadanía de la institución; Proyecto de Afrocolombianidad, Proyecto de seguridad vial, Proyecto de sexualidad, Proyecto de prevención de emergencias, Proyecto de tiempo libre, Proyecto ecológico y ambiental, Proyecto PILEO Proyecto institucional de lecto escritura, Proyecto de la revista de matemática, Proyecto de la emisora, Proyecto página WEB.

Así mismo, en la búsqueda del mejoramiento continuo hace esfuerzos en el desarrollo de programas como INCITAR, que es un programa de la secretaria de educación para el empoderamiento de los estudiantes hacia la vida escolar y el desarrollo cultural y deportivo local, las PIECC que es un proyecto institucional para la convivencia y ciudadanía, propuesto por la Secretaria de Educación Distrital para la sana convivencia, y en el que forma parte la Veeduría Distrital, también esta el proyecto RIO, el cual busca realizar la toma de conciencia en los riesgos a los cuales se ve enfrentado el estudiante, en el que se desarrollan procesos para tomar conciencia frente a aspectos como el matoneo, bullying, consumo y abuso de sustancias

psicoactivas entre otros; Por otro lado, el colegio participa en la localidad con los programas de primera infancia, inclusión y el de media fortalecida, los cuales han tenido en los dos últimos años una atención preferencial por parte del cuerpo docente y administrativo.

Esta institución educativa, en su planta física cuenta con un laboratorio de Química, dos aulas de informática una para primaria y otra para bachillerato, un salón de audiovisuales, un aula polivalente, un teatro, una biblioteca y una aula especializada para idiomas, dos cachas deportivas, espacios abiertos y salones regulares para las horas cátedra, en tanto que en el preescolar se cuenta con salones especiales llamados ludotecas, su respectiva batería de baños que se encuentra aparte de los demás estudiantes, y su propio patio de descanso. En cuanto al bienestar de los estudiantes se cuenta en la actualidad con un gimnasio, y área de juegos tradicionales, así mismo se tiene restaurante escolar, donde se proporciona la alimentación a los niños, niñas y jóvenes desde preescolar a bachillerato, de acuerdo con las disposiciones de regulación sanitaria dispuestas por la Universidad Nacional y COMPENSAR quien es el administrador del comedor.

En términos generales la institución educativa Distrital Orlando Higuera Rojas, cuenta con los elementos necesarios para brindar una educación de calidad de acuerdo con las políticas establecidas para tal orden por la Secretaria de Educación Distrital y el Ministerio de Educación Nacional, sin embargo se puede decir que debido a su reciente conformación y el estar en una zona reconocida por su alto índice de inseguridad, la aleja de los parámetros establecidos por los organismo para tal orden, pese a esto su comunidad en pleno se esfuerza por reflejar la identidad institucional en la localidad, para lo cual forma estudiantes no solo en el ámbito pedagógico tradicional, sino desde el arte y la cultura, ya que desde el año 2009 propuso dentro de su plan curricular la creación de un Énfasis en Gestión Cultural y formación Artística, que comparte programa académico con otros dos de características similares, en cuanto a formación pero de condiciones diferentes en su propuesta, estos trabajan hacia el emprendimiento y el manejo de medios audiovisuales y las comunicaciones, todos incluyendo el de gestión cultural fueron modificados en el 2015 dando respuesta al SIEE, convirtiéndolos actualmente en Optativas para la media fortalecida.

Ahora bien, es en este contexto que nos detenemos, en esta descripción, pues el objeto de nuestro estudio se ubica en el desarrollo de esta optativa de formación cultural, así como en su desempeño ante la institución en lo concerniente al desarrollo social y cultural de la misma, en este aspecto podremos observar una vez desarrollada nuestra investigación la relación existente entre la gestión escolar y la formación cultural dentro de la media fortalecida.

La optativa de formación cultural esta visualizada en los grados, décimos y undécimos respectivamente, contando con un plan de estudio que comienza su desarrollo cuando el estudiante desde grado noveno, accede por medio de un proceso de clasificación con el apoyo de encuestas y visitas a los grados once, donde ya se evidencian resultados en cada una de la optativas, luego de esto los estudiantes de noveno se postulan por medio de una encuesta organizada por el departamento de orientación de la institución, quienes de acuerdo con un perfil establecido, proceden a generar las plazas y quienes deben ocuparlas, procurando en gran medida ser respetuosos con la inclinación indicada por los estudiantes, sin embargo este proceso aun no resuelve el caso de los estudiantes que no se encuentran a gusto en las optativas a las que fueron asignados (as).

Una vez el estudiante ha sido asignado a la optativa correspondiente inicia su proceso de formación en el ámbito cultural, y durante este año se forma en valores culturales y artísticos para aportar desde su conocimiento a los diferentes eventos culturales de la institución, teniendo como oportunidad el de asumir su rol como gestor cultural, con el ejercicio que realice para los proyectos transversales, las izadas de bandera y los diferentes centros literarios y culturales que la institución desarrolla, en cada espacio intervenido el estudiante se desenvuelve de acuerdo con los conocimientos adquiridos, durante este primer año de formación.

6.4 Propuesta metodológica e instrumentos de aplicación

Para la implementación de esta investigación y con el fin de realizar la correspondiente recolección de datos, los cuales nos permitirán realizar el análisis de la aplicación del estudio de caso se presentara a continuación la propuesta metodológica en la que hacen parte las categorías base de nuestra investigación; Gestión Escolar y Formación Cultural.

Lo que se pretende investigar son los procesos que se generan desde la gestión escolar para el desarrollo de la formación cultural en la media, para ello se hace necesario retomar los conceptos de Gestión escolar junto con sus atributos, los cuales nos permitirán encaminar la investigación de forma coherente a través de los instrumentos que se diseñen para la investigación, eso mismo se tendrá en cuenta con la formación cultural. La propuesta metodológica se orienta en la línea de los atributos de cada uno de los componentes mencionados con anterioridad, para luego desde el enfoque cualitativo de la investigación podamos nombrar los atributos sobre los cuales se establecerá la línea de partida para la construcción de los instrumentos de investigación.

En el capítulo 6 se determinaron los aspectos sobre los cuales se establecen la gestión escolar y la formación cultural, en ambos casos se identificaron las características que conforman el que hacer y desempeño de ambas categorías, así mismo se explicaron los elementos teóricos que fundamentan el funcionamiento de la propuesta de la investigación. Así pues, en primera instancia presentaremos un esbozo de las dimensiones de la gestión escolar para desde ellas establecer los atributos que nos permitirán introducirnos de lleno a la construcción de los instrumentos de investigación.

De la gestión escolar podemos definir las siguientes dimensiones: Dimensión Pedagógica y Curricular, en la cual se establecen los vínculos que tienen los estudiantes con los conocimientos académicos y culturales, así como de los modelos pedagógicos y didácticos; en esta dimensión se observa el significado y valor que poseen los saberes y los criterios de una formación, que para este caso será la relacionada en el ámbito cultural, también comprende la estructuración de los planes de estudio, la articulación entre grados niveles y áreas,

metodologías de enseñanza, los proyectos transversales, los procesos de investigación y clima pedagógico del aula entre otros.

Para esta dimensión se estableció el siguiente atributo “*Generación de aprendizajes*” con un postulado desde la pregunta (¿Qué prácticas pedagógicas se orientan desde la formación cultural que afectan significativamente el interior y exterior de la institución educativa Orlando Higuera Rojas?), su respuesta y la serie de preguntas que se generen a partir de ella se dirigirán a docentes, jefes de área y jefes de proyectos con que cuente la institución.

Dimensión Organizacional, la cual compromete las acciones referidas a aspectos de estructura y forma en los procesos que derivan de la formación al interior de la escuela, así mismo se centra en la distribución de tareas, división de trabajo y uso de tiempos y espacios entre otros, esta dimensión la enmarcamos en el atributo “*Organización Escolar*” con la pregunta (¿Cómo se observa el desarrollo de las capacidades individuales y colectivas de los miembros de la comunidad educativa desde el ejercicio en formación cultural al interior de la escuela?), este postulado generará las bases del instrumento dirigido a Docentes directivos, y orientadores.

Dimensión Comunitaria, la cual corresponde al conjunto de actividades pedagógicas, sociales y culturales, que se desarrollan en la escuela, que promueven la participación y la toma de decisiones y apuntan al mejoramiento de la institución, así mismo propende por un ambiente de sana convivencia, de participación, prevención de riesgos y las relaciones de la institución con la comunidad. El atributo que desarrollamos aquí corresponde a la “*Relación sociedad escuela*”, con su pregunta generadora (¿Qué acciones desde el concepto que da la formación cultural contribuyen al desarrollo social de la institución?), este apartado apoyara los instrumentos de investigación dirigidos a padres de familia y ex alumnos.

Dimensión Administrativa, conduce a los procesos de orden y control que apoyan la elaboración de proyectos de toda índole como parte de la formación y la puesta en marcha del proyecto educativo institucional, orienta a la institución educativa hacia la comprensión y direccionamiento estratégico, la planeación, comunicación y desarrollo del clima institucional, también da sostenibilidad y orden a los procesos en su ejecución, apoya la gestión académica y

la administración de la planta física, así como el apoyo contable y financiero. Este postulado se enmarcará en el atributo “*Recursos necesarios y disponibilidad de espacios*” y al igual que los anteriores su pregunta moderadora para es (¿Los recursos humanos, técnicos y financieros son suficientes para el desarrollo de la formación cultural como aporte al proyecto institucional y la media fortalecida?) y será dirigida a directivos, administrativos y personal de apoyo.

Una vez establecidos los atributos y las preguntas generadoras en el componente de Gestión Escolar, es necesario generar los criterios atributos y preguntas que ayuden a formular los instrumentos de investigación del componente Formación Cultural, sin embargo a diferencia del anterior concepto (Gestión Escolar), este postulado carece de dimensiones pues la cultura es una dimensión en sí misma y asocia todos los niveles que permean la escuela, por lo cual nos centraremos en las premisas que componen la formación cultural tal como se presento en el capítulo 6 de esta investigación.

“*La cultura como elemento que permite ver a la escuela como una institución social*” el atributo que de desarrollara aquí en la categoría de formación cultural será (*cultura y escuela*), con estos dos criterios se establece la pregunta ¿Qué elementos formativos se requieren para desarrollar procesos culturales que mejoren la gestión escolar?, la variable de aplicación de este componente será para docentes de las áreas específicas de arte y cultura.

“*La cultura en el ámbito social de la escuela donde se puede trabajar en la identidad de una localidad, región o nación*” este postulado se asociará al atributo (*Sujeto e identidad cultural*), con la siguiente pregunta ¿Cómo desde la formación cultural se puede aportar al desarrollo social de la localidad?, aquí se tendrán en cuenta para el desarrollo de los instrumentos y su aplicación a los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la institución en observación.

“*La cultura como agente transmisor y conservador del conocimiento en la escuela*” el atributo que se estableció para resolver este componente será (*Patrimonio y cultura*) aspectos que asociaremos a la pregunta ¿Cuál es la reflexión que en materia de conservación de la identidad cultural de la institución educativa deja la transmisión de conocimiento hacia la sociedad?,

este aspecto será enfocado a padres de familia y a la comunidad aledaña al colegio para comprender la visión que en materia de cultura refleja la institución en el imaginario de la localidad.

“La cultura en el ámbito escolar permitiendo la comprensión de la realidad y el desarrollo del trabajo artístico y cultural” este postulado se asocio al atributo (*Arte y cultura*), con la siguiente pregunta ¿Qué transformaciones en el contexto escolar se evidencian desde la transmisión de conocimientos culturales y artísticos que contribuyan al desarrollo de la media fortalecida? este componente se aplicará a directivos docentes a manera de conocer su opinión de la formación cultural en el nivel de media fortalecida.

Definidos los atributos presentaremos los instrumentos que desde el estudio metodológico y el marco teórico consideramos deben ser los necesarios para dar respuesta a la pregunta problema situada en el contexto del colegio Orlando Higuera Rojas I.E.D.

6.4.1 Grupos focales

Se entiende por grupo focal la técnica de obtención de información en el campo de los estudios sociales, se fundamenta en la valoración teoría la cual corresponde a la representación colectiva a nivel micro de los que sucede a nivel macro social, lo cual se evidencia en el trabajo con los participantes del grupo focal, la generación de imágenes, la recolección de conceptos, que en común tenga una determinada comunidad o participantes sociales. Esta técnica escogida como instrumento de investigación, comprende una entrevista grupal con características de preguntas abiertas y con un enfoque estructurado para que la discusión que se presente permitan recoger de los individuos en escena, premisas desde la experiencia personal, con una temática específica, que aborde el objeto de la investigación.

Para poder complementar este proceso se hará necesario establecer una serie de preguntas orientadoras, que de manera concreta aborden la situación problema desde el grupo focal, así mismo situaremos el objeto de dichas preguntas de lo general a lo específico, para cumplir con los objetivos de la investigación se abordaran 5 preguntas desde los atributos de la gestión

escolar y la formación cultural tal como lo presentamos en el capítulo 7. En términos generales podemos decir que el uso del grupo focal nos permitirá realizar la correcta observación de las relaciones antes mencionadas, los significados que en torno de la formación escolar se fijen desde la implementación adecuada de la gestión escolar en la escuela, esta técnica contribuirá a la caracterización del contexto escolar.

En la búsqueda de poder definir el uso de este instrumento para la investigación, comenzaremos por definir ¿Con quiénes se hará el grupo focal?; será con grupos de docentes de la institución a los que les corresponde el trabajo con de la formación cultural, el grupo de orientadores que forman parte del proceso de aplicación de instrumentos para las optativas, el grupo de estudiantes que conforman la optativa en formación cultural, los directivos docentes y los administrativos que apoyan los procesos de formación cultural de la institución.

¿Cómo se evaluará el grupo focal?, a partir de las percepciones y opiniones de los grupos encuestados, allí se podrá encontrar lo significativo entre la relación de gestión escolar y formación cultural en la media, también se recogerá y analizará la información que de primera mano que se obtenga de la actividad para la comprensión de los métodos y modelos que se emplean desde la gestión escolar para generación de procesos de formación cultural. En concordancia con lo anterior se definirán las etapas para la implementación del grupo focal, en primera instancia la definición de los objetivos para su aplicación, luego se elaborará un programa para el desarrollo del grupo focal, el diseño de la guía de preguntas, la recolección de evidencias gráficas (Video) del grupo focal, se desarrollarán las matrices en las cuales se presentarán los objetivos del propósito, las preguntas orientadoras, los acuerdos y conclusiones, así como las listas de recolección de datos de los participantes; las otras matrices corresponderán al seguimiento del evento, sistematización de la experiencia e informe final. (Se anexarán las respectivas matrices e instrumentos de seguimiento para el estudio de caso en observación).

6.4.2 Diario de Campo

El diario de campo resulta ser un instrumento eficaz y oportuno para la realización de una investigación con enfoque cualitativo, su utilidad en cuanto a lo que tiene que ver en el registro de los hechos susceptibles a ser interpretados le da la importancia dentro de este proceso de investigación, toda vez que la propuesta de esta tesis se enmarca en la posibilidad de dar respuesta a lo planteado en los objetivos. El diario de campo nos permitirá sistematizar todas las experiencias realizadas para luego con ellas analizarlas y observar los resultados, esto será posible gracias a que en este instrumento y su desarrollo se permite la capacidad de observar al tiempo que se va generando un pensamiento reflexivo sobre el tema en investigación, así mismo nos llevará a un proceso más acertado, pues este instrumento tiene como una de sus características el ser un medio evaluativo del contexto.

Este instrumento también nos permitirá proyectar las reacciones de las personas en investigación durante la actividad, logrando así la identificación de los objetivos planteados, por otro lado nos ayudará a crear las estrategias que favorezcan el análisis de los resultados para posibles hipótesis o postulados que resuelvan el asunto problema indicado, en cuanto a la estructuración del diario de campo, se establecerán un número determinado de observaciones (4) y que corresponden a los atributos que tiene la formación cultural, que para este caso dependerán directamente de los eventos o actividades que el grupo en observación. El diario de campo también, responderá a un cuadernillo en el que se recogerán los datos esperados tales como; una breve introducción del proceso o actividad a realizar, la observación general, que llevará una descripción completa del proyecto o actividad a realizar, acciones, momentos relevantes, clima institucional comportamientos, etc., la fecha y hora de cada momento de observación, las impresiones de los participantes o de los elementos que la causan, las conclusiones que se desprendan de estas impresiones.

La implementación de este instrumento de investigación nos proporcionará de forma real la descripción del comportamiento de los participantes en su contexto natural, su empleo se hace adecuado para el grupo de estudiantes al cual se va aplicar ya que por su edad y formación las evidencias recogidas son más espontáneas, sin prejuicios en las acciones que han de

desarrollar, en conclusión el diario de campo nos permitirá datos más razonables ya que sus resultados son más útiles al observar e interpretar. (Ver lista de instrumentos)

6.4.3 Entrevistas

Con el instrumento de las entrevistas pretendemos realizar una búsqueda sistemática de la información requerida para dar solución al asunto problema, con esta información obtenida se establecerán los criterios para la sistematización de los resultados a partir de las variables que intervienen en la investigación. Ahora bien, existen cinco tipos de encuestas que utilizan los investigadores para la obtención de la información requerida; la exploratoria, que se utiliza generalmente cuando no hay información previa sobre un determinado fenómeno, y se establece para lograr el primer contacto con los entrevistados, permite a demás, la verificación de la factibilidad de la investigación para la documentación de los medios que se requieren para hacerla viable, la encuesta descriptiva, la cual atiende la naturaleza del fenómeno social, su utilización permite ofrecer una definición de la realidad.

La encuesta explicativa, que busca establecer las posibles causas o razones de los hechos, permitiendo determinar las relaciones causa – efecto, observadas en el fenómeno y durante el proceso de investigación, las encuestas predictivas o el cuarto grupo son utilizadas en la investigación y suponen adentrarse en la investigación, en ellas se hace necesario conocer de primera mano la explicación de los fenómenos mucho antes de buscar establecer una predicción de estos. Por último tenemos las que corresponden al termino evaluativas, las cuales permiten emitir juicios adjudicando los valores requeridos al proceso de investigación realizado, claro está basándose en la información recogida que ha sido sistemática y rigurosa

Para nuestro caso en particular, estableceremos como instrumento de seguimiento en este apartado de las encuestas las denominadas descriptivas, pues con este tipo de instrumento podremos abordar la realidad del fenómeno en observación, también pretendemos documentar las actitudes y condiciones del grupo en observación, para con sus resultados intentar resolver la situación que ha sido determinada por la pregunta problema.

Así mismo, el tipo de preguntas que realizaremos en este instrumento será de tipo abierta, donde los encuestados podrán responder con sus propias palabras y de forma honesta la pregunta formulada, esto en la búsqueda de otorgarle al encuestado mayor libertad y profundidad en sus respuestas, también conseguiremos de esta forma adquirir respuestas que no se pudieron tener en cuenta en la construcción de las matrices, para obtención de nuevas variables con respuestas.

En cuanto al diseño de este instrumento de investigación tendremos en cuenta como método de observación, el registro de los conceptos del grupo o grupos entrevistados frente a la pregunta problema, así como de los eventos que se realicen, sistematizando de forma oportuna los datos para así obtener la información que precise el fenómeno que está en discusión, la característica de este método será no estructurado, pues de esta manera podremos recoger los datos de forma exploratoria y determinar las hipótesis que tengan lugar al concluir la investigación. (Ver listas de instrumentos)

CAPÍTULO 7

DESARROLLO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta el proceso de indagación desde la aplicación de los instrumentos grupo focal, diario de campo y entrevistas como aportes a la investigación de enfoque cualitativo en el marco del estudio de caso “Procesos de formación cultural generados desde la gestión escolar del Colegio Orlando Higuera rojas I.E.D.” en el cual se observaron desde la categoría de Gestión Escolar las dimensiones; Pedagógica cultural, organizacional, comunitaria y administrativa y los atributos de la categoría Formación Cultural “Cultura y escuela, “Sujeto e identidad cultural” “Patrimonio cultural” y “Arte y cultura” con sus respectivas preguntas y tópicos generadores.

Con el manejo de la información de estos instrumentos se evidenciará el proceso de investigación que desde el punto de vista cualitativo resulte relevante para la resolución de la pregunta planteada, sin embargo esta información solo buscará reflejar la observación pertinente, y las apreciaciones que den lugar a desarrollar una hipótesis, que responda al objetivo general de la investigación. Así mismo el ejercicio de recolección de información presentado, refleja las opiniones y observaciones de las fuentes que se consideraron eran las correspondientes para ayudar a resolver el objeto de investigación.

De igual manera, con el análisis de la información obtenida se establecerán los elementos de observación propicios que determinen el camino para hallar las recomendaciones que desde la categoría de formación cultural aporten al fortalecimiento de la media, esto también permitirá obtener las conclusiones que permitan comprender los procesos de la gestión escolar y su relación con los proyectos de formación escolar desde la óptica de los objetivos específicos.

7.1 Análisis Descriptivo.

Para un mejor análisis de la información se presentan los instrumentos desarrollados por los participantes del proyecto, así mismo la recolección de información presentada a través de la aplicación de los instrumentos en mención, por otro lado se hará énfasis en las preguntas generadoras durante este análisis para por medio de ellas desarrollar la pregunta problema, entre tanto los atributos y categorías desarrollados durante el proceso servirán como base para el planteamiento de las hipótesis que tuvieran lugar.

En primer lugar, el ejercicio desarrollado al interior de la institución educativa Orlando Higuera Rojas I.E.D. fue un proceso que implicó comprender como se desarrollaba la gestión escolar con relación a la optativa de gestión cultural, del colegio, en este grupo se ampara la vida cultural y artística de la institución en la jornada de la mañana, su participación es activa en cuanto a lo que tiene que ver con gobierno escolar y desarrollo cultural no solo institucional sino local, en un sondeo previo se pudo evidenciar la relevancia que las optativas tienen en la institución, pero especialmente esta.

Este grupo gestor, nos permitió apoyar la tesis de la importancia de la formación cultural en el ámbito escolar, y su desempeño para favorecer procesos de la media fortalecida, sin embargo, es mucho lo que en materia de intencionalidad escolar debe avanzar la institución para que se observen los resultados de un trabajo de recopilación de saberes, de desarrollo artístico y cultural y para que esta optativa en particular tenga el lugar que se merece en la vida social escolar. Amparamos el anterior postulado en las observaciones obtenidas durante la aplicación del instrumento “*Diario de campo*” allí se evidenció un alto desarrollo de la organización, previa planeación del evento, el trabajo en equipo no solo con pares sino con docentes y adultos; que pese a la distante relación de edad comprendían fácilmente lo que los jóvenes planteaban, y viceversa, estos estudiantes confiados en su actitud y aptitud desarrollaron dichos procesos respondiendo a las expectativas planteadas por el equipo coordinador docente.

La aplicación del instrumento en mención, nos ayudo a comprender en conjunto la labor realizada por el grupo gestor, ya que como se describe en el documento empleado, toda la actividad gira entorno de un proyecto transversal institucional (Afrocolombianidad), junto con

un componente más; la realización del foro feria institucional, que responde a intereses contemplados por la Secretaria de Educación de Bogotá (SED), en cuanto a lo que tiene que ver con muestras realizadas por la comunidad educativa con relación a la convivencia y la ciudadanía.

Así, mismo dicha evidencia nos permitió observar en toda su dimensión a la gestión escolar, desde su aplicación y la generación de procesos pertinentes para el desarrollo cultural de la institución, es decir; en el ejercicio de Afrocolombianidad se evidenciaron los procesos desde las dimensiones que hacen parte de este componente de investigación, así pues la dimensión pedagógica y curricular que establecimos en la metodología con el atributo “*Generación de aprendizajes*” resolvió un cuestionamiento planteado en el capítulo 6, y que tiene que ver con las practicas pedagógicas orientadas a la formación cultural, y cómo estas afectan significativamente a la institución de manera transversal, la evidencia se observó con el ejercicio realizado por las diferentes áreas del conocimiento al realizar un trabajo conjunto desde el aporte que hace cada campo del conocimiento al proyecto de Afrocolombianidad, allí el empeño realizado por el personal docente en la preparación de los temas, que luego fueron abordados por los estudiantes en sus diferentes regiones, cumplió con lo expuesto en el atributo “*Generación de aprendizajes*”.

De igual manera, la dimensión organizacional hizo parte de este ejercicio en lo concerniente al atributo “*Organización Escolar*”, resolviendo la pregunta ¿Cómo se observa el desarrollo de las capacidades individuales y colectivas de los miembros de la comunidad educativa desde el ejercicio en formación cultural al interior de la escuela?, para lo cual podemos decir que; la actividad genero la participación y el compromiso de la comunidad en pleno, pues al intentar establecer la simbiosis de temas regionales con el tema de Afrocolombianidad, requirió una adecuada planeación, una profunda investigación y un compromiso en la puesta en escena que denota el trabajo en equipo y la identidad institucional, ya en cuanto a las capacidades individuales se observó un desarrollo histriónico adecuado a la planeación correcta de un evento, se destaca la participación del equipo de gestores de la optativa cultural de la institución, pues pudieron cumplir con los objetivos propuestos para el desarrollo de la actividad.

En cuanto a la dimensión comunitaria, podemos decir que en el instrumento utilizado se evidencian los propósitos planteados en el atributo “*Relación Sociedad*” permitiendo resolver la pregunta planteada allí; ¿Qué acciones desde el concepto que da la formación cultural contribuyen al desarrollo social de la institución?, la respuesta a este cuestionamiento la observamos en el desarrollo mismo de la actividad pues todas las muestras culturales y artísticas se encontraban comprometidas en la búsqueda de un objetivo en común, y que de ninguna manera se sujetan a simples acciones para responder a tareas institucionales, lo clave fue el compromiso en torno a responder con un proyecto institucional, que de acuerdo con los antecedentes representa en buena parte la vida social y cultural de la institución.

Este instrumento también nos permitió observar la dimensión administrativa del componente de la gestión escolar, en su atributo “*Recursos necesarios y disponibilidad de espacios*” pues un evento como el que se ha descrito, requiere de un trabajo de logística y recursos necesarios para su efectivo desarrollo, en evidencia de este atributo se dio respuesta a la pregunta (¿Los recursos humanos, técnicos y financieros son suficientes para el desarrollo de la formación cultural como aporte al proyecto institucional y la media fortalecida? que para efecto de la investigación se planteó en el capítulo 6, y que nos permite concluir en cuanto a esta dimensión, que si bien son suficientes los recursos técnicos y financieros son más necesarios los humanos, sin el compromiso y la responsabilidad que estos recursos humanos conllevan sería imposible realizar cualquier actividad, también nos lleva a afirmar que se requiere de la adecuada formación en aspectos culturales para que el compromiso sea total, entendiendo que esta formación no solo ha de hacerse a estudiantes sino a la comunidad en general, pues la objetividad de un proyecto cultural depende del conocimiento que tengan todos los componentes en acción.

Ahora bien, en cuanto al desempeño del grupo gestor que hace parte de la optativa del colegio, podemos decir que se hace evidente que existen suficientes elementos formativos para desarrollar procesos culturales en aras del mejoramiento de la gestión escolar, por lo menos en lo que tiene que ver con el institucional, el gobierno escolar y la media vocacional, Docente Sandra Andramunio, “*En nuestra institución la implementación de los énfasis desde el año 2009, han propiciado los elementos necesarios para que los estudiantes fomenten, propongan*

y desarrollen escenarios culturales, que a su vez los han enfocado y vislumbrado en su escogencia para la formación universitaria". esta percepción sumada al ejercicio de recolección de datos de la investigación propuesta, nos ofrece una mirada sobre las bondades y beneficios que en materia de relación y mejoramiento escolar presenta una propuesta de formación cultural.

Pero también es necesario plantear las debilidades encontradas, que si bien no afectan directamente la pregunta problema, si contribuyen de forma indirecta a crear situaciones adversas que impiden el pleno desarrollo de la propuesta, y estas tienen que ver inicialmente con la voluntad que se ha de tener para planear y desarrollar los eventos; Docente Gina Velasco *"creo que la base del éxito en cuanto a todo está en la exigencia, cuando no me exigen no se puede avanzar, pero mientras no haya una voluntad para que la excelencia sea posible, en medio de la mediocridad no funciona nada, claro que es una cosa del sistema no solo del Orlando Higuera Rojas, siendo un tema a nivel general, entonces yo creo que si logramos la exigencia lograremos mejorar todos los procesos"*.

Por otro lado, el uso inadecuado de los insumos y recursos de los que la institución dispone fomentan el desanimo y la falta de participación en especial en las instituciones públicas; Almacenista, Doris Martínez. *"Pienso que estos recursos pueden sufrir variaciones dependiendo la intensidad de cada actividad (Cultural, P.E.I. y media fortalecida). El colegio cuenta con buen recurso técnico, humano y financiero que se gasta por la falta de conciencia y el exceso de daños"*, de allí la importancia de formar en el uso correcto y disciplinado de los recursos técnicos, logísticos y de infraestructura, pensamos que allí hay un matiz importante en el desarrollo de la vida social y comunitaria del estudiante, así mismo el grado de conciencia en el cuidado de los publico se revertiría en una sociedad culta con la identidad de conservación y respeto por la ciudad, esto en ultimas es la propuesta de la misma SED, en materia de convivencia y ciudadanía, y forma parte del proceso que desarrolla la gestion escolar en la institución.

Ahora bien en materia de desarrollo institucional, el proceso de observación nos permitió encontrar un grupo gestor comprometido y capaz, a la hora de hacer frente a las actividades

culturales y artísticas que se desarrollan en la institución, siendo esto el reflejo de una formación en cultural basada en el reconocimiento en primer lugar de la labor docente, de los espacios, tiempos y recursos que la institución tiene en cuenta para el desarrollo del ámbito cultural; en este aspecto se pudo evidenciar el trabajo de la dimensión organizacional y comunitaria que fueron observadas en la categoría de gestión escolar, y con las cuales identificamos los procesos que desarrolla esta gestión en materia de formación cultural.

Es necesario comprender también que el grupo gestor cuenta con el apoyo necesario y oportuno de varios departamentos que conforman la institución, en primera instancia se encuentra la rectoría, que en cabeza de la Señora Ibeth Angarita, proporciona no solo el apoyo moral y ético, sino el presupuestal que se requiera (Previo conocimiento del proyecto y que se encuentre relacionado en el POA de la institución diseñado por las áreas), así mismo se observa colaboración del departamento de orientación, las coordinaciones, siendo estas las que mayor apoyo dan al gobierno escolar y la autonomía estudiantil desde estos espacios; el concurso de las áreas también ha sido determinante, unas en mayor sentido que otras pero en general apuntando a la misma relación “*cultura y escuela*”, que como se trato en el capítulo siete, corresponde al atributo “*La cultura como elemento que permite ver a la escuela como una institución social*”, de la categoría formación cultural, y que para efecto de esta investigación nos posiciona en uno de nuestros objetivos específicos “*Identificar los diferentes atributos de formación cultural desde la Gestión Escolar*”

Ya se realizó una observación al instrumento Diario de Campo en sus dimensiones, atributos y procesos, por lo cual daremos una mirada al instrumento Entrevistas, que presentan en sus respuestas las opiniones y comentarios de algunos miembros de la comunidad educativa que de una u otra forma tienen una relación directa con la optativa de gestión cultural del colegio, es importante también comprender que estas entrevistas se realizaron observando la relación de estas personas con las dimensiones expuestas en la investigación, de tal suerte que al completar la indagación pertinente a partir de las preguntas nos acercaran a la comprensión de lo propuesto en el asunto problema.

Las entrevistas, se realizaron contando con la participación de las coordinaciones quienes en el desarrollo de la optativa juegan un papel importante, en cuanto a lo que tiene que ver con permisos, procesos pedagógicos apoyos administrativos y generación de espacios y recursos, así mismo se tomaron en consideración áreas del conocimiento tales como Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, las cuales debido a sus dinámicas hacen uso de la optativa en el desarrollo de sus actividades (Elecciones Escolares, Foros, Debates, Ferias de la ciencia entre otras), Coordinador Oswaldo Pinilla “*Actividades como grados, foros, izadas de bandera, votaciones, celebraciones especiales; se desarrollan de manera positiva al contar con grupos de estudiantes comprometidos...*”. Por otro lado se tomo en consideración la labor realizada por el personal administrativo que son los que facilitan los recursos técnicos y logísticos necesarios para que la optativa desarrolle sus actividades, Doris Martínez, Almacenista “*...Además abre la posibilidad para que los estudiantes aprendan, practiquen y adquieran otras habilidades*”.

Estas entrevistas además nos permitieron recoger las apreciaciones de los participantes directos en la formación cultural, es decir de los propios estudiantes que pertenecen ala optativa, y que son los directamente implicados en estos procesos, Estudiante Nicoll Quimbayo, grado Décimo; “*...Porque nos ayuda a interactuar mas unos con otros o nos fortalece para un mejor desarrollo educativo*” podemos decir también que las entrevistas nos ayudaron a definir temas específicos al momento de entrar a entender la función de la gestión escolar desde la dimensión pedagógica curricular en el ámbito cultural, Docente Miguel Rodríguez, “*El plan de estudio esta diseñado para que los estudiantes asuman poco a poco el desarrollo de las clases, y por lo tanto fortalezcan sus habilidades administrativas, comunicativas y gerenciales entre otras*”.

En cuanto a lo que tiene que ver con la funcionabilidad del instrumento Entrevistas, podemos decir que se adaptó a las características de la investigación propuesta, siendo un recurso importante para la obtención de datos, y aportes significativos; Almacenista Doris Martínez, “*Pienso que es mejor analizar con que programa de nivel técnico profesional y tecnológico se logra complementar para empoderar a los estudiantes, dar herramientas para salir a continuar su proyecto de vida con bases solidas y ser productivos*”. También nos apor

elementos de juicio para el análisis de resultados y la postulación de propuestas de formación cultural, Docente Gina Velasco, “...en la formación cultural encontramos un ejemplo de eficacia en la movilización de elementos de la comunidad educativa para materializar parte de los propósitos del PEI”.

Por otro lado, el tipo de preguntas utilizadas nos permitió abarcar un buen conjunto de respuestas desde la simplicidad de los enunciados, y cubrir un amplio espectro de los objetivos trazados, ya que de una forma u otra los entrevistados fueron aportando con sus respuestas, suficientes elementos de juicio para mostrar las bondades de una formación cultural a la luz de la gestión escolar, Docente Gina Velasco “uno de los aspectos fundamentales es la orientación vocacional a través de la exploración de talentos, habilidades destrezas y aptitudes que estimulan la creatividad, el interés por aprender y aprovecha las potencialidades particulares de los estudiantes, permite la vinculación de los estudiantes en las dinámicas institucionales”.

Lo anterior nos permite entonces, adelantar el respectivo análisis que a la luz de los objetivos propuestos y la pregunta problema planteada nos dan el propósito primario de la investigación, la cual ha ido resolviendo de forma dinámica y puntual los propósitos planteados conforme se van presentando las evidencias, y junto con ellas se pueden ir realizando las respectivas conclusiones a favor del tema en investigación.

7.2 interpretación de los resultados

La recolección de información expuesta en estos tres instrumentos; grupo focal, diario de campo y entrevistas, presenta de forma rigurosa una observación crítica y consiente de los procesos culturales de la institución estudiada, y como desde la gestión escolar se fortalecen dichos procesos, podemos realizar esta afirmación al contrastar lo propuesto con el asunto problema y los resultados de los instrumentos de investigación presentados.

Estos instrumentos, como se dijo anteriormente corresponden a un grupo focal realizado en la institución, el cual se aplicó a docentes, orientadores, coordinadores y estudiantes, (*Ver instrumentos aplicados*), con el tema ¿Cómo aporta la gestión escolar a los procesos de la formación cultural del Orlando Higuera Rojas I.E.D.? así mismo un diario de campo, el cual se desarrolló en la misma institución en el marco del foro feria gestionado por la SED, y que se encaminó a la pluriculturalidad y multiculturalidad que la afrodecendencia aportó y sigue aportando a las regiones culturales del País (*Ver instrumentos aplicados*); junto con estos dos instrumentos, se aplicaron doce entrevistas, tomando como eje las cuatro dimensiones de la categoría gestión escolar; Pedagógica curricular de la cual se obtuvieron cinco entrevistas, se aplicaron tres a la dimensión comunitaria, tres a la dimensión administrativa, y una a la dimensión organizacional, todas las entrevistas realizadas se obtuvieron con personal del colegio que se relaciona de una u otra forma con la optativa de gestión cultural de la institución

La aplicación de estos instrumentos nos permitió observar el compromiso de esta comunidad educativa frente a la formación cultural de sus estudiantes en el ámbito de la gestión escolar, citando al señor Coordinador Oswaldo Pinilla, *“El mejoramiento de la convivencia, evidenciado en el respeto, cuidado del colegio, organización, responsabilidad y un mejor vivir; es evidente que el colegio se ha transformado positivamente si lo comparamos años por año”*. Refleja desde el ámbito organizacional una respuesta al componente *“Sujeto e identidad cultural”* que no es otra cosa sino el desarrollo de valores culturales en el ámbito social generando identidad local y a su vez posicionamiento de la institución ante su contexto social y local.

Así mismo, podemos observar una estrecha relación entre los resultados obtenidos en los instrumentos de investigación y los objetivos específicos del proyecto, en cuanto a lo que tiene que ver con la observación, identificación y comprensión de los procesos de la formación cultural en el ámbito escolar, al igual que con el modelo cultural evolucionista, hacia una formación de aprendizajes culturales, y la mejor forma de argumentar este referente se evidencian en las respuestas dadas por los estudiantes en las entrevistas, ya que son ellos quienes en consecuencia a los procesos determinan si hay o no una relación entre la gestión

escolar y la formación cultural; dice Nicol Quimbayo, *“La formación cultural influye mucho en mí por el solo motivo que me orienta a una mejor calidad de vida”*, y es en ese sentido que se hace más útil la gestión escolar *“Mejorar la calidad de vida”* de los estudiantes, ese es su fin último, y todos sus componentes referencian esa función desde la gestión escolar y su aplicación al interior de la institución.

Pero esto no solo se refleja a nivel de los estudiantes, los docentes en sus diversas afirmaciones establecieron criterios a tener en cuenta para la comprensión de los objetivos específicos; Docente Gina Velasco *“Considero que los procesos liderados a través de la formación cultural son altamente significativos en múltiples aspectos, siendo el más evidente el visible empoderamiento de los estudiantes y su visibilización como sujetos creadores y transformadores”*, se observa entonces, que desde la dimensión pedagógica y curricular siendo esta un atributo de la gestión escolar como se involucra a la formación cultural, atributos y criterios que determinan la posibilidad de comprender los procesos formativos en el ámbito cultural de la institución.

Por otro lado, es necesario observar la importancia que en materia de desarrollo cultural presentan estas evidencias, es decir; al ir realizando los diferentes instrumentos encontramos dentro de las categorías, criterios que los participantes fueron otorgando al proceso, tales como; la transversalidad de los planes de estudio al interior de la institución para el mejoramiento de los ambientes y de la práctica educativa, Yury Ruiz *“Los procesos se ven apoyados por la transversalidad que permea los planes de estudio en las diferentes áreas en nuestro contexto, los lineamientos de inclusión fortalecen la cultura tanto para el estudiante de aula regular como el de Necesidades Educativas Especiales (NEE); además, las temáticas y prácticas escolares se encaminan hacia la homogenización del conocimiento en pro de la sociedad”*, esta apreciación establece un componente importante y ayuda a resolver la importancia que en materia de transversalidad se da al interior de la institución para cumplir con el proceso de formación cultural en el ámbito de la gestión escolar.

Otro criterio presentado por los participantes de este proceso se observó en la visualización de potencialidades individuales y colectivas, entendidas estas como el trabajo en equipo con

características proactivas y en virtud de la identidad institucional, “...*Entender que lo que sucede en el Orlando Higuera Rojas no es asunto de uno solo, no es un tema que sea exclusivo de la rectora, coordinadores o profesores, es un asunto que tenemos que asumir entre todos, y el énfasis apunta a eso a que nos pensemos en conjunto*”, y es en este aspecto en particular, que la formación cultural aprovecha los espacios, tiempos, recursos y oportunidades que brinda la gestión escolar al desarrollar un proyecto, para evidenciar su desarrollo institucional.

En términos generales la recolección de los datos, producto de la aplicación de los instrumentos de investigación, refleja una oportunidad única para lograr resolver la pregunta problema, y en evidencia a esto, se contraponen las dimensiones correspondientes a la categoría de gestión escolar, junto a los atributos de la formación cultural, que en sus cuatro ejes: *cultura y escuela, sujeto e identidad cultural, patrimonio cultural y arte y cultura*, se articulan con el desarrollo de esas dimensiones haciendo comprensible función de la la formación cultural desde los procesos que desarrolla la gestión escolar.

Ahora bien, para obtener este resultado se observaron los procesos que desde su misma acción retroalimentan de forma transversal la institución, es decir; se observó la necesidad que la institución educativa tiene para el uso de la optativa de gestión cultural, una razón más para reafirmar la respuesta ya obtenida, y que corresponde a los procesos de planeación, organización, implementación y evaluación propios de la gestión escolar que hacen que la formación cultural sea más efectiva; así mismo estas evidencias nos muestran los criterios de transversalidad, inclusión, fortalecimiento de la media vocacional, transformación de la realidad, identidad, compromiso y liderazgo entre otros; los cuales reflejan los temas de común acuerdo entre Directivos, administrativos, docentes, estudiantes y comunidad en general lo cual permite reconocer aun más el valor del que tiene la gestión escolar en los procesos de formación cultural, ya que justifican los elementos necesarios para comprender los objetivos propuestos en la presente investigación.

En cuanto a la triada propuesta por la pregunta problema, correspondiente a las categorías gestión escolar, formación cultural y media fortalecida, podemos decir en consecuencia con la observación realizada y los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación, que

fácilmente un proceso de formación cultural implementado con los criterios necesarios que de la gestión escolar se desprendan, orientara a los estudiantes del colegio Orlando Higueta en la obtención de los elementos necesarios para enfrentar desde la media fortalecida su paso a la educación superior; Docente Yury Ruiz, *“Siendo la educación Media Fortalecida una forma de enlace de los estudiantes y la escuela con la educación superior, la cultura vista desde actividades que desarrollan y potencian habilidades artísticas, literarias, sociológicas u organizacionales favorecen capacidades que vislumbran el horizonte profesional y ocupacional en los educandos”*.

Finalmente al transversalizar los resultados de los instrumentos de investigación, se encuentra la relación necesaria entre gestión escolar y formación cultural, en donde los procesos; que son el eje que mantienen unidas a estas dos categorías las enlazan perfectamente, es decir todo el accionar del gestión escolar del colegio Orlando Higueta Rojas, se identifica plenamente con la optativa de gestión cultural de los grados décimo y undécimo, por lo tanto los procesos inmersos en esta simbiosis permiten la formación cultural de manera eficiente y oportuna; sin embargo se hace necesaria el mejoramiento en materia de insumos y recursos para una adecuada participación de los estudiantes en el proceso de la gestión escolar, y al igual se debe fomentar mayor participación de la escuela en el entorno, así la identidad cultural institucional será parte de la vida social de la localidad y aportara significativamente al proceso de la media fortalecida.

CONCLUSIONES

La relación formación cultural, y gestión escolar nos permite pensarnos en la posibilidad de ajustar contenidos en la escuela, pues pese a todas sus formas complejas ambas categorías ofrecen una identidad con los social, con el aspecto pedagógico de una institución, con el ejercicio curricular de la escuela, con el trabajo administrativo y organizativo que la comunidad escolar a diario debe realizar; presentando con esto y de forma dinámica el ejercicio de consolidación, formación y culturización en el ámbito de la gestión escolar.

Por otro lado la revisión de todos los instrumentos de aplicación de los antecedentes presentados en la investigación, de las muestras culturales y artísticas y de las evidencias recogidas de los actores de la escuela, nos permitió, en primera instancia reconocer a partir de la observación la importancia de los procesos de formación cultural que desempeña una institución educativa, y como a partir de ellos, establece los elementos necesarios para el empoderamiento de la identidad institucional. Así mismo el reconocimiento del proceso histórico en el cual se desarrollado la institución en aras de buscar el mejoramiento de la calidad de vida del estudiante y de cara a entender su que hacer en el ámbito social, es algo que reviste importancia por la misma incidencia de la génesis cultural de la institución en la localidad.

Ahora bien, el concepto de formación cultural en el ámbito de la gestión escolar, es algo que debe empezar a tener el reconocimiento que merece por parte de las instituciones educativas, ya que las acciones propias de la formación cultural, promueven relaciones de carácter organizacional, administrativo, pedagógico y social; componentes esenciales en la gestión de toda institución, de allí la relevancia que se le debe dar, no solo por su compromiso social, que motiva al estudiante a empoderarse de los procesos si no por su magistral interés por resolver problemas, siendo esta ultima una relación constante con el aprendizaje; muy a propósito de los que la escuela de hoy desea con la formación integral de los estudiantes y de cara al fortalecimiento de la media.

Por su parte el P.E.I. como el dinamizador de todos los componentes de una escuela, está llamado a permitir la construcción de saberes culturales que acerquen a la escuela al reto social del momento, y que está determinado por la convivencia y la ciudadanía en contribución al desarrollo en paz de una comunidad; es por eso que con acierto los procesos de formación cultural constituyen no solo un elemento agregado a los programas y proyectos de una institución, sino que fundamentan la misión misma de la escuela; recordando la premisa (Bolívar, S. 1819) “Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción...”, y esta ignorancia incluye el acervo cultural, la identidad patrimonial, la defensa de los valores intrínsecos de una sociedad; y el mejor escenario para poder cumplir con este propósito es la escuela.

Este cambio de carácter pedagógico ha de ser observado sin descuidar la visión y misión institucional, de tal suerte que no se confundan los intereses primarios de la construcción de conocimientos, es decir; que un componente no puede ser otro ni que su práctica se oculte o extravíe por pretender darle más importancia a una que otra. Estos cambios deben ser coherentes con las exigencias sociales, y en la búsqueda de un fin común, sin alejarse de las políticas pero haciendo uso de ellas en el afán de cumplir con los propósitos de la educación.

Para ello los directivos, docentes y líderes de proyectos, deben realizar una tarea oportuna de observación de los procesos que la gestión escolar realiza para favorecer la formación cultural de la institución, sin olvidar que la gestión escolar es el todo en la unidad que es el docente, y el docente representa a la unidad en beneficio del todo, en otras palabras gestión escolar somos todos y corresponde a todo lo que demanda la escuela, reconociendo eso la formación se hará evidentes y cumplirá con el propósito para el cual fue deseada; el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes mediante un proyecto de vida que lo lleve a la transformación de su realidad.

El desarrollo cultural ha de propiciar en el entorno del estudiante las posibilidades necesarias para que asuma su papel en la comunidad, (MARTINELL, A. 2010) “*La acción cultural con objetivos de desarrollo*” pues es él, quien en realidad puede a través de su trascendencia, dar

testimonio del papel que tiene la escuela en el desarrollo de una sociedad, y es nuestro deber generar el cambio necesario, que implique desde la formación cultural la evolución de ideas con carácter gestor, en la conciencia de los estudiantes, para con estas contribuir al desarrollo de la nación.

Para cerrar este capítulo nos permitimos concluir que ese cambio ya ha iniciado su camino de la mano de instituciones como esta (Colegio Orlando Higuera Rojas), que han evidenciado con su que hacer su necesidad de aportar a los diferentes contextos, pedagógicos, sociales y culturales con el sentido de pertenencia que se merece y de cara a una nueva sociedad, que determinada en una gestión escolar activa, forma desde el arte y la cultura a estudiantes con características de líderes con un pensamiento claro de transformar el entorno escolar para el desarrollo social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR, Fidel. A. (2012). *Modernidad y escuela, identidad y cultura: conceptos, articulaciones y retos*. colección Selva Negra. México. (51).
- ANTÚNEZ, Serafín. (1998). *Claves para la organización de centros escolares*. Editorial Horsori. cuarta edición.
- ANTÚNEZ, Serafín. (2004). *Organización escolar y acción directiva*. 1ª Edición México.
- BERNÁRDEZ, Jorge. (2003). *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos*. Artículo concedido por el autor al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su difusión a través del Boletín GC. Tenerife.
- BERNÁRDEZ, Jorge. (2003). *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos*. Artículo concedido por el autor al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su difusión a través del Boletín GC.
- BLANCO, Rosa. (2006). *La Equidad y la Inclusión Social: Uno de los Desafíos de la Educación y la Escuela Hoy* REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. [Fecha de consulta: 10 de septiembre de 2015].
- BOLÍVAR, Antonio. (1996). *Cultura escolar y cambio curricular*. Bordón, 48(2), (pp.169-177).
- BROWELLI, Martha. (2001). *Nuevos/viejos roles en la gestión educativa: El asesoramiento escolar y los directivos en los procesos de cambio*. Editorial Homo Sapiens. Rosario Argentina.

- CALPE, Winston. y VÉLEZ, Ángel. (2007). *Apuntes de la gestión cultural a la administración de las culturas*. Bogotá. Editorial Universidad del Rosario, (p. 50).
- CAMPOS, Alba E. y Otros. (2003). (Última impresión 2009). *Antología de Gestión Escolar. Programa Nacional de Carrera Magisterial*. México (pp. 34 – 36).
- CARAZO, Piedad C. (2006). *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. Pensamiento y gestión*. Revista de la división de Ciencias Administrativas de la Universidad del Norte, (20), (pp.165-193).
- CASASSUS, Juan. (2005). *La gestión educativa en América Latina: problemas y paradigmas. La descentralización de la gestión educativa. Modelos de gestión, procesos de participación y descentralización educativa*. Seminario internacional. Lima: Perú y AECI.
- CASTRO, Soledad. (2013). *Diseño y gestión de Proyectos Culturales. Herramientas para la planificación estratégica de la cultura*, curso de Posgrado en Gestión Cultural. Módulo 11. Facultad de Ciencias económicas. Universidad Nacional de Córdoba.
- CONTRERAS, José. (1990). *Enseñanza, curriculum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica*. Ediciones Akal S.A. 1º Edición Madrid España.
- CRUZ, Rossana. (2000). *Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto*. Grupo Editorial Norma. Vol. 3. Buenos Aires, Argentina.
- DECRETO 12 95 DE 2010.
- EAGLATON, Terry. (2001). *La idea de la cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales*. Editorial Paidós Ibérica. Barcelona España.

- GUERRA, Miguel Ángel. (2000). *La escuela que aprende* (vol. 4). Ediciones Morata. Madrid España.
- JIMÉNEZ, Leonardo. (2005). *Informe del Movimiento Nacional Afro colombiano CIMARRON sobre la situación de derechos humanos de la población afro colombiana (1994-2004)*. Comunidades étnicas en Colombia: cultura y jurisprudencia.
- MARCOS, Serafín A. (1999). *El trabajo en equipo de los profesores y profesoras factor de calidad, necesidad y problema: El papel de los directivos escolares*. Educar Ediciones.
- MARISCAL O., José Luis. (2010). *Formación y capacitación de los gestores culturales*. Apertura impresa. N4. Guadalajara México.
- MARTINELL, Alfons. (2002) M. *La Gestión Cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro*. Cátedra UNESCO.
- MARTINELL, Alfons. (2010). *Cultura y desarrollo: un compromiso para la libertad y el bienestar*. Fundación Carolina. Ediciones Siglo XXI. España.
- MARTINELL, Alfons. (30 de agosto al 2 de septiembre de 2004). *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro*. Seminario internacional: la formación en gestión y políticas culturales para la diversidad cultural y el desarrollo: Girona.
- MINISTERIO DE CULTURA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (2010). *Compendio de políticas Culturales*. Primera Edición.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2008). *Guía para el mejoramiento institucional*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

- ORTIZ, Renato. (1995). *Cultura, modernidad e identidades*. Revista Nueva Sociedad No 137. (pp. 17–23).
- PALACIOS, Rudy. (2006) *Investigación cualitativa y cuantitativa Diferencias y limitaciones*. Recuperado a partir de [www. oportunidades.gob](http://www.oportunidades.gob). Piura, Perú.
- PORTA, Luis. (2005). *La formación en Gestión Cultural: nueva agenda en torno a una mirada crítica de los diseños curriculares*. IV campus Euro–americano de Cooperación Cultural Salvador de Bahía, Brasil.
- POZNER, Pilar. (1997). *La gestión escolar*. Secretaría de Educación Pública (2003) Antología de Gestión Escolar. México. (pp. 33 – 103).
- POZNER, Pilar. (1997). *El directivo como gestor de aprendizajes escolares*. Buenos Aires, Argentina. editorial Aique.
- RESTREPO, Martha. H. (2013). *Las prácticas de creación artística: un reto para la investigación de la gestión cultural en Colombia*. Editorial Logos, Bogotá Colombia (23).
- ROBERT, Castel. (1997). *La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado*. Editorial Paidós.
- RUIZ, J. (2009). *Gestión y cultura: Relación en tres actos*. Facultad de Administración. Universidad de los Andes. Ediciones Uniandes. Bogotá Colombia.
- SACRISTÁN, José. G. (1988). *El curriculum: una reflexión sobre la práctica* (Vol. 1). Ediciones Morata. Madrid España.
- SALINAS, Jesús. (1997). *Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información*. Revista Pensamiento Educativo. Vol. 20. (pp. 81–104).

- SEPÚLVEDA, Guido. , & TAPIA, Fernando. (2002). *Gestión Escolar en contextos adversos. Un análisis desde la intervención*. Pensamiento Educativo Vol. 31.
- STAKE, Robert. E. (2005). *Investigación con estudio de casos*. 3° edición. Madrid España Ediciones Morata SRL.
- TAYLOR, Steven, & BOGDAN, Robert. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.
- VARGAS, Lourdes. E. (2008). *La gestión Escolar en las Instituciones Educativas*, Facultad de Filosofía y Letras/Universidad Autónoma de Chihuahua.

INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN

Instrumento No1. Modelo Grupo Focal y lista de participantes

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN				
GRUPO FOCAL				
Pregunta moderadora:				
¿Cómo aporta la gestión escolar a los procesos de la formación cultural del Orlando Higuitero Rojas?				
No de participantes		Fecha	Hora	
			Lugar	
Introducción al Grupo Focal: se hará una breve descripción de las categorías de Gestión Escolar y formación Cultural, a manera de orientación de los grupos participantes, esta semblanza se realizará a través de un video como ayuda didáctica.		Moderador:		
		Observador:		
Objetivo de la investigación: Analizar los procesos de Gestión Escolar y su relación con la implementación de proyectos de formación cultural en el Colegio Orlando Higuitero Rojas I.E.D				
Objetivo del Grupo Focal: Determinar elementos de juicio desde la actividad para aportar datos a la pregunta problema y a partir de ella lograr una conclusión.				
Descripción del grupo que constituye la actividad:				
Preguntas orientadoras:		Seguimiento a los participantes:		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo considera desde su cargo, los procesos de la formación cultural en el ámbito escolar? • ¿Qué transformaciones en el contexto escolar puede evidenciar desde el ejercicio de la formación cultural? • ¿Qué elementos considera necesarios, en el ámbito de la gestión escolar para facilitar la formación cultural en el ámbito 		Nombre	Cargo	
		Características		

<p>Momento 2 Implementación del trabajo de campo:</p> <p>Momento 3 Conclusiones de la actividad:</p>	<p>Elementos que motivan la práctica de campo:</p>
<p>Observaciones finales:</p>	<p>Tareas pendientes:</p>

Instrumento No 3. Modelo Entrevista

Modelo entrevista Dimensión pedagógica curricular

<p align="center">INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión pedagógica y curricular)</p>		
<p>Tópico generador: Responderá a los criterios expuestos en la investigación y presentara una breve introducción del concepto a evaluar (Sobre los vínculos de los estudiantes con los conocimientos culturales y los modelos didácticos que dan significado al clima institucional) dirigido a docentes de áreas específicas(Arte y cultura), jefes de proyectos</p>		
<p>Lugar y fecha</p>	<p>Nombre y Apellidos</p>	<p>Cargo</p>
<p>Pregunta 1, ¿Qué elementos de la práctica educativa se orientan desde la formación cultural para apoyar la media fortalecida?</p>		
<hr/> <hr/> <hr/>		
<p>Pregunta 2, retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo la gestión escolar aporta a los procesos de formación cultural desde el plan de estudio?</p>		
<hr/> <hr/> <hr/>		
<p>Pregunta 3, ¿Qué significado otorga usted desde su práctica pedagógica a los saberes y criterios de la formación cultural en el ámbito institucional?</p>		
<hr/> <hr/> <hr/>		

Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar es importante para el desarrollo de la formación cultural en la institución?

SI NO

Justifique su respuesta

Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

Modelo entrevista Dimensión organizacional.

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN		
ENTREVISTA (Dimensión organizacional)		
Tópico generador: Responderá a los criterios expuestos en la investigación y presentara una breve introducción del concepto a evaluar (Sobre las acciones referidas a los aspectos de de estructura y forma en los procesos que derivan de la formación cultural al interior del la institución) dirigido a docentes y directivos docentes.		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
<p>Pregunta 1, ¿Cómo observa los procesos de gestión educativa y su relación con la comunidad desde el ejercicio de la formación cultural al interior de la escuela?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
<p>Pregunta 2, retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo considera pertinente la distribución de tareas, la división de trabajo y el uso de tiempos y espacios para la formación cultural?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
<p>Pregunta 3, ¿Qué transformaciones en el ámbito escolar ha visto que se evidencien desde el ejercicio de la formación cultural?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
<p>Pregunta 4, ¿Cree usted que la formación cultural es importante para el desarrollo de la gestión escolar en la</p>		

institución?
 SI NO
 Justifique su respuesta

Pregunta 5, Indique ¿Qué elementos de la gestión escolar considera necesarios para la consolidación de los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

Modelo entrevista Dimensión comunitaria

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN		
ENTREVISTA (Dimensión comunitaria)		
Tópico generador: Responderá a los criterios expuestos en la investigación y presentara una breve introducción del concepto a evaluar (Sobre el conjunto de actividades culturales que se desarrollan en la institución las cuales promueven la participación y la toma de decisiones.) dirigido a padres de familia y estudiantes		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
<p>Pregunta 1, ¿Qué acciones desde el concepto que da la formación cultural contribuyen al desarrollo social de la institución y la comunidad?</p> <hr/> <hr/> <hr/>		
<p>Pregunta 2, retomando la anterior respuesta explique ¿De qué forma considera usted que los procesos de formación cultural de la institución educativa han aportado a la vida comunitaria?</p> <hr/> <hr/> <hr/>		
<p>Pregunta 3, ¿Desde su experiencia de vida considera que la formación cultural influye en la institución educativa y en el contexto de los estudiantes y su visión hacia la educación superior?</p> <hr/> <hr/> <hr/>		
<p>Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar es importante para el desarrollo de la formación cultural en la institución?</p> <p>SI NO</p>		

Justifique su respuesta

Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

Modelo entrevista Dimensión Administrativa

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión Administrativa)		
Tópico generador: Responderá a los criterios expuestos en la investigación y presentara una breve introducción del concepto a evaluar (Sobre los procesos administrativos que apoyan la elaboración de proyectos culturales como parte de la formación y la puesta en marcha del proyecto educativo institucional) dirigido a directivos y administrativos.		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
<p>Pregunta 1, ¿Cree usted que los recursos humanos, técnicos y financieros de la escuela son suficientes para el desarrollo de la formación cultural como aporte al proyecto institucional y la media fortalecida?</p> <hr/> <hr/> <hr/>		
<p>Pregunta 2, retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo comprende la formación cultural en la institución vista desde la participación activa de los directivos y administrativos? (Identifíquese con alguna de las dos actividades)</p> <hr/> <hr/> <hr/>		
<p>Pregunta 3, ¿Considera usted que el componente de la formación cultural ayuda a desarrollar procesos de sentido de pertenecía por los espacios, recursos y elementos con que cuenta la institución?</p> <hr/> <hr/> <hr/>		
<p>Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?</p> <p>SI NO</p> <p>Justifique su respuesta</p>		

Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

Instrumento aplicado No 1. Grupo Focal

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN GRUPO FOCAL			
Pregunta moderadora: ¿Cómo aporta la gestión escolar a los procesos de la formación cultural del Orlando Higuitero Rojas I.E.D.?			
No de participantes	53	Fecha	Hora
		19 de Octubre de 2015	6:45 a.m. – 8:20 a.m.
			Lugar
			Auditorio
Introducción al Grupo Focal: Se realizó una explicación sobre la dinámica a desarrollar, comentando por parte del moderador el procedimiento a seguir, así mismo se hizo un breve resumen de las categorías; Gestión Escolar y Formación Cultural, haciendo énfasis en la importancia de observar las dinámicas de la Optativa en Gestión Cultural del colegio para el momento de responder a las inquietudes planteadas por el moderador, de igual manera se realizó la presentación de los panelistas y del grupo invitado.		Moderador: Giovanni Sánchez Rodríguez. Docente de Artes Plásticas. Observador: Cristian Camilo Rodríguez estudiante de grado Décimo y Veedor del Énfasis en gestión Cultural	
Objetivo de la investigación: Analizar los procesos de Gestión Escolar y su relación con la implementación de proyectos de formación cultural en el Colegio Orlando Higuitero Rojas I.E.D.			
Objetivo del Grupo Focal: Determinar elementos de juicio desde la actividad de grupo focal para aportar datos a la resolución de la pregunta problema para a partir de estos datos presentar las conclusiones.			
Descripción del grupo que constituye la actividad: El grupo que se presenta como invitados para hacer parte del panel principal, y que responderán las preguntas planteadas en el Grupo Focal, lo constituyen dos docentes, dos coordinadores, un orientador, y tres estudiantes de los grados décimo y undécimo; este grupo panelista se caracteriza por su cercanía con la optativa de gestión escolar que se desarrolla en el colegio, de una u otra manera, se han relacionado o se relacionan actualmente con las dinámicas que hacen parte de la formación cultural para los grados décimo y undécimo, Por otro lado los invitados que ofician como auditorio son niños niñas y jóvenes de la media, y que están vinculados a la optativa de gestión cultural de la institución, son en su gran mayoría bastante responsables, consecuentes con su formación en valores culturales y con un alto sentido del cumplimiento.			
Preguntas orientadoras: • ¿Cómo considera desde su cargo, los procesos de la formación cultural en el ámbito escolar?	Seguimiento a los participantes:		
	Nombre	Cargo	Características
	José Oswaldo Pinilla.	Coordinador de convivencia.	Realiza la gestión, correspondiente a la coordinación de convivencia para procurar los elementos necesarios para el desarrollo de la optativa y de su formación, es una persona con un gran sentido de la responsabilidad, comprometido con el desarrollo integral

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué transformaciones en el contexto escolar puede evidenciar desde el ejercicio de la formación cultural? • ¿Qué elementos considera necesarios, en el ámbito de la gestión escolar para facilitar la formación cultural en el ámbito escolar? • ¿Consideran que los recursos humanos, técnicos y financieros ayudan a desarrollar procesos de formación cultural en el contexto escolar? • ¿Cuál cree usted que es la reflexión que en materia de organización institucional deja la formación cultural en el colegio? 			de los estudiantes, y convencido que son estos proyectos los que generan en los estudiantes la posibilidad de ser mejor.
	Luis Fernando Castro.	Coordinador Académico.	Esta recién llegado a la institución (Dos semanas), desde su llegada ha demostrado su compromiso por fortalecer la media, buscando conocer todo cuanto pueda del trabajo tanto de docentes como de estudiantes, reemplazo a la Maestra Claudia Martínez quien por un espacio de dos años mantuvo dicho cargo a favor del mejoramiento de los procesos académicos del colegio
	Gina Claudia Velasco.	Licenciada en Sociales y Filosofía.	Es una Maestra con un alto sentido de pertenencia institucional, valora los procesos de los estudiantes y es colaboradora activa del la optativa de gestión cultural de la institución, su compromiso está centrado hacia el mejoramiento de la convivencia y la ciudadanía.
	Sandra Andramunio.	Licenciada en Química y biología.	La Maestra Sandra, lleva en la institución 10 años, se podría decir que desde su fundación, y siempre ha mostrado su estrecho compromiso con las actividades de protocolo de la institución, y al igual que la maestra Gina, es colaboradora activa del énfasis, su compromiso esta centrado hacia el desarrollo correcto de las actividades previo a una planeación correcta de la actividad.
	Javier Torres.	Orientador Psico-pedagogo.	Su acercamiento con la optativa corresponde a la función que realiza tanto como seleccionador de los estudiantes en el proceso de elección de las optativas, y como consejero en los procesos de adaptación al énfasis de gestión cultural de la institución.
	Erika Fernanda León.	Estudiante de Énfasis gestión cultural, grado undécimo.	Es una estudiante comprometida y muy activa en el desarrollo de los procesos culturales de la institución, ella monitorea los eventos y actúa como presidenta del énfasis de gestión cultural del grado undécimo. Actualmente su trabajo consiste en el asesoramiento de los jóvenes que se inician en la optativa.
	Sintia Castiblanco.	Estudiante de énfasis de emprendimiento grado undécimo.	La señorita Sintia, pese a no estar asignada a la optativa de gestión cultural, sino a la de emprendimiento, ha sido una colaboradora muy eficiente en la parte logística de las actividades, su excelente relación con los demás estudiantes le permite actuar como coordinadora de eventos dentro del gobierno escolar.

	Nicolle Blanco.	Estudiante de Énfasis gestión cultural grado décimo	La estudiante Nicolle, fue durante el primer semestre de 2015, la presidenta de la optativa de gestión cultural de grado décimo, ha mostrado desde el inicio un sentido de responsabilidad acorde con el cargo que desempeño, de igual manera se esfuerza por mejorar las relaciones internas y externas de la optativa, ante la institución. Actualmente ocupa el cargo de asesora de eventos.
<p>Sistematización del evento: La actividad se inicio siendo las 6:50 a.m. en el salón denominado Auditorio, el cual cuenta con una disposición adecuada para eventos como foros, conferencias, debates y tertulias, cuenta además con los elementos necesarios para cumplir con las demandas básicas de logística y medios audiovisuales que se requieren para la institución, su capacidad es para 100 personas y su diseño se hace cómodo y efectivo para este tipo de actividades grupales.</p> <p>Se nombra el moderador (Docente Giovanni Sánchez) y como observador a un estudiante de grado décimo (Cristian Camilo Rodríguez), quien en la actualidad realiza el cargo de Veedor, de la optativa de gestión cultural y desarrolla su trabajo contando con el respeto de sus demás compañeros, esta característica que ha mostrado en los eventos y actividades culturales en las que ha participado lo presenta como la persona adecuada para realizar el proceso de observación del Grupo Focal. inmediatamente después de haber cumplido con este requisito, el Docente Giovanni Sánchez, efectúa una reseña del proceso a realizar, explicando además la dinámica en la cual se desarrollara el evento, se expone la metodología de trabajo al tiempo que se da explicación sobre las dos categorías a observar: gestión escolar y formación cultural, de las dos se explica su función al interior de la institución, sus características y definición para orientar tanto a la audiencia como a los panelistas en la dinámica propuesta.</p> <p>Una vez concluida esta breve presentación se presenta la pregunta moderadora ¿Cómo desde la gestión escolar se generan procesos formación cultural en el colegio Orlando Higueta Rojas I.E.D.? y da inicio al evento como tal dando la bienvenida a los participantes para nombrar a los panelistas, iniciando por el Señor Coordinado Oswaldo Pinilla, la docente Sandra Andramunio, las dos estudiantes de grado once Sintia Castiblanco y Erika León, así mismo la estudiante de décimo Nicole blanco, (En cuanto a los demás panelistas se fueron integrando en los siguientes minutos a la presentación inicial del evento, y como se observara más adelante se las dará la bienvenida y su respectiva presentación al auditorio).</p> <p>Durante el tiempo de presentación se realizo el registro de los asistentes, permitiendo así la llegada de los demás panelistas que completarían el grupo focal. al completar el registro el moderador da inicio explicando que las 5 preguntas diseñadas para el desarrollo de la actividad, informando que estas serán dirigidas a los miembros del panel para ser resueltas desde la óptica de sus cargos, con esto el moderador lee la primera pregunta;</p> <p>¿Cómo considera desde su cargo, los procesos de la formación cultural en el ámbito escolar?, responde el señor coordinado Oswaldo Pinilla, R/. La formación cultural en el colegio Orlando Higueta Rojas tiene unos inicios desde el grado decimo y completan el grado undécimo, se observa una mayor responsabilidad en los procesos que los van orientando hacia ese proyecto de vida, también se observa que gracias a esto ya han aterrizado ese proyecto orientándose mas a los objetivos que tienen después de graduarse.</p> <p>Se suma al panel la profesora Gina Velasco del área de Sociales, a la cual se le da su respectiva bienvenida, y se continúa por parte del monitor realizando la respectiva ronda de respuesta a la pregunta antes mencionada, la profesora Sandra Andramunio responde, R/. La formación cultural en el colegio, es muy importante porque es nuestro eje transversal y se ve así gracias al modelo pedagógico de características holístico que posee el colegio, quiere decir que todas las actividades que se realicen tiene cabida en el modelo pedagógico, como no somos un colegio netamente académico ni estamos preparándolos para adquirir conocimientos simplemente; sino estamos formándolos de una forma integral donde muestren su potencial, por eso estamos convencidos que cada uno de ustedes es bueno para algo, y ese algo es lo que nosotros como maestros nos toca descubrir y potenciar. En noveno hacen un buen ejercicio que es escoger su énfasis de acuerdo con su potencialidad y gusto para irse encaminando y puliendo. la parte cultural es lo que nos representa, lo de mostrar, algunos no son buenos</p>			

para bailar para hablar en público, pero si para organizar, y es esa organización la que es bastante importante para nosotros, para todas las cosas en la vida es la organización lo que hace que esos eventos funcionen, muchas veces no vemos a esas personas que están detrás de esos eventos, algunos los conocemos y se dejan ver, otros lamentablemente pasan desapercibidos o algunos no entran en las dinámicas de la institución y se marginan de los mismos procesos, lo cual es triste pues el lugar donde se hace la construcción es aquí, en el colegio, no es en la universidad, allá va hacer otro tipo de cosas, algo que le permita vivir de eso pero siendo feliz con lo que hace, el énfasis además tiene que ver con esa parte que tiene que elegir para su vida profesional, un oficio o arte, cualquiera que sea lo bueno es que ustedes tengan unas herramientas para desarrollarse después de su vida escolar.

La misma pregunta para la Docente Gina Velasco, R/. Desde que se creó la gestión cultural he sido la más beneficiada, pues encuentro en este énfasis un gran apoyo para las actividades que realizo, he estado vinculada a varios proyectos transversales y desde la misma área al énfasis, en ¿qué consiste ese apoyo? nosotros planeamos las actividades, creamos los propósitos, los objetivos que queremos alcanzar con esas actividades y el equipo de gestión cultural nos colabora básicamente en lo operativo, sin embargo eso revierte en una serie de cosas que creo dejan un gran saldo pedagógico, para quienes participan en el énfasis, me explico, para que ustedes nos puedan colaborar deben entender que tipo de actividad es la que se quiere realizar, que se pretende con eso; creo que quienes deben dominar mas todos estos propósitos son quienes realizan lo operativo, creo que eso desarrolla en ustedes unas capacidades que difícilmente en algunas de las diferentes actividades de las clases, nosotros en las clases procuramos hacer actividades que permitan sacar adelante los propósitos de aprendizaje, pero con el énfasis podemos ir un poco más allá de lo académico, y es muy satisfactorio poder verlos a ustedes posicionados de sus roles, de los casos que asumen dentro de la gestión cultural, verlos a ustedes tan bien puestos, con unos niveles de responsabilidad enormes, con un compromiso que a veces en las clases tradicionales no es posible observar, descubrimos a veces como lo mencionaba la profesora Sandra, unos talentos, unas habilidades, unas disposiciones, que de otra manera no lograríamos hacerlo, creo que hay una ganancia con este énfasis por partida doble, porque encontramos en ustedes un gran apoyo para las actividades que se desarrollan dentro de las dinámicas institucionales, pero también han avanzado en el desarrollo de la vida institucional, creo que es una ganancia para todos.

Se desarrolla la misma pregunta para las estudiantes que forma parte del panel pero recordándoles que ellas forman parte del proceso de la gestión para que sus respuestas sean dentro de este ámbito; R/, (Señorita León), principalmente es desarrollar el liderazgo que cada persona tiene, como se desempeñan, saben manejar un cargo, son un muy buen ejemplo, tanto como la presidenta, los demás cargos, saben hacer las cosas de una manera muy detallada, saben manejar los eventos de una cuestión que es entendible y siempre tienen en cuenta cada detalle, y cada error que hacen para corregirlo, y pues eso es principalmente el liderazgo que tienen.

La misma pregunta para la señorita Sintia, R/. yo creo que como lo decía Erika, digamos el liderazgo que tiene que asumir problemas, que a veces no llega la gente, que se demora mucho en bajar; aparte de todo siempre buscan realizar el evento, de alguna forma, en la parte logística yo les he ayudado muchas veces, y veo que siempre sale el evento no importa los problemas eso es lo que más he visto.

Responde la señorita Blanco, la misma pregunta, R/. yo ya habiendo estado como la presidenta del énfasis creo que es más el apoyo de todos, el estar unidos a pesar de las dificultades dejamos las diferencias a un lado y trabajamos juntos, siempre cumplimos con el trabajo por eso todo nos sale bien.

Se plantea la segunda pregunta por parte del moderador ¿Qué transformaciones en el contexto escolar puede evidenciar desde el ejercicio de la formación cultural? responde el Coordinado Oswaldo, R/. Los cambios que se han presentado se evidencian en casi todas las acciones, si miramos las actividades están mejor organizadas porque ese baje cultural ha ido sumando haciendo que las cosas se faciliten mas, el otro asunto que podemos resaltar es el aprendizaje que han ido teniendo desde primaria para cuando llegan a once la suma ya es bastante amplia, relataría que el éxito de los trabajos, esta dado por la acción de cada uno de los estudiantes que a veces las cosas no salen tan bien como se espera pues el nivel de conciencia de algunos de los actores no es correcto mas por la irresponsabilidad de otros que por la incapacidad de ellos mismos.

Responde la Docente Sandra, R/. la ganancia la veo desde el inicio de Orlando Higueta, de la planta física, y unos muchachos con más sentido de pertenencia, que hemos ganado con los énfasis, uno, el sentido de pertenencia, dos unos procesos de convivencia mas armónicos, porque a pesar de la diferencia cuando necesitan trabajar por algo se unen todos indiferentemente que sean diez uno diez dos o diez tres,

eso queda a un lado siendo un gran proceso para nosotros como maestros, porque cuando la convivencia es armónica los procesos fluyen mucho mejor, la otra ganancia es esa escuela de líderes, no siempre el líder que habla o dirige, sino el que está detrás de un evento, y cada uno es además un líder en lo que hace, en danza, teatro de acuerdo con sus actitudes artísticas, siempre hay un resultado positivo frente a las diferencias que está mal quien falto pese a esto los espectadores observamos que el evento resulto y fue positivo, para mí esa es la ganancia.

La maestra Gina responde R/. definitivamente este no es el mismo colegio que encontramos hace doce años, ha sido un proceso bastante difícil y lento pero creo que hemos venido ubicándonos a través del tiempo y gracias a la experiencia, porque todo esto se convierte como en una brújula; todas las experiencias nos van ubicando por ese camino que nosotros deseamos, igual que lo dicen os compañeros a veces las cosas no son como las deseamos, pero lo importante es que no olvidemos para donde vamos, y creo que en ese sentido el énfasis si se convierte en una herramienta para que ustedes puedan pensarse en esas situaciones, que todos nos pensemos en un propósito que gestionemos ese propósito y finalmente encontremos unas vías para poder lograrlos, esta es una de las grandes ganancias que tiene este énfasis y es que salga bien o salga mal todos nos pensamos en un proceso en función de unos objetivos independiente de la actividad, unos con mayor compromiso que otros pero todos en función de lograr ese propósito, porque cuando ustedes se vayan de aquí, ya pronto, van a encontrar que la vida está llena de esas situaciones, algunas de ellas en donde van a tener que trazarse rutas, afrontar un problema, avanzar en algún aspecto de su vida; yo creo que esa es la gran ganancia que deja este énfasis.

Para el desarrollo de la pregunta por parte de las estudiantes el moderador les solicita que la respondan desde su óptica personal ya que ellas han vivido de primera mano las experiencias al interior del énfasis. Responde la señorita León, R/. Lo que creo que ha hecho surgir al énfasis la convivencia que tiene, yo creo que los eventos que he manejado ha mostrado que son ustedes los que tienen el evento a cargo, para llegar a la gente, saben como comunicarse con otros, saben como tratar los demás curso y eso es muy importante pues muestra el liderazgo que tienen, y la convivencia saben manejarla muy bien, creo que eso es lo fundamental siempre que hacen los eventos, las actividades; saben hacer las cosas bien y eso es lo que hace que haya una formación muchas más grande.

La señorita Sintia responde, R/. Yo creo que es la responsabilidad que cada uno tiene desde el más bajito, la responsabilidad que tienen, que salga el evento, a pesar de los problemas pero es la responsabilidad que hay y la unión que tienen todos para poder cumplir.

Una vez terminada la respuesta de la señorita Sintia, se da la bienvenida al coordinado académico Luis Fernando Castro, quien se suma a los panelistas, se informa por parte del moderador que pese al poco tiempo que lleva en la institución el decidió participar de la actividad para dar su opinión de lo que ha conocido y comprendido del énfasis en su poco tiempo en el colegio, luego de esto responde la señorita Blanco, R/. Yo creo que mas es el respeto de todos los compañeros, la comunicación también como hemos aprendido a hablar bien de los procesos.

Se hace la tercera pregunta por parte del moderador, ¿Qué elementos considera necesarios, en el ámbito de la gestión escolar para facilitar la formación cultural en el contexto escolar? Responde el señor coordinador Oswaldo Pinilla, R/. Ya sé a tocado la parte de la convivencia ha sido uno de los asuntos más beneficiados pero no quiere decir que sea completo este asunto y el elemento de la convivencia es un asunto que aporta significativamente a todos estos procesos pero es importante seguir este asunto para que la vida escolar sea verdadera, y en cuanto a la parte académica si nos falta bastante meternos en ese asunto que en segunda instancia nos va a orientar y nos va a decir parte del futuro es muy importante que estos dos asuntos se fortalezcan un poco más.

Responde la profesora Sandra, R/. Como la gestión escolar es todo lo que hacemos y cuando hablamos de comunidad no hablamos exclusivamente de estudiantes y docentes es necesario hablar de los padres de familia como acompañantes, no de los padres de familia que vienen simplemente por un boletín, sino de los padres de familia que están interesados de los procesos de sus hijos y de los padres de familia que estén interesados en la parte académica, necesitamos unos estudiantes más comprometidos con lo que hacen que se vea reflejado a diario, no se es líder para llegar tarde al colegio, no podemos ser lideres cuando llegamos tarde a los eventos, cuando llegamos tarde a un foro como este se llegue tarde, eso hace que la organización no salga como tiene que salir, eso es lo que nos hace falta un poco mas de cumplimiento y de responsabilidad y entender que cuando uno es un equipo de trabajo tiene que aportar desde lo más mínimo que es el cumplir una serie de cosas como el uniforme, que puede que para muchos no haya diferencia, pero si hay una gran diferencia, nos da sentido de pertenencia, nos da

posicionamiento y esto nos muestra la diferencia cuando uno quiere hacer las cosas a cuando a uno le toca hacer las cosas.

Responde la docente Gina, R/. Yo creo que una cuestión básica desde la gestión que contiene la formación cultural es esta cuestión del apellido cultural que involucra muchas cosas, porque la cultura es mucho más amplia y a través de la cultura nosotros aprendemos o construimos unos lentes a través de los cuales vemos el mundo, de eso se trata el asunto; sin embargo por mi experiencia personal creo que gestión escolar no toca un aspecto esencial que es hacer las cosas bien, y así avanzar hacia la excelencia; no digo que la perfección porque dentro de las acciones humanas la perfección no existe, pero creo que la base del éxito en cuanto a todo está en la exigencia, cuando no me exigen no se puede avanzar, pero mientras no haya una voluntad para que la excelencia sea posible, en medio de la mediocridad no funciona nada, claro que es una cosa del sistema no solo del Orlando Higueta Rojas, siendo un tema a nivel general, entonces yo creo que si logramos la exigencia lograremos mejorar todos los procesos.

Antes de darle la palabra al señor coordinador Luis Fernando Castro, se da la bienvenida al orientador del colegio Javier Torres que ha liderado el proceso de selección de los estudiantes de grado noveno hacia la elección de las optativas. R/. Se necesita un énfasis que se articule con las necesidades de la media, con las diferentes pruebas que tiene el estado Colombiano, Pisa, Icfes, así como pruebas internacionales como las ICCS que el colegio fue seleccionado para realizar el cinco de noviembre, soy un convencido que los docentes hacemos nuestro trabajo en el aula, pero algunas veces no trabajamos en las competencias, trabajamos en el conocimiento en hacer y hacer pero no se desarrollan esas competencias, o no se visualizan esas competencias en los programas por eso los estudiantes tienen bajos resultados, yo me atrevería a decir que este desempeño no es tanto del desarrollo pedagógico, de pronto los estudiantes van en otra vía, y las pruebas van por el otro, entonces es un trabajo importante que se debe hacer es que cualquier programa o énfasis debe estar en función de las competencias enfocadas a las diferentes pruebas que se realizan en el País, si logramos eso la articulación será mejor y los resultados serán mejores.

Responde el señor orientador Javier Torres, R/. Me voy a referir a dos partes importantes una es la autonomía, donde los muchachos puedan tomar decisiones de forma responsables, la otra es el sentido de pertenencia, pero a la vez la gestión cultural ha contribuido mucho al sentido de pertenencia porque los muchachos ya observa que necesitan que no tengo, en el sentido del cuidado de las cosas del colegio como si fuera su casa, esas dos cosas para contribuir al debate.

Responde la señorita León, R/. Principalmente los estudiantes y los énfasis tienen muchas capacidades, y saben realizar los esfuerzos pero lo que hace falta es apoyo quisiéramos tener más apoyo de parte de los docentes nos hace falta como institución más apoyo, he trabajado con el énfasis en varios eventos y me he dado cuenta que eso si es lo que necesitamos, más apoyo, todos tenemos un liderazgo y quisiéramos desempeñarlo más, pero sin esa herramienta que nos ayuden no lo vamos a conseguir completamente.

Responde la señorita Sintia, R/. También necesitamos responsabilidad, como lo decía la profesora, lo de llegar tarde, y también como lo decía Erika necesitamos apoyo, sobre todo en los permisos para los eventos los permisos no se hacen, en la forma como uno quiere desempeñar su liderazgo, no se puede porque no están los permisos, los profesores no quieren.

Se hace una observación a cerca de esta última respuesta dejando salvedad que los permisos desde la coordinación siempre son generados pero de acuerdo con las dinámicas que ya se han planteado a lo largo de la actividad estos permisos se estancan, sin embargo hay que reconocer la labor de la coordinación en este aspecto, una vez hecha la apreciación procede a responder la señorita Blanco, R/. Pienso que los que más necesitamos los estudiantes es escuchar, por parte de los docentes más atención hacia nosotros.

Se hace la cuarta pregunta por parte del Moderador, ¿Consideran que los recursos humanos, técnicos y financieros ayudan a desarrollar procesos de formación cultural en el contexto escolar? Responde el coordinador Oswaldo, R/. cada uno de esos elementos son fundamentales, todos estos elementos forma parte de un engranaje y en el momento en que cada uno asuma su responsabilidad al máximo pues está contribuyendo desde su responsabilidad a éxito del evento, cualquiera de ustedes podría mirar estos eventos como una parte de su formación personal, ya en la vida profesional en la vida diaria, así sea la celebración de unos quince años, ustedes encontraran muchos problemas, las niñas que han tratado de realizar unos quince años saben que son innumerables los problemas que se presentan, si es importante que esos detalles se tengan en cuenta para que cada uno asuma bien su papel.

Responde la maestra Sandra, R/. bueno hay algunas cosas que hay que cambiar, y en el Orlando Higueta,

como en muchos lados hay algunas fallas en su momento, pero el liderazgo consiste precisamente en saber resolver los problemas que se van presentando, en la parte financiera todos sabemos que somos una institución pública y todo tiene que ser planeado con anticipación, sin embargo todos sabemos que debemos tener esa disposición a estos recursos que tiene la institución sean utilizados por todos y para todos siempre y cuando se haga uso de ellos con responsabilidad.

Responde la maestra Gina, R/. creo que coincidimos con el coordinador Oswaldo, en que estos son asuntos fundamentales para desarrollar cualquier actividad, pues si no contamos con los recursos, con los equipos pues difícilmente se va a poder llevar a cabo, creo que después de tanto tiempo uno va adquiriendo esa pericia para ir sorteando esas dificultades que se presentan en su momento, esa es otra ganancia del énfasis, sin embargo manejar recursos públicos eso tiene su problema y es el tema de la destinación de los recursos para cubrir necesidades, hay que hacerlo con anterioridad y puede ser que no se haya presupuestado, sin embargo esa es la realidad que tenemos y es vital ayudarnos con eso.

Responde el coordinador Luis Fernando R/. cuando uno trabaja con recursos públicos es fundamental la planeación, si hay unas determinadas actividades con unos determinados costos tanto de equipos como de recursos, pues la institución los puede gestionar y los puede trabajar, obviamente cuando el proyecto supera las expectativas planeadas pues hay que buscar como se dice de manera coloquial la “malicia indígena” buscar los diferentes modos de lograr los recursos, pero yo soy convencido que la planeación es lo más importante, haciendo los programas solicitando los recursos a tiempo, con un buen proyecto, con los que se quiere hacer, con los objetivos, con las competencias a desarrollar, y los materiales y equipos que se necesitan es muy posible que la institución pueda aportar a esos desarrollos.

Responde el orientador Javier Torres, R/. ya se complementado todo, por ejemplo don Cesar (Administrativo que tiene a cargo la labor de proveer los espacios, recursos técnicos y equipos para el desarrollo de las actividades culturales de la institución) es la persona que siempre está ahí para ayudar con los equipos y las cosas que se necesitan, siempre está dispuesto a colaborarles a los estudiantes, pues ahí faltan algunos elementos que se han dañado, como la video cámara, pues como dice el señor coordinador es necesario pues gestionar para que se tenga un presupuesto para las actividades.

Responde la señorita León, R/. yo creo que es fundamental la parte financiera y de recursos que tiene el colegio para desempeñar nuestra labor, la mejor manera de mostrarlo es en los vitrales y los murales que se hicieron este año, creo todos los elementos que se necesitaron fueron dados y aquellos que no buscaron los medios para conseguirlos de una u otra manera.

La señorita Sintia responde, R/. los elementos se utilizan, como los equipos de sonido, pero una u otra manera, todo lo que se necesita se utiliza para cumplir con los eventos.

Responde la señorita Blanco, R/. Desde nuestro énfasis nos preocupamos porque todo se use correctamente, las cosas que utilizamos las dejamos en buen estado, y solo usamos lo que realmente necesitamos lo que no hay lo buscamos, y solucionamos lo que necesitamos.

El moderador presenta la última pregunta, ¿Cuál cree usted que es la reflexión que en materia de organización institucional deja la formación cultural en el colegio? Responde el señor coordinador Oswaldo Pinilla, R/. yo diría que es el proyecto de vida, el que trabaja con ganas y le mete el hombro va construyendo su proyecto de vida, si en este momento no aprenden a hacer las cosas bien, no siguen ciertos procesos, no tienen cierta disciplina, después cuando sean profesionales, cuando se casen o tengan otro tipo de responsabilidades las cosas no van a cambiar, cambian los eventos pero no cambian las actitudes de ustedes frente a las cosas, pues el asunto será entonces proyecto de vida.

Responde la profesora Sandra Andramunio, R/. Para mí es que ellos puedan descubrir sus potencialidades pero también sus debilidades, el trabajo en el énfasis lo lleva precisamente a eso a afrontar sus propios retos, a vencer sus propios miedos, la idea es que cuando terminen grado once hagan un balance y digan con relación a grado decimo mi primer evento ¿Cómo fue?, ¿Qué avance? y ¿Qué logre hacer? así verán si han superado esas debilidades.

La profesora Gina Velasco responde, R/. Una cosa es entender que lo que sucede en el Orlando Higuera Rojas no es asunto de uno solo, no es un tema que sea exclusivo de la rectora, coordinadores o profesores, es un asunto que tenemos que asumir entre todos, y el énfasis apunta a eso a que nos pensemos en conjunto, el segundo asunto tiene que ver como lo mencionaba Oswaldo, un proyecto en todo sentido, creo que cuando uno aprende a entender que muchas cosas se manejan como un proyecto, es decir me pienso algo que quiero hacer luego entonces me pienso la ruta, cuando aprendo a sortear dificultades que se presenten, cuando pongo como en una balanza lo que tengo lo que me falta, cuando no pierdo de vista ese objetivo que quiero alcanzar, y hago lo posible por lograrlo, creo que esa es otra de

<p>las grandes ganancias que deja el desarrollar actividades del énfasis, tenemos que aprovechar las oportunidades que se presentan, aprender a pensarnos esa es una de las grandes ganancias.</p> <p>Responde el coordinador Luis Fernando Castro, R/. La mejor reflexión son la evidencias, y las evidencias en función del aprendizaje en nuestra sociedad, hay contextos particulares, la localidad de Bosa no es desarrollada culturalmente como la localidad de San Cristóbal, la localidad de Kennedy o la localidad de Engativa, por eso se ha de trabajar en las competencias, de ahí que como coordinador buscare que no solo este sino todos los programas académicos, respondan a las competencias, lineamientos o desempeños que la sociedad y el País está esperando, soy un convencido que un énfasis en gestión cultural debe permitir el desarrollo de competencias ciudadanas, un reto que para mi este énfasis debe tener es que el año 2016 las competencias ciudadanas y las pruebas saber que tiene que ver con la gestión cultural mejoren, esa es una labor fuerte una labor ardua, pues deben ser los multiplicadores de toda la institución, como grupo gestor deben irradiar hacia los demás miembros esas competencias para que los resultados sean mejores.</p> <p>Responde el señor Orientador Javier Torres, R/. Un proyecto de vida no solo comprende el plan sino también las competencias, lo que he observado del énfasis son las competencias, una de ellas la autonomía, observe eso en un evento que como que sobraba, pues como un tiende a organizar, y se veía que se presento tal dificultad, pero no ya alguien la había solucionado uno ve que todo ya está cubierto, esa parte de la autonomía, también hay competencias que son de la parte psicológica y emocional, las competencias cognitivas, y el énfasis las ha desarrollado así como la responsabilidad, la autonomía y la organización; pues lo muchachos están en lo que tiene que estar, eso he observado en este énfasis ese desarrollo y esas competencias que forma parte del proyecto de vida, sin esas competencias los planes que tengan van a fallar.</p> <p>Responde la estudiante Erika León grado once, R/. Yo que creo que es la forma como a pesar de los errores todos trabajamos para que las cosas salgan mejor.</p> <p>Responde la señorita Sintia Castiblanco grado once, R/. Yo creo que la responsabilidad con la que logramos hacer las cosas y la unión que tenemos.</p> <p>Responde la señorita Nicolle Blanco grado décimo, R/. Yo creo que las cosas tiene que salir de uno, no hacer las cosas por hacerlas sino que le nazca, y no darse por vencido.</p> <p>Una vez concluida esta etapa de preguntas y respuestas, el moderador da por concluida la actividad no sin antes hacer entrega de unos certificados de participación por parte de los estudiantes del énfasis para los panelistas, son entregados por los representantes del énfasis que desarrollaron el evento , la señorita Méndez Melgarejo Jennifer Adriana y Quesada Fonseca Daniel Mauricio de grado décimo, se despide a los asistentes y se recogen las evidencias graficas y digitales del evento para futuras observaciones, la actividad concluye siendo las 8:20 a.m.</p>	
<p>Observaciones finales: En términos generales la actividad se desarrollo sin contratiempos, lamentablemente no se pudo contar con la participación de un representante de los ex alumnos y un representante de ambiente organizacional, así como de un padre de familia, todos debido a los tiempos y las obligaciones adquiridas con anterioridad.</p>	<p>Recursos utilizados: Aula de audiovisuales, elementos técnicos y logísticos como micrófonos, cámara además, el recurso humano, docentes, directivos docentes, administrativos, estudiantes grado decimo y undécimo y personal de apoyo.</p>

Instrumento aplicado No2. Diario de Campo

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN DIARIO DE CAMPO
<p>Actividad a realizar: Es una Jornada cultural de convivencia estudiantil, corresponde al proyecto transversal de Afrocolombianidad el cual se ha asociado con el foro feria distrital de la Secretaria de Educación con el tema “Convivencia y ciudadanía”. En esta actividad se convoca a toda la comunidad educativa, y participan en el desarrollo de la misma todas las áreas del conocimiento. esta actividad se desarrollará tomando las seis regiones culturales de Colombia, y en ella se involucraran padres, estudiantes, docentes y directivos, todos en la conformación de stands, en donde se realizaran muestras de las regiones, respetando la idiosincrasia y el valor cultural por cada colonia, la distribución de</p>

actividades estará a cargo de los docentes asignados al proyecto de Afrocolombianidad, y las participaciones artísticas, muestras y desfiles estarán a cargo de los estudiantes de la optativa de gestión cultural, y contará con el concurso de los niños, niñas y jóvenes de cada grado; preescolar, primaria y bachillerato. en la búsqueda de contar con la participación de todos el grupo gestor diseño los ambientes, las danzas y los desfiles, muy apropósito que el colegio cuenta con tres cursos por grado, es decir; 601, 602, y 603, así sucede en todos los grados, para lograr dar apoyo a la primaria por parte de los estudiantes de bachillerato, y poder cumplir con el propósito del Foro Educativo Institucional, Convivencia y Ciudadanía. se dividieron las funciones de la siguiente forma; los cursos (1) 601, 701, 801, 901, 1001 y 1101 acompañarían los ambientes típicos, su elaboración y ambientación así mismo apoyarían las visitas guiadas y la labor de los estudiantes de primaria, por ejemplo; preescolar con la región del Atlántico, recibirá apoyo del curso 901, el grado tercero con la región de la Amazonia recibirá apoyo del curso 1101, y así sucesivamente cada curso de primaria con su región y su debido acompañamiento por parte de los cursos (1) de cada grado, así como de los docentes de primaria y los padres de familia.

Los cursos (2), 602, 702, 802, 902, 1002 y 1102 realizaran los desfiles y comparsas, así mismo tendrán la labor de realizar las pancartas, y deberán presentar una reina y un edecán por cada región, también deberán acompañar el desfile de los niños de primaria en la región que les corresponda. en ese orden de ideas si el curso 601, con la región andina, participa con su están apoyando a los niños de primaria el curso 602 deberá realizar la comparsa, presentar la comitiva con pancartas y su respetiva reina y edecán de dicha región, así pues los cursos (3), 603, 703, 803, 903, 1003 y 1103 realizaran las danzas con el respectivo traje típico y una semblanza del valor cultural de la región, por lo tanto 701, apoyará el stand de la Orinoquia junto con primaria, 702 desfilará y presentara comitiva pancarta, reina y edecán, para cerrar su participación con un baile de la región su semblanza y valor cultural así como su traje típico, esto será realizado por todos los cursos de acuerdo con su región y programación.

No de participantes.	600	Fecha	Hora	Lugar
		17 de julio de 2015	6:45 a.m. – 12:00 m.	Colegio Orlando Higuera Rojas
<p>Observación General: La actividad de Afrocolombianidad, realizada en el colegio, se desarrollo por el grupo de estudiantes de grado décimo de la optativa de gestión cultural de la institución, que bajo los criterios del los docentes del proyecto de Afrocolombianidad planearon y desarrollaron las actividades provistas para ese día, este grupo de estudiantes participo activamente en el proyectos desde su implementación hasta su ejecución, siempre teniendo el debido acompañamiento del los docentes encargados de la actividad, los procesos desarrollados desde el grupo gestor se enfocaron de forma directa a las actividades culturales y artísticas dispuestas para el evento, mientras que la dirección del evento y los acompañamientos disciplinarios estuvieron a cargo de los docentes y coordinadores delo colegio. Así mismo se conto con la colaboración de padres de familia, quienes se involucraron desde el acompañamiento a sus hijos, hasta el desarrollo de danzas y participación en los stand o colonias diseñadas con anterioridad La actividad convoco un total de 600 personas entre padres docentes y estudiantes de la jornada mañana, se estableció el carácter de escuela abierta para contar con la participación de los padres permitiendo que pudieran participar por lo</p>	<p>Descripción de los participantes: Las personas que participaron en el evento son en su gran mayoría estudiantes, estos presentan para este tipo de actividades un alto compromiso, pues gozan de los espacios y también de los encuentros artísticos, esto es algo que se ha venido ganando con el tiempo y la apertura de estos espacios, así mismo los docentes, directivos docentes y administrativos son muy dados a participar de estos eventos, pues ven en el trabajo del estudiante el compromiso por hacer bien las cosas, en cuanto a los padres de familia son muy pocos los que se suman a estas actividades, justificando la inasistencia en las obligaciones adquiridas, sin embargo los pocos que asisten participan y se involucran para responder así a la participación de sus hijos. Esta comunidad se caracteriza por su desarrollo cultural y artístico no solo por el apego que presentan los jóvenes por el desarrollo de sus potencialidades artísticas, sino porque la misma zona goza de reconocimiento local y distrital en este tipo de eventos. En términos generales los participantes al evento proactivos a este tipo de actividades y de compromiso cultural para su desarrollo.</p>			

menos de uno de los eventos en ejercicio.	
<p>Descripción de la actividad: La actividad propuesta es una muestra cultural y artística basada en el recorrido de las regiones Colombianas que involucra la pluriculturalidad y multiculturalidad desde dos ejes importantes para la institución: el proyecto transversal de Afrocolombianidad y el foro feria de convivencia y ciudadanía impulsado por la Secretaria de Educación Distrital, y que convoca a todas las áreas del conocimiento a participar con muestras artísticas y culturales, contando experiencias exitosas en el campo de la convivencia y la ciudadanía, así mismo ¿Cómo ha sido el aporte de dichas áreas en materia de inclusión?, que para este caso se relaciona con Afrocolombianidad, esta actividad se dispuso de la siguiente manera; ingreso al colegio para el desayuno de los estudiantes y padres acompañantes, preparación en las aulas de bachillerato de las diferentes delegaciones y grupos artísticos de danza, en primaria preparación y ambientación de los rincones culturales; luego apertura oficial del foro, con muestras en los stands, para luego desarrollar las comparsas y los desfiles de la reina y su comitiva, al finalizar este momento los participantes realizan las visitas a los rincones típicos para finalizar con la muestra artística y cultural reflejada en las danzas típicas de cada región.</p>	
<p>Desarrollo de la actividad: El trabajo realizado por el grupo de gestión cultural del colegio Orlando Higuaita Rojas, y el grupo acompañante del proyecto de Afrocolombianidad, de desarrollo de acuerdo con las expectativas trazadas y cumpliendo en un margen porcentual del 95 % las metas trazadas, se logro cumplir con los objetivos propuestos y se logro la convocatoria de toda la comunidad en pleno algo que no había sido posible en anteriores eventos.</p> <p>Momento 1 Etapa de sensibilización: Esta etapa cuenta con dos momentos, el primero correspondiente a la planeación de las actividades distribución de las mismas, y divulgación del evento; este primer momento, sirvió para que los gestores culturales pudieran realizar autogobiernos, pues en aras de facilitar espacios que no afectaran el normal desarrollo de las actividades escolares y que no comprometieran los tiempos extra clase, se creo un horario alterno en el cual, los estudiantes realizaban su jornada normal con el recorte de las horas cátedras en 10 minutos cada una, para juntar esos 30 minutos antes de la salida y poder realizar en este tiempo carteleras, trajes y ensayos de bailes, para que en verdad fuera significativo este lapso de tiempo después de de clases dentro del horario corriente, se tomaron las dos últimas semanas antes de salir al receso escolar de mitad de año y una semana después del reintegro a clase en el calendario escolar; esto permitió el trabajo de apropiación de los temas y sentido de pertenencia con el proceso y la actividad realizada. el segundo momento de la sensibilización se dio en el comienzo de la actividad, ya que para el mismo día se hizo la entrega oficial de un mural que recoge las características culturales del colegio así como una semblanza abstracta de lo que representa para los estudiantes el Orlando Higuaita Rojas, allí se dio apertura al evento como tal y se sintetizo la jornada para quienes estaban esperando ingresar al colegio. este momento también permitió que la comunidad aledaña viera la transformación de un espacio que se había convertido en algo fuera de contexto por lo que se escribía en él, la recuperación de este muro también fue el pretexto para involucrar a los habitantes del sector con la actividad que se realizaría.</p>	<p>Percepción de los participantes: se percibe un carácter cultural activo de reconocimiento por la convivencia y el mejoramiento del clima institucional, eventos como estos desarrollan en sus participantes, procesos formativos de carácter cultural, atendiendo a la diversidad, y al trabajo en equipo, esto supone un crecimiento en la capacidad de los estudiantes por asumir retos, y enfrentarlos para mejorar ambientes que para este caso es de características institucionales.</p> <p>Los eventos, que convocan la participación activa de los estudiantes abren un mundo de posibilidades para el mejoramiento de la autonomía, de las competencias ciudadanas, de la apropiación de saberes culturales y el respeto por la identidad y el patrimonio, muy necesarios en la escuela para ayudar al sentido de pertenencia y amor por las tradiciones y las raíces culturales de la nación.</p>
<p>Momento 2 Implementación del trabajo de campo: Este</p>	<p>Elementos que motivan la práctica de campo: Existen cuatro componentes que desde esta observación se hacen necesarios citar y que acompañan los atributos expuestos para la categoría de formación cultural; “cultura y escuela” con la premisa “La cultura como elemento que permite ver a la escuela como una institución social”, esto visto desde el ejercicio mismo de la actividad de Afrocolombianidad, la cual permitió la observación de la gestión escolar en todas sus dimensiones, impulsando procesos de formación a través de la</p>

proceso nos permitió observar el grupo de la optativa de gestión cultural en acción, su desempeño y su responsabilidad con el mismo. para este momento los integrantes del grupo de la optativa se distribuyen en los diferentes puntos acordados para la actividad, para desde allí cumplir con los objetivos establecidos, los estudiantes que se encontraban en el equipo administrativo se dispuso a darle apertura al evento acompañando al maestro de ceremonia, para iniciar con la visita a los stands, para esto la logística designada por el grupo gestor, asiste a los salones de primaria para acompañar a padres y visitantes, guiándolos en el recorrido y apoyando a los expositores en los temas de ese primer momento, durante el recorrido de los visitantes las diferentes comparsas realizan recorridos cortos ambientados por una chirimía, que con sus acordes acompaña los diferentes estilos dancísticos para animar los recorridos, en este momento se observa el dinamismo y compromiso de los grupos artísticos, pues improvisan sus planimetrías al tiempo que invitan a los presentes a moverse al son de los ritmos; para este momento también los docentes asignados a los stands se presentan con sus trajes típicos ayudando a mejorar los ambientes.

Luego de un pequeño recorrido y antes que los expositores inicien su trabajo de dar a conocer sus habilidades en el discurso, el maestro de ceremonia, convoca a los presentes para hacer parte del evento de desfile, para ello las comparsas utilizando su capacidad de convocatoria llevan a padres y visitantes a los puntos donde pueden observar los diferentes desfiles, este espacio es matizado por un ambiente de alegría, donde las arengas y las pancartas relucen para motivar a sus representantes, curso por curso son llamados a realizar sus muestras, el dinamismo y la coordinación se hacen evidentes en el grupo facilitador de la optativa que acompañan las diferentes delegaciones, para con previa autorización del maestro de ceremonia inicien su recorrido para mostrar sus atributos y dominio de pasarela así mismo las comitivas que acompañan recrean el desfile con bailes, disfraces y arengas, justificando así el ambiente de fiesta de la institución, para este momento como evento sorpresa se preparo por parte de los énfasis una comitiva especial compuesta de estudiantes afrodescendientes, con su reina y edecán, el momento no pudo ser mejor un cerrado aplauso acompañó la comitiva desde su inicio hasta el final, lo que dejó ver por parte de los presentes su respeto hacia la afrodescendencia en el colegio, con esta comparsa especial se dio el cierre al evento correspondiente a los desfiles de las regiones.

Momento 3 Conclusiones de la actividad: Este momento está sujeto al segundo recorrido por las regiones está a cargo de un grupo denominado GESCU (Gestores culturales) en el participan las estudiantes que pertenecen al equipo oficial de danzas de la institución, y son las estudiantes que mas formación en aspectos reaccionados con los bailes tienen, su aparición tiene siempre un carácter importante no solo por lo

cultura, con la puesta en escena del recorrido folclórico y artístico.

Otro componente es el de *“Sujeto e identidad cultural”* enmarcado en el atributo *“La cultura en el ámbito social de la escuela donde se puede trabajar en la identidad de una localidad, región o nación”* el cual evidencia desde el desarrollo de este evento el compromiso social que tiene la institución con relación a su entorno para mejorar las relaciones e impulsar el conocimiento de la institución a través de actividades culturales y artísticas que articulen la identidad social del entorno con la institución.

El tercer componente tiene que ver con *“Patrimonio y cultura”* del atributo *“La cultura como agente transmisor y conservador del conocimiento en la escuela”* este componente en general se ve a lo largo del desarrollo de la actividad realizada, pues muestra a una institución comprometida en salvaguardar la identidad cultural dando testimonio de su patrimonio a partir de la creación de ambientes y espacios folclóricos, recordándoles a los padres de familia y visitantes la importancia de no perder de vista nuestras tradiciones y raíces, aspectos que también hacen parte del patrimonio cultural de una nación.

El cuarto componente *“Arte y cultura”* desde el atributo, *“La cultura en el ámbito escolar permitiendo la comprensión de la realidad y el desarrollo del trabajo artístico y cultural”* ya aquí podemos observar que la actividad de campo seleccionada se justifica, pues este componente de arte y cultura se evidencia en todas las instituciones educativas algunas más que en otras pero en esencia comprende el atributo citado, en cuanto que es el ámbito escolar el que debe propender por la apropiación de los saberes culturales, y desde luego del desarrollo artístico de los estudiantes para conservar esa identidad cultural.

De allí la importancia de evaluarnos desde la práctica de estos eventos desarrollando preguntas para el mejoramiento continuo, las que se

<p>que se espera de ellas sino por que sorprenden en cada evento con algo nuevo, este grupo que pertenece a la optativa, es el encargado de llevar a los padres y visitantes a los diferentes rincones sirviendo como guías para los visitantes a los rincones. luego del tiempo de visita, donde los expositores muestran sus dominios en el tema, invaden sus mesas con muestras culinarias y artefactos autóctonos, las niñas guías al son de la música llevan nuevamente a los padres y visitantes al punto donde se llevara a cabo la parte final del evento, ya se han preparado los grupos de danzas y está dispuesta el área donde los diferentes grupos harán las muestras culturales y artísticas, este momento presenta algo de emoción y tensión pues las danzas son muy esperadas al interior de la institución, uno a uno en el orden establecido por la logística salen al escenario los diferentes grupos de danza, mostrando sus destrezas y preparación, cada participación es adecuada a la región y matizada por las arengas de los grupos que motivan a sus participantes, el evento central de este punto está a cargo de la capitana de danzas del colegio quien lidera el grupo de las INCITAR, y la cual se presenta con un San Juanero haciendo gala de su conocimiento y capacidades artísticas.</p> <p>Una vez, concluido el baile de la última región programada para el evento el maestro de ceremonia le agradece a los presentes, a los padres y visitantes, docentes estudiantes y administrativos, y concluye el evento siendo las 12 m.</p>	<p>presentan a continuación surgen de esos atributos desarrollados anteriormente;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos formativos se requieren para desarrollar procesos culturales que mejoren la gestión escolar?, • ¿Cómo desde la formación cultural se puede aportar al desarrollo social de la localidad? • ¿Cuál es la reflexión que en materia de conservación de la identidad cultural de la institución educativa deja la transmisión de conocimientos artísticos y culturales hacia la sociedad? • ¿Qué transformaciones en el contexto escolar se evidencian desde la transmisión de conocimientos culturales y artísticos que contribuyan al desarrollo de la media fortalecida?
<p>Observaciones finales: La actividad de Afrocolombianidad expuesta en este diario de campo permite observar el desarrollo autónomo y responsable de los grupos gestores, así como el compromiso por participar activamente de la vida institucional siendo protagonistas de su proyecto de vida. sin embargo se hace necesario reflexionar sobre la práctica docente, para el concurso de estos eventos, pues se observa que aun falta mayor interés por desarrollar estos proyectos con el compromiso que se espera.</p>	<p>Tareas pendientes: Para efectos de esta observación diríamos hace falta la sistematización de la actividad por parte de la institución, y su debida socialización para futuros eventos.</p>

Instrumento aplicado No3. Entrevistas

Entrevista aplicada dimensión organizacional. 1

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión organizacional)		
<p>Tópico generador: Sobre las acciones referidas a los aspectos de de estructura y forma en los procesos que derivan de la formación cultural al interior del la institución dirigido a directivos docentes.</p>		
<p>Lugar y fecha</p>	<p>Nombre y Apellidos</p>	<p>Cargo</p>
<p>Bogotá 19/10/15</p>	<p>José Oswaldo Pinilla</p>	<p>Coordinador</p>
<p>Pregunta 1, ¿Cómo observa los procesos de gestión educativa y su relación con la comunidad desde el ejercicio de la formación cultural al interior de la escuela?</p>		
<p><u>Actividades como grados, foros, izadas de bandera, votaciones, celebraciones especiales; se desarrollan de manera positiva al contar con grupos de estudiantes comprometidos, es importante resaltar la</u></p>		

organización y el dinamismo que imparte desde el área el docente a cargo.

Pregunta 2, retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo considera pertinente la distribución de tareas, la división de trabajo y el uso de tiempos y espacios para la formación cultural?

El desarrollo de los protocolos han dado resultados esperados tanto en la presentación de las actividades como en la formación de los estudiantes.

Pregunta 3, ¿Qué transformaciones en el ámbito escolar ha visto que se evidencien desde el ejercicio de la formación cultural?

El mejoramiento de la convivencia, evidenciado en el respeto, cuidado del colegio, organización, responsabilidad y un mejor vivir; es evidente que el colegio se ha transformado positivamente si lo comparamos años por año.

Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?

SI X NO

Justifique su respuesta

Para una excelente gestión escolar es de suma importancia contar con un grupo que lleve a buen termino los procesos de formación cultural. para el éxito de las actividades es importante contar con los recursos, cotizaciones, gestiones, protocolos en su momento indicado.

Pregunta 5, Indique ¿Qué elementos de la gestión escolar considera necesarios para la consolidación de los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

Los proyectos de vida de los estudiantes , la sana convivencia, el seguimiento de los protocolos en la utilización y consecución de los materiales y espacios, la responsabilidad en el cumplimiento de las actividades por parte de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa.

Entrevista aplicada dimensión pedagógica curricular. 1

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión pedagógica y curricular)		
Tópico generador: los vínculos que tienen los estudiantes con los conocimientos culturales y los modelos didácticos que dan significado al clima institucional, dirigido a docentes de áreas específicas (Arte y cultura), jefes de proyectos		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
Bogotá 16/10/15	Sandra Milena Andramunio Acero	Docente
Pregunta 1, ¿Qué elementos de la práctica educativa se orientan desde la formación cultural para apoyar la media fortalecida?		
<u>En nuestra institución la implementación de los énfasis desde el año 2009, han propiciado los elementos necesarios para que los estudiantes fomenten, propongan y desarrollen escenarios culturales, que a su vez los han enfocado y vislumbrado en su escogencia para la formación universitaria.</u>		
Pregunta 2, Retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo la gestión escolar aporta a los procesos de formación cultural desde el plan de estudio?		
<u>Todas las áreas del conocimiento dentro de su currículo han trazado un eje transversal en donde el</u>		

desarrollo cultural es lo importante. además dentro de cada clase se proponen y ejecutan actividades y formas evaluativas que se apoyan en las diversas formas y expresiones culturales de los estudiantes.

Pregunta 3, ¿Qué significado otorga usted desde su práctica pedagógica a los saberes y criterios de la formación cultural en el ámbito institucional?

El significado a la formación y conocimiento cultural es muy alto, no solo por realizar espacios de cultura sino por conocer y saber de la cultura institucional, local, distrital y nacional.

Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?

SI X NO

Justifique su respuesta

La puesta en escena de los saberes culturales y de cómo van todos nuestros procesos se muestran en los actos culturales y espacios comunitarios, en donde cada estudiante tiene una función específica, que si no hace bien entorpece el trabajo en equipo.

Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

En el desarrollo de todos los temas, especialmente en la innovación de formas de sustentación y presentación de proyectos.

Entrevista aplicada dimensión pedagógica curricular. 2

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión pedagógica y curricular)		
Tópico generador: los vínculos que tienen los estudiantes con los conocimientos culturales y los modelos didácticos que dan significado al clima institucional, dirigido a docentes de áreas específicas (Arte y cultura), jefes de proyectos		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
Bogotá 16/10/15	Gina Claudia Velasco Peña	Docente
<p>Pregunta 1, ¿Qué elementos de la práctica educativa se orientan desde la formación cultural para apoyar la media fortalecida?</p> <p><u>Uno de los aspectos fundamentales es la orientación vocacional, a través de la exploración de talentos, habilidades, destrezas y aptitudes, estimula la creatividad, el interés por aprender y aprovecha las potencialidades particulares de los estudiantes. permite la vinculación de los estudiantes en las dinámicas institucionales.</u></p> <p>Pregunta 2, Retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo la gestión escolar aporta a los procesos de formación cultural desde el plan de estudio?</p> <p><u>Si asumimos la gestión escolar como la movilización de procesos en dirección al alcance de objetivos de objetivos institucionales, en la formación cultural encontramos un ejemplo de eficacia en la movilización de estamentos de la comunidad educativa para materializar parte de los propósitos del P.E.I.</u></p> <p>Pregunta 3, ¿Qué significado otorga usted desde su práctica pedagógica a los saberes y criterios de la formación cultural en el ámbito institucional?</p>		

Considero que los procesos liderados a través de la formación cultural son altamente significativos en múltiples aspectos, siendo el más evidente el visible empoderamiento de los estudiantes y su visibilización como sujetos creadores y transformadores.

Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?

SI X NO

Justifique su respuesta

Como lo mencione en la respuesta dos, entendido de esta manera la formación cultural representa una organización en el marco institucional que ejecuta y evalúa actividades de diferentes proyectos transversales y misionales de las áreas académicas que redundan en el cumplimiento de las metas fijadas para la vigencia del año lectivo escolar.

Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

Un aporte importante, consideraría yo que es la formación en el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación de proyectos.

Entrevista aplicada dimensión pedagógica curricular. 3

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión pedagógica y curricular)		
Tópico generador: los vínculos que tienen los estudiantes con los conocimientos culturales y los modelos didácticos que dan significado al clima institucional, dirigido a docentes de áreas específicas (Arte y cultura), jefes de proyectos		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
Bogotá 16/10/15	Yury Ruiz Rojas	Docente
<p>Pregunta 1, ¿Qué elementos de la práctica educativa se orientan desde la formación cultural para apoyar la media fortalecida?</p> <p><u>Siendo la educación Media Fortalecida una forma de enlace de los estudiantes y la escuela con la educación superior, la cultura vista desde actividades que desarrollan y potencian habilidades artísticas, literarias, sociológicas u organizacionales favorecen capacidades que vislumbran el horizonte profesional y ocupacional en los educandos.</u></p> <p>Pregunta 2, Retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo la gestión escolar aporta a los procesos de formación cultural desde el plan de estudio?</p> <p><u>Los procesos se ven apoyados por la transversalidad que permea los planes de estudio en las diferentes áreas en nuestro contexto, los lineamientos de inclusión fortalecen la cultura tanto para el estudiante de aula regular como el de Necesidades Educativas Especiales (NEE); además, las temáticas y practicas escolares se encaminan hacia la homogenización del conocimiento en pro de la sociedad.</u></p> <p>Pregunta 3, ¿Qué significado otorga usted desde su práctica pedagógica a los saberes y criterios de la formación cultural en el ámbito institucional?</p> <p><u>Es totalmente valida porque abre las visiones sobre el liderazgo, desarrollo de habilidades, fortalecimiento axiológico y capacidades para transformar la comunicación involucrando lo lingüístico,</u></p>		

quinésico, tradicional, entre otras a través del trabajo en equipo,

Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?

SI X NO

Justifique su respuesta

Porque permite visualizar las potencialidades individuales y colectivas de la comunidad educativa, a través de la identificación de su identidad personal y Orlandista.

Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

Validando los ideales profesionales y ocupacionales que interesan a los educandos, brindando orientaciones marcadas que pauten la ruta a seguir para que los estudiantes de la educación media vocacional puntualicen sus intereses a futuro.

Entrevista aplicada dimensión pedagógica curricular 4

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión pedagógica y curricular)		
Tópico generador: los vínculos que tienen los estudiantes con los conocimientos culturales y los modelos didácticos que dan significado al clima institucional, dirigido a docentes de áreas específicas (Arte y cultura), jefes de proyectos		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
Bogotá 16/10/15	Elizabeth Romero	Docente
Pregunta 1, ¿Qué elementos de la práctica educativa se orientan desde la formación cultural para apoyar la media fortalecida?		
<u>El acercamiento de los estudiantes a través de la lectura o de la practica para conocer y valorar nuestras tradiciones que celebramos en diferentes momentos del año escolar.</u>		
Pregunta 2, Retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo la gestión escolar aporta a los procesos de formación cultural desde el plan de estudio?		
<u>En el soporte a los proyectos interdisciplinarios que desarrollamos en la institución como literatura y arte; píleo, lectura y arte; arte definido como el vinculo entre la interpretación literaria y la producción estética.</u>		
Pregunta 3, ¿Qué significado otorga usted desde su práctica pedagógica a los saberes y criterios de la formación cultural en el ámbito institucional?		
<u>El significado se refleja en el liderazgo, la organización, el gusto, la dedicación de los estudiantes en la formación cultural en la vida de la institución por lo tanto es muy valorada.</u>		
Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?		
SI X NO		
Justifique su respuesta		
<u>Porque forma la identidad de nuestros estudiantes o aporta por el desarrollo de la misma.</u>		

Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?
Incrementando la dedicación a la lectura, la creatividad, el desarrollo de la imaginación la formación estética entre otros.

Entrevista aplicada dimensión pedagógica curricular. 5

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión pedagógica y curricular)		
Tópico generador: los vínculos que tienen los estudiantes con los conocimientos culturales y los modelos didácticos que dan significado al clima institucional, dirigido a docentes de áreas específicas (Arte y cultura), jefes de proyectos		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
Bogotá 15/10/15	Miguel Ángel Rodríguez Saldaña	Docente
<p>Pregunta 1, ¿Qué elementos de la práctica educativa se orientan desde la formación cultural para apoyar la media fortalecida?</p> <p><u>Comunicación, administración, gerencia y manejo de personal.</u></p> <p>Pregunta 2, Retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo la gestión escolar aporta a los procesos de formación cultural desde el plan de estudio?</p> <p><u>El plan de estudio está diseñado para que los estudiantes asuman poco a poco al desarrollo de las clases y por lo tanto fortalezcan sus habilidades administrativas, comunicativas y gerenciales entre otras.</u></p> <p>Pregunta 3, ¿Qué significado otorga usted desde su práctica pedagógica a los saberes y criterios de la formación cultural en el ámbito institucional?</p> <p><u>La formación cultural es fundamental para el desarrollo de la persona como miembro de la sociedad. sin la formación cultural no es posible la convivencia, la comunicación, la vida en comunidad entre otros; por lo tanto en clase se pretende desarrollar la apropiación y comprensión de las diversas culturas.</u></p> <p>Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución? SI X NO Justifique su respuesta</p> <p><u>Cuando los estudiantes asumen responsabilidades en la organización y ejecución de diferentes situaciones de orden escolar, se fortalecen las habilidades necesarias para la vida real, lo cual fortalece a la institución.</u></p> <p>Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?</p> <p><u>La gestión cultural puede fortalecer las habilidades de aquellos que tienen vocación gerencial, administrativa entre otras.</u></p>		

Entrevista aplicada dimensión comunitaria 1

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión comunitaria)		
Tópico generador: Sobre el conjunto de actividades culturales que se desarrollan en la institución las cuales promueven la participación y la toma de decisiones de los estudiantes dirigido estudiantes de la optativa		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
16/10 /2015	Nicolle Sahian Blanco Rubio	Estudiante
<p>Pregunta 1, ¿Qué acciones desde el concepto que da la formación cultural contribuyen al desarrollo social de la institución y la comunidad?</p> <p><u>Siendo estudiante, participo de actividades pedagógicas y contribuyo a la formación educativa para mi desarrollo escolar.</u></p> <p>Pregunta 2, retomando la anterior respuesta explique ¿De qué forma considera usted que los procesos de formación cultural de la institución educativa han aportado a la vida comunitaria?</p> <p><u>Yo he aportado a los estudiantes sentido de pertenencia, respeto, solidaridad, la escucha con ellos mismos, apoyo y compromiso; así mismo y a la comunidad educativa.</u></p> <p>Pregunta 3, ¿Desde su experiencia de vida considera que la formación cultural influye en la institución educativa y en el contexto de los estudiantes y su visión hacia la educación superior?</p> <p><u>Sí, porque mi formación se ve reflejada en otros espacios y considero que la educación superior también va ser muy influyente en mi vida cotidiana.</u></p> <p>Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?</p> <p>SI NO</p> <p>Justifique su respuesta</p> <p><u>Si, considero que esto nos enseña a ser mejores personas y a corregir nuestros errores para nuestro futuro</u></p> <p>Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?</p> <p><u>Yo contribuyo con actividades pedagógicas, en las reglas y normas de la institución, para el desarrollo educativo y formación como estudiante.</u></p>		

Entrevista aplicada dimensión comunitaria. 2

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión comunitaria)		
Tópico generador: Sobre el conjunto de actividades culturales que se desarrollan en la institución las cuales promueven la participación y la toma de decisiones de los estudiantes dirigido estudiantes de la optativa		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
16/10 /15	Nicol Gabriela Quimbayo Agudelo	Estudiante
(This section is empty in the original document)		

Pregunta 1, ¿Qué acciones desde el concepto que da la formación cultural contribuyen al desarrollo social de la institución y la comunidad?

Yo como estudiante participo y realizo actividades pedagógicas gestionando el proceso educativo.

Pregunta 2, retomando la anterior respuesta explique ¿De qué forma considera usted que los procesos de formación cultural de la institución educativa han aportado a la vida comunitaria?

Yo he aportado como gestora cultural más respeto, más creencia en los estudiantes, más desarrollos culturales en la institución, más participación, más compromisos educativos culturales..

Pregunta 3, ¿Desde su experiencia de vida considera que la formación cultural influye en la institución educativa y en el contexto de los estudiantes y su visión hacia la educación superior?

La formación cultural influye mucho en mi por el solo motivo que me orienta a una mejor calidad de vida.

Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?

SI NO

Justifique su respuesta

Sí, porque nos ayuda a interactuar más unos con los otros o nos fortalece para un mejor desarrollo educativo.

Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

Pertenezco a la gestión cultural donde enseño y aprendo de igual manera a que los estudiantes tengamos mejor unión y participen en todos los procesos que se realizan.

Entrevista aplicada dimensión comunitaria 3

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión comunitaria)		
Tópico generador: Sobre el conjunto de actividades culturales que se desarrollan en la institución las cuales promueven la participación y la toma de decisiones de los estudiantes dirigido estudiantes de la optativa		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
19/10 /15	Sintía Castiblanco	Estudiante
<p>Pregunta 1, ¿Qué acciones desde el concepto que da la formación cultural contribuyen al desarrollo social de la institución y la comunidad?</p> <p><u>La formación cultural me ha ayudado a manejar más en estar organizados, en ser responsables y ha mejorado el colegio en la forma como se hacen los eventos somos y hemos aprendido a ser mejor personas.</u></p> <p>Pregunta 2, retomando la anterior respuesta explique ¿De qué forma considera usted que los procesos de formación cultural de la institución educativa han aportado a la vida comunitaria?</p> <p><u>Hemos representado las formas culturales en los foros, en la parte de los eventos que se hacen a fuera que nos ayuda a ser mejores personas y mas responsables.</u></p>		

Pregunta 3, ¿Desde su experiencia de vida considera que la formación cultural influye en la institución educativa y en el contexto de los estudiantes y su visión hacia la educación superior?

Sí, porque necesitamos responsabilidad en la formación cultural y mucha unión para tener buena formación cultural.

Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?

SI X NO

Justifique su respuesta

Porque en los grados decimo y once que es donde más se utiliza la formación cultural es muy importante para demostrar nuestro talento y nuestro compromiso.

Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

Podría contribuir en lo responsable que somos no solo en lo cultural sino en el resto de lo necesitamos para ser mejores.

Entrevista aplicada dimensión administrativa 1

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión Administrativa)		
<p>Tópico generador: Sobre los procesos administrativos que apoyan la elaboración de proyectos culturales como parte de la formación y la puesta en marcha del proyecto educativo institucional dirigido a directivos y administrativos.</p>		
<p>Lugar y fecha</p> <p>Bogotá 16 /10/15</p>	<p>Nombre y Apellidos</p> <p>Javier Torres</p>	<p>Cargo</p> <p>Orientador</p>
<p>Pregunta 1, ¿Cree usted que los recursos humanos, técnicos y financieros de la escuela son suficientes para el desarrollo de la formación cultural como aporte al proyecto institucional y la media fortalecida?</p> <p><u>No</u></p>		
<p>Pregunta 2, retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo comprende la formación cultural en la institución vista desde la participación activa de los directivos y administrativos? (Identifíquese con alguna de las dos actividades)</p> <p><u>Se hace el reconocimiento del área optativa, pero no hay una política institucional que se apropie del área y de su encuadre curricular para que no dependa de la gestión del maestro y pueda continuar a pesar de él.</u></p>		
<p>Pregunta 3, ¿Considera usted que el componente de la formación cultural ayuda a desarrollar procesos de sentido de pertenencia por los espacios, recursos y elementos con que cuenta la institución?</p> <p><u>Sí, porque la organización de los eventos culturales genera en los estudiantes la necesidad de cuidar los elementos y los espacios, pero no solo genera sentido de pertenencia sino desarrolla procesos de inteligencia como: autonomía, competencias sociales, esfuerzo, responsabilidad y organización.</u></p>		
<p>Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?</p>		

SI X NO

Justifique su respuesta

(No justifica la respuesta)

Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?

Los resultados de la investigación sobre los intereses profesionales indicaron en un porcentaje alto que la gestión cultural es importante para los estudiantes; además de acuerdo a la formación puede generar el desarrollo cognitivo y emocional.

Entrevista aplicada dimensión administrativa 2

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión Administrativa)		
Tópico generador: Sobre los procesos administrativos que apoyan la elaboración de proyectos culturales como parte de la formación y la puesta en marcha del proyecto educativo institucional dirigido a directivos y administrativos.		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
Bogotá 17 /10/15	Doris Edith Martínez S	Almacenista
<p>Pregunta 1, ¿Cree usted que los recursos humanos, técnicos y financieros de la escuela son suficientes para el desarrollo de la formación cultural como aporte al proyecto institucional y la media fortalecida?</p> <p><u>Pienso que estos recursos pueden sufrir variaciones dependiendo la intensidad de cada actividad (Cultural, P.E.I. y media fortalecida). el colegio cuenta con buen recurso técnico, humano y financiero que se gasta por la falta de conciencia y el exceso de daños.</u></p> <p>Pregunta 2, retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo comprende la formación cultural en la institución vista desde la participación activa de los directivos y administrativos? (Identifíquese con alguna de las dos actividades)</p> <p><u>Desde mi trabajo apporto apoyando lo solicitado, haciendo enlaces para cubrir necesidades, aunque no queda mucho tiempo sin embargo se aporta con ejemplo. pues no existe otra posibilidad para aportar.</u></p> <p>Pregunta 3, ¿Considera usted que el componente de la formación cultural ayuda a desarrollar procesos de sentido de pertenecía por los espacios, recursos y elementos con que cuenta la institución?</p> <p><u>Sí, además abre la posibilidad para que los estudiantes aprendan, practiquen y adquieran otras habilidades.</u></p> <p>Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?</p> <p>SI X NO</p> <p>Justifique su respuesta</p> <p><u>Da autonomía; responsabilidad y permite desarrollar habilidades de liderazgo.</u></p> <p>Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?</p>		

Pienso que es mejor analizar con que programa de nivel técnico profesional y tecnológico se logra complementar para empoderar a los estudiantes, dar herramientas para salir a continuar su proyecto de vida con bases solidad y ser productivos.

Entrevista aplicada dimensión administrativa 3

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENTREVISTA (Dimensión Administrativa)		
Tópico generador: Sobre los procesos administrativos que apoyan la elaboración de proyectos culturales como parte de la formación y la puesta en marcha del proyecto educativo institucional dirigido a directivos y administrativos.		
Lugar y fecha	Nombre y Apellidos	Cargo
Bogotá 16 /10/15	César Augusto Céspedes	Auxiliar administrativo
<p>Pregunta 1, ¿Cree usted que los recursos humanos, técnicos y financieros de la escuela son suficientes para el desarrollo de la formación cultural como aporte al proyecto institucional y la media fortalecida?</p> <p><u>En el poco tiempo que llevo apoyando el proyecto creo que si contamos con recursos necesarios.</u></p> <p>Pregunta 2, retomando la anterior respuesta explique ¿Cómo comprende la formación cultural en la institución vista desde la participación activa de los directivos y administrativos? (Identifíquese con alguna de las dos actividades)</p> <p><u>Se forma el alumno como una persona útil para la sociedad explotando esos conocimientos culturales que muchos esconden o no dan a conocer a la sociedad por temor y oportunidades.</u></p> <p>Pregunta 3, ¿Considera usted que el componente de la formación cultural ayuda a desarrollar procesos de sentido de pertenencia por los espacios, recursos y elementos con que cuenta la institución?</p> <p><u>Claro que si es fundamental en que el alumno asuma el sentido de pertenencia y responsabilidad de los equipos de la institución</u></p> <p>Pregunta 4, ¿Cree usted que la gestión escolar cobra importancia en el desarrollo de los procesos de formación cultural en la institución?</p> <p>SI X NO Justifique su respuesta</p> <p><u>Es factor fundamental que el alumno tome el sentido de responsabilidad por los equipos.</u></p> <p>Pregunta 5, Indique ¿de qué forma podría contribuir la gestión escolar en los procesos de formación cultural en el nivel de media fortalecida?</p> <p><u>(El entrevistado no valora la pregunta dentro de sus competencias por lo tanto no la desarrolla)</u></p>		