

LO QUE ESTA EN JUEGO, EN EL JUEGO

Creencias sobre el juego de una maestra del ciclo de educación inicial y una maestra del ciclo de básica de la IED Montebello y el lugar de ellas en el mismo.



Candidata a Magister:

Bibiana Alexandra Ramos Becerra

Tutora:

Dra. Sandra Marcela Durán Chiappe.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Maestría en Estudios en Infancias

Programa en Red con la Universidad de Antioquia

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá, Colombia


Agradecimientos

A Dios pues sin él no habría podido llegar a la meta.

A mi hijo y mi madre, por estar conmigo en este camino en ocasiones difícil, pero no imposible de transitar, por sus oraciones y por su paciencia.

A todos aquellos para quienes la primera infancia es mucho más que un paso.

A mi asesora Dra. Sandra Durán, por su inagotable paciencia y su apoyo constante.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página iii de 148	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de maestría en investigación
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Lo que está en juego, en el juego: Creencias sobre el juego de una maestra del ciclo de educación inicial y una maestra del ciclo de básica de la IED Montebello y el lugar de ellas en el mismo.
Autor(es)	RAMOS BECERRA Bibiana Alexandra
Director	DURÁN CHIAPPE Sandra Marcela
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2017. 138 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	JUEGO, CREENCIAS, PENSAMIENTO DEL PROFESOR.

2. Descripción
<p>Es un estudio investigativo realizado para acceder al título de Magister en Estudios en Infancias, se fundamenta en las creencias de dos maestras desde la línea del pensamiento del profesor. La finalidad fue la de Identificar las creencias y el lugar de dos maestras de la IED Montebello en el juego en primera infancia, siendo una de ellas de ciclo inicial y una del ciclo de básica.</p>

3. Fuentes

Para la realización de esta investigación varias fueron las fuentes bibliográficas consultadas, tales como estudios realizados alrededor del juego, pensamiento del profesor y creencias, así mismo textos nacionales e internacionales para abordar la metodología cualitativa, consultándose así alrededor de 40 referentes bibliográficos, en donde se encuentran autores como:

- Abad Molina, J. (2008). El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil. Arteterapia.
- Alcaraz, G. (2001). El juego de los niños en transición. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. VII, núm. 14, diciembre, pp. 71-87. Universidad de Colima, México www.redalyc.org/artículo
- Bardín, L. (1996). Análisis de contenido. España: Editorial Akal.
- Biscay, M. (2007). La formación docente en juego. (Tesis de grado). Buenos Aires
- Caillois, R. (1986). Los juegos y los hombres. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la investigación. Bogotá. Editorial El Búho.
- Dewey, J. (1993). Como pensamos. La relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Paidós
- Decroly, O. y otros (2002). El juego educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz. 4ª ed. Madrid: Morata
- Durán, S. (2012). Los rostros y las huellas del juego: Creencias sobre el juego en la práctica docente del profesorado en dos centros infantiles de la Secretaría Distrital de Integración Social en Bogotá (Colombia). (Tesis doctoral).
- Duvignaud, J. (1982) El juego del juego. España: Fondo de cultura económica.
- Fandiño, G. (1998). El uso del juguete en los jardines infantiles. Revista pedagogía y saberes, 16, 71-79.
- Fandiño, G. (2004). El pensamiento del profesor sobre la planificación dentro del trabajo por proyectos en el grado de transición. Pp.17-39.
- Freinet, C. (1971). La educación por el trabajo. México: Fondo de Cultura Económica
- Galeano, M. (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. Medellín. La carreta editores
- Gadamer, H. (2002). Verdad y método. II. 5ª Ed. Sígueme
- Garvey, C. (1985). El juego infantil. 4ª ed. Madrid: Morata
- Glanzer, M. (2000). El juego en la niñez. Buenos Aires: Aique.
- González, M. (2011), La ludoteca como espacio de participación en la primera infancia. (Tesis de grado). Colombia. Disponible en CINDE
- González, Y. (2012). Opiniones y creencias hacia el juego como metodología didáctica. (Tesis de grado) España. Disponible en: <https://cerro.cpd.uva.es>
- Jackson, P. (1996). La vida en las aulas. Madrid: Morata
- Latorre, M. (2007). Revista docencia e investigación. Algunos conceptos clave entorno a las creencias de los docentes en formación. Universidad de Granada. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Vol. 32 n 17, pp. 1-19.
- Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Primera Infancia (2010). Disponible en: www.colombiaaprende.edu.co

- López, Constanza. (1998). Juego y pensamiento: juega y aprende a pensar, un caso particular. (Tesis de grado) Colombia. Disponible en CINDE
- Marcelo, C. (1987). El pensamiento del profesor. España: CEAC
- Martín, M. y otros. Artículo. (2010). Revista Magisterio n 47. Creencias acerca del juego y el movimiento en maestras en formación de I semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Michelet, A. (1977a). Cita de Decroly. Los útiles de la infancia. Barcelona: Herder.
- Michelet, A. (1988). Los útiles de la infancia. Barcelona: Herder.
- Montessori, M. (1912). El método Montessori. Ed. Biblioteca Nueva
- Pacurucu, A. (2002). El juego y la resolución de conflictos a través del Macarthur Story StemBattery: Estudio comparativo entre niños normales y con dificultades en el desarrollo de 4 a 6 años. (Tesis doctoral) Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en <http://www.tdx.cat/>
- Pineda, Y. y otros. (2014). Comprensiones de juego en niños y niñas de la primera infancia y sus familias en contextos rurales. (Tesis de grado) Colombia. Disponible en: CINDE
- Torres, C. (2002). El juego una estrategia importante. Educere, vol. 6, núm. 19, octubre-diciembre, pp. 289-296, Universidad de los Andes, Venezuela. www.redalyc.org/articulo
- Referentes Técnicos para la Educación Inicial (2014) Disponible en: www.colombiaaprende.edu.co
- Revista Educación y deporte. (2008). La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolar n. 27-2, 93'99. Funámbulos Editores
- Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), pp. 217-227. Zapata-Ospina, B. E. & Restrepo-Mesa, J. H. (2013). Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), pp. 217-227.
- Salgado, A. Artículo de investigación. (2009). El juego de ficción y la teoría de la mente en niños con dificultades sociales. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Grupo de investigación en Psicología y Salud.
- Sarlé, P. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Paidós
- Sarlé, P. (2010). Lo importante es jugar. Como entra el juego en la escuela. Homo Sapinls
- Stake, R. (1998). Investigación con estudio de casos. Madrid: Morata.
- Vigostky, L. (1991). La Formación Social de la Mente. 4ta. Ed. S. Paulo, Brasil. Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa2.shtml#ixzz4YnDVEJnf>

4. Contenidos

Este estudio investigativo se formula con la intención de comprender como es entendido el juego por dos maestras de primera infancia, siendo una de educación infantil y otra de educación básica, de una institución de carácter público en Bogotá. Se encuentra organizado en 4 capítulos

a través de los cuales se da respuesta a la pregunta de investigación, planteada para dicho estudio. En e el primer capítulo se encuentran, los fundamentos teóricos teniendo en cuenta dos campos investigativos a partir de los cuales se desea comprender las creencias sobre juego, ellos son: creencias desde la línea del pensamiento del profesor y juego desde tres perspectivas a saber, educativa, psicológica y sociocultural.

El segundo capítulo hace referencia a la metodología empleada la cual es de corte cualitativo, para lo cual se emplea el estudio de caso como estrategia metodológica, siendo el enfoque hermenéutico interpretativo el que permitirá comprender los sentidos y significados que las maestras otorgan a sus prácticas. Así mismo se exponen aquí los participantes del estudio, la contextualización y población de la institución participante.

En el tercer capítulo se realiza el análisis e interpretación de la información recolectada, se presentan las categorías que emergen luego de estos análisis, las descripciones de cada uno de los cuatro momentos de juego planificado por las maestras, así como, las entrevistas realizadas.

Finalmente se encuentran las conclusiones a las que se llegó al culminar esta investigación, pudiendo develar las creencias y comprensiones que tienen las maestras sobre el juego en primera infancia y el lugar que ellas ocupan en el mismo.

De igual manera en este último capítulo se proponen algunas rutas de investigación que podrían ser abordadas por futuros investigadores.

5. Metodología

Este estudio investigativo se realiza bajo corte cualitativo teniendo en cuenta que esta metodología se caracteriza por la comprensión de un fenómeno social de manera particular, sin entrar a generalizar, juzgar o evaluar conductas. La recolección de la información se ejecuta mediante instrumentos como videograbaciones de cuatro momentos de juego planificados por las maestras , las cuales fueron insumo para la construcción de la entrevista para cada uno de las

docentes; se realiza análisis de datos de los cuales emergen las categorías inductivas, gracias a la información obtenida por medio de estos dos instrumentos, se construye el informe de esta investigación bajo la estrategia estudio de caso, enmarcado en el enfoque hermenéutico interpretativo, el cual permite realizar un diálogo con las maestras en donde se pone en equilibrio lo que se dice y se hace en torno al juego por parte de las maestras.

6. Conclusiones

Comprender las creencias que tienen las maestras en torno al juego y como estas se articulan con su labor profesional, conlleva a entender como asume cada una de ellas no solo esta actividad en el aula sino fuera de ella; durante el análisis de la información se evidencia como el juego es visto de una manera instrumental pero al tiempo como desde sus creencias lo viven de manera diferente, las siguientes conclusiones, emergen teniendo presente los objetivos formulados para el estudio:

- Las categorías muestran los aspectos relevantes, a través de los cuales se comprende la manera como es asumido el juego en educación inicial y básica por cada una de las maestras con quienes se realizó el estudio, en donde se hace evidente como para ellas el juego debe tener una intencionalidad ligada a los resultados; sin embargo para la maestra de educación inicial esta actividad puede ser mucho más flexible.
- Caracterizar las prácticas de estas dos maestras, permitió acceder a los constructos personales que ellas realizan para explicar su realidad educativa, es así como cada una le otorga aspectos relevantes al momento de planificar sus actividades, pues mientras para la maestra de inicial la planificación goza de flexibilidad para la maestra de básica debe tener una estructura que le permita corroborar la obtención de contenidos vistos.
- Así mismo, para las maestras ser generadoras de nuevas experiencias es una tarea que desarrollan día tras día para realizar transformaciones no solo a sus prácticas, sino a la manera como los niños y las niñas pueden abordar el aprendizaje.
- Frente al lugar que las maestras ocupan en el juego, este es definido desde la observación

y la orientación, lugar que para cada una cobra gran sentido pues esto les permite conocer más a los niños y las niñas o cumplir con objetivos determinados.

- Finalmente, escuchar como cada maestra construye e interpreta su realidad logrando no solo comprenderse así misma sino, comprender su entorno permite constatar como a través del diálogo existe un equilibrio entre lo que se dice y lo que se hace.
- En cuanto a la proyección de este estudio, se considera de gran interés, investigar sobre cómo es concebido el juego por los directivos docentes, al igual que sería de gran importancia para la primera infancia conocer los sentidos que las familias otorgan al juego.

Elaborado por:	RAMOS BECERRA Bibiana Alexandra
Revisado por:	DURÁN CHIAPPE Sandra Marcela

Fecha de elaboración del Resumen:	06	06	2017
--	----	----	------

Tabla de contenido

	Pg.
1. Introducción	1
2. Justificación: Preguntarse por el sentido del juego en la escuela	4
3. Objetivos	5
3.1. Objetivo general	5
3.2. Objetivos específicos.....	6
4. Marco teórico: Sentidos y significados del juego en la práctica docente	6
4.1. Pensamiento del profesor	7
4.1.1. Creencias del profesor	10
4.2. Juego desde diferentes perspectivas	15
4.2.1. Perspectiva Educativa	15
4.2.2. Perspectiva Psicológica	21
4.2.3. Perspectiva Socio cultural	24
5. Marco metodológico: ¿Y cómo llegar a comprender lo que está en juego, en el juego?... 30	
5.1. Metodología cualitativa	30
5.1.1. Fases de la investigación	33
5.1.2. Estrategia metodológica: Estudio de caso	34
5.1.2.1. Contextualización	36
5.1.2.2. Población.....	39
5.1.2.2.1. Maestra Educación Inicial	39
5.1.2.2.2. Maestra Educación básica	41
5.1.3. Instrumentos de recolección de información	43
5.1.3.1. La Observación	43
5.1.3.2. La Entrevista	44
5.1.4. Técnica empleada: Análisis de contenido	45
5.2. Análisis de la información	46
5.2.1. Proceso de codificación	47

5.2.2. Unidades temáticas o de análisis	48
5.2.3. Construcción de categorías inductivas	48
6. Resultados de la investigación	51
6.1. Descripción de las experiencias video-grabadas	52
6.2. Entrevistas	62
6.2.1 ¿Cómo comprende una maestra de ciclo inicial y una maestra del ciclo de	
Básica del Colegio Montebello IED el juego en primera infancia?	63
6.2.1.2 El juego con intención definida	64
6.2.1.3 El juego como posibilidad de interacción	68
6.2.1.4 El juego como actividad libre	69
6.2.1.5 El juego como actividad que produce placer	71
6.2.2 ¿Cuál es el lugar de las maestras dentro del juego?	72
6.2.2.1 El maestro como observador	73
6.2.2.2 El maestro como orientador	75
6.2.2.3 El maestro como generador de nuevas experiencias	78
6.2.3 Características de las prácticas docentes que evidencian lo que sucede	
en el juego Educación Inicial y básica	79
6.2.3.1 El juego en educación inicial	80
6.2.3.1.1 La evocación de la infancia	82
6.2.3.1.2 Planificación de la actividad	83
6.2.3.2 El juego en educación básica	83
6.2.3.2.1 Planificación de la actividad	85
7. Consideraciones finales	87
8. Referencias Bibliográficas	92
9. Anexos	96

LO QUE ESTA EN JUEGO, EN EL JUEGO

Creencias sobre el juego de una maestra del ciclo de educación inicial y una maestra del ciclo de básica de la IED Montebello y el lugar de ellas en el mismo.

1. Introducción.

Son varias las razones que pueden argumentar la importancia de este trabajo de investigación, desde mi experiencia personal y laboral y que expongo a continuación:

Jugar a la mamá y al papá, con las muñecas o con carritos, a las escondidas o al yermis, fueron los juegos que desde niña más disfrutaba, pues a través de ellos me divertía y me relacionaba con mis amigos. Actualmente, cuando observo a Samuel (mi hijo) jugar canicas, trompo, tarrito, soldado libertador, policías y ladrones, golosa, stop, etc., veo como él se hace más consiente de sí mismo y del papel del otro en sus acciones. Evocar estas experiencias implica pensar que jugar es y seguirá siendo esa actividad a través de la cual se construye identidad, se muestra el sujeto tal y como es y se aprende del otro, pero sobre todo se aprende a vivir con el otro.

Ahora bien, trasladándome al colegio en el que laboro actualmente, institución de educación básica y media de carácter oficial, y teniendo en cuenta que es en la escuela donde los niños permanecen gran parte de su tiempo todos los días, es necesario comprender cuál es el lugar que tiene el juego en los escenarios escolares y develar la incidencia del mismo en el aprendizaje del niño. En la escuela, el juego se encuentra ligado a la formación, que muchas veces sigue centrada en contenidos temáticos: números, formas, tamaños, colores, entre otros. A partir de esto, me empiezo a cuestionar sobre el papel que desempeñamos los maestros en cada una de las acciones que los niños y niñas realizan, pero también cómo a partir de situaciones significativas en las que el juego se asuma como pilar de la educación inicial, nuestra labor docente se llena de sentido al ver como niños y niñas disfrutan plenamente su infancia.

El juego es considerado por Huizinga (1938) citado por Caillois (1986), como una actividad libre la cual tiene sus propias reglas, su tiempo, su espacio sin otra intención que no sea la de jugar. El juego moviliza, enfrenta, transforma, en él solo hay unas leyes que cuentan, las creadas

por los jugadores lo que permite decir que está situado fuera de la vida corriente; es decir, va más allá del interés material convirtiéndose en un fenómeno cultural.

Así mismo Caillois (1985), afirma que el juego goza de ciertos atributos tales como: ser incierto, ficticio e improductivo, ya que de éste no se obtienen bienes o riquezas, ni prepara para el futuro, pues su interés es desarrollar capacidades por medio de las cuales los niños puedan hacer frente a las diferentes situaciones que se les presenten.

Teniendo en cuenta lo anterior, se establece que el juego es visto como una posibilidad para que niños y niñas sean constructores de su propio mundo, logrando fortalecer sus habilidades, desarrollando su capacidad para relacionarse con otros y adquiriendo independencia durante la primera infancia. Por ello, al jugar, los niños y las niñas no se preparan para cumplir con unos objetivos definidos, sino que el juego les permite desarrollar la capacidad para solucionar dificultades u obstáculos en su diario vivir.

Dos campos de investigación serán el faro guía para develar las comprensiones y el modo de actuar de las docentes: el juego y las creencias desde la línea del pensamiento del profesor. Esto porque a través de mi trabajo como docente de niños y niñas de primera infancia, en edades de 3 a 5 años, es mi interés conocer las diferentes maneras como cada docente asume el juego y así llegar a comprender las prácticas y discursos que otorgan las maestras a sus acciones pedagógicas.

No hay que desconocer que muchos maestros día tras día trabajamos en aras para que los procesos de enseñanza y aprendizaje se cualifiquen, y uno de los aspectos que aportan a que esto suceda, es la propia reflexión que el docente hace sobre su quehacer, pues gracias a la reflexión sobre sus propias prácticas, es cómo surge el interés y la necesidad de transformación, logrando no solo transmitir conocimientos sino promoviendo desarrollo integral en niños y niñas, lo que permite que se produzca un avance en la calidad de la educación. De esta manera, la línea del pensamiento del profesor, constituye un camino valioso para ésta investigación.

Hablar sobre el pensamiento del profesor implica reconocer cómo los maestros piensan sus prácticas y el porqué de su accionar y es que acercarse a través de las creencias de los docentes, a

ese pensamiento, permite comprender su actuar en el aula, develando así por qué son considerados como sujetos reflexivos capaces de tomar decisiones y transformar realidades.

Las diferentes experiencias pedagógicas que los maestros tienen con sus estudiantes y que en ocasiones son orientadas desde sus creencias conducen a la reflexión, la cual permite que se genere una transformación en su pensamiento pero también en sus prácticas. Un ejemplo de ello soy yo, pues aunque considero que el juego es la actividad que mayor placer causa en los niños y trato que esté presente a diario en el aula, en ocasiones le otorgó una función de enseñanza y esto porque desconocía cómo el gran potencial que esta actividad para algunos sin sentido cobra valor en la vida de los niños y las niñas y especialmente en su desarrollo, es así como mis creencias sobre lo que es juego se han ido modificando, a partir de los acercamientos a la literatura especializada en este campo, sin desconocer que ellas seguirán transformándose de acuerdo a las nuevas vivencias que tenga con los niños y las niñas, quienes son mi fuente de inspiración. Como afirma John Dewey (1993):

“Una creencia se refiere a algo que trasciende y que al mismo tiempo certifica su valor”.
(p. 22)

Por lo anterior, considero de vital importancia conocer cómo es comprendido el juego en educación inicial y básica, y cuál es el lugar del docente dentro del mismo, teniendo en cuenta que el juego ha tomado mayor importancia dentro de las dinámicas escolares y que a partir de todo esto, se comprende cada vez más que los niños aprenden jugando, pues esta es su actividad vital. Acercarme a esto, fortalecerá tanto mi profesión como mi vida personal, pues no hay mejor manera de trabajar en el aula, que humanizando el accionar docente desde la mirada del niño.

2. Justificación.

Preguntarse por el sentido del juego en la escuela

Como se ha venido mencionando, el centro de ésta investigación es el juego. A partir de allí, se pretende ahondar en su conocimiento, pero sobre todo en cómo es concebido el juego por los maestros, para así conocer sus creencias y su práctica docente, especialmente en lo referido a las situaciones de juego que se presentan en la escuela.

El interés entonces, al realizar esta investigación, es conocer cómo es entendido el juego en el escenario escolar, pues si bien es cierto se ha avanzado en la construcción de políticas públicas para primera infancia, tanto en el distrito con el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Primera Infancia (2010), como en el país con los Referentes Técnicos para la Educación Inicial (2014), es común encontrar que en algunas instituciones educativas distritales, los maestros y maestras se encuentran en una tensión constante; que se origina seguramente en las tendencias por las que ha transitado el juego en la Educación Inicial.

Por un lado, permitir que niños y niñas jueguen libremente es muchas veces visto como un descanso del maestro y como una actividad meramente recreativa, sin mucha observación por parte del maestro. Esta creencia desconoce por completo que a través del juego se logra conocer quién es ese niño o niña, cómo piensa, cómo comprende el mundo, cómo se relaciona con los otros, entre otros factores.

Por otro lado, está la tensión por transmitir contenidos referidos, por ejemplo, a color, forma, tamaño, letras, números a través del juego. Esta tendencia es fortalecida por el sistema educativo y por los padres, quienes exigen a maestros y maestras seguir unos parámetros establecidos para dar resultados, lo que obliga a “usar” el juego, como medio para alcanzar una meta, que de facto conlleva a desconocer el ciclo de educación inicial, como un periodo con un valor en sí mismo y a condenarlo a ser ese espacio que se concibe, como una etapa anterior que prepara, es decir como una “primarización” en la que se desdibujan las características, intereses y necesidades de la primera infancia.

Es evidente que la educación preescolar, ha sido pensada tradicionalmente como una etapa de preparación para la primaria, cuya importancia radica en enseñar a los niños elementos como manejar el renglón, saber letras, desarrollar la motricidad y adaptarse a la escuela. En muchas ocasiones, se ve como una guardería que es netamente maternal y asistencialista. Desde ésta mirada, no se comprende que la Educación inicial es esa primera posibilidad que tienen los niños y niñas de desarrollarse culturalmente y es en las relaciones interpersonales que sostienen con sus pares, que su desarrollo se potencializa. Dentro del desarrollo del niño, el juego es un pilar fundamental, dado que resignifica las vivencias, construye el aprendizaje y recrea el mundo de una forma experimental.

Todo ello lleva a preguntarse por el papel del juego en la construcción de sujetos, por su importancia en la construcción social y cultural de las infancias, por cómo es comprendido por los maestros y las maestras y por cómo se comprende el juego en la escuela. Lo anterior se cristaliza en preguntas tales como:

1. ¿Cómo comprende una maestra de ciclo inicial y una maestra del ciclo de básica de la IED Montebello el juego en primera infancia y cuál es el lugar de ellas dentro del mismo?
2. ¿Qué sucede con el juego en el ciclo de educación inicial y básica?
3. ¿Qué caracteriza las prácticas docentes en torno al juego en ciclo de Educación Inicial y básica?

A partir de las preguntas planteadas, se establecen los objetivos del presente estudio:

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Identificar las creencias y el lugar de dos maestras de la IED Montebello en el juego en primera infancia, siendo una de ellas de ciclo inicial y una del ciclo de básica.

3.2. Objetivos específicos

- Caracterizar las prácticas docentes en torno al juego en el ciclo de educación inicial y básica de la IED Montebello.
- Reconocer el lugar del maestro en el juego de niños y niñas de educación inicial y básica de la IED Montebello.

4. Marco teórico.

Sentidos y significados del juego, desde la práctica docente

Para la construcción de la pregunta de investigación, se hizo necesario consultar en bases de datos de: **CINDE**¹, **IDEP**², **UPN**³ sobre trabajos investigativos para optar por títulos de maestría y doctorado, con el fin de reconocer cómo se ha abordado el juego en educación inicial y el rol del maestro en el mismo, desde las creencias de las maestras, en el marco de la línea del pensamiento del profesor.

A partir de las consultas realizadas, se observa que el juego ha sido investigado desde tres perspectivas o enfoques: en la perspectiva educativa al ser empleado como estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la perspectiva psicológica para explicar el desarrollo, comportamiento y conducta de los niños y las niñas y en la perspectiva socio-cultural, busca hacer una mirada sobre cómo los niños y las niñas elaboran sus conocimientos sobre la cultura y la sociedad y cómo a través de este, se reflejan las dinámicas de un contexto y su realidad. Esto permite que se comprenda y valore el juego como fin en sí mismo y no como medio.

A continuación, se presentan algunas investigaciones desde las miradas Educativa, Psicológica y Socio-cultural, en el campo de juego, así como estudios que hacen alusión al

¹ **CINDE** Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, centro cooperador de UNESCO, Bogotá.

² **IDEP** Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, Bogotá

³ **UPN** Universidad Pedagógica Nacional, hemeroteca

campo de las creencias de los maestros desde la línea del pensamiento del profesor, campos de conocimiento que configuran el interés investigativo del presente trabajo.

4.1. Pensamiento del profesor.

Uno de los principales actores dentro del proceso de formación de los niños y las niñas es el docente, dado que es quien planea, orienta y dinamiza las vivencias de los niños en la escuela. Es por esto que al abordar el juego, no puede desconocerse que el maestro mediante su práctica, permite o no experiencias significativas en el desarrollo de los niños y tiene gran incidencia en su aprendizaje y formación, así como en muchas de las situaciones de juego que se presentan en la cotidianidad.

Por lo anterior, para llegar a comprender cómo son manejadas las creencias de los docentes, es importante hacer referencia en primer lugar, a que estas han sido estudiadas primordialmente en la línea del pensamiento del profesor, pues es a partir de ellas que muchas de las acciones que realiza el docente son planificadas y al hacerlo, se tiene en cuenta el porqué, para qué y cómo enseñar.

A nivel teórico, uno de los autores principales que aborda el pensamiento del profesor, es Jackson (1996), quien realizó una investigación a través de la cual buscaba comprender los procesos mentales de los profesores y cómo estos influyen en su conducta.

Este autor conceptualiza tres fases en la enseñanza: La primera fase llamada preactiva, hace referencia al momento en el que el profesor se encuentra sin estudiantes y empieza a estructurar las acciones a realizar durante la clase, es decir, realiza reflexión sobre lo que desea hacer. La segunda fase, denominada interactiva, hace alusión al momento en el que el profesor interactúa con los estudiantes, en ella se presenta la toma de decisiones frente a situaciones ocurridas en el transcurso de la clase, por lo que se conoce como fase espontánea, finalmente la fase post activa en la cual el profesor reflexiona en torno a su práctica, analiza los procesos y resultados y la transforma o mejora de acuerdo a los mismos.

En esta misma línea durante el desarrollo de esta investigación, Jackson (1996), presta mayor atención a lo que los mismos profesores y profesoras dialogan respecto a su práctica, pues teniendo como referente todo lo que sucede en el interior de las aulas, es como el profesor reflexiona sobre su quehacer, teniendo en cuenta que el contexto donde se desarrolla la enseñanza tiene unas características propias que influyen directa o indirectamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Finalmente, Jackson (1996) hace énfasis en la importancia de examinar las estructuras sociales tanto de los niños y niñas como de los profesores, pues esto va a permitirles a los maestros tomar decisiones acerca de los contenidos culturales que deben ser incluidos en el currículo.

En consonancia con lo expuesto por Jackson (1996), esta investigación pretende comprender el pensamiento de las maestras en torno al juego en educación teniendo en cuenta sus vivencias y creencias.

Por otro lado, Pérez y Gimeno (1988), citado por Fandiño (2004), hablan acerca de dos enfoques, desde los cuales se han realizado investigaciones sobre el pensamiento del profesor; uno de tipo cognitivo y el otro denominado alternativo. El enfoque cognitivo, parte a su vez de dos modelos: el modelo de toma de decisiones, donde el profesor es alguien que usualmente está guiando acciones y a su vez observando los efectos de esas acciones en los estudiantes. El objetivo central de este enfoque es saber cómo decide actuar un profesor frente a determinada situación. El segundo modelo es el de procesamiento de la información, aquí el profesor es concebido como una persona que se encuentra enfrentada a múltiples tareas muy complejas en donde en ocasiones debe atender unos aspectos e ignorar otros. Al complementarse estos dos modelos, se pretende determinar cómo el profesor define la enseñanza y cómo esta influye en su conducta.

En cuanto al enfoque alternativo, éste hace mayor énfasis en una investigación de tipo cualitativa etnográfica, donde se empieza a comprender cómo el contexto en el cual se desarrolla el ser humano influye en su comportamiento, pues desde allí es que este interpreta sus

pensamientos y acciones, dando paso a entender que este enfoque se adentra en el cómo, qué y por qué piensa un profesor de determinada manera.

Así mismo, Shulman (1981), citado por Marcelo (1987, p. 18), manifiesta como junto con el enfoque etnográfico, lo que se busca es comprender situaciones concretas donde el objetivo no es emitir leyes ni generalizaciones en torno al pensamiento de profesor.

Un investigador interesado en el pensamiento del profesor es Marcelo (1987), quien nos habla sobre cómo las investigaciones, con el pasar del tiempo, van tomando un carácter mucho más cualitativo, en donde se tiene en cuenta cómo piensa un maestro y por ello, este autor define al maestro como un sujeto activo que toma decisiones, reflexiona sobre su práctica y si es necesario transforma su conducta.

Teniendo en cuenta lo anterior, Marcelo (1987), al igual que Jackson (1996), enfatiza sobre el factor que diferencia a la investigación sobre los pensamientos del profesor con otros enfoques y tiene que ver con la preocupación que se tiene, por conocer cuáles son los procesos de razonamiento que ocurren en la mente del profesor durante su actividad profesional.

Dado que el objetivo al referirnos al pensamiento del profesor es exponer los procesos mentales del mismo, se tiene presente que los docentes, además de las atribuciones anteriormente mencionadas, poseen creencias e ideas que conllevan a que su práctica y enseñanza tengan relación con las decisiones y reflexiones que estas generan.

Desde estas perspectivas, es probable que al comprender el pensamiento del profesor se pueda llegar a entender un poco más diversos interrogantes relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, es de señalar que existen tres grandes problemas en los que se centra la investigación del pensamiento del profesor: planificación de pensamientos preactivos y post-activos, pensamientos interactivos y de toma de decisiones y, teorías y creencias del profesor. Los dos primeros tienen en cuenta los procesos que ocurren en el aula bien sea antes o después de la interacción con los niños y el tercero hace alusión a los conocimientos que tienen los docentes de acuerdo a sus vivencias.

De igual manera, se habla que en las investigaciones realizadas sobre el pensamiento del profesor, se emplea el enfoque descriptivo, ya que su finalidad es la de analizar las creencias y valores de los sujetos para que a través de los factores ya sean internos (características personales, antecedentes, creencias, etc.) o externos (compañeros, estudiantes, padres, etc.), se pueda conocer como estos influyen en sus decisiones. Es así como se observa que de acuerdo a la metodología empleada por el docente, las creencias pueden mediar en el actuar del profesor pues a través de ellas él estructura y organiza su mundo profesional.

Por otro lado, y dado que el interés de esta investigación es comprender cómo es entendido el juego por las maestras de educación inicial y el problema en el que se pretende profundizar es creencias del profesor, se considera oportuno realizar una aproximación a lo que se entiende por creencias.

4.1.1. Creencias del profesor

Como se había mencionado en el anterior apartado, Marcelo (1987), plantea que gracias a la continua realización de investigaciones de tipo cualitativo donde el profesor es la clave fundamental para comprender los procesos educativos, se puede conocer cómo este toma decisiones, actúa, reflexiona y piensa frente a su práctica, logrando así llegar a entender muchos de los interrogantes que surgen en torno a la enseñanza y el aprendizaje. Estas investigaciones de tipo cualitativo permiten entonces, acercarse al profesor para comprender su pensamiento de manera particular y no de forma general.

Son bastantes los conceptos que teóricamente se encuentran acerca de creencias de los maestros. Entre estos se pueden destacar los siguientes:

Un primer concepto es el expuesto por Rockeach, (1968), citado por Fandiño (2004), quien define la creencia como: “Una proposición simple, consciente o inconsciente, inferida de lo que una persona dice o hace, capaz de ser percibida por la frase: -yo creo que...-” en donde se hacen presunciones de uno mismo, así como de la realidad física y social. Según el autor, las creencias poseen factor cognitivo, afectivo y conductual.

Por su parte, Fishbein y Ajsen, (1984), citados por Marcelo (1987) definen la creencia como: “La información que tiene una persona enlazando un objeto con algún atributo esperado; la creencia esta normalmente en interrelación con una dimensión de probabilidad subjetiva o conocimiento”.

En la década de los noventa Pajares, citado por Latorre (2007), manifiesta que las creencias son construcciones mentales, basadas en las experiencias previas que las personas poseen, las cuales determinan su construcción. Para este autor, según Latorre (2007), las creencias que tienen los profesores intervienen en su pensamiento y juicio, que son los que en realidad afectan lo que dicen y hacen en clase. Así mismo, este autor considera que dichas creencias son de gran importancia, pues permiten comprender cómo los profesores aprenden a enseñar, es decir, cómo interpretan los nuevos conocimientos para compartirlos en las clases.

El postulado con el cual se identifica esta investigación es el expuesto por Dewey (1993), para quien, una creencia es algo que se propaga y confirma su valor, la cual es aceptada o no por la persona que la escucha, *“la creencia realiza una afirmación acerca de una cuestión de hecho, de un principio o una ley.”*

De acuerdo con lo anterior, se puede comprender que las creencias son ideas heredadas de otros, pero que a su vez deben ser reflexionadas por quien las escucha, para de esta manera interiorizarlas o no. De igual manera Dewey (1984), revela que la creencia:

“abarca todas las cuestiones acerca de las cuales no disponemos de un conocimiento seguro, pero en las que confiamos lo suficiente como para actuar de acuerdo con ellas, y también cuestiones que ahora aceptamos como indudablemente verdaderas como conocimiento, pero que pueden ser cuestionadas en el futuro”. (p.24)

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que las creencias son realidades construidas desde las propias experiencias del maestro ya sean personales, sociales, profesionales etc., que influyen directa o indirectamente en el comportamiento de los maestros y en las decisiones que toman para su clase.

En ésta misma línea y para consolidar el presente trabajo, se han consultado algunas tesis en las cuales se estudian las creencias cómo son: **“Creencias acerca del juego y el movimiento**

en maestras en formación de I semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional” Durán y Martín (2010), investigación con enfoque cualitativo, cuya estrategia metodológica fue el estudio de caso, este estudio indaga por la movilización de las creencias en torno al juego y al movimiento de los maestros en formación. Para la interpretación de la información se empleó la técnica análisis de contenido a través de las entrevistas realizadas a los diferentes maestros en formación.

El objetivo de esta investigación fue el de contribuir a cualificar la formación de docentes en Educación Infantil, por medio del reconocimiento de sus propias creencias sobre juego y la movilización de estas dentro del espacio académico.

Dentro de los resultados hallados en esta investigación y que vale la pena resaltar, se encuentra que las creencias no son tomadas como erróneas sino como punto de partida para empezar a comprenderlas y movilizarlas.

Se advierte como las propuestas de juego se modifican y transitan de ser propuestas guiadas y empleadas con un fin para, ser mucho más espontáneas y libres, pensando en la creación de juegos que tengan más relación con la vida cotidiana de los niños y las niñas sin dejar de lado el contexto donde se desarrollan.

De igual manera, en este estudio se observa como las docentes realizan reflexión sobre la importancia del juguete como objeto que brinda placer y no como aquel elemento empleado para que los niños se distraigan.

Otro aspecto que es preciso destacar en la tesis consultada, es que, según las autoras, las creencias se pueden transformar, pues las estudiantes empiezan a reflexionar que los niños y las niñas más que objetos de intervención, son sujetos que expresan intereses, necesidades y que se comunican no solo de manera verbal sino también empleando su cuerpo. De igual manera, se observa como el docente resignifica su rol y pasa de ser un guía, a ser quien acompaña y potencia las experiencias de juego y movimiento.

Finalmente, es importante mencionar que esta investigación al ser realizada con maestras en formación permite que además que reconozcan sus creencias sobre juego, vean el gran potencial que de él emerge y como este está inmerso en cada una de las actividades de movimiento que se puedan proponer, generando de esta manera además que el juguete sea también un instrumento por medio del cual los niños y las niñas potencian su desarrollo a partir de la creatividad.

Así mismo la tesis **Opiniones y creencias hacia el juego como metodología didáctica y potenciador de la creatividad de maestros y maestras en ejercicio de la provincia de Segovia** González (2012), su objetivo fundamental fue identificar las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes en el aula, así como ejecutar un programa diseñado por la investigadora, utilizando el juego como eje curricular, esto para optar por el título master en CCSS para la Investigación en Educación. Este estudio contiene un marco teórico dividido en dos partes, la primera hace referencia al cuerpo teórico donde se fundamentan los temas del campo de estudio como son: juego y creatividad y una segunda parte, donde se muestra el estado de las investigaciones que se han realizado sobre el objeto de estudio.

La metodología empleada en este trabajo es de tipo cuantitativa, usando instrumentos como: observación, entrevistas informales y entrevistas semi-estructuradas gracias a las cuales se conocieron las opiniones y creencias de los docentes sobre el juego. Para ello se realizaron cuestionarios cerrados a 52 docentes de educación infantil y 102 de primaria en 20 colegios, divididos en 6 localidades de la provincia de Segovia. A través de estas entrevistas, se denota que aunque los docentes conocen que el juego puede emplearse como eje curricular, este es excluido de su planificación pues consideran que se pierde tiempo.

Algunas de las conclusiones a las cuales se llegó con la realización de esta investigación, tienen que ver con cómo la mayoría de los docentes creen que el juego es importante para la adquisición del aprendizaje, dado que por medio de él consideran que los niños aprenden de una manera diferente.

Esta investigación permite develar que algunos docentes conciben el juego como método, contenido o herramienta y no como un campo que permite conocer al otro, saber qué piensa, cómo actúa, cómo se expresa, cómo resuelve situaciones problema, cómo explora el mundo que

lo rodea, sus necesidades, conflictos, entender el ambiente familiar en el que vive, desarrollar pensamiento reflexivo, seguridad, confianza en sí mismo, comprender y demás actitudes que nacen a partir de sus experiencias.

Así mismo la investigación **Los rostros y las huellas del juego: Creencias sobre el juego en la práctica docente del profesorado en dos centros infantiles de la Secretaría Distrital de Integración Social en Bogotá (Colombia)** Durán (2012). Esta investigación de carácter cualitativo, construida con enfoque hermenéutico interpretativo, posibilitó reconocer la importancia del sentido y los significados que las maestras con quienes se realizó el estudio, le dan a su trabajo, así como a su actuación de acuerdo al contexto donde se encuentran. Estructurada en dos partes: en la primera se hace una mirada crítica a la educación en Colombia desde el modelo neoliberal y en la segunda se hace una mirada retrospectiva a la educación infantil ubicando el lugar del juego en cada periodo histórico que la constituye, finalizando con la presentación de la educación social para adentrarse a la comprensión de las creencias sobre juego que tienen los maestros.

Algunos de los resultados obtenidos en este trabajo fueron: reconocer el juego y la exploración como elementos complementarios entre sí, que contribuyen al desarrollo integral de los niños y las niñas. Al mismo tiempo, reconocer que se debe valorar la importancia de la observación en los momentos de juego, pues es donde se conoce realmente quienes son los niños.

Por otro lado, y según la autora, es importante tener presente que el juego debe ser flexible y que debe tener en cuenta las necesidades, intereses y el contexto en el cual los niños se desenvuelven, para así diseñar ambientes que potencien el desarrollo. De igual manera, se reconoce dentro del estudio al docente como sujeto reflexivo, valorando sus creencias y construcciones frente al juego.

Finalmente, este estudio realza el valor de las creencias en la vida de las maestras y como dichas creencias poseen gran potencial pedagógico que les permite pensar cada vez mejor sus prácticas pero también transformarlas si es necesario, esto gracias a los grupos de discusión

realizados en donde unas creencias dialogaban con otras para poder ser reconocidas, comprendidas y analizadas.

Luego de las consultas realizadas en torno al campo de la creencias, se observa como estas permitieron una aproximación al pensamiento del profesor, pues no se trató solo de realizar una investigación de tipo cuantitativo, en la que se desconozca la subjetividad del accionar docente, sino de describir de una forma cualitativa la realidad educativa, comprendiéndola desde una mirada histórica y humanista que no recae solo en el maestro sino en la comunidad. Así pues, acercarse al pensamiento del profesor, permite comprender no solo la importancia del juego y su actuar frente a él, sino cada una de las reflexiones que este realiza a su labor.

4.2. Juego desde diferentes perspectivas

4.2.1. Perspectiva Educativa

En esta perspectiva se observa como en la mayoría de estudios consultados, se le ha otorgado al juego un papel en la educación formal, que está ligado especialmente a la enseñanza de ciertos contenidos escolares.

Es importante mencionar que dentro de esta perspectiva autores como Fröbel (1909), Montessori (1912), Decroly (2002), precursores del movimiento escuela nueva, consideraban al juego como una manera de enseñar a los niños y a las niñas mayores habilidades por medio de los sentidos, empleándolo como medio para adquirir nuevas destrezas.

Así mismo, Freinet (1971), a través de la propuesta juego-trabajo, expone la articulación de juego como actividad que genera placer y trabajo, como tarea para alcanzar un fin, permite iniciar a los niños y niñas al trabajo a través del juego, de esta manera, se asume el juego como medio, más que como fin en sí mismo, lo cual entra en oposición con una de las premisas primordiales de Glanzer (2000): “el niño no juega para aprender, pero aprende jugando”.

En ésta misma línea, es preciso destacar que hablar de juego en la primera infancia, y especialmente a nivel educativo, es reconocer que el propio concepto de juego ha evolucionado

en los últimos años y que cada vez más se comprende que jugar es una actividad no solo natural sino vital para el desarrollo integral de los niños y las niñas. Prueba de ello es el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), en el que el juego se asume como un pilar fundamental en los primeros años de vida y se comprende que a partir de la relación niño-juego, se construyen aprendizajes que son propios de la primera infancia y determinantes para la vida del ser humano.

Ahora bien, dentro de las políticas públicas que se han establecido en los últimos años, el juego es un tema importante que se encuentra no sólo en Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), sino en los referentes técnicos para la Educación Inicial (MEN 2014). En estos documentos, se reconoce que el juego ha estado presente en la educación infantil a lo largo de la historia, especialmente a partir de tres tendencias: una, de corte asistencialista donde el juego es empleado como medio de distracción, otra con una mirada primarizante, es decir empleándolo como herramienta para enseñar contenidos y actualmente, como actividad rectora de la infancia a través de la cual niños y niñas elaboran y reelaboran el mundo, lo comprenden, lo interpretan, lo resignifican y se construyen como seres sociales y culturales.

Así mismo, se tiene presente en estas políticas públicas actuales, que la escuela puede generar espacios, ambientes y tiempos por medio de los cuales brinde a los niños y las niñas momentos lúdicos, libres y espontáneos que permitan la manifestación de placer y éxtasis que el juego produce, pero también la experimentación de tensión, competencia, riesgo, incertidumbre y azar como forma de potenciar su desarrollo.

Lo anterior se reafirma desde el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), en donde se expresa que el juego es necesario:

“...en la estructuración del sujeto. El juego es tal vez su actividad más característica y en el rango de 0 a 5 lo es mucho más. El juego para ellas y ellos es como la conversación en las personas adultas. Cuando conversamos, lo hacemos sobre nuestras cosas y en este sentido las vamos elaborando y comprendiendo; lo que hacen los niños y las niñas para elaborar y comprender el mundo y lo que les pasa, es jugar. El juego es una manera de nombrar algo que era innombrable, es hacerlo consciente. En el juego se va construyendo el mundo y el lenguaje. El juego se aviva con la fantasía”. (p, 52).

Contrario a lo que se expresa en el lineamiento, López (1998), en la tesis **Juego y Pensamiento: Juega y aprende a pensar**, el juego es abordado como instrumento o herramienta a través del cual los niños y las niñas fortalecen su desempeño en áreas como el español. Se estudiaron 7 juegos con niños entre 7 y 10 años pertenecientes a los grados 1 y 3, entre los que se encuentran: memoria y concentración, figuras escondidas, busca la pareja, adivina quién. A través del registro y análisis, se establece la relación entre el desarrollo de la actividad y el propósito planteado con relación al área de español. Además, con estos juegos se proponen acercamientos a la lectura y escritura.

Si bien es cierto el estudio no se hizo con niños y niñas de primera infancia, surgen las siguientes inquietudes en torno a: ¿qué es lo que prima en términos de desarrollo, de enseñanza y aprendizajes en los niños y niñas en educación inicial?, ¿Acaso en primera infancia lo más importante no es que los niños y las niñas, exploren el mundo que les rodea de manera libre y espontánea, representen la cultura y la sociedad en donde están inmersos, se relacionen con sus pares y adultos, comunicando y expresando sensaciones, sentimientos y pensamientos? Se puede decir entonces que los niños y niñas a través del juego desarrollan la capacidad de asombro, la necesidad de preguntarse sobre cómo funciona el mundo que les rodea, potencian su lenguaje a través del diálogo con el otro, negocian intereses y necesidades al compartir juegos o juguetes, expresan sus ideas para la resolución de problemas, narran experiencias, reconocen su propio cuerpo y las posibilidades de movimiento que este posee, comunican sus intenciones y sus maneras de comprender el mundo (palabras, gestos, movimientos, etc..) así como fortalecen la autonomía, la confianza en sí mismo y en el otro, la toma de decisiones, la seguridad, y la capacidad de relacionarse e interactuar con otros.

Según las conclusiones de esta tesis, se evidencia que el juego es empleado con fines de enseñanza de contenidos y aunque se habla de un juego flexible donde se fortalecen procesos de pensamiento, en tanto que se ajustan a los niveles de comprensión del desarrollo individual, se percibe que este pierde su carácter autotélico, debido a estar sujeto al cumplimiento de objetivos específicos, lo cual es contrario a los objetivos mismos del presente trabajo de investigación, donde el juego es considerado como la actividad más seria en la educación inicial y a lo largo de

nuestra vida, pues gracias a él se observa cómo niños y niñas desarrollan su potencial artístico, corporal, cognitivo, comunicativo, social, afectivo.

Otro estudio que permite ver una posición crítica en torno al juego como instrumento, es la tesis realizada por Biscay (2007), **La formación docente en juego: un análisis de la formación lúdica del profesor de educación inicial desde los lineamientos curriculares**, investigación cuyo objetivo fue observar la importancia que tiene en la formación de los docentes de Educación Inicial, emplear el juego en sus prácticas pedagógicas. Estudio realizado en Argentina para optar por el título Magister en Educación con orientación en Gestión Educativa.

La investigación consta de dos partes: una en la cual se desarrollan las miradas teóricas en el marco de la lúdica, sus características y el lugar que tiene en la educación, así como su papel dentro del proceso de aprendizaje. La segunda parte hace referencia al diseño de los currículos que están siendo elaborados para satisfacer los requerimientos del adulto o las exigencias que la política hace a los docentes en cuanto a lo que los niños y las niñas deben aprender, sin tener en cuenta los intereses y necesidades de ellos y ellas, pues lo que se busca es que aprendan de manera homogénea, es decir, que todos aprendan lo mismo y al mismo tiempo.

Al realizar la consulta de esta investigación, se observa que el juego es expuesto como el eje central en la educación inicial, como un medio para la enseñanza de contenidos, es decir, como una herramienta con un fin y para ello se propone que en la formación docente el juego, sea trabajado durante toda la carrera y no solo como taller o seminario dentro del pensum académico, pues esto le permitirá a los nuevos formadores aprender sobre como emplear el juego en su práctica pedagógica comprendiendo así su valor, más allá de los contenidos y los resultados, la relación con la educación y la posibilidad de presentar propuestas fundamentadas a los directivos y padres de familia.

En la misma línea, la investigación, **El juego una estrategia importante** Torres (2002) promueve estrategias donde el juego es el elemento primordial, para que el aprendizaje que se genere sea significativo, introduciendo así al estudiante en el mundo del conocimiento. Aquí se presentan algunos aspectos relevantes en las actividades tales como que la lengua y la comunicación deben ser un pilar en el juego, pues permite que niños y niñas se interesen por

participar, relacionarse entre sí y expresar sus pensamientos sin sentir que sus aportes no son válidos, de esta manera el juego es tomado como forma de aprendizaje.

Esta investigación sugiere a los docentes tener en cuenta al planificar los juegos, las competencias que desea fomentar, así como las habilidades necesarias para poderlos desarrollar, pues además de integrar diferentes áreas y contenidos, se logrará obtener el interés y motivación de los niños.

Igualmente la **Investigación sobre los aprendizajes relevantes en primera infancia** Zapata (2013), de corte exploratorio y descriptivo, cuyo objetivo fue indagar sobre las opiniones que tenían familias, docentes y estudiantes sobre el aprendizaje y cuál es su relevancia en el desarrollo de los niños y las niñas, desde un enfoque cualitativo.

Estudio realizado en Chile y Colombia, donde emplearon diferentes encuestas a familias, docentes, estudiantes entre 7 y 14 años de edad las cuales buscaban identificar las áreas que se deberían abordar por grado de importancia, así como los aprendizajes, que consideran, los preparara para su mejor rendimiento en el futuro.

Durante la realización de esta investigación, surgen tensiones en torno a las expectativas de las familias por la preparación para la escuela, otorgándosele al preescolar un sentido primarizante, lo que quiere decir que sea tomado como una preparación para la primaria en cuanto a lo que puede o necesita aprender un niño y lo que se le debe enseñar. Se hace evidente entonces, que a nivel general, existe una tendencia a homogenizar a los niños y a las niñas sin tener en cuenta la importancia de reconocer sus particularidades. Es aquí donde se observa que la relevancia a la cual se hace énfasis, no es al sujeto sino a lo que este debe aprender.

Esta tesis da un punto muy importante sobre la idea generalizada que el juego es un acto puramente placentero y que lo importante en la Educación Inicial, es que los niños adquieran habilidades básicas que les permitan desenvolverse en el grado primero. Es decir, que la primera infancia en la escuela ha sido vista como una plataforma para los grados siguientes, desconociendo muchas veces todo el valor y la riqueza que tiene en sí misma.

En esta perspectiva educativa, hay otras tesis que estudian el juego como fin en sí mismo y la perspectiva sociocultural ha empezado a enriquecer la mirada de lo educativo es el caso de la tesis, **La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolar** Funámbulos (2008). Este es un estudio de diseño mixto, ya que incorpora elementos de diseño cuasi-experimental pre-post y tipo descriptivo para poder evidenciar cambios cognitivos al realizar la intervención por un periodo de cinco meses, dando a conocer la puesta en marcha del programa “La utilización de la actividad de juego temático de roles”, en el cual se seleccionan 48 niños y niñas en edades entre 5 y 6 años, distribuidos en dos grupos: uno llamado control y otro experimental, quienes cursan grado transición en una institución de carácter privado.

Entre los principales hallazgos de la investigación, se encontró que: A través del juego de roles, los niños y niñas recrean situaciones de su diario vivir, a partir de las cuales fortalecen su proceso de desarrollo y trabajan habilidades cognitivas al establecer turnos y reglas. De igual manera, comprenden un poco más las relaciones sociales.

Esta tesis realiza una apuesta distinta a las anteriores, en cuanto a concebir el juego como estrategia, ya que empieza a abrir la perspectiva permitiendo que el juego se vea como fin en sí mismo.

Otro trabajo que aportó en gran medida al presente estudio, es la investigación sobre **El uso del juguete en los jardines infantiles**; este estudio de tipo exploratorio-descriptivo realizado en 1998, buscó indagar las concepciones y prácticas de 4 maestras de preescolar en el uso del juguete con respecto a las actividades que realizaban en el jardín, para establecer sus conceptos sobre juguetes, sus usos y el papel de la maestra.

La metodología empleada fue el estudio de caso. Para ello el análisis de la información se hizo bajo la técnica análisis de contenido, trabajando con 4 instituciones, dos de ellas privadas y dos oficiales adscritas al ICBF; se trabajó con los niños y las niñas de mayor edad, ya que con ellos se realizan actividades más escolarizadas. En primera instancia, se propuso a las maestras organizar una actividad con juguetes para el estudio de caso, en los cuatro jardines la actividad fue juego libre, estas actividades fueron grabadas en video y posteriormente se realizaron

entrevistas a las maestras, de ellas emergieron categorías entre las que se encuentran: el juguete como algo diferente al material didáctico, el juguete como instrumento para reforzar las actividades trabajadas, el juguete como el que potencia la creatividad a través del juego libre, el juguete como medio de expresión de la vida cotidiana del niño tomado como espejo de las relaciones familiares y el juguete como medio de socialización a través del cual los niños y las niñas se relacionan con sus pares.

Se observa en la investigación, que las maestras saben qué es jugar, cuál es el uso del juguete y lo diferencian muy bien del material didáctico. De igual manera, se evidencia como ellas, siempre y cuando no vean la necesidad de intervenir en la actividad, no lo hacen sino simplemente se muestran como observadoras de las actuaciones de los niños y las niñas frente a las situaciones que ellos proponen.

Lo anterior se complementa con lo que plantea respecto a los juguetes Glanzer (2000), quien propone que gracias a ellos, los niños asumen el papel de productores de vida y de destinos, lo que los lleva a ser creadores y recreadores de objetos inanimados, teniendo presente sus características externas pero dando valor a lo simbólico. Es aquí donde se observa como los niños fortalecen el desarrollo de su personalidad, independencia y autonomía.

Ahora bien, realizadas estas consultas, es importante seguir ahondando en cómo el juego en la perspectiva socio-cultural cuenta con otros atributos, a decir de Glanzer (2000) pues al ser voluntario, selectivo, creativo, espontáneo, proyectivo, activo, permite que el desarrollo del niño sea realmente gratificante, ya que por medio de él experimenta nuevos conocimientos, muchas veces por ensayo y error, haciendo de su proceso de aprendizaje algo placentero, sin siquiera notarlo, porque cuando el niño juega, le da sentido a lo que está haciendo y es aquí donde se observa la diferencia entre qué se enseña y qué se aprende en la escuela en educación inicial, en contraste con la educación básica. Pues no es desconocimiento que al pasar al grado primero y los siguientes, pareciera que automáticamente el niño ha crecido al punto de desconocer que sigue siendo un niño.

Si en Educación inicial se fomentan ideas respecto a la escolarización del pensamiento, en primaria el currículo y muchas veces los prejuicios de padres y maestros, desconocen que el niño

sigue jugando y sigue aprendiendo, que con la edad el juego cambia, pero el niño sigue jugando, y que la escuela debería ser un lugar que potencie el juego como pilar cultural, y no que lo aisle al patio de recreo sin darle ninguna posibilidad en el aula.

Así mismo, el juego permite que niños y niñas expresen sus vivencias, sus emociones, sus sentimientos, angustias, temores mediante situaciones de juego ficticio, poniendo en acción cuerpo y mente, de ahí que la observación en el juego se convierta en una fuente de información sobre la naturaleza y competencias del niño.

Todo este panorama en la perspectiva educativa lleva a considerar cómo el juego es empleado con el fin de ser una herramienta a través de la cual los niños y las niñas adquieren aprendizajes, y no como una posibilidad de construcción personal y social en la que el juego es base primordial y una manera de acceder a la cultura.

4.2.2. Perspectiva Psicológica

Algunos de los autores que han trabajado el juego desde esta perspectiva, lo consideran un instrumento para observar el comportamiento, conducta y actitudes de los niños y las niñas desde su nacimiento y a lo largo de su vida, de acuerdo con unas estructuras determinadas que evidencian su desarrollo y su proceso de aprendizaje.

Autores como Gross (1902), considera el juego como una preparación para la vida adulta y la supervivencia, siendo así un ejercicio que contribuye en el desarrollo de pensamiento, funciones y capacidades las cuales acondicionan al niño para poder desenvolverse cuando sea adulto, es decir, el juego se convierte en un ejercicio proyectivo necesario para la maduración en su desarrollo durante la niñez.

Dentro de esta perspectiva, se analizan investigaciones como: **El juego y la resolución de conflictos a través del Macarthur Story Stem Battery: Estudio comparativo entre niños normales y con dificultades en el desarrollo de 4 a 6 años** Pacurucu (2002). Esta investigación realizada en Barcelona para optar por el título Doctora en psicopatología de carácter experimental, consta de dos partes: una teórica acerca del juego y su utilización en psicología y

la segunda, la puesta en marcha del instrumento Macarthur Story Stem Battery, el cual consiste en una batería de preguntas con el objetivo de conocer y comparar el tipo de resolución y la manera como se afrontan conflictos morales y familiares en niños normales y con dificultades de desarrollo.

Para llevar a cabo esta investigación, se trabajó con dos grupos de niños y niñas: uno llamado “grupo control” que hace referencia a los niños y niñas que se encuentran en proceso escolar, y que está compuesto por 68 niños y niñas entre 4 y 6 años de edad y el “grupo clínico” los cuales reciben asistencia psicológica en centros de atención precoz y está compuesto por 31 niños en el mismo rango de edad. Los tipos de juego evaluados son: juego simple, juego exploratorio y juego simbólico, a través del empleo de la herramienta MacArthur Story, por medio del cual se narran historias al niño sin final, con el objetivo que él lo cree, lo que permite observar el tipo de relación con los padres, la ansiedad, la aceptación de reglas y las relaciones familiares.

Adicional a la ejecución del instrumento, se realizaron cuestionarios para los padres de ambos grupos que consistían en el diligenciamiento de una ficha socio familiar y el ECI (Early Childhood Inventory), el cual permite conocer si el niño, de acuerdo con algunos síntomas que presenta, padece de algún trastorno psicológico. Este instrumento se aplicó a padres, niños y maestros siendo modificado en cada caso, y se grabó en vídeo para observar el juego de los niños y las niñas.

Como hallazgo de ésta investigación, se observó que niños y niñas con uno o varios trastornos psicológicos, manifestaron formas distintas de afrontar y resolver los conflictos planteados, evidenciándose que en el grupo experimental los niños resuelven las historias narradas con mayor facilidad que las del grupo control, y esto obedece según este estudio, a que el grupo experimental al jugar con materiales relacionados con la historia elementos antes de enfrentar las narraciones, interiorizaban más rápido las normas de convivencia y reconocían las consecuencias de su comportamiento, mostrando así un desarrollo de la moral más avanzado que los de grupo clínico.

Se puede decir de acuerdo con la anterior investigación, que el juego, aunque es un impulso vital para los niños y niñas, éste se configura según las experiencias y las necesidades físicas y

emocionales que ellos han tenido. No es igual el juego para unos niños que siempre han vivido en el campo, al que tienen los niños en la ciudad, por citar un ejemplo. De esta manera, se reconoce que jugar es una manera de representar el mundo, pero que ese mundo no es igual para todos, por lo que el juego tampoco puede ser homogéneo.

Así mismo, se ubica la investigación **El juego de ficción y la teoría de la mente en niños con dificultades sociales** Salgado (2009). Este estudio se realizó con cinco niños en edades entre 11 y 13 años, quienes fueron diagnosticados por psicólogos con diferentes trastornos y se encontraban en situación de abandono, maltrato, fracaso escolar y/o con dificultades en la interacción social. Una de las características que se tuvo en cuenta para la puesta en marcha de esta investigación, fue que los niños tuvieran buen nivel de interacción verbal, para facilitar la ejecución del juego de ficción.

Esta investigación de carácter cualitativo, tipo exploratorio descriptivo, buscaba determinar si estos niños con dificultades para relacionarse socialmente lograban realizar juegos de ficción en los que pudieran atribuir un significado al objeto, en especial emociones o intenciones, todo ello a través de cuestionarios, entrevistas semi-estructuradas, la observación participante y la elaboración de diario de campo, para así poder evaluar la atribución de intenciones y emociones que hacían los niños en la interacción con una muñeca.

Para la consolidación de los resultados, se realizaron matrices de trabajo por cada sujeto, esto para distinguir los indicadores del juego de ficción. Dentro de los resultados obtenidos, se evidencia que los niños tienen conciencia tanto de lo hipotético como de lo real de igual manera se observa que los niños tienen la capacidad para atribuir intenciones y emociones a un objeto dado, en este caso la muñeca.

Esta investigación muestra como a través de un objeto antropomórfico como lo es la muñeca, los niños muestran mayor disposición para relacionarse con sus pares o cuidadores de manera más fluida, gracias al desarrollo de habilidades en el juego de ficción y teorías de la mente, siendo esta última la más desarrollada.

En la anterior investigación se puede observar que las posturas frente al uso del juguete, concuerdan con Garvey (1985), quien lo define como uno de los instrumentos de mayor uso para realizar investigaciones acerca del estudio de la conducta infantil, por medio de la cual los niños y las niñas manifiestan comportamientos que no han sido exteriorizados a los adultos, ya sean estos de ira, rechazo o molestia frente a algo que está pasando en su entorno. Se puede concluir entonces, que al ser el juego una herramienta a través de la cual los niños exteriorizan lo que sucede en su interior, la manera de jugar de los niños es altamente subjetiva, y desde ahí se puede cuestionar también, el papel que tienen los docentes en las experiencias de juego de los niños, pues más allá de lo que se puede ver en primera instancia, jugar llega a ser también una especie de catarsis, que puede escapar a la visión “objetiva” del adulto.

De acuerdo con Garvey (1985), el juego ha sido vinculado a la creatividad, a la solución de problemas, al desarrollo de papeles sociales y a otros fenómenos sociales y cognoscitivos los cuales permiten determinar las conductas de los niños y las niñas en el juego al tiempo que se evalúa su desarrollo.

Así mismo Winnicott (1982), citado por Durán (2010), define el juego como una actividad muy seria para quien lo realiza destacando que el espacio y el tiempo que se le da a esta actividad, no puede ser abandonada tan fácilmente por el niño, ya que durante el uso de objetos transicionales le permite crear personajes fantásticos por medio de los cuales refleja la manera como asume el mundo al tiempo de cómo se asume así mismo en la realidad.

4.2.3. Perspectiva Socio-cultural

Reconocer las características del juego desde una perspectiva socio-cultural, es evidenciar que la cultura cuenta con unas particularidades que lo definen y le dan vida. Es por ello que en esta perspectiva interviene no solo el contexto donde los niños y las niñas se desenvuelven, sino las experiencias y posibilidades que han tenido de jugar.

Por lo anterior, es de interés conocer algunos de los autores que han trabajado el juego desde esta perspectiva, como la manera a través de la cual los seres humanos, y para este caso los niños y las niñas, se desarrollan social y culturalmente, partiendo de sus experiencias con otros.

Uno de ellos es Caillois (1986), quien expone el juego como aquella actividad que se desarrolla sin prisa, por medio de la cual los niños no buscan nada más que divertirse, aclarando que no toda actividad puede llamarse juego, ya que este tiene atributos particulares como el ser libre, separado, incierto, improductivo, reglado, ficticio, además de permitir que niños y niñas hagan frente a las dificultades que se les presente a lo largo de sus experiencias, pues gracias a ellas, aprenden a aceptar el fracaso como un simple contratiempo y la victoria como logro, pero sin jactarse de ella.

En ésta misma línea se resalta que a nivel escolar al juego se le otorga una intencionalidad, casi siempre articulada a la enseñanza, pero es importante señalar que si el juego tiene un objetivo, los participantes pierden interés ya que se ven obligados a cumplir con una meta y tal como lo expresa Caillois (1986), el juego es una actividad libre, espontánea y voluntaria, en la cual no existe otro objetivo que la alegría y el disfrute.

Dicho en palabras de Caillois (1986): *“El juego evoca una actividad sin apremios, pero también sin consecuencias para la vida real”* (p.7). Además, este autor afirma que el juego es improductivo, ya que de él no se obtienen riquezas ni bienes, pues cuando este se abandona y se vuelve a retomar se generan nuevas reglas y se obtienen nuevas experiencias. Por otra parte, Huizinga (1938) citado por Caillois (1986), sostiene en su obra *Homo ludens*, que la cultura proviene del juego, ya que el juego es libertad e invención, fantasía y disciplina a un mismo tiempo. En este sentido, todas las manifestaciones importantes de la cultura están calcadas en el juego.

Lo anterior, conlleva a plantear que las infancias a partir de las experiencias, las observaciones y demás situaciones vividas dentro de una sociedad y más exactamente dentro de una cultura, construyen sus propias maneras de leer el mundo, cuyo reflejo se ve en el juego como un elemento primordial, por medio del cual los seres humanos aprenden a desenvolverse culturalmente.

Bajo esta perspectiva se encuentra la investigación **La ludoteca como espacio de participación en la primera infancia** González (2011), de carácter cualitativo, cuyo objetivo era comprender a través de la lectura de experiencias conjuntas con niños, niñas y padres de

familia en la ludoteca pública, cómo se vivencia la participación dentro de esta, así como el reconocimiento de factores que facilitan u obstaculizan la participación dentro de la misma.

El contexto en el que se desarrolló la investigación, fue el programa BUEN COMIENZO, en la ciudad de Medellín, luego de observar que los niños y niñas no estaban teniendo un espacio real de esparcimiento, en la ludoteca comunitaria ubicada en el barrio las Flores. Para desarrollar la investigación, se emplearon grupos focales (grupo de discusión en torno a un tema), entrevistas y relatos de experiencia (interpretación de vivencias).

Esta tesis evidenció en sus hallazgos, que cuando en la ludoteca se hace partícipes a las familias en las actividades que allí se promueven, se propicia el fortalecimiento de lazos afectivos, incitando a los niños y las niñas a la participación en contextos no formales e impulsando su desarrollo integral.

Es así como a través del fortalecimiento de la autonomía y la interpretación de hechos sociales, se evidencia el papel que cumple la ludoteca en los diferentes contextos sociales y culturales y se busca que esta investigación promueva la transformación de pensamientos en cuanto a este espacio.

Así también, **El juego de los niños en transición** Alcaraz (2001), investigación de carácter etnográfico realizada en la ciudad de Guadalajara México, que sitúa al lector en el marco del juego, sobre cómo es la relación de los padres y el juego de sus hijos, sus expectativas en torno a la promoción de valores así como de los juguetes que se les ofrece en la actualidad, pues estos parecen seguir siendo pensados en cuestión de género y no de posibilidades.

Tras realizar la investigación con padres de familia, se plantea que el juego aún sigue siendo relegado y dejado en un tercer plano por los adultos, quienes tienen un alto nivel de preocupación por no afectar los deberes escolares y domésticos. Respecto a lo anterior, Glanzer (2000), hace especial énfasis en lo importante que es respetar el juego de los niños y las niñas permitiendo que gocen de tiempo de calidad para esta actividad. Lo anterior, teniendo en cuenta que ellos y ellas requieren sumergirse libremente en el juego, para así dar rienda suelta a su imaginación y fantasía. Así mismo, esta autora cuestiona lo difícil que en ocasiones resulta a una

maestra que los niños presten atención, pues para ellos el juego no ha terminado y menos cuando la entrega a él es de una manera intensa, pues cuando el niño juega, actúa y le da sentido propio a lo que está haciendo, creando así un mundo que nace de su imaginación.

El estudio se realizó con 3 niños y 2 niñas entre los 3 y 5 años, y se enfocó en las tendencias de juego más representativos en la clase media, en donde se evidenció una fuerte tendencia hacia los juguetes claramente diferenciados por género, desde las nociones que tienen las familias sobre el tipo de juguetes que deben tener los niños y las niñas. Es decir, niñas con muñecas y niños con carros.

En cuanto al juego mixto (niños jugando con niñas), se evidenció que son las niñas quienes se vuelven protagonistas, queriendo tener siempre la voz de mando durante su realización. Aquí sale a relucir la preferencia en los juegos de construcción, escenificación con objetos, escenificación con personajes y de ejercicio por parte de los niños, mientras que las niñas prefieren jugar a las mamás paseando bebés o inventando una fiesta. De igual manera, se resaltó a través de la observación, como las niñas emplean juegos donde constantemente se comunican con el otro, mientras que los niños tienden a jugar de forma mucho más individualista.

Finalmente, se observó que los juegos constantemente se enriquecen, pues durante su desarrollo, los niños agregan detalles, reglas y cambios que conllevan a que el juego perdure. Un ejemplo de esto es el caso de la fiesta, donde las niñas elaboraron las tarjetas de invitación, maquillaron a sus amigos y les asignaron diversos roles, pero cuando uno de los niños tomó la voz en el juego, este se transformó, pues hubo un supuesto robo de cartera en dicha fiesta, y a partir de allí los niños se convirtieron en héroes.

Una de las conclusiones de esta investigación, fue demostrar como el niño no abandona su deseo de jugar y cómo transforma y propone nuevas situaciones para enriquecer el juego, logrando de esta manera divertirse y satisfacer su interés.

De la misma manera, esta investigación concluye, cómo el juego se convierte en un agente social al permitir que los niños se relacionen sus vivencias y las comuniquen de manera

espontánea, de ahí que el juego y la cultura sean inseparables, pues es al interior del grupo cultural y de sus actividades sociales, donde el juego adquiere sentido y alcanza su finalidad.

Lo anterior podría relacionarse con los atributos del juego a los que hace referencia Glanzer (2000), donde expresa como la voluntad de jugar es la que determina si se quiere o no participar y cómo los niños niñas se apropian de la capacidad de elección sobre lo que se desea jugar, ya que esta actividad puede surgir en cualquier momento y lugar inesperado, con personas u objetos, con el fin de gozar de un momento agradable en el cual además de aprender, surge la socialización

Así mismo, se concluyó en dicha investigación, que los padres de familia y el mercado incitan al juego solitario, debido a la comercialización y creación de artefactos tecnológicos, donde no se requiere de compañía y menos de diálogo.

Por otro lado y considerándose de gran aporte para la presente investigación, el estudio **Comprensiones de juego en niños y niñas de la primera infancia y sus familias en contextos rurales** Pineda (2014), investigación realizada para optar al título de Magister en Desarrollo Educativo y Social, ofrece un panorama sobre la pertinencia del juego en la primera infancia, como práctica social y cultural en los contextos rurales, toma aportes que la política pública realiza sobre la importancia del juego y como a través de este, las interacciones familiares se hacen más sólidas, dando inicio a la construcción socio cultural de los niños y las niñas en primera infancia. Además, este proceso de investigación brinda aportes teóricos, desde los cuales se buscó un acercamiento a la definición de las categorías como ruralidad, juego y familias (p. 74) desde las relaciones socio-culturales que emergen de los contextos.

En este estudio, se realizaron entrevistas semi-estructuradas y notas de campo donde las familias narraban su diario vivir de acuerdo con el contexto en el cual se desenvuelven, encuentros educativos, intercambio de ideas, saberes, así como observación directa de las actividades diarias de las familias.

Los participantes con los que se desarrolló la investigación fueron 15 familias representadas por abuelos, padres de familia, mujeres cabeza de hogar y niños y niñas menores de cinco años,

con quienes se implementó el programa de atención integral a la primera infancia. Estas familias habitan, trabajan y desarrollan sus dinámicas familiares en los contextos rurales de las veredas de San Rafael del municipio de Combita.

Es así como en la investigación nació el interés por comprender el papel del juego como práctica que aporta a la construcción sociocultural de los niños y niñas en la primera infancia, al ser parte de las interacciones familiares en las que estos y estas participan en los contextos rurales.

Esta investigación que toca el ámbito rural tiene conexión con los postulados de Caillois (1986), en tanto que él habla de una sociología a partir de los juegos, pues cada situación de juego creada de acuerdo al escenario donde se desarrolle, permite que niños y niñas comprendan los contextos socio-culturales donde se encuentran.

Uno de los postulados a los que se hace referencia dice: *“Las reglas transforman el juego en instrumento de cultura fecundo y decisivo. Aunque sigue siendo cierto que en el origen del juego reside una libertad primordial, una necesidad de relajamiento y en general de distracción y fantasía”*. (p, 65)

Es así como esta investigación muestra la influencia que tienen las familias sobre los niños, especialmente en el desarrollo de sus habilidades y procesos de socialización. Lo anterior se va marcando por las normas, pautas y valores impresos en el contexto, dando cuenta de la relación existente entre el espacio rural y las interacciones en las familias y como estas se organizan de acuerdo a las exigencias de la comunidad. Se evidencia también la influencia del contexto al interior de las familias rurales y de las situaciones que diariamente viven los niños y niñas y que son muestra de la capacidad de adaptación y solución de problemas de los niños en su medio.

Los aportes de esta investigación contribuyeron en la comprensión del juego como una actividad central en la vida de los niños y las niñas en la primera infancia que aporta a su desarrollo integral, al fortalecimiento de las relaciones y relación afectiva, todo dependiendo del contexto que se desarrollen las familias.

Tras realizar el barrido de los antecedentes encontrados, se puede observar como generalmente el juego es usado como medio para la adquisición de contenidos en la perspectiva educativa, donde en apariencia, la enseñanza y el aprendizaje se realizan de manera significativa. Por otro lado, en la perspectiva psicológica, el juego es utilizado para analizar las actitudes y conductas de cara a caracterizar el desarrollo de los niños y las niñas. Finalmente, en la perspectiva socio cultural con la cual se identifica ésta investigación, el juego permite a través de la observación, comprender como los niños y las niñas se construyen como sujetos de cultura de acuerdo al contexto donde se desarrollan, haciéndose también constructores de su propio aprendizaje.

5. Marco metodológico

¿Y cómo llegar a entender lo que está en juego, en el juego?

5.1. Metodología Cualitativa

Comprender lo que está en juego, en el juego, conlleva a estudiar los significados que para las maestras tiene el juego y en cómo a partir de sus experiencias desarrollan su práctica docente, es por ello que esta investigación se enmarca en la metodología cualitativa, pues a través de ella se busca entender un fenómeno social sin entrar a generalizar, juzgar o evaluar conductas.

Dentro de las características principales de la investigación cualitativa, es importante destacar que la interpretación no puede ser expresada de forma matemática, pues esta investigación emplea la inferencia inductiva y el análisis diacrónico en los datos, como lo expresa Cerda (1991), es decir, centra el análisis en la descripción de lo observado, así como en la evolución que ha tenido un hecho a través del tiempo.

Realizar una investigación cualitativa en educación entonces, requiere no solo de la recolección de información del sujeto y objeto de estudio, sino además de comprender e interpretar la realidad que se expresa en cada contexto donde se desarrollan los seres humanos, pues es a partir de las experiencias que se tienen del objeto de estudio, el cual para este caso es el

juego, como se realiza una conexión entre cultura y periodos de tiempo y espacios específicos, permitiendo que en la práctica pedagógica, el investigador se apropie de una realidad.

Por lo anterior, para comprender las creencias que se tienen alrededor del juego en primera infancia de dos maestras, la invitación es a investigar: observar, dialogar y reflexionar, ya que a través de sus experiencias expresan lo que para ellas es el juego, cómo lo vivencian y así mismo, cómo a través de sus prácticas lo desarrollan. Es así como este estudio pretende entender la interacción entre el sujeto (maestras) y el objeto (juego), a partir de la explicación cultural para poder interpretar las posturas en torno al mismo.

Aquí es importante resaltar, como la conjugación de la metodología cualitativa junto con el enfoque hermenéutico, permite que a través del discurso hablado se logre comprender el actuar de las maestras, así como sus creencias de juego, ya que no solo se escucha lo que tienen por decir sino que también se interpreta su lenguaje gestual, lo que consentirá la verdadera comprensión del objeto de estudio, cosa que no se podría hacer si los datos obtenidos se encontraran en forma escrita, pues a través de esta entender los sentidos, resulta mucho más complejo ya que pueden haber diversas formas de análisis frente a lo leído.

En concordancia con lo anterior, el enfoque metodológico en el cual se desarrolla este estudio es el hermenéutico interpretativo, tomando como referente a Gadamer (2000), quien define la hermenéutica, como el arte de la comprensión, interpretación y exposición tradicional de un fenómeno social por medio del diálogo.

“...es algo más que un método de las ciencias. Designa sobre todo una capacidad natural del ser humano”. (p. 293)

El autor expresa que el conocimiento es fundamental para la existencia humana, dado que cada persona continuamente construye la interpretación de su realidad, para poder comprenderse y comprender su contexto. Es así como considera la hermenéutica como una metodología universal, a través de la cual se comprenden los métodos particulares de la ciencia.

Así mismo, Heidegger, de quien hace referencia Gadamer (2000), expresa que para poder comprender al otro, se debe tener presente que este posee una historia, la cual debe ser

tenida en cuenta, pues de lo que se trata no es de olvidar lo pasado y solo interesarse por lo presente sino, que la conjugación de ambos permitirá una mayor interpretación y por tanto, comprensión de un fenómeno, observándose de esta manera un adecuado equilibrio entre lo experimentado y lo que se lleva a cabo, es por ello que a través de la experiencia de diálogo con cada maestra, se hace fundamental lo que ellas dicen sobre lo que hacen, para poder interpretar sus creencias, ya que para poder entender el todo, se debe comprender las partes y viceversa, lo que es conocido, como el círculo hermenéutico.

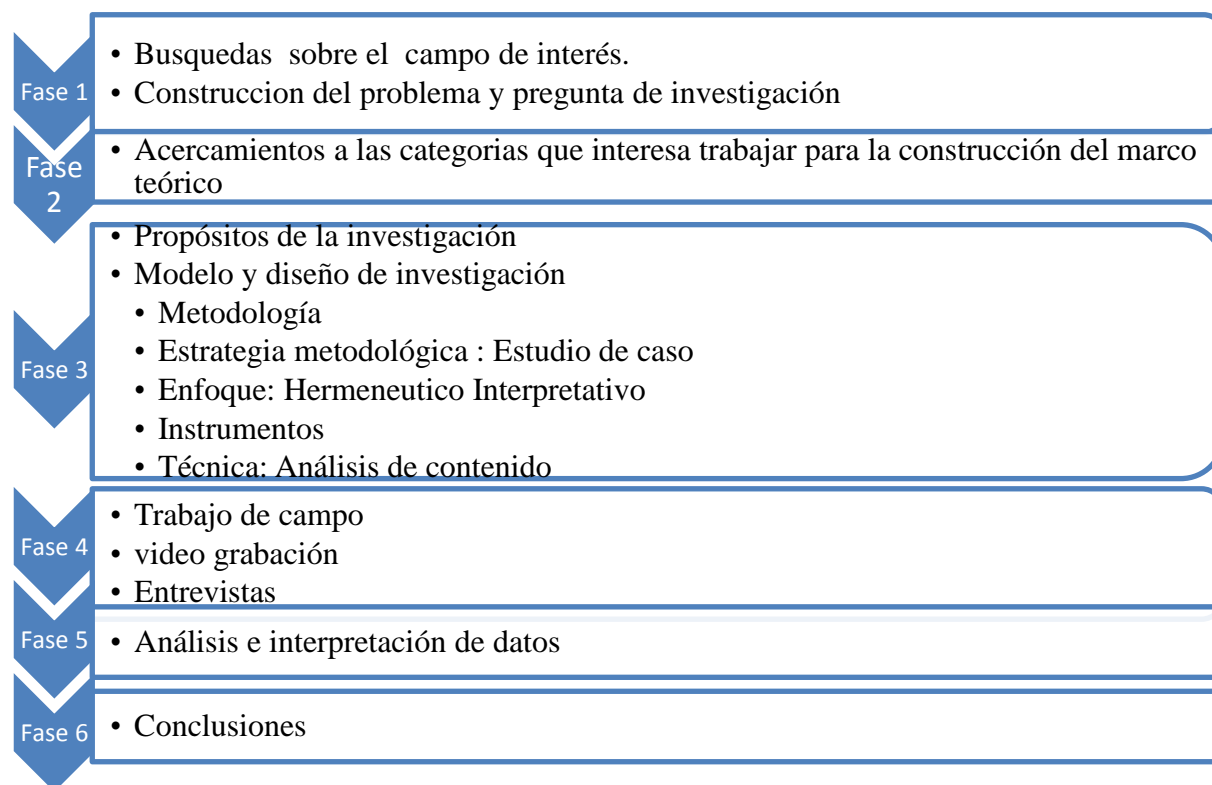
Por lo anterior, siendo el lenguaje el principio de la hermenéutica, ya que a través de él se conoce la relación entre el ser y el hombre, lo que permite el acceso a realidades exteriores o interiores, el empleo de este enfoque concederá la posibilidad de interpretar dichas realidades para así llegar a comprender esas creencias que sobre juego tienen las maestras con quienes se realizó el estudio.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente es como el presente estudio se realiza tomando estos postulados, pues lo que se pretende es develar las creencias de dos maestras en torno al juego, en donde la comunicación adquiere un papel importante, pues gracias al conocimiento que se tenga sobre su historia y sus experiencias, es como se llegará a comprender lo que para ellas significa el juego y cuál es su lugar dentro del mismo.

Es de anotar que tanto la metodología como el enfoque, invitan al investigador a alejarse de los prejuicios, pues quien en realidad intenta comprender un fenómeno social, debe estar dispuesto a escuchar y aceptar al otro, pues de lo que se trata es de encontrar en ese otro, algo que tal vez durante las experiencias no se ha encontrado. Es así como el diálogo con las maestras es una experiencia que le permite al investigador, además de la comprensión de una realidad, la transformación, si es necesario, de sentidos y significados en torno al objeto de estudio.

5.1.1. Fases de la investigación:

Esta investigación se realiza en 6 fases:



Lo expuesto anteriormente guarda una estrecha relación, pues tanto la metodología cualitativa como la hermenéutica y el estudio de caso parten de un interés primordial, el cual no es otro que describir, analizar, interpretar y comprender los sentidos y significados que se tiene de un objeto de estudio, manifestando la importancia de la participación del ser humano, es así como a partir de los diálogos que se tejen con las dos maestras, se develan sus creencias, permitiendo de esta manera entender un fenómeno social, partiendo de realidades culturales y experiencias de vida.

5.1.2. Estrategia metodológica: Estudio de caso

Ahora bien, en el marco de la metodología cualitativa, se encuentran diferentes estrategias para guiar la investigación, una de ellas es el estudio de caso, estrategia que permite que el

investigador alcance mayor comprensión y claridad frente al estudio que realiza, aquí como lo menciona Stake (1998), el objetivo primordial es comprender el caso a profundidad, no para ver en qué se diferencia de los otros sino para ver qué es, qué se hace.

“...Un caso no puede representar el mundo, pero sí un mundo en el cual muchos casos se sienten reflejados”. Stake. Citado por Galeano (2004) p.9

Realizar estudio de caso concede, entender el comportamiento humano por medio de la observación del contexto donde este se desarrolla, de los factores sociales que en él interactúan, lo que conlleva a aprender de él sin realizar generalizaciones. Es así como la principal característica del estudio de caso cualitativo, es realizar una investigación en donde cobra gran valor lo humanístico y las diferencias culturales, aquí es de suma importancia la credibilidad, pues no se trata de buscar verdades ni mentiras, sino de interpretar desde diferentes lógicas.

“El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de una caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”. Stake (1998) p.11

Es así como acercándose a las comprensiones que cada una de las maestras tiene en torno al juego y gracias a la conjugación de los instrumentos empleados, se accede a reconocer y comprender los sentidos y significados que ellas le otorgan a sus prácticas, los cuales son un reflejo de sus creencias, sus acciones y su voz.

Según el autor, de acuerdo con el objetivo a investigar se encuentran tres tipos de estudio de caso. En primer lugar, está el intrínseco, del cual se dice que no es elegido para representar a otros casos, sino para comprender un caso en particular. En segundo lugar el caso instrumental, aquí el caso se elige para conseguir mayor conocimiento de un tema o afirmar una teoría. Finalmente se encuentra el caso colectivo, donde se estudian varios casos para así generalizar un tema.

De acuerdo con los tipos de estudio de caso expuestos, la presente investigación toma como base el estudio de caso intrínseco, el cual tiene como fin llegar a comprender mejor un caso en particular, que para este estudio es el reconocer y comprender las creencias de dos maestras de la IED Montebello sobre juego y el lugar que desempeñan dentro del mismo. Es importante aclarar que las docentes fueron elegidas como representación de sí mismas y no como representación de

todas las maestras, dado que en esta estrategia, la tarea del investigador es la de tratar de preservar las diversas realidades, las diferencias en visión respecto al objeto estudiado, las cuestiones en común y las diferencias que se identifiquen.

5.1.2.1. Contextualización

Este apartado busca realizar un reconocimiento tanto de la institución en la cual se realizó el estudio, así como de las maestras que manifestaron su interés por hacer parte del mismo, permitiendo comprender el porqué de los sentidos y significados que las maestras le otorgan al juego en educación inicial y básica en esta institución, así como el lugar que ocupan las maestras en el juego de los niños y las niñas.

El contexto donde se realizó el estudio es el Colegio Montebello, institución educativa distrital ubicada en la localidad cuarta San Cristóbal sur, cuyo barrio recibe el mismo nombre; es una institución de carácter oficial perteneciente a la Secretaría de Educación de Bogotá, atiende a niños, niñas desde los 4 años, adolescentes y jóvenes, cuenta con niveles de primera infancia, primaria, bachillerato, programa aceleración y primeras letras.

El colegio Montebello tiene como misión ofrecer la formación de un ciudadano competente que desarrolle habilidades comunicativas, sentido investigativo, espíritu empresarial, capacidad de gestión individual y social, mediante un diseño curricular organizado y secuencial que garantice la auto-realización, el desarrollo de las competencias básicas y la sana convivencia. PEI (2003).

De igual manera, es su visión reflejar excelentes resultados a nivel local, distrital y nacional no solo como espacio de aprendizajes necesarios, sino como lugar donde los estudiantes se desarrollan plenamente, logrando desenvolverse en algún campo profesional, laboral, pero sobre todo a nivel personal.

Su modelo pedagógico está basado en el constructivismo, desde 2003, año en el que se construyó el PEI, el cual tiene por nombre “El desarrollo de la autonomía a través del cultivo de los valores y las habilidades comunicativas”, recibe este nombre debido a que la comunidad

educativa considera que el modelo pedagógico a seguir, ofrece las mejores posibilidades de trabajo para la obtención de aprendizajes de manera autónoma.

Dado que el interés de este estudio se centra en primera infancia, es importante conocer algunas de las características que tiene el ciclo de educación inicial en el colegio. En primer lugar, Montebello busca que los niños jueguen, conozcan, exploren, creen y construyan conocimiento a partir de experiencias significativas y ambientes pedagógicos donde sean reconocidos como sujetos de derechos, dándoles paso a un desarrollo adecuado.

Es así como en el ciclo de educación básica, los estudiantes serán niños y niñas con posibilidades de reconocer y construir normas básicas de convivencia, además de tener la capacidad de expresar sus sentimientos e ideas de forma clara, ya sea con lenguaje verbal o corporal, motivado por el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Hasta el año 2013, Montebello brindaba atención únicamente a niños y niñas de grados jardín y transición, para el 2014 se inicia el proceso con pre-jardín, buscando fortalecer aún más los procesos de desarrollo de los niños cada vez más pequeños; sin embargo, en el año 2017 se deja de atender este nivel debido por una parte, a que los espacios en el colegio no son aptos para estos niños y por otra, a la nueva reglamentación en cuanto a cuidado y atención a niños menores de 4 años se refiere.

En educación inicial las maestras desarrollan proyectos de aula respondiendo de esta manera al modelo pedagógico de la institución, y el proyecto de preescolar el cual lleva por nombre “Aprendamos Jugando”, en los dos, se tienen en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas, el contexto socio cultural, las familias y los lineamientos curriculares para la educación inicial.

Cada grado cuenta con objetivos de acuerdo a la edad de los niños y a los logros que se espera, por ejemplo, en jardín el trabajo se realiza en torno al conocimiento y reconocimiento corporal, lo que implica identificarse en el espacio, reconocer las posibilidades de movimiento, identificar y respetar las diferencias, así como el autocuidado y valoración del cuerpo, la base fundamental para lograr lo que se pretende en este nivel, es el juego y la exploración del medio.

Debido a que los niños que se reciben en este nivel llegan por primera vez al colegio, es decir, no han tenido escolaridad alguna, prima para las maestras el fortalecimiento y promoción de valores para que consigan trabajar en equipo, solucionar situaciones problema de su edad, esto trabajado desde las preguntas que surgen en la interacción con sus pares y la exploración del medio.

De otro lado, los niños y niñas de grado transición, en su gran mayoría, han tenido una vinculación previa al colegio, o bien cursaron jardín en Montebello o vienen de otras instituciones, con ellos se busca potenciar cada una de las dimensiones del desarrollo a través de los pilares de la educación, desde actividades significativas que permitan fortalecer las habilidades comunicativas que vienen desarrollando, así como la convivencia, oralidad, escritura, lectura, danza y educación física, proyectando de esta manera el trabajo pedagógico a la articulación con el Sena en danzas y deportes.

Dentro de las actividades diarias que se manejan con los niños y niñas de educación inicial y teniendo como base el proyecto centro “Aprendamos jugando”, existen algunas actividades que hacen de Montebello una institución diferente, ellas son:

- Todos los días dentro de las actividades que las maestras planifican debe reflejarse cada uno de los pilares de la educación brindándole mayor énfasis al juego como elemento fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas.
- Los periodos de clase constan de 50 minutos cada uno, entre periodo y periodo los niños y las niñas gozan de un espacio destinado por las maestras para juego libre.
- Abrazo-terapia, actividad que se realiza durante la hora de rutina la cual tiene como objetivo crear lazos afectivos y de respeto entre los niños.
- Personaje de la semana: Al finalizar cada semana, la maestra postula a dos o tres niños que serán candidatos, para, durante la semana siguiente, realizar actividades especiales como que sus papitos vayan a contar un poco de sus vida, llevar su película favorita para compartir con el grupo, enseñar algo al grupo junto con sus padres, entre otras cosas, pues cada día hay algo que cumplir; para la elección del personaje de la semana, los niños votan por el que consideren debe ocupar la semana siguiente ese lugar.

5.1.2.2. Población

El estudio se realizó con dos maestras, que como se mencionó anteriormente, manifestaron su interés por participar, a continuación, se encuentran las biografías obtenidas al momento de las entrevistas, en donde se les indago sobre cómo había sido el juego en su niñez, qué juegos recuerdan de su infancia, así como también la narración sobre cómo llegaron a ser maestras, cuánto tiempo llevan ejerciendo esta profesión, entre otras.

En educación inicial, aprovechando una de las jornadas pedagógicas que se realizan en la institución, se solicita un espacio para dar a conocer la propuesta del estudio a realizarse en el marco de la maestría de estudios en infancias, dado que el proyecto manejado por los niveles de preescolar recibe el nombre “Aprendamos jugando”; algunas de las maestras están en disposición de hacer parte del estudio, sin embargo al momento de preguntas al respecto, cinco de las ocho maestras manifiestan no tener tiempo o se muestran tímidas frente a la posibilidad de entrevistas y videograbaciones.

Las tres maestras restantes manifiestan disposición para hacer parte de esta investigación, aunque surge un inconveniente: dos de las tres pertenecen a la sede B del colegio, por lo que al ser de la misma jornada se complicaría la ejecución de las video grabaciones. Finalmente, la maestra de Transición muestra gran interés, por el objetivo que se propone.

Por otra parte, el diálogo con las maestras de básica fue de manera individual, pues sus tiempos son bastante diferentes. En primer lugar, se habla con la profesora encargada de primaria en la sede B, quien menciona que dará a conocer la propuesta a sus compañeros, pasada una semana, la maestra manifiesta que ella y una compañera más están en disposición de hacer parte del estudio, sin embargo, dos días después informan que no lo podrán hacer porque las dinámicas de primaria son diferentes y los únicos espacios de juego son los días viernes a la última hora (11:05 – 12:00), momento en el cual la autora de esta investigación se encuentra entregando los niños a los padres de familia.

Se opta así por dialogar con la única maestra que tiene a cargo el grado primero en la jornada de la tarde, a quien la idea le gusta mucho y no presenta ninguna objeción en hacer parte del estudio, por el contrario, se nota muy entusiasmada en participar.

Es así como finalmente las participantes del estudio fueron dos maestras, uno perteneciente a educación inicial y de otro lado una maestra de básica primaria.

5.1.2.2.1. Maestra Educación Inicial (Transición)

La maestra de Educación inicial egresada de la Universidad San Buenaventura es profesora del Colegio Montebello desde 2005, desde que inició sus labores ha estado con preescolar, su tono de voz es fuerte, pero se caracteriza por ser una de las profesoras más alegres del grupo, al momento del estudio tiene a cargo niños y niñas de grado transición a quienes recibió en el año 2015.

Cuenta que en su niñez y gracias a que tiene cuatro hermanos, en el juego siempre gozo de creatividad y libertad, lo que produjo alegría en su infancia; recuerda que el juego más practicado fue el de soldado libertador, quizás estos juegos influyan en las propuestas que ella les hace a los niños y niñas, donde está inmerso el movimiento.

...jugábamos por ejemplo a la lleva, jugábamos al soldado libertador era el juego creo más marcado entre mis hermanos, primos y amigos de ahí del barrio. M1 p2

Además de disfrutarlo, me sentía libre, me producía placer, me recreaba con todos los que jugaba, para mí jugar era crear, ser espontánea, fue delicioso. M1 p4

Narra con gran satisfacción, como a pesar de no contar con muchos juguetes, se divertía y disfrutaba cuando la creatividad e invención eran primordiales, ejemplo de ello fue la posibilidad de construir nuevos juguetes, es el caso del carrito de balineras, el cual utilizaba junto con sus hermanos para rodarse por las calles empinadas del barrio Montebello.

...utilizábamos los juguetes que no eran muchos, eran también limitados los que a uno le daban los papás, había algo especial era que mi papá nos enseñó a todos, pero más a mis hermanos a hacer carros de balineras, nosotros éramos tres mujeres dos hombres y él nos enseñó a todos a construir carros de balineras, nos conseguía las ruedas de las esferas y así los construíamos y así salíamos a la calle a rodar balineras de arriba abajo, fue una época exquisita en la creatividad. M1 p5

La profesora manifiesta que sus juegos de niña eran muy divertidos, su favorito, soldado libertador, porque tenían un parque inmenso por donde correr, sin embargo, también recuerda el juego que más quiso aprender y se le dificultó el de “la palmas” porque dice ella “*era muy lenta y siempre perdía*”, podría decirse que de allí nace la motivación, porque los niños aprendan a jugarlo, pues este juego requiere de concentración y habilidad.

De acuerdo con el planteamiento de Marcelo (1987), las creencias en cuanto a lo que para el profesor es la enseñanza y su conocimiento práctico, inciden en su labor, dado que la creencia se construye a partir de la experiencia.

Recuerda mucho que con sus amigas jugaban a vender y que no les vendían a personas imaginarias, sino a todos aquellos que pasaban por donde ellas estaban realizando su juego, pues siempre aprovechaban el espacio con el que contaban.

Además de eso, había mucha vegetación salíamos y arrancábamos las flores, las matas y hacíamos especie de tienda, llenábamos tapas de gaseosa o medicamentos las llenábamos de tierra y hacíamos que vendíamos productos de hecho le ofrecíamos a la gente que pasaba. M1 p6

Su camino para llegar a ser maestra comienza con una visita al hogar infantil que estaba ubicado en el lugar donde ella desempeñaba un cargo administrativo, dice que su interés por los niños nació allí, ya que sentía la necesidad de brindar cuidado y atención a los pequeños, así mismo cree que tuvo que ver mucho el hecho de haber sido instruida en un colegio en el que debía tener contacto con los niños pequeños desde su bachillerato.

...me encontraba trabajando en un área totalmente diferente a la educativa, me desempeñaba en la parte administrativa de un hospital y allí comencé a interesarme un poco por el hogar infantil que había en ese hospital, a partir de ese momento, fui buscando la manera de estar visitando junto con otras compañeras que llevaban sus niños al hogar infantil y de ahí empecé a notar ese gusto y ese agrado por la pedagogía, por el cuidado de los niños, el enseñarles y de ahí nació esa motivación para la elección de mi carrera; estudié la licenciatura y realizando mis prácticas con el colegio Carmen Teresiano afiancé más mi vocación. M1 p9.

También considero que el hecho de haber estudiado con monjas y el que ellas nos llevaran en bachillerato a ayudar, a guiar en tareas a los niños de primaria, esa sensación de colaboración me inspiró e hizo que me enamorara de poder guiar y ayudar a educar y a enseñar a otros pequeñitos, siempre preferí los pequeños, siempre preferí ubicarme en primaria o en preescolar. M1 p10

Finalmente, para la maestra de transición, el movimiento es una de las características que siente, la identifican como profesora de preescolar, pues considera que los niños requieren de actividades corporales, las cuales les permitan ser mucho más seguros en todas las acciones motrices que desarrollen. (ver anexo 2)

5.1.2.2.2. Maestra Educación básica (Primero)

La maestra de básica, nació en Bogotá, egresada de Inpahu, llegó al colegio Montebello apenas este año (2016), es casada tiene dos hijos, dice que ama su profesión y que desde muy pequeña tenía claro qué iba a ser cuando fuera adulta, pues su juego predilecto siempre fue a la profesora o a la cocina; ella menciona que generalmente jugaba sola porque es hija única entonces no tenía mucha compañía para jugar, claro, a no ser que su mamá llamara a sus primas para jugar cuando ellas venían a visitarla, entonces ella era quien disponía del juego y quien hacía el papel de la profesora, cuando sus primas no estaban, los estudiantes eran sus muñecos los cuales ponía sobre la cama y les dictaba clase, luego jugó con la vecina y se turnaban o jugaban a la profesora o a la secretaria.

...jugaba mucho a la profesora, mi mamá me compró un tablero de esos verdes que antes eran con la vaca abajo y desde ahí empecé a jugar a la profesora sentaba a todos muñecos que eran mis alumnos, les dictaba clase, porque mi mamá también fue docente, cogía los libros de ella, les daba clase, desde ahí me enamoré de mi carrera y de ahí no quise saber más de más carreras, ahí nació mi gusto por la educación. M2 p3

Había un cuarto viejo, antes de que tuviera el tablero pues, como era solo ladrillo, mi mamá me traía tiza del colegio y yo escribía en la pared lo que supuestamente tenían que hacer los niños, les ponía los cuadernos a cada uno, los ponía en ruta les tenía un busecito chiquito los disque correteaba por el patio para llevarlos a la casa, era genial recordar eso, aunque a veces cuando me sentía sola le decía a mi mami que trajera a mis primas para que vinieran a jugar conmigo porque quería que hubieran más niños además de mis muñecos. M2 p6

Como bien lo expresa Dewey: “*nadie puede pensar en algo sino cuenta con experiencia e información acerca de ello*”, esto hace referencia especialmente a que todas aquellas vivencias que día tras día se experimentan, además de generar recuerdos y dejar huella, permiten observar cómo se construye la creencia, la cual está llena de sentido y significado para quien la cimenta.

Después de un tiempo conocí a una vecina, pasaba a la casa de ella a jugar, pero yo era la que imponía el juego, yo era la que le decía que jugaríamos a la profesora, mi enamoramiento era ese, a

ella le gustaba jugar a la secretaria, entonces yo le decía bueno, cuando vaya a su casa jugamos a la secretaria y cuando venga a la mía jugamos a la profesora.... M2 p7

La elección de ser maestra viene desde muy niña, tal vez su elección se debe a que su mamá también fue maestra, cuenta que ver a su mamá proporcionando amor, apoyo y además, enseñando a los niños, fue cultivando este deseo por querer hacer lo mismo.

...desde pequeña, porque como mi mamá era docente también yo la acompañaba a la escuela donde ella trabajaba, y yo veía la labor que ella desempeñaba que era brindarle todos los conocimientos a los niños, todo su amor, toda su dulzura, apoyo frente a otras cosas de tipo familiar, el tratar de resolver problemas y conflictos que traían los niños al aula y pues a raíz de eso lo fui cultivando y pues en un primer momento, fue transmitir conceptos, querer ayudar como lo hacía mi mamá y ahorita mismo lo vuelvo a retomar, porque es querer cambiar la mentalidad de la sociedad que esta tan mal y con los niños tanto mal trato que hay y pues a raíz del juego, trato de hacer las cosas de otra forma. M2 p8

La razón principal por la cual se indaga a las maestras sobre sus prácticas de juego en la infancia, es para poder comprender cómo las experiencias que se adquieren a lo largo de la vida, permiten construir las creencias que se tiene, para este caso sobre el juego, qué trascendencia tuvo este en la vida de las maestras y cómo desde allí piensan su práctica docente. (ver anexo 3)

5.1.3. Instrumentos de recolección de la información

Dentro de los instrumentos seleccionados para llegar a comprender las creencias de las dos maestras, se encuentran la observación y las entrevistas semi estructuradas.

5.1.3.1. La observación

“Es la forma más directa e inmediata de conocer los fenómenos y las cosas” Cerda (1991) p. 237.

Esta es una de las ventajas de la observación que para el presente estudio es importante, ya que dará un panorama sobre el rol de las dos maestras frente al juego, visto desde los ojos del investigador, donde también se conocerán sus pensamientos.

Lo que ella pretende es que el observador logre fijar su atención para poder tener una postura frente al objeto que es estudiado, características como la síntesis, el análisis y la interpretación hacen posible que el investigador tenga la capacidad de identificar las particularidades de un

todo, para posteriormente reconstruir ese todo, lo que permite no solo hablar de cualidades, sino de realidades.

Es así como a través de la observación, actúan los sentidos, ya que por medio de ellos, es como se percibe la información y los datos que se necesitan para poder desarrollar un estudio investigativo, lo que confluye con la hermenéutica interpretativa, en donde no solo se trata de hacer lecturas orales, sino también gestuales para poder comprender significados y sentidos de lo que se dice o hace.

El proceso de observación en esta investigación es fundamentalmente sistemático y tiene claro un objetivo, lo que permite que no se caiga en errores subjetivos, ambiguos o de confusión, es decir, que no se entra a ver lo que se sabe o se quiere ver sino lo que realmente es la realidad, aunque también hay que dejar claro que la observación depende de los ojos que observan y que en muchas ocasiones si quien la realiza es poco entrenado, puede llegar a estropearla, al ver solo lo que buscaba desde un principio y perder datos importantes que no ha sabido ver.

Es de anotar que al realizar el video, el investigador se aproxima a las prácticas de las maestras las cuales aportaran a la comprensión de la complejidad de las creencias en cuanto al juego. Aquí, vale la pena mencionar que para hacer un análisis de la observación, se hace mediante un registro video grabado, el cual permite regresar a él cada vez que sea necesario para el investigador, sin embargo, para comprender las creencias de las dos maestras, se hace necesaria la entrevista que permitirá conocer lo que las maestras piensan sobre lo que hacen.

Para iniciar el proceso de observación se les pidió a las maestras que realizaran una experiencia de juego, cuando la tuvieron lista y de acuerdo a la indicación de las maestras, la investigadora fue a los espacios destinados en la fecha y hora indicada y video grabó de principio a fin el juego, planificado por la docente de educación inicial y la docente de educación básica. Estas experiencias tuvieron una duración entre 40 y 50 minutos.

5.1.3.2. La Entrevista

La entrevista, como lo expresa Cerda (1991), permite obtener información que no se alcanzó observar durante la grabación, este instrumento es además empleado para poder entrar en el mundo interior del ser humano, lo que permite conocer sus sentimientos, conocimientos, y lo que especialmente concierne en este estudio, las creencias de las dos maestras en cuanto al juego.

Para ello, esta investigación empleará la entrevista de tipo semi estructurada, la cual, aunque tiene preguntas previamente elaboradas goza de flexibilidad, lo que quiere decir que en ella se pueden introducir, modificar o eliminar preguntas, aquí están definidas las áreas que se pretenden indagar, todo de acuerdo con la información que aporten las entrevistadas, quienes responderán con sus propias palabras respecto a la temática de la investigación.

Entrar en diálogo con las profesoras, permite acercarse a los sentidos y significados que ellas otorgan a sus prácticas a partir de un ejercicio de descripción e interpretación en cuanto a la experiencia de juego video grabada, lo que proporciona mayor comprensión de las creencias que tienen de juego, pues estas como se mencionó en un anterior apartado, no solo se pueden conocer de lo que se dice o se hace, sino de la congruencia de ambas acciones, es así como observarlas y poder escuchar lo que tienen que decir frente a sus prácticas, se convierte en un trabajo importante, para llegar a comprender desde su mirada y su rol, el juego en educación inicial y básica primaria.

En la entrevista realizada con las maestras, se mantiene un ambiente de confianza por medio del cual, desde la invitación a que hablaran de su infancia, el paso por cómo llegaron a ser maestras, hasta el momento mismo de hablar sobre sus prácticas, permite el acceso a información muy valiosa que el ojo del investigador no vio al momento de la observación. De esta manera, es como a través de este estudio de caso se profundiza en la particularidad de lo que sucede con el juego en el colegio Montebello. (Ver anexo 1)

5.1.4. Técnica: Análisis de contenido

El análisis de contenido es considerado como el método para estudiar y analizar las comunicaciones de una forma objetiva, sistemática y cualitativa; objetiva hace referencia a que al estar los procedimientos de la investigación visiblemente definidos, permitirá que otros investigadores puedan acercarse a la investigación para verificar los resultados de la misma; sistemática aquí de lo que se trata es de que los contenidos sean analizados con base a un sistema aplicable a todo el documento y cualitativa, trabajando por medio de materiales representativos como lo son la observación y la entrevistas semi estructuradas, anteriormente expuestas, se realice la interpretación de dichas comunicaciones.

Análisis de contenido entendido como el conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes” Bardín (1996: 32)

De acuerdo con lo anterior, esta técnica le concede al investigador asumir una posición concreta frente a su realidad, permitiendo analizar los datos verbales para así formular, a partir de estos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto.

Así entonces, se observa como a través de la metodología cualitativa junto con el enfoque hermenéutico y el análisis de contenido, se logra llegar a comprender las creencias y el lugar que ocupan el juego, objeto de estudio para las maestras y qué caracteriza a éste dentro de su práctica, todo ello partiendo de sus experiencias las cuales son narradas de manera muy espontánea y que son la base para el diálogo que emerge entre lo que dice y hace, dando de esta manera a conocer los sentidos y significados que para ellas tiene el juego.

Dentro de los momentos para poder realizar el proceso de análisis de contenido se encuentran: la determinación del objeto de análisis, el cual hace alusión a todo aquello que se pretende lograr al investigar dicho objeto, para este caso son las creencias sobre juego, paso siguiente, se deben fijar las reglas de codificación, entendiendo por codificación, un proceso personal el cual realiza el investigador para transformar los datos obtenidos sistemáticamente en unidades de análisis que permitirán la descripción de las características de esos datos, aquí son importantes datos

como las creencias sobre las experiencias de juego, la importancia de jugar en primera infancia; posterior a ello se encuentra el sistema de categorización, por medio del cual se clasifican de acuerdo a criterios previamente definidos elementos comunes que se obtuvieron de las unidades extraídas en el proceso de codificación. Finalmente, se llega al proceso de interpretación de toda la información obtenida teniendo en cuenta los objetivos del presente estudio los cuales se recuerdan a continuación:

1. Identificar las creencias y el lugar de dos maestras de la IED Montebello en el juego en primera infancia, siendo una de ellas de ciclo inicial y una del ciclo de básica.
2. Caracterizar las prácticas docentes en torno al juego en el ciclo de educación inicial y básica de la IED Montebello.
3. Reconocer el lugar del maestro en el juego de niños y niñas de educación inicial y básica de la IED Montebello.

5.2. Análisis de la información

Dentro de la metodología que expone el presente estudio, se plantean dos instrumentos fundamentales, para llegar a comprender las creencias de juego y el lugar que desempeñan las maestras en torno al mismo. Las videograbaciones a partir de cuatro observaciones, con el fin de observar las prácticas de las maestras con relación al juego y las entrevistas sobre lo observado.

5.2.1. Video grabaciones

Cada una de las observaciones, de los 4 momentos video grabados, dos de la docente de primera infancia y dos de la docente de educación básica, fueron descritas de manera tal que y luego a partir de ellas se pensó el guion de las entrevistas y esto fue lo que sirvió de insumo para la construcción de la entrevista, permitiendo a partir de estas observaciones a las prácticas realizadas por parte de las maestras, conversar sobre lo visto.

5.2.2. Entrevistas

A partir de la observación de las prácticas video grabadas, se realizó la estructura de las preguntas que guiaron la entrevista con cada una de las maestras, teniendo en cuenta, que mientras ellas observaban sus prácticas iban realizando una descripción de la actividad, lo cual permitió, complementar la información manifestada por las maestras desde lo que hacían y decían en torno a sus prácticas y creencias es así como se logra acercarse mucho más a los sentidos y significados que le otorgan a su quehacer diario.

Estas entrevistas fueron analizadas de manera rigurosa, por lo que a continuación se presenta el proceso de codificación para extraer las categorías inductivas.

5.2.2.1. Proceso de codificación

Para llevar a cabo el proceso de análisis, se tuvieron en cuenta los momentos determinados por la técnica anteriormente expuesta: análisis de contenido. En primer lugar, luego de haber realizado la transcripción de las entrevistas hechas a las maestras, se procedió a dar lectura de las mismas buscando identificar rasgos que permitieran dar respuesta a los objetivos planteados en el estudio, por lo que se tuvo en cuenta aquí la importancia de releer varias veces cada entrevista hallando así estos rasgos, los cuales fueron ubicados en una tabla de tres columnas distribuidas así: protocolo de observación, rasgos, categorías inductivas.

En este cuadro se realizó el proceso de codificación mencionado por Bardín (1996), quien expone que este proceso permite, como se mencionó anteriormente, transformar los datos obtenidos en unidades de análisis a partir de las cuales se realiza la descripción de las características de esos datos, esto a través de la creación de categorías. Para este caso, la codificación se realiza de forma alfanumérica en donde a cada una de las maestra se le identificara con una M y un número de manera ascendente, es decir, la maestra de educación inicial será M1 y maestra de básica M2, así mismo, se realiza enumeración de los párrafos a través de los cuales se obtendrán los rasgos para poder realizar la categorización, dichos párrafos están identificados con la letra P y a cada uno de ellos se le asigna un número .de manera ascendente, este ejercicio se realiza en la primera columna del cuadro mencionado.

5.2.3. Unidades temáticas o de análisis

En la columna dos se extrae de manera textual la idea más importante dada por las maestras en las entrevistas, y estos se convierten en rasgos; se hace de nuevo una lectura de estas unidades para determinar si de acuerdo a su recurrencia se convertirán en las unidades de análisis que se tendrán presente al momento de la interpretación y comprensión de los mismos, tomando siempre como foco las preguntas del estudio, en este momento para hacer visibles los rasgos recurrentes, se emplean colores que permiten hacer más visible su frecuencia.

5.2.4. Construcción de categorías inductivas

En la última columna se realiza el proceso de categorización, éste emerge de los rasgos extraídos y ubicados en la columna dos. Allí se observa como de acuerdo a los rasgos o elementos comunes que se van organizando por color, permite realizar una última lectura de ellos para poder definir las categorías inductivas, las cuales tendrán un nombre que concentre la idea más imperante en dichos rasgos, teniendo presente las preguntas del estudio, para finalmente empezar a hacer el proceso de construcción de la definición y sentido de cada categoría, así como de la ubicación de cada rasgo representativo y su respectivo análisis.

El siguiente cuadro muestra de manera resumida las preguntas de investigación, las categorías inductivas y una evidencia de las unidades de análisis. Posteriormente, se encontrará el análisis de manera detallada de cada una de las preguntas de la investigación, las categorías inductivas que surgen del análisis de contenido y las evidencias que respaldan dichas categorías.

PREGUNTAS	CATEGORIAS	MAESTRA INICIAL	MAESTRA BÁSICA
¿Cómo comprende una maestra de ciclo inicial y una maestra	Juego con intención definida	<i>...si yo deajo los niños aquí dentro del aula de clase y les digo bueno</i>	<i>... no es jugar por jugar, debe tener siempre una</i>

<p>del ciclo de básica del Colegio Montebello IED el juego en primera infancia?</p>	<p>Como posibilidad de interacción</p> <p>Como actividad libre</p> <p>Como actividad que produce placer</p>	<p><i>juego libre, pero si luego les digo que me van a trabajar la clasificación de colores, tamaños...p23</i></p> <p><i>...deja ver el tipo de relaciones que construyen y los juicios y razonamientos que surgen a través de esa interacción con sus pares...p27</i></p> <p><i>... hay ocasiones donde se ejecuta más de un juego y aunque se esperaría que conllevara al desorden, para los niños existe una debida organización... p12</i></p> <p><i>...más importante es que ese niño disfrute de ese conocimiento y si se puede hacer a través del juego... p21</i></p> <p><i>...el juego es la esencia de los niños y la esencia de su conocimiento.p29</i></p>	<p><i>intención...p25</i></p> <p><i>...puede mal interpretarse que no tenga límites, pero no, bajo los límites, que sientan un poco de libertad, que sientan un poco de paz con lo que les brinda el entorno...p19</i></p>
<p>¿Cuál es su lugar de las maestras dentro del juego?</p>	<p>Maestro como observador</p>	<p><i>...mediante la observación uno puede detectar muchas formas en que los niños en ese</i></p>	

	<p>Maestro como orientador</p> <p>Maestro como generador de nuevas experiencias</p>	<p><i>momento están trabajando, están interactuando...p29</i></p> <p><i>Si se puede hacer a través de imitar las voces de volverme niña al lado de ellos, eso es más valioso que sentarme con ellos y llenarlos de muchas fichas o de guías que sé que no le van a llamar la atención. p22</i></p>	<p><i>...soy un instrumento orientador para que se pueda llevar a cabo el juego con la intencionalidad... p24</i></p> <p><i>A mí me gusta que los niños indaguen, exploren, jueguen que los niños estén a gusto en el aula de clase y no que sea la tortura de las planas...p11</i></p>
<p>¿Qué caracteriza las prácticas docentes en torno al juego en ciclo de Educación Inicial y básica?</p> <p>¿Qué sucede con el juego en el ciclo de educación inicial y básica?</p>	<p>Juego en Educación inicial: aprenden jugando</p> <p>Juego en Educación básica</p>	<p><i>...a través del juego, ellos pueden asimilar mucho más los conocimientos que sentados en un aula con un lápiz, con una hoja...p20</i></p>	<p><i>...aquí como tal en la hora de descanso no más, a veces cuando los llevo a sistemas les coloco las páginas de pingüinito que trae muchos juegos esa página les va diciendo si hay que armar rompecabezas, o es un juego de colores, u otros...p16</i></p>

	Evocación de la infancia	<p><i>...siempre me ha gustado ese tipo de actividades también porque es como sacar a flote esa niñez...p16</i></p>	
	Planificación de actividad	<p><i>Tengo unas actividades que voy a trabajar con ellos, entonces empezamos por ejemplo la noción de suma, ya nos ponemos a trabajar con elementos que hay dentro del aula de clase...p24</i></p>	<p><i>...yo dije vea chévere un concéntrese para ver qué tan atentos están, si lo logran hacer, si logran estar pendientes de donde están las figuras y todo eso y lo pude involucrar con español...p13</i></p>

6. Resultados de la investigación.

A continuación se presentan los resultados de las entrevistas a partir de los cuatro momentos de juego escogidos por las maestras, los cuales fueron video-grabados, permitiendo así un acercamiento a los sentidos y significados que ellas le otorgan a sus prácticas.

6.1. Descripción de las experiencias video- grabadas

Experiencia I

Profesora de inicial (Transición)

Observación I / 20 abril de 2016 / 10:20 am

La profesora de Educación inicial denomina a esta actividad “¡Vamos manitos es hora de jugar!, inicia invitando a los a los niños a que la escuchen con el fin de contarles lo que van a hacer: “vamos a trabajar palmas con los compañeros”, realizando lo que ella denomina calentamiento, les indica a los niños que van a aplaudir mientras ella también lo hace, es así como cambia de velocidad o de ritmo y los niños la deben imitar, aplauden rápido, lento,

llevando el ritmo, luego de ello la profesora les dice: “ojo y atención, vamos a cambiar de ritmo, van a estar atentos al sonido, van a repetir después de mí”, finalmente, después de haber realizado varios cambios de frecuencia con las palmas de las manos les dice que se hagan por parejas.



Al estar casi todas las parejas conformadas y en vista de que algunos niños no encontraron pareja, la maestra les propone con quien hacerse, los invita a que se ubiquen palma con palma e incluso en ocasiones ella misma los acomoda, les indica que eleven las manos luego que las bajen, arriba, abajo, posterior a esto les pide que se suelten de las manos, para luego decirles: “vamos a trabajar en el ejercicio que hemos practicado” y los invita a comenzar; los niños deben golpear de manera cruzada sus manos diciendo “palma derecha, palma izquierda, palma derecha, palma izquierda, palma derecha, derecha, derecha, palma derecha, palma izquierda, cruzo y plom”.



Realizan el mismo ejercicio varias veces en las cuales la profe les recuerda que deben dar tres golpes a la derecha. Luego de haber practicado varias veces el ejercicio, les dice que van a ponerle música y para ello recuerda la canción que se han aprendido, cada vez que se va a decir la última palabra de cada estrofa, los niños y las niñas deben entrelazar sus manos, acentuar cada sílaba de la palabra, al tiempo que giran las manos, esto para poder pasar a la siguiente vocal, cuando repiten dos veces con el mismo compañero la profe les pide que cambien de pareja.



La profesora va pasando por las diferentes parejas para observar, corregir o indicarles cómo deben realizar la actividad, ayudándoles a los niños que aún se les dificulta, finalmente les agradece y los invita a que se sienten.





Experiencia II

Profesora Educación Inicial (Transición)

Observación II / 1 septiembre de 2016 / 8:30 am

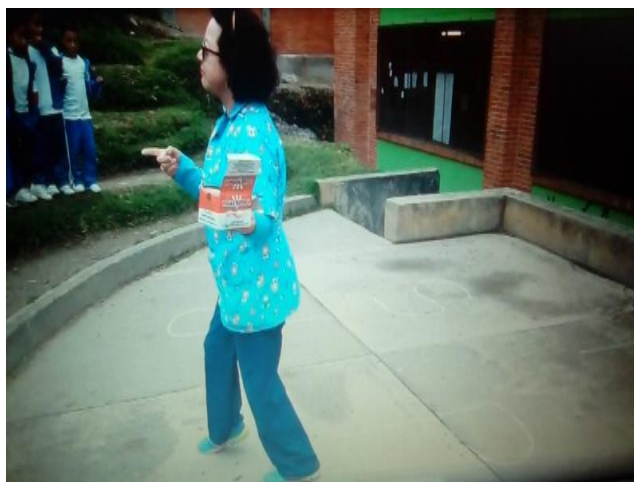
El segundo video es grabado en el patio, allí la profesora les dice que deben pisar la letra que ella indica, posterior a ello les pide a los niños que se hagan en grupos de seis como quieran es así como quedan conformados tres grupos de a seis.



Luego de estar conformados los equipos, la maestra les dice que los va a llamar por grupos y deben pisar en la letra que ella les diga, los invita para que cada equipo le asigne nombre a su grupo para ella poderlos llamar.



Después les dice “vamos a ver quién gana”, inicia a escribir en el piso la m, p, s, t, l, d, n y r, dice que los niños que no acierten al tocar la letra, deben sentarse hasta que quede uno solo y este esperara para competir con los ganadores de los otros dos equipos.



La profe llama al primer equipo y empieza a decir a que consonante deben ir, a medida que los niños se van equivocando, van saliendo del juego hasta quedar uno solo, así lo hace con cada grupo, pidiéndoles que animen al equipo que está participando.



Cuando cada equipo tiene un ganador, la profesora concluye la actividad realizando la competencia entre los ganadores de cada equipo, esta vez serán los niños y las niñas quienes indican qué letra pisar, sin embargo, en vista que no se logran poner de acuerdo la maestra nuevamente conduce la actividad hasta cuando queda solo un competidor, les pide a los niños

que feliciten al compañero, agradece que hayan participado terminando de esta manera la actividad.



Experiencia III

Profesora de básica (primero)

Observación III / 27 de abril de 2016 / 1:00 pm

Para la experiencia de juego “Jugando, jugando vamos aprendiendo” nombre dado por la maestra, ella invita a los niños a que realicen un círculo para poder explicar la actividad, les pide que se sienten, les dice “vamos a volver a jugar a tingo, tingo, tango”.



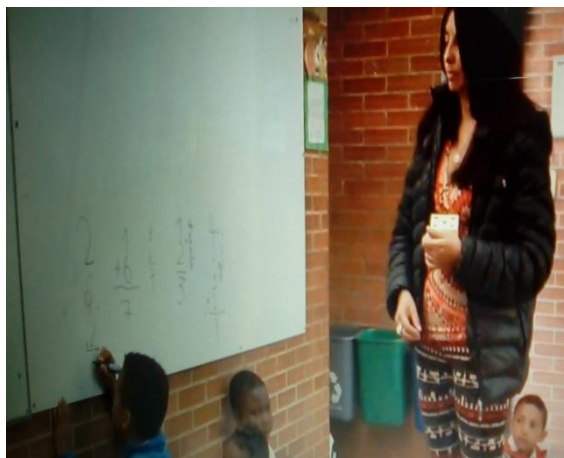
Les dice que al niño que le quede la pelota, cuando ella diga tango, debe lanzar el dado, contar los punticos del lado que cayó y escribir el número en el tablero, luego debe volver a lanzar el dado y de nuevo contar el número de punticos del lado que cayó el dado, para que los escriban debajo del primer número, con el propósito de realizar al final una suma.



Antes de iniciar, la maestra hace las siguientes aclaraciones, la primera: “no es botar la pelota por la cara de los amigos es entregarla de mano en mano y sin cambiarse de puesto”, la segunda: no pueden ayudarle a realizar la suma al compañero que le cayó el tango, ahora sí empieza el juego.



Si la suma está bien, les dice que aplaudan a su compañero y la actividad vuelve a iniciar, a medida que va transcurriendo el juego, el grado de complejidad de las sumas aumenta, pues primero era entre dos sumandos y finaliza con tres, les indica que realizarán las últimas dos veces para terminar así la actividad, finalmente les dice a los niños “listo, muy bien” y así concluye la actividad.



Experiencia IV

Profesora de básica (primero)

Observación IV / 7 septiembre de 2016/ 2:30 pm

A esta segunda experiencia la maestra de básica la llamo “Diverconcentración” esta actividad transcurre de manera muy formal, los niños están organizados como comúnmente lo están para recibir todas sus clases.



La profesora les dice que van a realizar el juego de concéntrese, (en el tablero la profesora hizo dos columnas de ocho cuadrados blancos que tiene dibujado por dentro un animal) dice “voy a llamar a un niño que este muy juicioso” ese niño va a mirar de la columna de arriba un animal, luego va a buscar el gemelo de la columna de abajo, con una única oportunidad cuando saque la pareja van a mirar el animal que hay allí y van a decir su nombre, luego cuántas palmadas tiene, por ejemplo gallina tiene tres sílabas, por lo tanto son tres palmadas, luego el

niño o niña que descubrió la pareja va a escribir en el tablero el nombre del animal; repite que solo va a pasar al niño que este juicioso y en silencio.



Llama a Dilan de primeras para que pase y destape una de las fichas, ella pregunta ¿qué animal es?, todo el grupo responde perro, ella dice díganlo con palmas y los niños hacen dos palmas y dicen perro, la profe repite dos palmadas, luego le pregunta al niño ¿dónde podrá estar el otro perro?, cuando Dilan se decide a destapar otra de las fichas esta vez de la parte de abajo la profe pregunta ¿está el perro ahí?, Ellos dicen no, entonces ¿qué animal es? Ellos responden pato, y hacen las dos palmas correspondientes a las dos sílabas de la palabra pato, así invita a Dilan a sentarse.



Llama luego a Karen, quien descubre los pericos y al destapar la segunda columna encuentra la misma imagen, paso siguiente dicen el nombre del animal con palmas y la profesora le pide a Karen que ahora lo escriba e inician a deletrear la palabra hasta que queda escrita en el

tablero...luego de varios intentos pasa Valery, quien de nuevo encuentra la pareja de perro y la escribe fácilmente en el tablero y así continua el juego hasta pasar todos los niños y niñas.



Como se ha observado a lo largo de estas experiencias, el juego pierde el fin en sí mismo, características de la cual se ha hablado a lo largo de este estudio pues, aunque la maestra de transición genera prácticas a través de las cuales los niños gozan de movimiento y cierta libertad, ella tiene claro los objetivos para los cuales planificó estas actividades, es decir con fines de afianzamiento y evaluación, lo que de cierta manera se comprende, pues debe cumplir con las exigencias de un currículo dadas por la institución que exigen mostrar resultados.

De otro lado, está la maestra de primero para quien las actividades propuestas de juego requieren tener siempre una intención de medición frente a los contenidos que ha enseñado, pero además se observa como estas actividades se realizan dentro del aula de clase bajo una estructura

muy limitada, en donde ella puede controlar la actividad, es así como al juego se le invita como instrumento para alcanzar un logro, enseñar un contenido o afianzarlo.

6.2 Entrevistas

A continuación, se presentan los resultados que evidencian las creencias de las maestras y que surgen de lo que ellas dicen sobre lo que hacen, en últimas, los sentidos y significados que las maestras otorgaron a sus prácticas en torno al juego.

6.2.1 ¿Cómo comprende una maestra de ciclo inicial y una maestra del ciclo de básica del Colegio Montebello IED el juego en primera infancia?

Dado que el interés de este estudio, estuvo centrado en reconocer qué sucede en las prácticas y discursos de las maestras en torno al juego con niños y niñas de educación inicial y básica, este primer interrogante tuvo como propósito fundamental indagar por aquellas comprensiones que se tienen sobre el juego, lo que permitió tener mayores acercamientos al pensamiento del profesor frente a esta actividad tan importante en la vida y desarrollo de los niños y las niñas, así mismo, comprender el porqué de sus actuaciones abre paso a realizar un diálogo constante con sus sentidos frente a la tarea que desempeñan en el ámbito profesional.

Es importante, reconocer el valor imprescindible que tienen los sentidos y significados que las maestras le otorgan a sus prácticas, pues ello conlleva a entender el lugar que ellas le dan al juego, objeto de este estudio, de igual manera, encontrar cómo a través de sus discursos y prácticas develan las creencias que las acompañan de acuerdo a sus experiencias; como ya se mencionó en otro apartado, para poder comprender estas creencias es importante reconocer que hay una historia, la cual de cierto modo deja huellas que trascienden en su labor.

Reconocer entonces, las prácticas, discursos, sentidos y significados que giran en torno a las maestras respecto con el juego, conlleva a recordar cuán valioso es el pensamiento del profesor durante su labor, pues este guía y orienta su conducta, Marcelo (1987); al ser el profesor visto como un sujeto que reflexiona su quehacer antes, durante y después de interactuar con sus estudiantes lo cual conllevará a comprender su actuar.

Las categorías inductivas que surgen del análisis de contenido realizado a partir de la información recolectada en las observaciones y entrevistas, permiten comprender que el juego para las maestras: **tiene una intención definida, es toda una posibilidad de interacción y es una actividad libre y placentera.**

6.2.1.2 El juego con una intención definida:

Durante la observación a las prácticas de las dos maestras, es clara la preocupación que manifiestan por la enseñanza de contenidos, ya sea en educación inicial o básica, lo cual hace visible que el juego es empleado como un medio a través del cual se involucran objetivos específicos de aprendizaje o de refuerzo.

...hay actividades que uno comienza con una intención, sin embargo los niños le van dando el curso que ellos consideran, asimilando más rápido los conocimientos que yo pretendo poner a su disposición, en cambio, si soy rígida en la planeación y me centro en los objetivos que propongo tal vez no voy a obtener los mismos resultados. M1 p22.

Aunque la planeación es una parte indispensable en la labor docente, aquí se observa como lo menciona Marcelo (1987), que esta puede ser flexible, pues a pesar que la maestra tiene algo planificado, permite que la actividad tenga algunas modificaciones de acuerdo a lo que surge de los niños, lo que para ella significa que en muchas ocasiones obtendrá mejores resultados. Hay momentos en que para ella es importante dejar que los niños desarrollen la actividad como ellos lo consideran adecuado, pues para ella, esto contribuye a su desarrollo y les permite ser independientes, libres y autónomos.

Para la maestra de transición, el desarrollo de las actividades no puede estar determinado únicamente a los objetivos que tiene que cumplir en cuanto a enseñanza de contenidos se refiere, pues considera que si en ciertas oportunidades en el desarrollo del juego hay otros rumbos o intencionalidades, no habría problema, porque el juego es tan flexible que cualquiera que sea el camino que tome siempre beneficia a los niños, aquí es de resaltar cómo esta docente posee una visión más amplia frente a los conocimientos y al cómo los niños los adquieren.

Ahora bien, para la maestra de básica, es importante que los niños y niñas adquieran una serie de contenidos de aprendizaje, especialmente en áreas como matemática y español. Es aquí

donde el juego se utiliza para que los niños “aprendan”, pues lo que se busca según la maestra es hacer que la adquisición del conocimiento sea de manera más agradable, sin perder de vista, en la medida de lo posible, los objetivos que se plantean, haciendo del juego un “facilitador” de la enseñanza o un “recurso para”. Sarlé (2006).

...entonces pienso que todo debe ser planeado, programado y acorde a la actividad que se vaya a realizar no es jugar por jugar, debe tener siempre una intención y mi papel es el de planear y ejecutar adecuadamente dichas actividades relacionando el juego. M2 p25

Planear cualquier actividad para la maestra de básica va muy de la mano de cumplir un objetivo específico y más aún si de lo que se habla es de juego, pues para ella sería nulo un juego sin previa preparación ya que su producción se dejaría al azar, lo cual daría paso, según ella, a que no esté cumpliendo con su papel, afirma que el juego debe tener un objetivo predeterminado para poder cumplir con unos logros en tiempos estimados los cuales son exigidos por la institución, es así como ve en el juego una ruta segura para llegar a un objetivo.

Un aspecto más a ser analizado, es ese interés de la maestra de educación inicial, por involucrar juegos de su infancia de los cuales tiene grandes recuerdos y en los que reconoce además del disfrute y la diversión, que al realizarlos se pueden potenciar habilidades en este caso de tipo corporal.

...cuando vi las niñas inmediatamente evoque mi infancia y yo dije; voy a enseñarle a los niños (el juego de las palmas), porque no quiero que se queden con esa frustración... aunque no lo crea profe muchos de los niños que están ahí dentro del juego, sin que usted lo note a veces trabajan ese tipo de ejercicios de coordinación y uno también juega. M1 p17

Cuando se juega, existen experiencias tan significativas que dejan huella en sus participantes a tal punto que como le sucedió a la maestra de educación inicial, quiso enseñar lo que aprendió en su juego de niña, buscando que las dificultades que ella tuvo en el desarrollo de algunas habilidades, sean mínimas o inexistentes en el proceso de desarrollo de sus niños, además que lo ve como la excusa para ser partícipe directa y así trabajar conjuntamente con los niños, por lo que no ve el juego como una actividad que sólo desarrollan los niños, sino como una oportunidad para ella también divertirse.

El siguiente fragmento, muestra como la maestra de básica reconoce que hay una diferencia acentuada entre lo que significa jugar en preescolar y primaria, debido a que ha tenido la oportunidad de desempeñar su labor en los dos niveles; lo que le permite poder discernir cómo las actividades de juego son distintas; en educación inicial, hay un esfuerzo importante por reconocer el juego como actividad rectora de la infancia, aunque en ocasiones no se logre, porque continúa la preocupación por la enseñanza de contenidos; mientras que en básica siempre el juego debe tener una intención que permita alcanzar unos objetivos concretos.

En el video se ve el arraigo que tengo de mi preescolar por más de que son chicos de primaria y todo pero me ha costado mucho trabajo desligar lo de preescolar a primaria, yo sé que son niños más grandes pero de una u otra forma, también es lo que siempre se ha peleado de que pasarlos de transición a primero es un choque muy fuerte porque venimos de pre jardín, jardín y transición con base de hacer actividades a través del juego porque los niños se interesan y aprenden, no tienen que estar supeditados a un cuaderno, yo soy enemiga de eso, soy más amiga de que aprendan jugando de que aprendan haciendo otra cosa y no la típica plana...M2 p26

Yo digo que si los profes de primaria fueran como los de preescolar, sería más fácil para ellos y para los niños aprender. M2 p18

Esta apreciación de la maestra de primero lleva a pensar como definitivamente los maestros de este nivel según ella, deben darle al juego un enfoque mucho más instructivo, más estricto, un juego con un fin delimitado, un juego no simplemente por la mera diversión sino con fines evaluativos, mientras que la docente de transición le da mayor flexibilidad, es así como no ve en esta actividad sólo un instrumento para evaluar, sino también para observar el desarrollo en cada una de las dimensiones.

En el siguiente fragmento, la maestra de educación inicial, defiende el juego libre en el aula, lo que llevaría a pensar en el “jugar por jugar”, pues considera que debe brindarles un espacio de libertad a los niños y niñas donde puedan crear, imaginar e interactuar; sin otra intención que la de divertirse, pues bien lo expresa Abad (2008), el juego es concebido como una acción que libera en toda la expresión la creatividad del ser humano y es que a pesar de que el aula para la institución esta predestinada para actividades más escolarizadas, la maestra de educación inicial ve en este espacio un lugar apto para desarrollar cualquier juego.

Yo pienso que no necesariamente uno tiene que irse al patio para poder organizar un juego. Hay juegos dentro del aula de clase que pueden ser dirigidos, pero los juegos espontáneos, los

juegos libres, también son importantes, si yo dejo los niños aquí dentro del aula de clase y les digo bueno juego libre, pero si luego les digo que me van a trabajar la clasificación de colores, tamaños...es también como dejarlos a su libre albedrío y a su creatividad lo mismo que afuera; en el aula de clase mucho más placentero para ellos, porque es la sensación de libertad. M1 p23

De otra parte, la maestra de básica considera que en el marco de juego con intención, además de que los niños adquieran los contenidos que busca enseñarles, también construyen vínculos afectivos, fortalecen su socialización que es tan importante durante los primeros años, por ello piensa que no se les debe alejar del todo del juego, pues se les liquidaría una de sus actividades más importantes y que constituye su infancia.

...definitivamente el juego en el niño siempre va a estar implícito, en todo su entorno entonces, si lo desligamos le estamos quitando esa infancia al niño, por ejemplo cuando te fuiste ellos me dijeron yo quiero seguir, porque les interesaba. Les cambié el orden y les gustó a pesar de que era una clase que estábamos haciendo, pero estábamos jugando, aquí se puede ver cómo en la competitividad van involucrando muchas cosas, el respeto hacia el otro, hacia la palabra y solamente en el juego por lo que me parece vital. M2 p10

Lo anterior conlleva a pensar que la creencia podría estar marcada quizás, por una de las tendencias más fuertes en educación inicial y es a considerar el juego como medio para la enseñanza de contenidos. Recordemos que, a comienzos del siglo XX con el movimiento escuela nueva el juego, es la oportunidad para que a través de los sentidos niños y niñas aprendan sobre las propiedades de los objetos y sus características, establezcan relaciones comparativas a partir de criterios definidos. Montessori (1912), Fröbel (1909), Decroly (2002), Freinet (1950).

Así también, las apreciaciones proporcionadas por las maestras permiten visibilizar uno de los postulados principales de Sarlé (2010), el cual se refiere a la entrada y formalización del juego en espacios educativos, otorgándole así a esta actividad variadas funciones y perdiendo de facto su carácter autotélico. Es así como las maestras, en este caso, deciden qué van a ofrecer a los niños y niñas como experiencia de juego durante su proceso de aprendizaje y cómo este los va a aproximar a los contenidos que ellas desean transmitir.

En definitiva, es evidente como las dos maestras ven al juego de una manera distinta; la maestra de básica por una parte tiene preocupación por enseñar contenidos a través del juego y por otra un interés por “utilizar” el juego con fines evaluativos. La maestra de educación inicial piensa en el juego como una actividad fundamental para el desarrollo, la socialización,

comunicación, interacción, la posibilidad de diversión y placer donde a pesar de que hallan implícitos objetivos articulados con la enseñanza de contenidos, brinda mayor flexibilidad al ejecutarlos.

Esta categoría fue la más recurrente, pues las maestras, aunque reconocen algunas de las características del juego, también ven en él un “instrumento” que les ayuda en la consecución de los resultados exigidos por la institución. Esto no solo se evidenció en las prácticas tanto de la maestra de educación inicial y la maestra de básica, sino en las entrevistas realizadas a cada una de ellas.

6.2.1.3 El juego como posibilidad de interacción:

Para las maestras, el juego permite desarrollar en los niños habilidades sociales y comunicativas por medio de la interacción, además permite construir identidad; al respecto Vigotsky (1991), manifiesta que el juego como actividad social, surge de la necesidad de relacionarse con los otros ampliando así la capacidad de comprender su entorno social, así mismo, observa al lenguaje como “una representación convencional de la realidad”, a través de la cual se transmite la cultura y aprende de ella.

A continuación, observamos como para la maestra de educación inicial, el juego es una actividad que permite favorecer las capacidades del niño, en especial los juegos libres, donde la pieza clave es la capacidad de interactuar en grupo.

...pienso yo que los juegos que más enriquecimiento dan a los niños son los juegos libres, los juegos que hay en el patio, porque allí se construye mucha socialización, mucha interacción. M1 p25

Los juegos libres, benefician más según la maestra de transición, en la medida que el niño tiene la capacidad de tomar decisiones, mejorar sus habilidades sociales y entrar en un mundo de relaciones con sí mismo y con los demás, en los que encuentra formas nuevas de resolver problemas, tomar decisiones y desarrollar su capacidad cognitiva.

La maestra de educación inicial, hace especial énfasis en que además el juego, permite a los niños por medio de la exploración adquirir habilidades, pues al dejarlos ir en búsqueda de algo nuevo, tienen la posibilidad de hallar en el entorno diferentes maneras de comprender el mundo

que les rodea, de conocerse a sí mismos, interactuar y por consiguiente, hacer conquistas corporales, comunicativas, cognitivas y sociales. Garvey (1985).

...se me olvidaba algo que es supremamente importante y es que en el juego, los niños, además de divertirse, entretenerse también adquieren habilidades que les permite explorar ese mundo que les rodea, también se deja ver el tipo de relaciones que construyen y los juicios y razonamientos que surgen a través de esa interacción con sus pares, que creo es lo más importante para mí. M1 p27.

Así mismo, refiere que el juego es ese momento a través del cual los niños inician el reconocimiento y respeto por el otro, donde aparte de sentirse libres, aprenden a construir normas, las cuales conceden, entre otras cosas, que esta experiencia se convierta en algo muy serio al momento de entrar en ella, logrando así, reconocerse como integrantes de una sociedad, en donde se asumen roles, que los llevarán a tomar decisiones en determinadas situaciones.

Como lo menciona Caillois (1986), el juego invita al dominio de sí mismo y es justamente como a partir de él, los niños construyen identidad durante la interacción con sus pares, pues cada diálogo, cada instante de imaginación, de fantasía, de creación fortalece su reconocimiento como sujeto dentro de un mundo que para ellos es nuevo.

Para concluir, es de resaltar cómo la interacción en educación inicial hace parte fundamental en el proceso de desarrollo de los niños y las niñas, pues gracias a ella, los niños construyen nuevos aprendizajes al tiempo que conocen a sus pares, lo que les abre la puerta a procesos fundamentales que afloran en el juego como la imitación, la representación, la manifestación de sentimientos, emociones, confrontaciones, encuentros y desencuentros. En últimas, es en el juego como se construye sociedad y cultura. Así lo expresa Glanzer (2000), a través de los juegos compartidos se obtienen muchos beneficios entre los que se encuentran, además del intercambio de la comunicación, el poner en práctica habilidades, la adquisición de conocimientos, la posibilidad de llegar a acuerdos y a tomar decisiones grupales frente a la actividad a realizar, lo que permite un mejor desarrollo.

6.2.1.4 El juego como actividad libre:

Como se ha venido mencionando a lo largo de este estudio, el juego goza de múltiples características entre las que se encuentra la libertad, la espontaneidad, la gratuidad, la

improductividad, es una actividad como lo afirma Caillois (1986), sin prisa considerada fuente de alegría, pues al no ser obligada sino realizada por gusto, quien participa de ella obtiene placer; además es importante mencionar que ella no prepara pues su único fin es la diversión.

...el juego al aire libre es bastante enriquecedor, porque a pesar de todo, del juego desordenado y sus componentes, dentro del juego hay cierto orden; incluso hay ocasiones donde se ejecuta más de un juego y aunque se esperaría que conllevara al desorden, para los niños existe una debida organización. M1 p12

Hablar sobre la importancia de la libertad en el juego, implica acudir a los postulados de Callois (1986), quien establece en la libertad la primera y tal vez más importante característica de esta actividad, pues a través de ella surge en los niños la necesidad de inventar, imaginar, establecer límites y llegar acuerdos, teniendo la certeza de que quien ingresa en el juego quiere hacerlo y de esa misma manera decide en qué momento quiere retirarse de él.

Para mí los espacios más propicios de juego son al aire libre, donde los niños puedan sentirse libres, puedan expresar lo que sienten lo que quieren, puede mal interpretarse que no tenga límites, pero no, bajo los límites, que sientan un poco de libertad, que sientan un poco de paz con lo que les brinda el entorno. M2 p19

Ahora bien, se puede observar también como el espacio se convierte en un elemento fundamental a la hora de jugar, ya que, al gozar de libertad, característica fundamental del juego, los niños desarrollan habilidades no solo comunicativas, que les permiten llegar a acuerdos, sino también habilidades sociales, pues inician procesos de autorregulación al interactuar con sus pares.

El juego es considerado como la actividad por excelencia de niños y niñas, cada niño juega de acuerdo con sus características de desarrollo, así como al entorno que le rodea, esto contribuye al progreso de su capacidad para la toma de decisiones, garantiza su autonomía al decidir el modo de juego, los participantes del juego, la hora del juego y las reglas de juego.

Duvignaud (1982), ilustra muy bien el juego libre por medio de la siguiente frase:

“Para apreciar el juego, el juego sin regla, para comprender sus formas y sus figuras, sin duda es conveniente poner entre paréntesis por uno mismo la seguridad vinculada a la búsqueda de relaciones fijas o de configuraciones estables: es necesario haber preferido por sí y en sí lo efímero y lo perecedero”. (pág. 15)

La anterior cita conlleva a pensar que al permitirse entrar en el mundo de la fascinación que posee el juego y al comprenderlo como ese acto “inútil” que para los niños y las niñas cobra tanta importancia, se dan permisos y licencias para lograr prácticas que posibiliten la pregunta, la sorpresa, la creación, la solución de problemas.

A partir de las creencias evidenciadas en esta categoría se puede colegir que, para la maestra de educación inicial, el juego goza aún de los atributos que la caracterizan placer, disfrute, goce, libertad, gratuidad, improductividad y para la maestra de básica, aunque reconoce sus características es importante otorgar al juego una funcionalidad, que contribuya con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.2.1.5 El juego como actividad que produce placer

Es claro que para la maestra de educación inicial, como se ha venido evidenciando, el juego tiene gran importancia en la vida de los niños, pues sabe que este es fuente principal de placer en su vida y que contribuye no solo al aprendizaje, sino al desarrollo en general.

Gracias al juego se ingresa al mundo de la fantasía de donde es difícil escapar, pues luego de estar dentro de ella, surge la creatividad e invención que solo pueden estar alojados en la cabeza de quien disfruta del juego, lo que conlleva a pensar que el placer es el corazón del juego.

Más allá de la enseñanza de contenidos, el juego se centra en la búsqueda y el alcance del placer del niño. Porque existe *“la disposición de espíritu capaz de jugarse a todo o nada su propia existencia, por el solo pero indecible placer de jugar”*. (Duvignaud, 1982).

Yo creo que todos los espacios y los momentos son importantes, porque cuando uno comienza una actividad con un niño, no siempre debe pensar en que esa actividad se tenga que llevar a cabo y que los temas que uno planeó en el momento se tengan que aprender inmediatamente, para mí lo más importante es que ese niño disfrute de ese conocimiento y si se puede hacer a través del juego. M1 p21

...al juego hay que sacarle mucho provecho y yo siempre he considerado que el juego es la esencia de los niños y la esencia de su conocimiento. M1 p29

En ocasiones, la presión que se ejerce sobre las maestras desde un sistema que exige resultados, en el cual ejecutar unas temáticas está a la orden del día, en donde se debe cumplir

con las expectativas de los padres y hasta de los mismos pares, puede crear un ambiente tenso en las maestras, sin embargo es valioso rescatar cómo a pesar de todo esto, aún existen maestras dispuestas a apostarle al juego como actividad de goce, de disfrute, no simplemente como medio para alcanzar un resultado, sino como una experiencia que en sí misma potencia el desarrollo de los niños y niñas.

Es de resaltar que quien se refirió a esta actividad como fuente de placer, fue la maestra de educación inicial y para ello retoma sus experiencias de juego y la posibilidad que tiene de poder practicarlo con sus niños y niñas.

Esta categoría fue la que menos se evidenció en el estudio, tal vez porque como se ha venido mencionando, aún sigue siendo privilegiado el lugar de enseñar contenidos para alcanzar logros trazados por la institución y aún más por el sistema educativo que en ocasiones dejan de lado la importancia del disfrute en la infancia.

¿Cuál es el lugar de las maestras dentro del juego?

Indagar sobre las creencias en torno al lugar que las maestras ocupan dentro del juego de las niñas y niños, permite entender algunas de las características que tiene cada una, de acuerdo al nivel en el que se desempeña ya sea este inicial o básica, pues aunque se tiene la idea en la institución y en la sociedad en general que la función del docente entre otras es la de instructor, guía, y quien se encarga de hacer seguimiento y evaluación de los aprendizajes, es importante resaltar que el maestro también es quien permanentemente observa y caracteriza el proceso de desarrollo de los niños.

En primer lugar, para la maestra de educación inicial, el acompañamiento a esta actividad se realiza principalmente mediante la observación, pues a través de ella puede dar cuenta del proceso de desarrollo de los niños y las niñas, cabe aclarar que cada nivel tiene parámetros específicos en cuanto a seguimiento de procesos se refiere, de este seguimiento se habla en la categoría “cómo está el juego en educación inicial y básica”.

De otra parte, el lugar de la maestra de básica en las experiencias de juego realizadas es evidenciado desde la orientación, pues para ella, el juego debe cumplir una función que le permita especialmente en las áreas de matemáticas y español saber si los niños cumplen con los logros planteados, de allí que su atención esté centrada en sí se adquirieron o no los contenidos.

En las siguientes categorías se encuentran desarrollados los lugares desde donde las maestras creen que deben acompañar los juegos de los niños: maestro como observador, orientador y generador de nuevas experiencias.

6.2.2.1 El maestro como observador

Cuando se habla del lugar del docente en el juego, se hace alusión a esa manera como las maestras acompañan esta actividad ya sea dentro del juego dirigido o libre. Esta categoría permite ver como hay una marcada diferencia entre educación inicial y básica, pues aquí se evidencia que la maestra de transición fue quien habló del lugar del maestro desde la observación, mientras que para la maestra de primero prima la orientación.

Dado que para la maestra de educación inicial, a través del juego se obtienen múltiples beneficios, ella considera que dentro del mismo, los niños deben propender por las buenas relaciones a partir de las normas que ellos mismos crean, los vínculos que nacen, los límites que le ponen a sus juegos, lo que permite que durante sus interacciones surja el respeto, es así como habla sobre la importancia de intervenir en las situaciones donde se necesite su colaboración, pues piensa que el mejor dispositivo para conocer de cerca a sus niños es la observación, lo que le ayudará también a proponer nuevas situaciones de juego, abriéndoles paso así a que construyan situaciones significativas en pro de su desarrollo.

Ahora si es en el aula de clase mi papel es relativamente igual al que desempeño en el patio mediadora esto depende de donde este el juego centrado pues se hace mediante la observación de juegos dirigidos por medio de los cuales estoy observando las diferentes competencias que muestran los niños, de pronto mirando y obteniendo información con respecto a la forma en que los niños llevan el juego, motivándolos a introducirse en los juegos, a la creación de otros juegos a partir de los que ellos tengan, promoviendo interacciones entre el grupo, que haya juego compartido y el respeto de normas dentro del mismo juego, también estimular la parte cognitiva de los niños que vayan descubriendo situaciones significativas para que a partir de ese juego, saquen provecho en el aprendizaje. M1 p13

También es importante que el docente esté en todo momento en ese plan de observar y sacar los mejores provechos porque a veces mediante la observación uno puede detectar muchas formas en que los niños en ese momento están trabajando, están interactuando, creo que el papel del docente en el juego es supremamente importante. M1 p29

Al hablar de observación, la maestra de educación inicial deja claro que este proceso es muy importante porque todo cuanto ella observa es aprovechado para generar nuevas situaciones que contribuyan con el desarrollo cognitivo y personal de los niños, además, le ayuda a comprender aún más las diferencias de cada niño en los momentos de trabajo y cuando se relaciona con sus pares.

Gracias a la observación que la maestra realiza en los periodos de juego, puede determinar el momento oportuno para intervenir en ellos, esto le permite interactuar con los niños, proponer nuevas experiencias de juego a través de las cuales surja la socialización y pueda al tiempo comprobar si cumplen o no las reglas que acuerdan, pero también, esta observación le indica cuando mantenerse alejada del juego, permitiendo que ellos tengan espacios para la creación de nuevas maneras de jugar su juego, claro está, esto no quiere decir que la observación termine pues cada instante del juego abre puertas valiosas donde se reconoce la individualidad de los niños y sus potencialidades.

...mi papel es importante porque puedo sacar muchas cosas a través del juego, puedo promover las interacciones con el mismo grupo, la observación de reglas, respeto y la misma socialización que se hace, también puedo motivarlos mediante todas sus habilidades y posibilidades para la creación de diferentes formas de juego. M1 p12

...el docente interviene si es necesario para mantener reglas o respetos que se puedan quebrantar en el momento que pongan en riesgo los niños, por ejemplo golpes agresiones entre ellos mismos. M1 p25

Es significativo ver como la observación juega un papel importante en cada una de las acciones que se les propone a los niños, ya que gracias a ella, es como se logra percibir si la actividad planificada es del agrado de los niños o si por el contrario, requiere de modificación, así mismo, como se había mencionado, gracias a la observación que la maestra realiza en los juegos, puede caracterizar no solo aptitudes sino actitudes de los niños frente a las actividades que se proponen.

6.2.2.2 El Maestro como orientador

En esta categoría, la voz más escuchada frente a su lugar como guía y orientadora es la de la maestra de básica, ya que piensa que es muy importante orientar las actividades que propone con el ánimo de conseguir mejores resultados. Aquí se hace evidente el planteamiento de Abad (2008), quien problematiza el hecho que al permitir que los niños jueguen libre y placenteramente, el maestro se puede sentir culpable, por lo que el juego entonces, para el profesor pasa a ser un instrumento a emplear.

Considero que mi papel es de orientadora y dinamizadora frente a las actividades ya que si no fuera así, el objetivo de la actividad se perdería y los niños no la habrían realizado adecuadamente. M2 p23

...creo que también soy un instrumento orientador para que se pueda llevar a cabo el juego con la intencionalidad como lo mencionaba anteriormente, porque no es enviar los niños a jugar por jugar, lo que yo te decía debe tener una intención, unos recursos y debe tener un propósito con el cual se deba hacer ese juego. M2 p24

La intención dentro del juego como hemos observado anteriormente, es indispensable para la maestra de básica, en los fragmentos anteriores le da gran relevancia a los objetivos que pueda adicionarle al juego y quizás no porque ella lo desee así, sino porque requiere cumplir un propósito específico, relacionado con la enseñanza de contenidos y el logro de resultados.

Es claro que para la maestra planear, es una característica importante a tener en cuenta, dado que el juego debe ser diseñado teniendo presente el contexto en el que se trabaja, los intereses de los niños, además debe tener una intención clara, que de facto apunta a la obtención de un contenido o reforzamiento del mismo, Fandiño (2004), quizás por ello es que a la maestra le sea difícil pensar que el “juego por el juego” genere aprendizajes.

...además de dinamizar, de orientar, debo guiar, antes de realizarlo de ejecutarlo, tengo que planearlo muy bien para que no sea solamente lo que te digo enviarlos a jugar y ya, que tenga sus tiempos, que sea acorde la edad de los niños, que sea con instrumentos necesarios y adecuados para ellos, para que se pueda llevar a cabo, M2 p25

La maestra de básica tiene claro que es orientadora en procesos de aprendizaje en las diferentes áreas y además considera que el juego puede ser involucrado en educación física sin dejar de lado que ella es quien lo guía.

...en educación física trato de involucrar el juego, que no sea solo la parte física la que se desarrolla sino también el jugar con lazos, jugar con aros, jugar con balones, jugar a rondas, pienso que siempre va a estar inmerso el juego en todo, pero si uno como profesor lo adapta. M2 p17

De acuerdo con los anteriores fragmentos expuestos y las videograbaciones realizadas se logra comprender como este lugar de orientador cobra gran importancia durante la ejecución de la actividad planeada, pues para la maestra de básica es significativo que además de que los niños se diviertan, se cumpla la intención con la que planeó el juego, ejemplo claro de ello son las actividades propuestas, en las que, la maestra siempre está dispuesta a orientarles la realización adecuada de cada ejercicio, para como ella misma lo menciona, no sea solamente “jugar por jugar”, sino que se consiga un objetivo.



6.2.2.3 El Maestro como generador de nuevas experiencias.

Con el ánimo de hacer un cambio a sus prácticas, las maestras planifican actividades a través de las cuales esperan que los niños además de construir conocimiento, se diviertan y vean en el juego una manera distinta de acercarse a los nuevos aprendizajes, es por ello que intentan dejar de lado las prácticas tradicionales, sin desconocer que ellas tuvieron su momento y ofrecieron los resultados que se esperaban.

Aparte de la generación de aprendizaje en los niños, el juego se concibe como una salida a la presión estimulada por los resultados y los fines evaluativos, viéndose así como una puerta para ingresar de manera disfrazada a los contenidos y aprendizajes exigidos por cada nivel. Como dijo

Decroly (citado por Michelet, 1988) *“La escuela debe aproximar a la vida y enseñar al niño y a la niña haciéndole actuar... este deseo de acción depende de la necesidad general que caracteriza el estadio de la infancia y que se traduce en necesidad de jugar...”* (p. 132)

También es esa parte motivadora que uno les pueda mostrar a través de la diversión y entretenimiento que en esos momentos se pueda sacar el mayor provecho posible para construir ese conocimiento o aprendizaje. M1 p28

A mí me gusta que los niños indaguen, exploren, jueguen que los niños estén a gusto en el aula de clase y no que sea la tortura de las planas, porque yo vivo otras cosas en el aula esas cosas de plana no me gustan, cuando me pediste lo de la actividad yo ya estaba pensando en qué les podía hacer, teniendo en cuenta sus interés, edad porque en todas las edades yo digo que se pueden desde juego planear muchas actividades. M2 p11

Al interactuar con los niños, se pueden generar un sin número de experiencias y explotar al máximo su capacidad de aprendizaje, además de hacerlos sentir distintas sensaciones, es así como el juego a partir de las canciones, las rondas, el movimiento se convierte en la excusa que les ayuda a las maestras en la enseñanza de conceptos.

...si se puede hacer, a través de imitar las voces de volverme niña al lado de ellos, eso es más valioso que sentarme con ellos y llenarlos de muchas fichas o de guías que sé que no le van a llamar la atención. M1 p22

Siempre propicio los espacios de juego, los empiezo con una canción, que la canción tenga movimiento, que tengan que mover su cuerpo, que tengan que recordar cosas, conceptos que ya se han dado, siempre inicio así, luego ambiente el salón o el espacio que voy a utilizar. M2 p22

Para la maestra de primero, es importante manejar otros tipos de dinámica a través de las cuales considera obtiene mejores resultados que al guiarse o trabajar con planas, aquí se aprecia claramente el pensamiento del profesor en cuanto a sus constructos personales y el proceso que se sigue, pues es evidente que ella le da la importancia a sus estudiantes en cuanto al acto de enseñar se refiere, Marcelo (1987), expresa que *“los constructos personales al igual que las creencias son estructuras mentales que los profesores generan para explicar de forma personal su realidad educativa”* (p. 112).

Así mismo, se evidencia cómo las exigencias del sistema llevan a la maestra a entrar en cierto tipo de tensión originada por la obtención de resultados y cómo para alcanzarlos, ella busca otros

caminos que le conducen a esos logros, sin la necesidad de emplear prácticas que para ella ya pasaron de moda.

Yo no necesito llenar un cuaderno para saber si un niño aprendió o no aprendió, con que el niño se divierta y aprenda ya quedo conforme, precisamente me estaban diciendo que trabajara el "Nacho", y yo soy una enemiga total de eso, me puse de rebelde y le dije a Henry (coordinador), perdóname pero es que eso me parece que ya está pasado de moda, es algo que ya no, es algo que no soy capaz de trabajar, es más no lo sé trabajar, porque yo trabajo otras cosas me gusta el programa letras, me gusta implementarlo porque es otro tipo de cosas es lúdico, entonces los niños lo hacen más de forma amena, no toca estar ahí con la plana de ma, me, mi, mo, mu, no eso me parece tan aburrido. M2 p27

Entonces él (coordinador), me decía y los libros y yo le dije pues esos los utilizo para lectura porque es que yo les traigo guías y no solo de escribir, sino de completar de precisamente juegos, juegos de golosa, juegos de crucigramas, de sopas de letras y ahí aprenden y no tienen que estar haciendo la típica plana, entonces yo soy muy amiga de que los niños jueguen y aprendan al mismo tiempo eso para mí es vital. M2 p28

Es significativo que la maestra quiera generar otras experiencias mediante el cambio, donde incluye nuevas formas de enseñanza que se convierten en algo más placentero, dejando atrás lo clásico, pero aun así siendo un método efectivo de aprendizaje. Como afirmaba Michelet (1972) no se trata de que la pedagogía se adapte, sino que evolucione, que se armonice con las transformaciones de la sociedad, además decía que en ciertas culturas una educación tradicional puede ser válida, pero en otras puede ser ineficaz y perjudicial, porque la educación tradicional puede privar a la educación en su conjunto de avanzar.

Finalmente, es importante destacar como el juego, ya sea en educación inicial o básica, necesita de acompañamiento y cómo para cada maestra de este estudio, este es planteado desde la mirada misma que ellas tienen de él, pues mientras para la maestra de transición prima la observación, la cual le permite discernir actitudes y aptitudes en los niños y niñas, para la maestra de primero cobra gran valor el orientarlo con un fin determinado, es en este punto donde surge la pregunta sobre ¿cómo hacer para que la observación y la orientación no sean términos que se distancien sino que por el contrario se fusionen con miras a un mejor desarrollo de esta actividad tan relevante en la vida de los niños y las niñas?

6.2.3 Características de las prácticas docentes que evidencian lo que sucede en el juego

Educación Inicial y básica

En el proceso de análisis, al reconocer y comprender las características, de las prácticas docentes en el ciclo de educación inicial y básica, empezó a evidenciarse que sucede con el juego en cada uno de los niveles, por lo que fue necesario fusionar dos de las preguntas, del estudio permitiendo dar una mirada más amplia a qué sucede con el juego.

El juego en educación inicial y básica está marcado por el aprendizaje de contenidos como se ha evidenciado a lo largo de todo el estudio, pero sobre todo, porque a través de él se busca obtener resultados satisfactorios en los estudiantes, es por esto que el docente es visto no sólo como un guía en la enseñanza, sino como el encargado de hacer un seguimiento a los aprendizajes adquiridos por los niños.

Las características de primaria en cuanto al lugar del maestro, el espacio, la evaluación, la interacción son tan diferentes al ciclo de educación inicial, que eso también contribuye incluso a la misma manera como la maestra comprende el juego, un claro ejemplo de esta apreciación es el evidenciado en el juego de las consonantes, pues al ser un juego dirigido, la maestra está atenta a que el grupo de niños realice adecuadamente la actividad, así también se observa en el juego concéntrese donde el objetivo es fortalecer la parte memorística de los niños, lo cual contribuye, según la maestra, en el proceso de enseñanza aprendizaje y esto conlleva a la obtención de los resultados que la docente necesita para su grupo, lo que es totalmente comprensible dado a la presión que se genera y de la cual se ha venido hablando a lo largo del estudio.

Es importante a propósito de lo anterior explicitar la manera como en el colegio Montebello se concibe la evaluación de los niños de educación inicial, teniendo como base los lineamientos curriculares de educación, en donde se habla de una valoración de tipo cualitativo que dé cuenta de los desarrollos en cada una de las dimensiones, lo que permite conocer de manera más cercana a los niños y las niñas.

Por otra parte en básica, la calificación tiene gran peso, los niños pueden “perder” un área o asignatura todo de acuerdo al resultado de evaluaciones, tareas y notas apreciativas, esto podría

abrir brechas y generar distanciamientos en la relación entre el niño y el docente debido a la presión por resultados. Aquí el proceso de los estudiantes es manejado desde un punto de vista cuantitativo.

Es importante luego de haber realizado esta descripción, comprender qué pasa entonces con el juego en cada uno de los niveles con lo que las maestras trabajan al momento del este estudio.

6.2.3.1 El juego en educación inicial

A través de esta pregunta se buscaba comprender cómo se encuentra en la actualidad en el colegio Montebello el juego en educación inicial y básica y cómo esta actividad rectora en la infancia es trabajada en cada nivel, preguntas como: **¿Cuáles considera que son los momentos de juego en el colegio?, ¿Qué espacios considera son propicios para el juego?**, permitieron acercarse a cómo el juego es necesario promoverlo para apoyar el desarrollo tanto cognitivo, afectivo, estético y social (Sarlé, 2008), además, de ver al juego como un contenido de valor para los niños en sus distintos contextos, su intencionalidad y los espacios en que se puede desarrollar.

En el siguiente fragmento, la maestra de educación inicial habla sobre la sensación de competencia que producen las actividades propuestas a los niños y cómo estas le han dado la oportunidad de evidenciar y evaluar los aprendizajes de los contenidos, sin embargo, es claro que esta competencia a la que ella se refiere no es la misma de la que habla Caillois (1986) quien expone en esta característica *“la forma pura del mérito personal”* ..., lo que quiere decir que está inmersa en el juego y claramente tiene un fin que no es el de evaluar sino el de vencer al oponente; cuando se juega por jugar la sensación es distinta.

...estas dos actividades me han dado resultado, no solo con las consonantes, sino con las figuras geométricas, con colores y porque la sensación de competencia para ellos concibe que se interesen más en la actividad, creo que la clave siempre ha sido la competencia, una competencia sana como les he dicho y les explico, a ellos les encanta participar y formase en grupos. M1 p14

En educación inicial, la maestra no ve al juego solo como una manera de conseguir resultados, sino como una forma de innovar el aprendizaje y enriquecer el desarrollo de los

niños, además busca que la diversión sea un principio rector en sus actividades. Por medio del juego los niños aprenden de una manera mucho más fácil.

...creo que unido a los temas que se trabajan desde el proyecto que hay para transición, era más pensar que a través del juego, ellos pueden asimilar mucho más los conocimientos que sentados en un aula con un lápiz, con una hoja o inclusive en el mismo patio sin que ellos puedan organizarse, de tal manera que esas actividades puedan ser enriquecedoras. M1 p20

Es claro que para la maestra de educación inicial, el juego tiene gran importancia en el desarrollo de los niños y las niñas, es por ello que se muestra mucho más flexible en cuanto a tiempos y espacios, pues considera que estos son dispositivos valiosos, los cuales le permiten observar en los niños las características de disfrute, placer, libertad que ella reconoce que tiene el juego. Para ella también son importantes los contenidos y objetivos que debe cumplir de acuerdo a las exigencias del sistema, sin embargo, esto no es un impedimento para abrir espacios al juego.

Y lo que vuelvo y le repito profe las actividades fuera del aula de clase me encantan, me fascinan y veo que ellos me responden ante esas actividades, sin tanta presión y se interesan más. M1 p15

Las categorías que siguen a continuación permiten comprender otras características que para la maestra de transición tiene el juego y lo que sucede con este en educación inicial.

6.2.3.1.1 La evocación de la infancia

En la maestra de educación inicial se hizo mucho más evidente ese recuerdo latente de los juegos de su infancia y tal vez por ello, para una de las actividades de juego planificadas, eligió aquella que marcó su niñez, pues a pesar de no conseguir poder desenvolverse en él como ella quería, este le producía goce, placer y diversión.

Además de disfrutarlo, me sentía libre, me producía placer, me recreaba con todos los que jugaba, para mí jugar era crear, ser espontánea, fue muy delicioso. M1 p4

El anterior fragmento permite analizar cómo el juego en la maestra de educación inicial en su infancia dejó huellas, las cuales definitivamente marcan su labor pues ella sabe que este, invita a una transformación en el rostro, pues lo único que se refleja es felicidad, traducida en el placer de ser espontánea y es quizá por ello que en ocasiones participa de las actividades de juego que

propone a sus estudiantes, pues bien sabe que estas producen emociones y sentimientos que afloran cada vez que interactúa con los niños en un juego.

Con respecto a la de las palmas, siempre me ha gustado ese tipo de actividades también porque es como sacar a flote esa niñez que tenía allá frustrada y poder evocar eso y dije “bueno pues ya tengo mis añitos, pero yo puedo por lo menos coordinar” de hecho jugar con los niños. M1 p16

...me acorde mucho de mi niñez de las compañeritas con las que podíamos trabajar, pero definitivamente el ejercicio de las palmas fue la evocación de mi niñez, me volvieron muchos recuerdos al pensamiento y al corazón y no me quede con ese sin sabor porque los puede sacar a flote. M1 p18

En las manifestaciones anteriores, se observa cómo cobran importancia las creencias y pensamientos que tiene la maestra de Educación Inicial, en cuanto al juego se refiere, pues el que vea en él características como el placer, la diversión, no es justamente porque sea un aprendizaje dentro de su paso por la universidad, sino que es algo que ha ido construyendo de acuerdo a sus experiencias desde niña.

6.2.3.1.2 Planificación de la actividad

Para la maestra de educación inicial, aunque la planeación es importante, tiene un carácter de flexibilidad que ofrece la oportunidad que los niños se hagan partícipes de su proceso, a través de la generación de juegos que permitan la construcción de aprendizajes y acercamiento al mundo.

Sin embargo, también existen momentos en los cuales propicia experiencias que aunque sabe que no son juego, las asume como tal esto para

...el juego también hace parte de por ejemplo trabajar un actividad, una noción y explicarles cambiando el tipo de voz, también que ellos participen inclusive a veces esos mismo temas se van y se trabajan fuera del salón pero en forma de juego, yo pienso que los temas y nociones que siempre se dan es importante planearlas. M1 p21

Planeando. Tengo unas actividades que voy a trabajar con ellos, entonces empezamos por ejemplo la noción de suma, ya nos ponemos a trabajar con elementos que hay dentro del aula de clase, podemos jugar a la tienda, podemos jugar al conductor, al portero que él recibe una plata, que me entrega otra, que tiene que devolver, empezamos con cosas simples o mínimas, en ocasiones no siempre va a ser el juego como la intención de primer momento, tengo una actividad pero ellos mismos me están dando la pauta, entonces empiezo a trabajarles el tema, empiezo a indagar a los mismos niños sobre ese mismo tema y ellos mismos me están dando ejemplos, si llega un momento en que tengo que dirigir totalmente la actividad pues yo la dirijo,

pero ellos se van ayudando en la actividad y van como propiciando ese tipo de encuentro con los objetos que estén dentro del aula de clase. M1 p24.

De acuerdo con los fragmentos anteriores, Jackson (1996), habla sobre las peculiaridades del aula, entre las que se encuentran: la inmediatez, que hace referencia a los intercambios entre profesor y estudiante en un día habitual de clase, así mismo se encuentra la imprevisibilidad que hace alusión a las situaciones que no están contempladas pero que son valiosas y que llevan a reflexionar sobre la acción y en la acción, es así como se comprenden las manifestaciones hechas por la maestra.

6.2.3.2 El juego en educación básica

Para la maestra de primero, es importante que ese paso de educación inicial a básica no sea tan fuerte para los niños y las niñas, quizá por ello emplea canciones y realiza algunas actividades que tengan inmerso el juego, aunque este aquí tenga un objetivo marcado por la adquisición de contenidos y tal vez esto la lleva a pensar que es la mejor manera para que la asimilación de esta transición sea mucho más fácil.

...hay profes de primaria que al recibir a los niños de transición hacen que cuando entran a primero sientan ese choque de que la profesora es parca, que ya no les canta, yo a ellos les enseño muchas canciones de las que me sé de transición y les encanta, siguen siendo chiquitos, entonces por qué truncarles esa infancia no, por eso a mí me parece genial el juego en las actividades. M2 p29

En este nivel el juego toma una función mucho más “instrumentalista” como se ha visto a lo largo de este estudio, por lo que se “usa” con fines de aprendizaje de contenidos; a través de él, la maestra busca reforzar temáticas ya vistas o incorporar nuevas de una manera diferente lo que permite que los niños comprendan mejor lo que se les quiere enseñar.

La actividad de la suma buscaba seguir reforzando este tema porque están bajitos en eso, pero busqué hacerlo de otra forma, otro aspecto es el de conteo porque ellos a veces llegan a un punto donde no saben qué número sigue, entonces con lo de los punticos dije ahí les ayuda en algo, también estaba ubicar las cantidades de la suma de acuerdo a su posición y finalmente observar a cada uno si ha mejorado o no en este tema. M2 p14

Hablar sobre los momentos y los espacios de juego en básica, conduce a pensar generalmente a un juego con objetivo, evaluativo a un juego sin libertad, sin observación, a un juego que

pierde el valor en sí mismo y pasa de ser un momento indispensable en el desarrollo de los niños a ser un momento ocasional y de apoyo para la maestra.

Yo digo que implementándolo en el aula de clase, todo el tiempo, pero aquí como tal en la hora de descanso no más, a veces cuando los llevo a sistemas les coloco las páginas de pingüinito que trae muchos juegos esa página les va diciendo si hay que armar rompecabezas, o es un juego de colores, u otros, entonces a mí me gusta ponerles eso y de paso van afianzando la memoria al tiempo que juegan. M2 p16

En el siguiente fragmento, la maestra de básica manifiesta la importancia del ambiente y los recursos que se empleen en el juego, sin dejar de lado que este debe tener una intención pues no es poner a los niños a jugar porque sí, pues se van cansar, se van a “aburrir” si hay un objetivo para jugar y claro, esto se comprende porque lo que ella necesita y el sistema le exige, son resultados, entonces dejarlos jugar sin propósitos le hace sentir que no está haciendo nada en pro de los aprendizajes de los niños.

Es claro cómo la maestra de primero a lo largo del estudio, ha manifestado pero también evidencia en sus prácticas, la funcionalidad que le otorga al juego y aunque piensa en el ambiente, el espacio, los recursos, para ella prima el hecho de verificar los aprendizajes de sus estudiantes, por lo que considera que al brindar los elementos necesarios para el juego, además de que este le dará resultados será de más provecho para ellos.

...la intención con este tipo de juegos es que ellos afiancen lo que se les enseñe y cómo evaluarlos al mismo tiempo sí, sí se ha logrado la intención o no. M2 p15

Es muy útil más que todo el ambiente, los recursos que uno utiliza para que ese juego se dé, la intencionalidad lo que siempre he dicho si no hay una intención sino solamente es que jueguen por jugar, se va a perder y ellos se van a aburrir porque van a hacer lo de siempre lo rutinario, mientras que si tiene una intencionalidad pues obviamente va a fluir, va a ser mejor y va a ser más enriquecedor. M2 p21

Para la maestra de básica, el juego necesita planeación pero sobretodo intención, un juego dirigido, no simplemente un juego sin meta o sin razón de ser; debe establecerse un propósito y que este propósito se encuentre enlazado con la “mejoría” en el proceso de aprendizaje.

6.2.3.2.1 Planificación de la actividad

La planeación previa y conocer los distintos formatos de juegos junto a prácticas innovadoras (Sarlé, 2006), es importante porque esto puede hacer que los niños adapten los conocimientos de manera más amena y facilitarles sus procesos de aprendizaje; unas prácticas innovadoras en el juego pueden hacer que los niños se desenvuelvan de una manera efectiva a la hora del aprendizaje, esto busca la maestra al incluir el juego también como manera de refuerzo del aprendizaje.

Cuando la segunda actividad yo dije vea chévere un concéntrese para ver qué tan atentos están, si lo logran hacer, si logran estar pendientes de donde están las figuras y todo eso y lo pude involucrar con español y fácil para ellos, pues digamos que surgieron de la nada pero tenían una intención y cuando la tenía pues la fui construyendo mejor para que saliera bien. M2 p13

El anterior fragmento permite develar cómo la maestra realiza el proceso de planificación teniendo en cuenta que esta actividad le permita a sus estudiantes fortalecer el proceso de atención y memoria y aunque menciona que es una actividad que nace de la nada, su preparación fue necesaria con antelación, pues tuvo que elegir los recursos didácticos que emplearía en función de los contenidos que quería reforzar.

Sarlé expone que para que haya una educación de calidad, deben existir propuestas didácticas ligadas al juego; a lo mejor esto sea lo que pretende la maestra de básica cuando expone lo siguiente:

...entonces pues los papás precisamente en la entrega de boletines me decían profe pero es que.... Digamos no les manda tareas y pues yo les decía lo que pasa es que acá trabajamos de otra forma, por lo menos así con los juegos, entonces no va a estar en el cuaderno plasmado pero si va a estar aquí (señala su cabeza), en los niños. M2 p26

En este punto es relevante mencionar, de nuevo, que el juego empleado como instrumento para construir o reforzar aprendizajes pierde todas sus características, pues por más que se adecuen espacios, tiempos y tenga un tono de libertad, sí posee una intención marcada por la consecución de un resultado.

7. CONSIDERACIONES FINALES

En este apartado se encuentran a manera de reflexión las conclusiones que surgieron como resultado del ejercicio investigativo propuesto en torno a creencias y juego

Como se observó a lo largo del estudio, el juego ha sido trabajado desde tres perspectivas educativa, psicológica y socio cultural, cada una de ellas con miradas distintas sobre cómo a partir de esta actividad vital en la infancia, se contribuye en el desarrollo de los niños y las niñas. La perspectiva educativa busca que el juego sea una herramienta por medio de la cual se obtengan resultados en la educación formal, asumiendo de esta manera el juego más como un medio para alcanzar objetivos que un fin en sí mismo, es así como se pretende disfrazar la realidad llamando a cualquier actividad juego.

Dentro de esta perspectiva se ha visto como el concepto de juego se ha ido transformando, especialmente en educación inicial pues se considera como pilar en el desarrollo de los niños y las niñas, lo que conlleva a pensar en el papel fundamental que cumple en el tránsito de ellos y ellas por la escuela y como es una fuente inagotable de aprendizaje.

Ahora bien, la perspectiva psicológica busca caracterizar el desarrollo de cada una de las dimensiones, así como identificar y tratar las diferentes conductas manifestadas por los niños y las niñas durante las actividades que se les proponen de juego, para poder realizar intervenciones de acuerdo a los resultados, es así como el juego es empleado de una manera instrumental para dar explicación frente a los comportamientos de los niños.

De otra parte la perspectiva socio-cultural ve en el juego esa actividad por medio de la cual los seres humanos sean niños, niñas, adolescentes, jóvenes o adultos se apropian de su cultura y dado a que tiene sus propias características no puede estar determinado al logro de resultados, pues es una actividad improductiva cuyo único objetivo es la diversión.

El juego visto desde esta perspectiva goza de múltiples atributos los cuales no solo generan placer, diversión, creatividad sino que también permite la construcción de sujeto, a través de la

interacción, el diálogo, la confrontación, lo que permite la construcción de identidad y el reconocimiento dentro de una cultura.

Es importante reflexionar sobre cada uno de los objetivos a través de los cuales se buscaba comprender, reconocer y caracterizar la práctica docente de dos maestras de la IED Montebello en torno al juego.

Es así como esta perspectiva permite ver al juego como aquella actividad que permanece a lo largo de la vida y por medio de la cual a medida que los seres humanos van creciendo, lo que se transforma es la manera como se juega y cómo la persona se posiciona en él.

El primer objetivo estaba encaminado a comprender el significado que las maestras otorgan al juego en sus prácticas y discursos desde las creencias que sobre juego ellas poseen, haciéndose evidente como lo menciona Marcelo (1987), que estas son construcciones que se realizan a lo largo de la vida y que para poder comprenderlas, requieren ser trabajadas desde lo que se dice y lo que se hace, pues es lo que le da valor a la creencia.

Durante este transitar por las creencias de las maestras, surgen manifestaciones, a través de las cuales dan a conocer sus comprensiones acerca del juego, es así como durante el análisis de sus discursos se entiende que para ellas el juego siempre tiene una intencionalidad ligada a resultados en cuanto a aprendizaje de contenidos y evaluación, es de aclarar que esto sucede especialmente en los discursos de la maestra de primero, pues para la de transición, aunque los contenidos también son importantes ella de una u otra manera sabe que el juego puede ser más flexible, que en él debe haber placer y que a través de él puede observar el proceso de desarrollo, de comunicación, de socialización de los niños y las niñas.

A través de esta creencia se evidenció cómo aunque las maestras mencionan algunas características del juego, este en la mayoría de veces es empleado como “herramienta” para cumplir de manera diferente con los requerimientos de la institución.

Dentro de estas comprensiones se devela cómo la maestra de transición entiende el juego como posibilidad de que los niños y las niñas interactúen, pues a través de esta interacción es como

construyen su identidad, permitiendo que a partir del juego surjan no solo encuentros por medio de los cuales los niños obtengan placer sino que también, se generen confrontaciones frente a situaciones que deben resolver empleando la comunicación como herramienta fundamental en su proceso de desarrollo.

Siguiendo en la línea de las creencias expuestas por las maestras, entienden el juego como una actividad libre y que además produce placer, es así como se empieza a evidenciar esas características que tiene el juego en cada uno de los niveles con los que se realizó el estudio, pues aunque es claro que para las dos maestras, el juego es importante en la vida de los niños, se visibiliza cómo en el caso de la maestra de educación inicial, esta actividad puede gozar aun de libertad, diversión, placer e interacción, mientras que en el caso de la maestra de primero el juego es una ayuda para poder alcanzar objetivos en cuanto a los contenidos aprendidos.

Por lo anterior, es valioso considerar que el juego deber ser pensado desde sus propias características esto para que no pierda su carácter autotélico, es decir que no caiga en las búsqueda de resultados finales pues el único fin del juego es jugar, sin ser objeto de evaluación.

El segundo objetivo planteado buscaba caracterizar las prácticas de las docentes, aquí un tema relevante durante el análisis de la información tiene que ver con la planificación de esta actividad, pues como se observó en su lectura, atraviesa las categorías de una manera muy sutil, es así como se habla de la flexibilidad que esta acción tiene en el caso de la maestra de transición y una intención definida en el caso de la maestra de primero y claro, esta actividad debe ser planeada pero desde una mirada menos instrumentalista donde el juego goce de placer, gratuidad y disfrute.

Hay algo que de cierto modo marca la manera como la maestra especialmente de transición planifica sus actividades y es la experiencia que ha tenido en torno al juego de las palmas y cómo esto la lleva a construir su creencia en cuanto a que a través de un juego puede desarrollar habilidades de coordinación, concentración, atención entre otras.

Para las maestras, la generación de nuevas propuestas desde el juego causa gran tensión entre lo que desean hacer y lo que el sistema les exige y aunque no se debe desconocer el objetivo para el

que fue creada la escuela, vista como institución a donde los niños deben ir para aprender, también es cierto que ella es un espacio donde los niños se forman como personas sociales, pues la interacción que mantienen a diario es la que permite que se reconozcan como sujetos dentro de una sociedad y es entonces como se puede decir que el mayor aporte de este estudio, es poder pensarse el juego como un componente fundamental de la escuela, sin ningún otro fin que el de crear cultura.

Esta caracterización hace un aporte bien importante y es ese llamado de atención a los maestros de educación inicial a seguir viendo en el juego una manera distinta para que los niños y las niñas se desarrollen plenamente ya que gracias a esta actividad surge el aprendizaje de una forma mucho más agradable y sin que los niños lo noten y tal vez un aporte adicional, esa invitación que realiza la misma maestra de básica cuando dice “...*si los profes de primaria fueran como los de preescolar, sería más fácil para ellos y para los niños aprender*”.

Es así como este segundo objetivo, permitió dar respuesta a la pregunta sobre qué caracteriza las prácticas docentes en educación inicial y básica en torno al juego, aquí se logran develar el distanciamiento en las prácticas docentes en transición y primero, observándose como el juego empieza a ser empleado de una manera mucho más funcional, en donde pierde radicalmente su fin en sí mismo, es así como se le atribuyen objetivos, se convierte en un juego totalmente dirigido y sin la diversión que lo caracteriza, esto específicamente en básica.

En cuanto al tercer objetivo, el cual hace alusión a reconocer el lugar del maestro en el juego de niños y niñas de educación inicial y básica, creencias sobre como que el maestro debe ser un observador especialmente en los momentos de juego pues esto les permite conocer mucho más a sus estudiantes, realizar nuevas propuestas de juego así como generar situaciones por medio de las cuales los niños requieran llegar a acuerdos, permite evidenciar la importancia que las maestras le otorgan al juego, es el caso de la maestra de inicial quien no solo habla de que la observación se realice en el momento mismo de una actividad propuesta, sino también cuando hay juego libre ya sea dentro del aula o en el patio.

Es aquí donde en este estudio, se muestra como esta actividad sigue siendo trascendental en la vida no solo de los niños y las niñas sino de los maestros, pues gracias a esa observación que se

realice, es como se conoce la cultura y se abre paso al reconocimiento del otro, dado que si no se observa y valoran las experiencias de juego en los niños, difícilmente se podrán generar transformaciones en las maneras como se trabaja con la primera infancia.

De otro lado se habla del maestro como orientador, lugar que visto desde la observación es bien importante, pues en ocasiones el juego demanda ser orientado, especialmente cuando este es un juego nuevo para ellos el cual consta de reglas y organizaciones de tiempo o espacio, sin embargo, esta cualidad que es otorgada por la maestra de básica, hace especial énfasis en como ella requiere que el juego tenga un sentido instrumental por lo que necesita estar atenta a que el objetivo que se planteó no se desdibuje convirtiéndose en un juego por juego, pues tal vez para ella, es claro que el juego sin finalidad es aburrido para los niños y que además, ella no está cumpliendo con su labor adecuadamente.

Ahora bien, trabajar bajo la metodología cualitativa consintió acercarse a la comprensión de los sentidos y significados que las maestras otorgan a sus prácticas, pues más allá de realizar un ejercicio evaluativo o crítico, lo que se buscó fue entender sus acciones respecto al juego y el sentido de las mismas en el marco de la actividad rectora en la vida de los niños y las niñas, todo ello visto desde el enfoque hermenéutico interpretativo, por medio del cual gracias al dialogo directo con las maestras, además de conocer la historia de cómo ha transitado, el juego por sus vidas, permitió interpretar su lenguaje gestual, evidenciando desde las emociones esos sentidos y significados que les otorgan a sus acciones.

Aquí fue de gran valor escuchar cómo cada maestra construye e interpreta su realidad logrando no solo comprenderse así misma sino comprender su entorno, esto a su vez permitió comprender a través del diálogo como es fundamental escuchar lo que dicen sobre lo que hacen para poder llegar a entender las creencias que sobre juego tiene cada una.

De acuerdo con el enfoque y sabiendo que su premisa gira en torno al diálogo, el análisis se realizó teniendo en cuenta las prácticas observadas, pero también, se le atribuyó un valor relevante a los discursos de las maestra, esto obedece a que durante las prácticas no son tan perceptibles los sentidos y significados, pues es su voz la que permite comprender mucho más el porqué de su actuar.

Llevar a cabo este estudio de caso permitió poder observar cómo el juego es visto pero también trabajado en la IED Montebello, por dos maestras, siendo una de educación inicial y una de educación básica, convirtiéndose cada una en un caso particular, este realizado sin el ánimo de juzgar y mucho menos comparar su labor, pues de lo que se trató fue de realizar un ejercicio juicioso en cuanto a análisis de contenido se refiere, ya que el objetivo no fue solo obtener información frente al juego, sino sacar el mejor provecho a cada una de las manifestaciones de las maestras, para poder comprender sus actuaciones y entender por qué son merecedoras de llamarse sujetos reflexivos, pues el acercarse a su pensamiento ratifica el verlas como intelectuales en la educación merecedoras además de reconocimiento por ser más que transmisoras de contenidos.

Finalmente, quisiera hacer especial énfasis al aporte no solo profesional sino personal que obtuve luego de realizar este estudio; en primer lugar siento que aportó a mi desempeño como maestra de educación inicial, pues aunque desde el inicio de mi carrera vi en el juego la mejor manera para acercarme a los niños, es justamente ahora como entiendo que esa actividad que me apasiona no solo contribuye al desarrollo de los niños y las niñas sino al mío propio como persona, maestra y madre.

Este estudio generó en mí, reflexión constante frente a mi labor, a tal punto de cuestionarme sobre si las actividades que proponía a los niños y niñas eran realmente juego y cuál era la intención que estaba inmersa en ellas; también siento que mi manera de observar el juego se transformó y sé que seguirá transformándose pues cada momento de creación, fantasía e imaginación que tienen los niños abre puertas, para que mi pensamiento y nuevas propuestas tengan cada día mayor significación para los niños y niñas.

Ahora bien, a nivel personal aprendí a comprender más el juego de mi hijo, a saberlo acompañar, a entender que no es necesario volverme niña a su lado, sino que acompañar también es observar pues esta cualidad tiene una riqueza enorme en cuanto a que me permite conocer cuáles son sus intereses, sus expectativas, cómo sus juegos van cambiando, cómo se va transformando la manera como él entiende el mundo, pero también cómo se relaciona con los otros, todo ello ahora me permite poder conversar sobre los juegos y pues indiscutiblemente jugar con él.

En cuanto a los aportes que esta investigación hace a la línea de Educación Infantil, se evidencia cómo el estudio de caso en primera infancia, permite conocer mucho más a los maestros que guían, acompañan y transforman día a día sus prácticas buscando la mejora de la educación en esta la etapa más importante del ser humano, para así tener niños y niñas sociables, argumentativos e investigadores en su propio desarrollo, consintiendo de esta manera pensar el juego más allá de los instrumental.

Algunas proyecciones

Este estudio ha permitido pensar en nuevas rutas de investigación para ser desarrolladas, ellas son:

- El juego como escenario de participación.
- Sentidos que las familias otorgan al juego.
- Concepciones y creencias que tienen los directivos sobre el juego.

Referencias bibliográficas

- Abad Molina, J. (2008). *El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil*. Arteterapia.
- Alcaraz, G. (2001). *El juego de los niños en transición. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. VII, núm. 14, diciembre, pp. 71-87. Universidad de Colima, México www.redalyc.org/articulo
- Bardín, L. (1996). *Análisis de contenido*. España: Editorial Akal.
- Biscay, M. (2007). *La formación docente en juego*. (Tesis de grado). Buenos Aires
- Caillois, R. (1986). *Los juegos y los hombres*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación*. Bogotá. Editorial El Búho.
- Dewey, J. (1993). Como pensamos. *La relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Paidós
- Decroly, O. y otros (2002). *El juego educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. 4^a ed. Madrid: Morata
- Durán, S. (2012). *Los rostros y las huellas del juego: Creencias sobre el juego en la práctica docente del profesorado en dos centros infantiles de la Secretaría Distrital de Integración Social en Bogotá (Colombia)*. (Tesis doctoral).
- Duvignaud, J. (1982) *El juego del juego*. España: Fondo de cultura económica.
- Fandiño, G. (1998). *El uso del juguete en los jardines infantiles*. Revista pedagogía y saberes, 16, 71-79.
- Fandiño, G. (2004). *El pensamiento del profesor sobre la planificación dentro del trabajo por proyectos en el grado de transición*. Pp.17-39.

- Freinet, C. (1971). *La educación por el trabajo*. México: Fondo de Cultura Económica
- Galeano, M. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa*. Medellín. La carreta editores
- Gadamer, H. (2002). *Verdad y método*. II. 5ª Ed. Sígueme
- Garvey, C. (1985). *El juego infantil*. 4ª ed. Madrid: Morata
- Glanzer, M. (2000). *El juego en la niñez*. Buenos Aires: Aique.
- González, M. (2011), *La ludoteca como espacio de participación en la primera infancia*. (Tesis de grado). Colombia. Disponible en CINDE
- González, Y. (2012). *Opiniones y creencias hacia el juego como metodología didáctica*. (Tesis de grado) España. Disponible en: <https://cerro.cpd.uva.es>
- Jackson, P. (1996). *La vida en las aulas*. Madrid: Morata
- Latorre, M. (2007). *Revista docencia e investigación. Algunos conceptos clave entorno a las creencias de los docentes en formación*. Universidad de Granada. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Vol. 32 n 17, pp. 1-19.
- Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Primera Infancia (2010). Disponible en: www.colombiaaprende.edu.co
- López, Constanza. (1998). *Juego y pensamiento: juega y aprende a pensar, un caso particular*. (Tesis de grado) Colombia. Disponible en CINDE
- Marcelo, C. (1987). *El pensamiento del profesor*. España: CEAC
- Martín, M. y otros. Artículo. (2010). *Revista Magisterio n 47. Creencias acerca del juego y el movimiento en maestras en formación de I semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional*.
- Michelet, A. (1977a). Cita de Decroly. *Los útiles de la infancia*. Barcelona: Herder.

- Michelet, A. (1988). *Los útiles de la infancia*. Barcelona: Herder.
- Montessori, M. (1912). *El método Montessori*. Ed. Biblioteca Nueva
- Pacurucu, A. (2002). *El juego y la resolución de conflictos a través del Macarthur Story StemBattery: Estudio comparativo entre niños normales y con dificultades en el desarrollo de 4 a 6 años*. (Tesis doctoral) Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en <http://www.tdx.cat/>
- Pineda, Y. y otros. (2014). *Comprensiones de juego en niños y niñas de la primera infancia y sus familias en contextos rurales*. (Tesis de grado) Colombia. Disponible en: CINDE
- Torres, C. (2002). *El juego una estrategia importante*. Educere, vol. 6, núm. 19, octubre-diciembre, pp. 289-296, Universidad de los Andes, Venezuela. www.redalyc.org/artículo
- Referentes Técnicos para la Educación Inicial (2014) Disponible en: www.colombiaaprende.edu.co
- Revista Educación y deporte. (2008). *La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolar* n. 27-2, 93'99. Funámbulos Editores
- Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), pp. 217-227. Zapata-Ospina, B. E. & Restrepo-Mesa, J. H. (2013). Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), pp. 217-227.
- Salgado, A. Artículo de investigación. (2009). *El juego de ficción y la teoría de la mente en niños con dificultades sociales*. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Grupo de investigación en Psicología y Salud.
- Sarlé, P. (2006). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós
- Sarlé, P. (2010). *Lo importante es jugar. Como entra el juego en la escuela*. Homo Sapinls

Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.

Vigostky, L. (1991). *La Formación Social de la Mente*. 4ta. Ed. S. Paulo, Brasil. Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa2.shtml#ixzz4YnDVEJnf>

Tabla de contenido anexos.

Anexo 1 Guion de entrevista

Anexo 2 Entrevista realizada a la maestra de Educación Inicial

Anexo 3 Entrevista realizada a la maestra de Educación Básica

Anexo 4 Cuadro resumen proceso de análisis

Anexo 1

Guion para entrevista

Como uno de los propósitos de este estudio es identificar las creencias de la profesara María y Claudia frente al juego, antes de observar el video y para que la entrevista se realice en un ambiente de confianza se propone que hable de ellas, de cómo llegaron a ser maestras y muy especialmente de cómo se desarrolló el juego en su infancia. En caso de que no se conozcan todos los aspectos acerca de juego estas serán algunas de las preguntas que se realizan para profundizar este diálogo.

- ¿Cómo jugaba?
- ¿Con quién jugaba?
- ¿A que jugaba?
- ¿Cuándo jugaba?
- ¿Cuál es el juego que más le gustaba realizar?
- ¿Qué sentía cuando jugaba?

Posterior a ello se les invitara a ver el video y que vayan contando como se desarrolló esta actividad esto permitirá comprender aún más las creencias sobre juego así como el rol que desempeñan en él. Igualmente si dentro de su narración se escapan momentos que son importantes para poder llegar a comprender el sentido y significado que le dan al juego se proponen las siguientes preguntas.

- ¿Para usted es importante planear las actividades de juego?
- ¿Qué hizo que realizara esta actividad y no otra?
- ¿Con qué intención se planeó esta actividad?
- ¿Cuáles son los momentos de juego en la institución?
- ¿Qué espacios para usted son propicios para el juego?
- ¿Cómo propicia espacios de juego?
- ¿Qué papel considera cumple en los momentos de juego?

Anexo 2

Entrevista realizada a la maestra de Educación inicial

Realizada la video grabación, se invita a la profe María Salas a que tengamos un diálogo con el ánimo de hablar sobre juego de dónde surgen diferentes cuestionamientos:

¿Cómo fue el juego en su infancia? El juego en la infancia mía fue muy, muy muy delicioso muy especial porque éramos o somos 5 hermanos y en el barrio la casa era de un piso y no había mucho espacio dentro de la casa y a veces nos tocaba salir al antejardín al parque o a la calle a jugar. En esa misma cuadra habían otros niños compañeros también de la escuela porque en ese entonces era la escuela y salíamos y utilizábamos esos espacios era muy rico porque jugábamos por ejemplo a la lleva, jugábamos al soldado libertador era el juego creo más marcado entre mis hermanos, primos y amigos de ahí del barrio. Cuando íbamos al parque no habían juegos de rodaderos, ni columpios ni nada por el estilo, para nosotros el parque era la zona verde y uno era eh feliz porque era un espacio supremamente grande para poder correr, para nosotros el juego era correr de hecho el juego que más practicábamos era soldado libertador porque nos daba la opción de poder coger todo ese espacio y no dejarnos atrapar de los roles en lo que uno se metía con los hermanos “policías y ladrones”.

Además de disfrutarlo, me sentía libre, me producía placer, me recreaba con todos los que jugaba, para mí jugar era crear, ser espontánea, fue muy delicioso. My teacher que susto bueno prosigo. Ya de pronto dentro de la casa que era como más limitado utilizábamos mucho los juguetes que no eran muchos eran también limitados los que a uno le daban mis papás, había algo especial era que mi papá nos enseñó a todos, pero más a mis hermanos a hacer carros de balineras nosotros éramos tres mujeres dos hombres él nos enseñó a todos y él nos enseñó a construir carros de balineras, nos conseguía las ruedas de las esferas y así los construíamos y así salíamos a la calle a rodar balineras de arriba abajo, de arriba abajo fue una época exquisita en la creatividad.

Además de eso había mucha vegetación salíamos y arrancábamos las flores, las matas y hacíamos especie con tienda, llenábamos tapas de gaseosa o medicamentos las llenábamos de

tierra y hacíamos que vendíamos productos de hecho le ofrecíamos a la gente que pasaba por ahí hierbas, porque era una cosa curiosa en el antejardín de la casa de unas tías sembraban yerbabuena, limonaria y como uno veía que con eso hacían aromáticas entonces arrancábamos las aromáticas, matas hacíamos puchitos, montoncitos y a la gente que pasaba les vendíamos supuestamente. Después le regalaron el primer triciclo a mi hermano que era un triciclo de tres ruedas “jajajajaaja” y entonces era muy especial porque él era el que cogía el triciclo y atrás había una especie de sillita y la disputa era por quien conducía el triciclo eso era una pelea constante ¿qué más juegos recuerdo yo?

Recuerdo mucho el que más me gustaba el soldado libertador porque que disfrutaba a mas no poder porque sentía ese éxtasis de poder correr y correr era muy frustrante que lo cogieran y uno tuviera que quedarse quieto en ese espacio tan amplio, plano y verde.

¿Cómo llego a ser maestra? No fue muy difícil, me encontraba trabajando en un área totalmente diferente a la educativa, me desempeñaba en la parte administrativa de un hospital y allí comencé a interesarme un poco por el hogar infantil que había en ese hospital, a partir de ese momento, fui buscando la manera de estar visitando junto con otras compañeras que llevaban sus niños al hogar infantil y de ahí empecé a notar ese gusto y ese agrado por la pedagogía, por el cuidado de los niños el enseñarle y de ahí nació esa motivación para la elección de mi carrera estudie la licenciatura y realizando mis practicas con el colegio Carmen Teresiano afianza más mi vocación. Así my teacher aunque ¿sabe?, también considero que el hecho de haber estudiado con monjas y el que ellas nos llevaran en bachillerato a ayudar, guiar en tareas a los niños de primaria esa sensación de colaboración me inspiro e hizo que me enamorara de poder guiar y ayudar a educar y a enseñar a otros pequeñitos, siempre preferí los pequeños siempre preferí ubicarme en primaria o en preescolar.

¿Y cómo es eso de guiar y ayudar a enseñar a los pequeñitos? Pues my teacher creo que cuando uno se hace profesora busca siempre que esos pequeños aprendan de manera chévere por eso pienso que uno debe estar presto a la observación especialmente en los momentos de juego porque me permite mirar habilidades, posibilidades y hasta las limitaciones que tienen los niños

dentro del mismo juego y como se integran, como se socializan y a partir de todo esto puedo determinar otras muchas cosas más.

¿A qué se refiere en que en especial en los momentos de juego? Por ejemplo el juego al aire libre en el patio es bastante enriquecedor porque a pesar de todo dentro de ese juego desordenado ve uno que hay una autorregulación, hay reglas hay momentos en que se hace no solo un juego si no dos o tres que para uno puede resultar un desorden completo pero entre los niños es organización, cada quien tiene un juego con sus propias reglas entonces mi papel es importante porque puedo sacar muchas cosas a través del juego puedo promover las interacciones con el mismo grupo, la observación de reglas, respeto y la misma socialización que se hace, también puedo motivarlos mediante todas sus habilidades y posibilidades para la creación de diferentes formas de juego.

Ahora si es en el aula de clase mi papel es relativamente igual al que desempeño en el patio mediadora esto depende de donde este el juego centrado pues se hace mediante la observación de juegos dirigidos por medio de los cuales estoy observando las diferentes competencias que muestran los niños de pronto mirando y obteniendo información con respecto a la forma en que los niños llevan el juego motivándolos a introducirse en los juegos, a la creación de nuevos juegos a partir de los que ellos tengan, promoviendo interacciones entre el grupo que haya juego compartido y el respeto de normas que dentro del mismo juego se puedan dar, también estimular la parte cognitiva de los niños que vayan descubriendo situaciones significativas para ellos y que a partir de ese juego saquen provecho en el aprendizaje.

Primer video: esta actividad me parece supremamente importante porque me ayuda a desarrollar la coordinación a los niños, el juego de palmas que estamos viendo primero nace el gusto por algo diferente que sale fuera de la rutina que estábamos haciendo, también porque cuando estábamos en recreo tres niñas comenzaron a hacer juego de palmas pero muy incipiente y partir de ese momento empecé a buscar los juegos que podía practicar con ellos desde lo más sencillo, me di cuenta también que faltaba mucha coordinación empezábamos a dar palmas siguiendo un ritmo siguiendo una orden hasta poder incorporar las canciones.

Haber y comenzando a trabajar con las palmas trabajo mucho también la direccionalidad, la lateralidad y me acuerdo mucho también porque cuando yo estaba en el colegio, en la escuela porque en ese entonces era la escuela trabajaba mucho con las compañeritas las palmas y había una compañerita que era muy ágil para trabajarlas ehh utilizaba mucho las palmas con la rodilla daba vueltas y yo me sentía tan lenta, tan lenta para mí era frustrante verla a ella, porque ella sí podía hacerlo y a veces ella tampoco tenía la paciencia para poderle enseñar a las compañeras y siempre quede con ese sin sabor de no poder trabajar las palmas, dar la vuelta tocar las rodillas, tener esa coordinación que ella tenía con otras compañeras.

Fue muy frustrante para mí, entonces llega uno a encontrar en el patio de recreo compañeros que a veces están trabajando con los niños ese tipo de actividades pero no como con esa agilidad que uno quisiera y que yo recordaba, entonces evocando esos momentos y ese tipo de juegos decidí también trabajarlo con mis niños comenzaron y me acordaron mucho porque yo era así un poco torpe, poco ágil y ya ellos poco a poco me han demostrado que con constancia y la práctica van mostrando agilidad y coordinación y ya después le fuimos incorporando también la letra, la canción al mismo juego de palmas.

¿Es decir que esta actividad viene de atrás? Sí, pero muy lentamente comenzábamos como a distinguir la derecha la izquierda, arriba, abajo, pero muy muy poco y ya hay unos que son mucho más ágiles y aprenden mucho más rápido entonces decidí incorporarle la canción la letra y cómo podemos ver ahí hay unos niños que ya son mucho más coordinador que otros, a pesar de que siempre hemos trabajado al mismo ritmo, al mismo tiempo, pero unos ya me exigen trabajar mucho más otras canciones u otras actividades que me puedan dejar ver, que no solamente esa canción con la que estoy trabajando sino otras completamente diferente, que ya puedan tocar por ejemplo unas palmas arriba, que alternen con una palmada en la rodilla, que puedan dar una palmada y puedan dar una vuelta y vuelvan a encontrarse con las palmas del compañero aprovecho esos ejercicios para poder trabajar lo que le dije antes profe lateralidad, coordinación y atención además de que cuando ya incorpore la canción se vuelve mucho más gustoso para los niños.

Me evoca buenos recuerdos y creo que de los buenos recuerdos que tenía era ese y me acorde porque cuando vi las niñas jugando en el patio de recreo tocándose las manitas y dando vueltas muy torpemente y evoque mi infancia, mi escuela y desafortunadamente quede frustrada pero ya ahorita con la docencia pude sacar a flote esa frustración que tenía y tuve que sentarme y practicar inclusive con mi sobrina, las palmas porque definitivamente quedaba ese espacio como ese vacío que no lo había podido llenar ni superar.

En esa parte donde le estoy colocando las manos a los niños, mire yo me acuerdo y era como si yo estuviera, tendría por hay unos siete ocho añitos y empezaba yo con las palmas con mi compañerita pero éramos igual de torpes yo daba las vueltas y me sacudía mis piernas y golpeaba mis piernas, daba la vuelta pero nunca nos podíamos coordinar porque desafortunadamente porque ella daba las palmas mucho más lenta que yo pero fue genial, siempre practicaba, practicaba en la casa había un tubo en el patio de la casa y yo practicaba, daba dos golpes a los lados a la derecha a la izquierda daba la vuelta para poder darle palmas al tubo, y poder así de esa manera llegar al otro día a la escuela y practicar con mi compañera habían compañeros y compañeritas pero me acuerdo que con una de las niñas me acuerdo mucho que tratamos de hacer ese ejercicio pero no, fue inconstante y hay quedado latente esa sensación de poder haber realizado esos ejercicios porque me parecía tan delicioso, dar la vuelta poder hacer sonar las palmas poder coordinar y fuera de eso las canciones me acordaba mucho traían muchas canciones y hablaban tan rápido tan rápido que también eso me emocionaba mucho y yo era incapaz de poder hablar así de ligero.

¿Por qué planeó esas actividades y no otras?

Estas dos actividades porque a partir de otras que también tengo porque estas dos actividades me han dado resultado, no solo con las consonantes, sino con las figuras geométricas, con colores y porque la sensación de competencia para ellos hace que se interesen más en la actividad, creo que la clave siempre ha sido la competencia, una competencia sana como les he dicho y les explico a ellos ehh, les encanta participar y formase en grupos.

Y lo que vuelvo y le repito profe las actividades fuera del aula de clase me encantan, me fascinan y veo que ellos me responden ante esas actividades, sin tanta presión y se interesan más.

Con respecto a la de las palmas siempre me ha gustado ese tipo de actividades también porque es como sacar a flote esa niñez que tenía allá frustrada y poder evocar eso y dije “bueno pues ya tengo mis añitos, pero yo puedo por lo menos coordinar” de hecho jugar con los niños.

Y es también importante por ejemplo cuando empecé yo a buscar y a mirar actividades que tengan que ver con las palmas, porque cuando vi las niñas inmediatamente evoque mi infancia y yo dije no, voy a enseñarle a los niños, porque no quiero que se queden con esas frustración, porque aunque no lo crea profe muchos de los niños que están ahí dentro del juego, sin que usted lo note a veces trabajan ese tipo de ejercicios de coordinación y uno también juega.

Juega porque cuando empecé a investigar, tuve que sentarme solita primero, lo hacía primero con la pared ya después con mi sobrina y ya después con las niñas del salón practicaba, es más con las dos niñas que estaban jugando en el patio que hicieron esa actividad de palmas, pues les dije que porque no practicábamos que me enseñaran entonces mmmm me acorde mucho de mi niñez de las compañeritas con las que podíamos trabajar, pero definitivamente el ejercicio de las palmas fue la evocación de mi niñez, se me volvieron muchos recuerdos al pensamiento y al corazón y no me quede con ese sin sabor porque los puede sacar a flote.

Me tomo tiempo investigar porque tampoco había, uno mira en internet y no hay muchos juegos que se puedan trabajar sencillos de las palmas, van juegos mucho más avanzados pero las niñas me dieron esas pautas.

¿Cuál era la intención de esas actividades?

Además de lo del juego, yo creo que básicamente la intención era estamos trabajando unas nociones que teníamos ya planeadas con los proyectos que tenemos aquí en el colegio y más especialmente transición pero unido a esos temas, creo que era más pensar que a través del juego, ellos pueden asimilar mucho más los conocimientos que sentados en un aula con un lápiz, con una hoja o también inclusive en el mismo patio sin que ellos puedan organizarse de tal manera que esas actividades puedan ser enriquecedoras.

¿Para usted es importante planear actividades de juego?

Sí, claro yo de hecho cuando estamos aquí en el aula de clase, así no tenga que ser un juego en que tengamos que utilizar el cuerpo, pero el juego también hace parte de por ejemplo trabajar un actividad, una noción y explicarles cambiando el tipo de voz, explicarles también que ellos participen inclusive a veces esos mismo temas se van y se trabajan fuera del salón, pero en juego yo pienso que los temas y nociones que siempre se dan es importante planearlas.

¿Cuáles considera que son los momentos de juego en el colegio?

Todos. Yo creo que todos los espacios y los momentos son importantes porque cuando uno comienza una actividad con un niño, no siempre debe pensar en que esa actividad se tenga que llevar a cabo y que los temas que uno se planeó en el momento se tengan que aprender inmediatamente, para mí lo más importante es que ese niño disfrute de ese conocimiento y si se puede hacer a través del juego, si se puede hacer a través de imitar las voces de volverme niña al lado de ellos, eso es más valioso que sentarme con ellos y llenarlos de un poconon de fichas o de guías que sé que no le van a llamar la atención, el juego hace que ellos interactúen, que sean espontáneos, que se desinhiban entre ellos mismo y puedan aportar, hay actividades que uno comienza con una intención pero ellos mismos le van dando el curso a la misma actividad y asimilan mucho más rápido los conocimientos que yo pretendo poner a su disposición que siendo rígida en mi planeación y de esta planeación tiene que salir esto o esto, no, ellos mismos me van dando las pautas.

¿Qué espacios considera son propicios para el juego?

Yo pienso que los espacios pues lo que tiene uno dentro del aula de clase, no necesariamente uno tiene que irse afuera en el patio para poder organizar un juego, hay juegos dentro del aula de clase que pueden ser dirigidos, pero los juegos espontáneos, los juegos libres con una intencionalidad también son importantes, si yo deajo los niños aquí dentro del aula de clase les digo bueno juego libre pero me van a trabajar la clasificación de colores, me van a trabajar grupos, tamaños pues es también como dejarlos a su libre albedrio y a su creatividad lo

mismo que afuera, en el aula de clase mucho más placentero para ellos porque es la sensación de libertad.

¿Cómo propicia entonces los espacios de juego en su aula?

Planeando. Tengo unas actividades que voy a trabajar con ellos, entonces empezamos por ejemplo la noción de suma, ya nos ponemos a trabajar con elementos que hay dentro del aula de clase, podemos jugar a la tienda, podemos jugar al conductor, al portero que él recibe una plata, que me entrega otra, que tiene que devolver, empezamos con cosas simples o mínimas, a veces no siempre va a ser el juego como la intención de primer momento, tengo una actividad pero ellos mismos me están dando la pauta, entonces empiezo a trabajarles el tema, empiezo a indagar a los mismos niños sobre ese mismo temas y ellos mismos me están dando pautas, si llega un momento en que tengo que dirigir totalmente la actividad pues yo la dirijo pero ellos se van ayudando en la actividad y van como propiciando ese tipo de encuentro con los objetos que estén dentro del aula de clase.

¿Cuál considera que es el papel que desempeña dentro del juego de los niños? Hay juegos programados que uno puede aprovechar al máximo, pero a veces pienso yo que los juegos que más enriquecimiento dan son los juegos libres los juegos que hay en el patio porque allí se construye mucha socialización, mucha interacción y es allí donde el docente interviene si es necesario para mantener reglas o respetos que se puedan quebrantar en el momento que de pronto pongan en riesgo los niños por ejemplo golpes agresiones que entre ellos mismo se den.

Siendo juego libre respeto por la interacción que entre ellos se den. Se me olvidada algo que es supremamente importante y es que en el juego los niños además de divertirse, entretenerse también adquieren habilidades que les permite explorar ese mundo que les rodea, también se deja ver el tipo de relaciones que construyen y los juicios y razonamientos que ellos dan a través de esa interacción con sus pares que creo que es lo más importante para mí.

También es esa parte motivadora que uno les pueda mostrar a través de la diversión y entretenimiento que uno en esos momentos pueda sacar el mayor provecho posible para construir ese conocimiento o aprendizaje que uno quiera obtener para ellos.

Anexo 3

Entrevista realizada a la maestra de Educación Básica

¿Cómo fue el juego en su infancia? Mmmm (risas) pues no fue muy fluido la verdad, mi mamá todos los años me compraba muñecas, ella hacia lo que tuviera que hacer porque ella fue madre cabeza de familia ella todos los diciembres me compraba muñecas las últimas que salían ella me las compraba. Mis juegos eran con la locita con muñecos pero pues realmente fue sola, porque no tengo hermanos entonces yo jugaba con mis muñecas y locita eso sola, no salía al parque, nunca mi mamá me sacó al parque, nunca supe que era ir a un parque no, solamente en la casa con mis juguetes, tenía en mi cuarto digamos que un rincón para jugar con mis juguetes. Jugaba a la cocina que era a lo que más me gustaba, y a veces cuando iban mis primas jugaba mucho muchísimo y desde allí fue que empecé con mi labor porque jugaba mucho a la profesora mi mamá me compró una tablero de esos verdes que antes eran con la vaca abajo y desde ahí empecé a jugar a la profesora sentaba a todos muñecos que eran mis alumnos les dictaba clase porque mi mamá también fue docente cogía los libros de ella les daba clase, desde ahí me enamore de mi carrera y de ahí no quise saber más de más carreras, ahí nació mi gusto por la educación.

¿Qué sentía cuando jugaba? A veces como me tocaba sola me faltaba esa compañía de estar con alguien porque no podía interactuar con nadie para que me colaborara con el juego, solo estaban mis muñecas sin embargo ahora pienso en eso y creo que era tan sano, tan rico estar jugando que nadie lo molestara, que nada le preocupaba a uno solamente era estar jugando entraba y comía y volvía y salía pues mi casa. Mi casa tiene un patio súper inmenso entonces allá, yo decía que era el campo, que las flores que no sé qué, también tenía un espacio como para una granja entonces llevaba a mis niños a la granja intentaba hacer proyectos y de todo con los niños desde muy pequeña me sentía tranquila me sentía rico, siempre que llegaba del colegio hacia mis tareas, me cambiaba el uniforme y me ponía a jugar siempre, siempre no había esos aparatos de ahorita esos celulares ni nada de esa distracción entonces llegaba uno directo a sus juguetes a jugar toda la tarde hasta que llegaba la noche como era destapado entonces mi mamá me entraba hasta que hubiera luz ella me dejaba porque yo era feliz.

¿Cómo era esa experiencia de jugar a la profesora? Había un cuarto viejo, antes de que tuviera el tablero pues, como era solo ladrillo mi mamá me traía tiza del colegio y yo escribía en la pared lo que supuestamente tenían que hacer los niños les ponía los cuadernos a cada uno, los ponía en ruta les tenía un buscito chiquito los disque correteaba por el patio para llevarlos a la casa era genial recordar eso es genial aunque a veces cuando me sentía sola le decía a mi mami que trajera a mis primas para vinieran a jugar conmigo porque quería que hubieran más niños además de mis muñecos.

Después de un tiempo conocí a una vecina pasaba a la casa de ella a jugar pero yo era la que imponía el juego, yo era la que le decía que jugáramos a la profesora, mi enamoramiento era ese ella era la secretaria yo le decía bueno cuando vaya a su casa jugamos a la profesora y cuando venga a la mía jugamos a la secretaria ya había esa compañía y jugábamos a las dos cosas, pero pues yo jugaba con ella a la secretaria pero por jugar pero mi pasión era ser profesora.

¿Cómo llego a ser maestra? Primero se generó desde pequeña, porque como mi mamá era docente también yo la acompañaba a la escuela donde ella trabajaba, y yo veía la labor que ella desempeñaba que era brindarle todos los conocimientos a los niños, todo su amor, toda su dulzura, apoyo frente a otras cosas de tipo familiar, por la ayuda a ser humano, el tratar de resolver problemas y conflictos que traían los niños al aula y pues a raíz de eso lo fui cultivando y pues en un primer momento fue transmitir conceptos, querer ayudar como lo hacía mi mamá y ahorita mismo lo vuelvo a retomar porque es querer cambiar la mentalidad de la sociedad que esta tan mal y con los niños tanto mal trato que hay y pues a raíz del juego trato de hacer las cosas de otra forma.

El camino para llegar a ser profesora viene desde niña porque como ya te dije yo siempre quise ser profesora, entonces mi mamá me fue inculcando eso, primero entre a estudiar en la normal superior María Montessori pero no puede seguir con los estudios ahí entonces seguí los estudios en un colegio de bachillerato clásico, pero yo seguía con la iniciativa de seguir de profesora entonces entre a estudiar a la Inpahu y allá fue donde me licencie en Educación y pues siempre siempre estuvo en mi mente ser profesora.

¿Para usted es importante planear actividades de juego? Si claro, es vital en el sentido de que es desligarnos un poco del cuaderno, aunque no del todo porque obviamente hace falta, pero es no priorizarlo porque es que definitivamente el juego en el niño siempre va a estar implícito en su entorno en todo su entorno entonces si lo desligamos le estamos quitando esa infancia a ese niño, mira por lo menos cuando tú te fuiste ellos me dijeron yo quiero seguir, yo quiero seguir, entonces les cambie el orden les gusto o sea a ellos les interesa y era una clase que estábamos haciendo pero estábamos jugando, entonces estábamos involucrando todo y ellos en la competitividad con los otros van involucrando muchas cosas, también se va involucrando el respeto hacia el otro, hacia la palabra, o sea se involucran muchas cosas y solamente en el juego entonces a mí me parece vital.

A mí me gusta que los niños indaguen, exploren, jueguen que los niños estén a gusto en el aula de clase y no que sea la tortura de las planas, porque yo vivo otras cosas en el aula esas cosas de plana no me gustan, cuando me pediste lo de la actividad yo ya la estaba craneando, pensando en que le podía hacer a los niños dependiendo de sus interés también de ello y de la edad de ellos, en todas las edades yo digo que se pueden desde juego planear muchas actividades.

¿Por qué planeó esas actividades y no otras? Bueno, pues me pareció interesante primero la de matemáticas, se me ocurrió la del dado porque pues era algo diferente, totalmente diferente, algo que no había manejado con ellos, entonces involucre suma, conteo porque contaban los punticos y estaba inmerso el juego y los involucraba a todos, (ehhh) me pareció interesante, digamos que cuando tú me dijiste lo primero que se me ocurrió fue eso, fui desarrollando lo fui mirando, mi esposo me ayudo a hacer el dado y fui craneando y creando y si dije me parece chévere y así lo planeé. Cuando la segunda actividad yo dije vea chévere un concéntrese para ver qué tan atentos están, si lo logran hacer, si logran estar pendientes de donde están las figuras y todo eso y lo pude involucrar con español y fácil para ellos, pues digamos que surgieron de la nada pero tenían una intención y cuando la tenía pues la fui construyendo mejor para que saliera bien.

¿Cuál era la intención de esas actividades? La de la suma seguir reforzando lo de la suma porque están bajitos en eso pero era de otra forma no, y más lo de conteo porque ellos a veces llegan a un punto donde no saben qué número sigue entonces con lo de los punticos yo dije ahí les ayuda en algo al conteo, de poner las cantidades de la suma una debajo de la otra dependiendo lo que sacara el dado, entonces la intención ahí era reforzar las sumas y mirar ya de cada uno cuando pasaba como ha mejorado o no en lo de las sumas. Y en la de español, pues me di cuenta que los que escribieron ya les fluye más la escritura, antes tocaba decirles la p, la e, acuérdesese de.. y había unos que con el sonido la sacaban, pero habían unos que decían perro y listo la escribían entonces eso me gusto porque les ha servido y les fluye entonces la intención con este tipo de juegos es que ello afiancen lo que se les enseñe y como evaluarlos al mismo tiempo si sí se ha logrado la intención o no.

¿Cuáles considera que son los momentos de juego en el colegio? Yo digo que implementándolo en el aula de clase, todo el tiempo, pero aquí como tal en la hora de descanso no más, porque de resto es muy marcado ¿si?, a veces cuando los llevaba a sistemas les colocaba las páginas de pingüinito que trae muchos juegos pero también al mismo tiempo les va diciendo si hay que armar rompecabezas, o de colores, o de cosas donde está inmerso el juego, entonces a mí me gustaba ponerles eso y van afianzando la memoria y van jugando. De pronto en danzas también hay un poco de juego porque él les enseña rondas, yo trato en educación física de involucrar el juego que no sea solo la parte física que se desarrolla sino también el jugar con lazos, balones, jugar con aros, jugar con balones, el jugar a rondas al finalizar la clase de educación física siempre les hago rondas todos los días les cambio las rondas, entonces siempre va a estar inmerso el juego, pero si uno como profesor lo adapta pero si uno se forma un parámetro de que ya están en primaria y es matemáticas, sociales, español, inglés, es como tan fraccionado y tan paramétrico se va a perder .

Yo digo que si los profes de primaria fueran como los de preescolar sería más fácil para ellos y para los niños aprender.

¿Qué espacios considera son propicios para el juego? Para mí los espacios más propicios de juego son al aire libre, donde los niños puedan sentirse libres, puedan expresar lo que sientes

lo que quieren, puede mal interpretarse que no tenga límites, pero no, bajo los límites, que sientan un poco de libertad, que sientan un poco de paz con lo que les brinda el entorno. Claro que el aula de clases también siempre va a ser un buen lugar desde que se adecue ese ambiente para dichos espacios de juego.

Es muy útil más que todo el ambiente, los recursos que uno utiliza para que ese juego, la intencionalidad lo que siempre he dicho si no hay una intención sino solamente es que jueguen por jugar, se va a perder y ellos se van a aburrir porque van a hacer lo de siempre lo rutinario, mientras que si tiene una intencionalidad pues obviamente va a fluir y va a ser mejor y va a ser más enriquecedor.

¿Cómo propicia entonces los espacios de juego en su aula? Siempre propicio los espacios de juego, los empiezo con una canción, que la canción tenga movimiento, que tengan que mover su cuerpo, que tengan que recordar cosas, conceptos que ya se han dado, siempre inicio así, luego ambiente el salón o el espacio que voy a utilizar.

¿Cuál considera que es su papel dentro del juego? Considero que mi papel es de orientadora y dinamizadora frente a las actividades ya que si no fuera así, el objetivo de la actividad se perdería y los niños no la habrían realizado adecuadamente. Bueno creo que también soy un instrumento orientador para que se pueda llevar a cabo el juego con la intencionalidad como lo mencionaba anteriormente, porque no es enviar los niños a jugar solamente por jugar, lo que yo te decía debe tener una intención, unos recursos y debe tener un propósito con el cual se deba hacer ese juego mediante las actividades se va a incluir en las actividades.

Siento que yo tengo que además de dinamizar, de orientar, debo guiar, debo tener antes de realizarlo de ejecutarlo, tengo que planearlo muy bien para que no sea solamente lo que te digo enviarlos a jugar y ya y que vayan de pronto a cansarse o algo sino que tenga sus tiempos, que sea adecuado para la edad de los niños, que sea con instrumentos necesarios y adecuados para ellos, para que se pueda llevar a cabo, entonces pienso que todo debe ser planeado, programado y acorde a la actividad que se vaya a realizar no es jugar por jugar debe tener siempre una intención y mi papel es el de planear y ejecutar adecuadamente dichas actividades relacionando el juego.

En el video se ve el arraigo que tengo de mi preescolar por más de que son chicos de primaria y todo pero me ha costado mucho trabajo desligar lo de preescolar a primaria yo sé que son niños más grandes pero de una u otra forma también es lo que siempre se ha peleado de que pasarlos de transición a primero es un choque muy fuerte porque venimos de pre jardín, jardín y transición con base en eso, con base de hacer actividades a través del juego porque los niños se interesan y aprenden, no tienen que estar supeditados a un cuaderno y yo soy enemiga de eso, yo soy más amiga de que aprendan jugando de que aprendan haciendo otra cosa y no la típica plana, entonces pues los papas precisamente en la entrega de boletines me decían profe pero es que... Digamos no les manda tareas y pues yo les decía lo que pasa es que acá trabajamos de otra forma, por lo menos así con los juegos, entonces no va a estar en el cuaderno plasmado pero sí va a estar aquí (señala su cabeza), en los niños.

Yo no necesito llenar un cuaderno para saber si un niño aprendió o no aprendió, con que el niño se divierta y aprenda yo ya quedó conforme con eso entonces pues (eeee), pues precisamente me estaban diciendo que trabajara el "Nacho", y yo fui una enemiga total (risas), me puse de rebelde y le dije a Henry (coordinador), perdóname pero es que eso me parece que ya está pasado de moda, es algo que ya noo, o sea es algo que no soy capaz de trabajar, es más no lo sé trabajar, porque yo trabajo otras cosas me gusta el programa letras, me gusta implementarlo porque es otro tipo de cosas es lúdico entonces los niños lo hacen más de forma amena, no toca estar ahí con la plana de ma, me, mi, mo, mu, no eso me parece tan hartito.

Entonces él me decía y los libros y yo le dije pues esos los utilizo para lectura porque es que yo les traigo guías y no solo de escribir, sino de completar de precisamente juegos, juegos de golosa, juegos de crucigramas, de sopas de letras y ahí aprenden y no tienen que estar haciendo la típica plana, entonces yo soy muy amiga de que los niños jueguen y aprendan al mismo tiempo eso para mí es vital.

Entonces yo decía pues de pronto con los grandes ya ellos se forman mas independientes y como que, qué pereza estar en esas cosas pero aun con los chiquitos de primero se pueden seguir retomando pero hay profes que no, o sea hay profes de primaria que los niños de transición entran a primero y reciben ese choque de que la profesora es parca, que ya no les

canta, ya no hay canciones, yo a ellos les enseñé muchas canciones de las que se me de transición a ellos les canto mucho y les encanta, entonces yo digo siguen siendo chiquitos porque troncarles esa infancia no, por eso a mí me parece genial el juego en las actividades me parece genial.

Lo bueno es que se pueden involucrar todas las actividades no hay una regla que digamos diga que en solo una actividad se pueda involucrar el juego, lo vimos en lo que se hizo con matemáticas y ahora con español se hizo de forma lúdica.

¿Para usted es importante planear actividades de juego?

Si claro, es vital en el sentido de que es desligarnos un poco del cuaderno, aunque no del todo porque obviamente hace falta, pero es no priorizarlo porque es que definitivamente el juego en el niño siempre va a estar implícito en su entorno en todo su entorno entonces si lo desligamos le estamos quitando esa infancia a ese niño, mira por lo menos cuando tú te fuiste ellos me dijeron yo quiero seguir, yo quiero seguir, entonces les cambie el orden les gusto o sea a ellos les interesa y era una clase que estábamos haciendo pero estábamos jugando, entonces estábamos involucrando todo y ellos en la competitividad con los otros van involucrando muchas cosas, también se va involucrando el respeto hacia el otro, hacia la palabra, o sea se involucran muchas cosas y solamente en el juego entonces a mí me parece vital.

A mí me gusta que los niños indaguen, exploren, jueguen que los niños estén a gusto en el aula de clase y no que sea la tortura de las planas, porque yo vivo otras cosas en el aula esas cosas de plana no me gustan, cuando me pediste lo de la actividad yo ya la estaba craneando, pensando en que le podía hacer a los niños dependiendo de sus interés también de ello y de la edad de ellos, en todas las edades yo digo que se pueden desde juego planear muchas actividades.

¿Por qué esas actividades y no otras?

Bueno, pues me pareció interesante primero la de matemáticas, se me ocurrió la del dado porque pues era algo diferente, totalmente diferente, algo que no había manejado con ellos,

entonces involucre suma, conteo porque contaban los punticos y estaba inmerso el juego y los involucraba a todos, (ehhh) me pareció interesante, digamos que cuando tú me dijiste lo primero que se me ocurrió fue eso, fui desarrollando lo fui mirando, mi esposo me ayudo a hacer el dado y fui craneando y creando y si dije me parece chévere y si lo planee.

Cuando la segunda actividad yo dije vea chévere un concéntrese para ver qué tan atentos están, si lo logran hacer, si logran estar pendientes de donde están las figuras y todo eso y lo pude involucrar con español y fácil para ellos, pues digamos que surgieron de la nada pero tenían una intención y cuando la tenía pues la fui construyendo mejor para que saliera bien.

¿Cuál era la intención de esas actividades?

La de la suma seguir reforzando lo de la suma porque están bajitos en eso pero era de otra forma no, y más lo de conteo porque ellos a veces llegan a un punto donde no saben qué número sigue entonces con lo de los punticos yo dije ahí les ayuda en algo al conteo, de poner las cantidades de la suma una debajo de la otra dependiendo lo que sacara el dado, entonces la intención ahí era reforzar las sumas y mirar ya de cada uno cuando pasaba como ha mejorado o no en lo de las sumas.

Y en la de español, pues me di cuenta que los que escribieron ya les fluye más la escritura, antes tocaba decirles la p, la e, acuérdense de.. y había unos que con el sonido la sacaban, pero habían unos que decían perro y listo la escribían entonces eso me gusto porque les ha servido y les fluye entonces la intención con este tipo de juegos es que ello afiancen lo que se les enseñe y como evaluarlos al mismo tiempo si sí se ha logrado la intención o no.

¿Cuáles considera que son los momentos de juego en el colegio?

Yo digo que implementándolo en el aula de clase, todo el tiempo, pero aquí como tal en la hora de descanso no más, porque de resto es muy marcado ¿sí?, a veces cuando los llevaba a sistemas les colocaba las páginas de pingüinito que trae muchos juegos pero también al mismo tiempo les va diciendo si hay que armar rompecabezas, o de colores, o de cosas donde está

inmerso el juego, entonces a mí me gustaba ponerles eso y van afianzando la memoria y van jugando.

De pronto en danzas también hay un poco de juego porque él les enseña rondas, yo trato en educación física de involucrar el juego que no sea solo la parte física que se desarrolla sino también el jugar con lazos, balones, jugar con aros, jugar con balones, el jugar a rondas al finalizar la clase de educación física siempre les hago rondas todos los días les cambio las rondas, entonces siempre va a estar inmerso el juego, pero si uno como profesor lo adapta pero si uno se forma un parámetro de que ya están en primaria y es matemáticas, sociales, español, inglés, es como tan fraccionado y tan paramétrico se va a perder .

Yo digo que si los profes de primaria fueran como los de preescolar sería más fácil para ellos y para los niños aprender.

Anexo 4

Este anexo contiene un ejemplo del proceso de análisis de contenido que se realizó a las entrevistas con las maestras.

ENTREVISTA	RASGOS	CATEGORIAS INDUCTIVAS
<p>¿Cómo fue el juego en su infancia?</p> <p>1. M1. El juego en la infancia mía fue muy, muy muy delicioso muy especial porque éramos o somos 5 hermanos y en el barrio la casa era de un piso y no había mucho espacio dentro de la casa y a veces nos tocaba salir al antejardín al parque o a la calle a jugar.</p> <p>2. M1. En esa misma cuadra habían otros niños compañeros también de la escuela</p>	<p>...jugábamos por ejemplo a la lleva, jugábamos al soldado libertador era el juego creo más marcado entre mis hermanos, primos y amigos de ahí del barrio.</p> <p>...para nosotros el parque era la zona verde y uno era feliz porque era un espacio supremamente grande para poder correr...</p>	<p>Juegos de la infancia de la maestra:</p> <p>...jugábamos por ejemplo a la lleva, jugábamos al soldado libertador era el juego creo más marcado entre mis hermanos, primos y amigos de ahí del barrio.M1 p2</p> <p>...para nosotros el parque era la zona verde y uno era feliz porque era un espacio supremamente grande para poder correr. M1 p3</p>

<p>porque en ese entonces era la escuela y salíamos y utilizábamos esos espacios era muy rico porque jugábamos por ejemplo a la lleva, jugábamos al soldado libertador era el juego creo más marcado entre mis hermanos, primos y amigos de ahí del barrio.</p> <p>3. M1. Cuando íbamos al parque no habían juegos de rodaderos, ni columpios ni nada por el estilo, para nosotros el parque era la zona verde y uno era feliz porque era un espacio supremamente grande para poder correr, para nosotros el juego era correr de hecho el juego que más practicábamos era soldado libertador porque nos daba la opción de poder coger todo ese espacio y no dejarnos atrapar de los roles en lo que uno se metía con los hermanos “policías y ladrones”.</p> <p>4. M1. Además de disfrutarlo, me sentía libre, me producía placer, me recreaba con todos los que jugaba, para mi jugar era crear, ser espontanea, fue muy delicioso.</p> <p>5. M1. My teacher que susto bueno prosigo. Ya de pronto dentro de la</p>	<p>Además de disfrutarlo, me sentía libre, me producía placer, me recreaba con todos los que jugaba, para mi jugar era crear, ser espontanea, fue muy delicioso.</p> <p>...utilizábamos mucho los juguetes que no eran muchos eran también limitados los que a uno le daban los papás, había algo especial era que mi papá nos enseñó a todos, pero más a mis hermanos a hacer carros de balineras nosotros éramos tres mujeres dos hombres y él nos enseñó a todos y él nos enseñó a construir carros de balineras, nos conseguía las ruedas de las esferas y así los construíamos y así salíamos a la calle a rodar balineras de arriba abajo, de arriba abajo fue una época exquisita en la creatividad.</p> <p>Además de eso había mucha vegetación salíamos y arrancábamos las flores, las matas y hacíamos especie de tienda, llenábamos tapas de gaseosa o medicamentos las llenábamos de tierra y hacíamos que vendíamos productos de hecho le ofrecíamos a la gente que pasaba</p>	<p>Además de disfrutarlo, me sentía libre, me producía placer, me recreaba con todos los que jugaba, para mi jugar era crear, ser espontanea, fue muy delicioso. M1 p4</p> <p>...utilizábamos mucho los juguetes que no eran muchos eran también limitados los que a uno le daban los papás, había algo especial era que mi papá nos enseñó a todos, pero más a mis hermanos a hacer carros de balineras nosotros éramos tres mujeres dos hombres y él nos enseñó a todos y él nos enseñó a construir carros de balineras, nos conseguía las ruedas de las esferas y así los construíamos y así salíamos a la calle a rodar balineras de arriba abajo, de arriba abajo fue una época exquisita en la creatividad . M1 p5</p> <p>Además de eso había mucha vegetación salíamos y arrancábamos las flores, las matas y hacíamos especie de tienda, llenábamos tapas de gaseosa o medicamentos las llenábamos de tierra y hacíamos que vendíamos productos de hecho le ofrecíamos a la gente que</p>
---	---	---

<p>casa que era como más limitado utilizábamos mucho los juguetes que no eran muchos eran también limitados los que a uno le daban los papás, había algo especial era que mi papá nos enseñó a todos, pero más a mis hermanos a hacer carros de balineras nosotros éramos tres mujeres dos hombres y él nos enseñó a todos y él nos enseñó a construir carros de balineras, nos conseguía las ruedas de las esferas y así los construíamos y así salíamos a la calle a rodar balineras de arriba abajo, de arriba abajo fue una época exquisita en la creatividad.</p> <p>6. M1. Además de eso había mucha vegetación salíamos y arrancábamos las flores, las matas y hacíamos especie de tienda, llenábamos tapas de gaseosa o medicamentos las llenábamos de tierra y hacíamos que vendíamos productos de hecho le ofrecíamos a la gente que pasaba por ahí hierbas, porque era una cosa curiosa en el antejardín de la casa de unas tías sembraban yerbabuena, limonaria y como uno veía que con eso hacían aromáticas entonces arrancábamos las</p>	<p>...en el antejardín de la casa de unas tías sembraban yerbabuena, limonaria y como uno veía que con eso hacían aromáticas entonces arrancábamos las aromáticas, matas hacíamos puchitos, montoncitos y a la gente que pasaba les vendíamos supuestamente.</p> <p>...le regalaron el primer triciclo a mi hermanos que era un triciclo de tres ruedas y entonces era muy especial porque él era el que cogía el triciclo y atrás había una especie de sillita y la disputa era por quien conducía el triciclo eso era una pelea constante</p> <p>Recuerdo mucho el que más me gustaba el soldado libertador porque que disfrutaba a mas no poder porque sentía ese éxtasis de poder correr y correr.</p> <p>Mis juegos eran con la locita con muñecos pero pues realmente fue sola, porque no tengo hermanos entonces yo jugaba con mis muñecas y locita eso sola.</p>	<p>pasaba. M1 p6</p> <p>...en el antejardín de la casa de unas tías sembraban yerbabuena, limonaria y como uno veía que con eso hacían aromáticas entonces arrancábamos las aromáticas, matas hacíamos puchitos, montoncitos y a la gente que pasaba les vendíamos supuestamente. M1 p6</p> <p>...le regalaron el primer triciclo a mi hermanos que era un triciclo de tres ruedas y entonces era muy especial porque él era el que cogía el triciclo y atrás había una especie de sillita y la disputa era por quien conducía el triciclo eso era una pelea constante. M1 p7</p> <p>Recuerdo mucho el que más me gustaba el soldado libertador porque que disfrutaba a mas no poder porque sentía ese éxtasis de poder correr y correr. M1 p8</p> <p>Mis juegos eran con la locita con muñecos pero pues realmente fue sola, porque no tengo hermanos entonces yo jugaba con mis muñecas y locita eso sola. M2 p2.</p>
--	--	---

<p>aromáticas, matas hacíamos puchitos, montoncitos y a la gente que pasaba les vendíamos supuestamente.</p> <p>7. M1. Después le regalaron el primer triciclo a mi hermanos que era un triciclo de tres ruedas “jajajaja” y entonces era muy especial porque él era el que cogía el triciclo y atrás había una especie de sillita y la disputa era por quien conducía el triciclo eso era una pelea constante ¿qué más juegos recuerdo yo?</p> <p>8. M1. Recuerdo mucho el que más me gustaba el soldado libertador porque que disfrutaba a mas no poder porque sentía ese éxtasis de poder correr y correr era muy frustrante que lo cogieran y uno tuviera que quedarse quieto en ese espacio tan amplio, plano y verde</p> <p>¿Cómo llego a ser maestra?</p> <p>9. M1. No fue muy difícil, me encontraba trabajando en un área totalmente diferente a la educativa, me desempeñaba en la parte administrativa de</p>	<p>...solamente en la casa con mis juguetes, tenía en mi cuarto digamos que un rincón para jugar con mis juguetes.</p> <p>Jugaba a la cocina que era a lo que más me gustaba, y a veces cuando iban mis primas jugaba mucho muchísimo y desde allí fue que empecé con mi labor porque jugaba mucho a la profesora mi mamá me compró una tablero de esos verdes que antes eran con la vaca abajo y desde ahí empecé a jugar a la profesora sentaba a todos muñecos que eran mis alumnos les dictaba clase porque mi mamá también fue docente cogía los libros de ella les daba clase, desde ahí me enamore de mi carrera y de ahí no quise saber más de más carreras, ahí nació mi gusto por la educación.</p> <p>Mi casa tiene un patio súper inmenso entonces allá, yo decía que era el campo, que las flores que no sé qué, también tenía un espacio como para una granja entonces llevaba a mis niños a la granja intentaba hacer proyectos y de todo con los niños</p>	<p>...solamente en la casa con mis juguetes, tenía en mi cuarto digamos que un rincón para jugar con mis juguetes.m2 p2.</p> <p>Jugaba a la cocina que era a lo que más me gustaba...m2 p3</p> <p>Mi casa tiene un patio súper inmenso entonces allá, yo decía que era el campo, que las flores que no sé qué, también tenía un espacio como para una granja entonces llevaba a mis niños a la granja intentaba hacer proyectos y de todo con los niños. M2 p5</p> <p>Había un cuarto viejo, antes de que tuviera el tablero pues, como era solo ladrillo mi mamá me traía tiza del colegio y yo escribía en la pared lo que supuestamente tenían que hacer los niños les ponía los cuadernos a cada uno, los ponía en ruta les tenía un busecito chiquito los disque correteaba por el patio para llevarlos a la casa era genial recordar eso es genial aunque a veces cuando me sentía sola le decía a mi mami que trajera a mis</p>
--	--	--

<p>un hospital y allí comencé a interesarme un poco por el hogar infantil que había en ese hospital, a partir de ese momento, fui buscando la manera de estar visitando junto con otras compañeras que llevaban sus niños al hogar infantil y de ahí empecé a notar ese gusto y ese agrado por la pedagogía, por el cuidado de los niños el enseñarle y de ahí nació esa motivación para la elección de mi carrera estudie la licenciatura y realizando mis practicas con el colegio Carmen Teresiano afiance más mi vocación.</p> <p>10. Así my teacher aunque ¿sabe?, también considero que el hecho de haber estudiado con monjas y el que ellas nos llevaran en bachillerato a ayudar, guiar en tareas a los niños de primaria esa sensación de colaboración me inspiro e hizo que me enamorara de poder guiar y ayudar a educar y a enseñar a otros pequeñitos, siempre preferí los pequeños siempre preferí ubicarme en primaria o en preescolar.</p> <p>¿Y cómo es eso de guiar y</p>	<p>Había un cuarto viejo, antes de que tuviera el tablero pues, como era solo ladrillo mi mamá me traía tiza del colegio y yo escribía en la pared lo que supuestamente tenían que hacer los niños les ponía los cuadernos a cada uno, los ponía en ruta les tenía un busecito chiquito los disque correteaba por el patio para llevarlos a la casa era genial recordar eso es genial aunque a veces cuando me sentía sola le decía a mi mami que trajera a mis primas para vinieran a jugar conmigo porque quería que hubieran más niños además de mis muñecos.</p> <p>Después de un tiempo conocí a una vecina pasaba a la casa de ella a jugar pero yo era la que imponía el juego, yo era la que le decía que jugáramos a la profesora, mi enamoramiento era ese, ella era la secretaria yo le decía bueno cuando vaya a su casa jugamos a la profesora y cuando venga a la mía jugamos a la secretaria ya había esa compañía y jugábamos a las dos cosas, pero pues yo jugaba con ella a la secretaria pero por jugar pero mi pasión era ser profesora.</p>	<p>primas para vinieran a jugar conmigo porque quería que hubieran más niños además de mis muñecos. M2 p6</p> <p>Después de un tiempo conocí a una vecina pasaba a la casa de ella a jugar pero yo era la que imponía el juego, yo era la que le decía que jugáramos a la profesora, mi enamoramiento era ese, ella era la secretaria yo le decía bueno cuando vaya a su casa jugamos a la profesora y cuando venga a la mía jugamos a la secretaria ya había esa compañía y jugábamos a las dos cosas, pero pues yo jugaba con ella a la secretaria pero por jugar pero mi pasión era ser profesora. M2 p7</p> <p>Cómo llegó a ser maestra:</p> <p>No fue muy difícil, me encontraba trabajando en un área totalmente diferente a la educativa, me desempeñaba en la parte administrativa de un hospital y allí comencé a interesarme un poco por el hogar infantil que había en ese hospital, a partir de ese momento, fui buscando la manera de estar visitando junto con otras compañeras que llevaban sus</p>
---	--	---

<p>ayudar a enseñar a los pequeños?</p> <p>11. M1. Pues my teacher creo que cuando uno se hace profesora busca siempre que esos pequeños aprendan de manera chévere por eso pienso que uno debe estar presto a la observación especialmente en los momentos de juego porque me permite mirar habilidades, posibilidades y hasta las limitaciones que tienen los niños dentro del mismo juego y como se integran, como se socializan y a partir de todo esto puedo determinar otras muchas cosas más.</p> <p>¿A qué se refiere en que en especial en los momentos de juego?</p> <p>12. M1. Por ejemplo el juego al aire libre en el patio es bastante enriquecedor porque a pesar de todo dentro de ese juego desordenado ve uno que hay una autorregulación, hay reglas hay momentos en que se hace no solo un juego si no dos o tres que para uno puede resultar un desorden completo pero entre los niños es</p>	<p>No fue muy difícil, me encontraba trabajando en un área totalmente diferente a la educativa, me desempeñaba en la parte administrativa de un hospital y allí comencé a interesarme un poco por el hogar infantil que había en ese hospital, a partir de ese momento, fui buscando la manera de estar visitando junto con otras compañeras que llevaban sus niños al hogar infantil y de ahí empecé a notar ese gusto y ese agrado por la pedagogía, por el cuidado de los niños el enseñarle y de ahí nació esa motivación para la elección de mi carrera estudie la licenciatura y realizando mis practicas con el colegio Carmen Teresiano afiance más mi vocación.</p> <p>...también considero que el hecho de haber estudiado con monjas y el que ellas nos llevaran en bachillerato a ayudar, guiar en tareas a los niños de primaria esa sensación de colaboración me inspiro e hizo que me enamorara de poder guiar y ayudar a educar y a enseñar a otros pequeños, siempre preferí los pequeños siempre preferí ubicarme en primaria o en preescolar.</p>	<p>niños al hogar infantil y de ahí empecé a notar ese gusto y ese agrado por la pedagogía, por el cuidado de los niños el enseñarle y de ahí nació esa motivación para la elección de mi carrera estudie la licenciatura y realizando mis practicas con el colegio Carmen Teresiano afiance más mi vocación. M1 p9</p> <p>...también considero que el hecho de haber estudiado con monjas y el que ellas nos llevaran en bachillerato a ayudar, guiar en tareas a los niños de primaria esa sensación de colaboración me inspiro e hizo que me enamorara de poder guiar y ayudar a educar y a enseñar a otros pequeños, siempre preferí los pequeños siempre preferí ubicarme en primaria o en preescolar. M1 p10</p> <p>...y a veces cuando iban mis primas jugaba mucho muchísimo y desde allí fue que empecé con mi labor porque jugaba mucho a la profesora mi mamá me compró una tablero de esos verdes que antes eran con la vaca abajo y desde ahí empecé a jugar a la profesora sentaba a todos muñecos que eran mis alumnos les dictaba clase porque mi mamá</p>
--	--	--

<p>organización, cada quien tiene un juego con sus propias reglas entonces mi papel es importante porque puedo sacar muchas cosas a través del juego puedo promover las interacciones con el mismo grupo, la observación de reglas, respeto y la misma socialización que se hace, también puedo motivarlos mediante todas sus habilidades y posibilidades para la creación de diferentes formas de juego.</p> <p>13. M1. Ahora si es en el aula de clase mi papel es relativamente igual al que desempeño en el patio mediadora esto depende de donde este el juego centrado pues se hace mediante la observación de juegos dirigidos por medio de los cuales estoy observando las diferentes competencias que muestran los niños de pronto mirando y obteniendo información con respecto a la forma en que los niños llevan el juego motivándolos a introducirse en los juegos, a la creación de nuevos juegos a partir de los que ellos tengan, promoviendo interacciones entre el</p>	<p>...a veces cuando iban mis primas jugaba mucho muchísimo y desde allí fue que empecé con mi labor porque jugaba mucho a la profesora mi mamá me compró una tablero de esos verdes que antes eran con la vaca abajo y desde ahí empecé a jugar a la profesora sentaba a todos muñecos que eran mis alumnos les dictaba clase porque mi mamá también fue docente cogía los libros de ella les daba clase, desde ahí me enamore de mi carrera y de ahí no quise saber más de más carreras, ahí nació mi gusto por la educación.</p> <p>Primero se generó desde pequeña, porque como mi mamá era docente también yo la acompañaba a la escuela donde ella trabajaba, y yo veía la labor que ella desempeñaba que era brindarle todos los conocimientos a los niños, todo su amor, toda su dulzura, apoyo frente a otras cosas de tipo familiar, por la ayuda a ser humano, el tratar de resolver problemas y conflictos que traían los niños al aula y pues a raíz de eso lo fui cultivando y pues en un primer momento fue transmitir conceptos, querer ayudar como lo hacía mi mamá y ahorita mismo lo</p>	<p>también fue docente cogía los libros de ella les daba clase, desde ahí me enamore de mi carrera y de ahí no quise saber más de más carreras, ahí nació mi gusto por la educación. M2 p3</p> <p>Primero se generó desde pequeña, porque como mi mamá era docente también yo la acompañaba a la escuela donde ella trabajaba, y yo veía la labor que ella desempeñaba que era brindarle todos los conocimientos a los niños, todo su amor, toda su dulzura, apoyo frente a otras cosas de tipo familiar, por la ayuda a ser humano, el tratar de resolver problemas y conflictos que traían los niños al aula y pues a raíz de eso lo fui cultivando y pues en un primer momento fue transmitir conceptos, querer ayudar como lo hacía mi mamá y ahorita mismo lo vuelvo a retomar porque es querer cambiar la mentalidad de la sociedad que esta tan mal y con los niños tanto maltrato que hay y pues a raíz del juego trato de hacer las cosas de otra forma. M2 p8</p> <p>El camino para llegar a ser profesora viene desde niña porque como ya te dije yo siempre quise ser profesora, entonces mi mamá me fue inculcando eso... M2 p9</p>
---	---	--

<p>grupo que haya juego compartido y el respeto de normas que dentro del mismo juego se puedan dar, también estimular la parte cognitiva de los niños que vayan descubriendo situaciones significativas para ellos y que a partir de ese juego saquen provecho en el aprendizaje.</p>	<p>vuelvo a retomar porque es querer cambiar la mentalidad de la sociedad que esta tan mal y con los niños tanto mal trato que hay y pues a raíz del juego trato de hacer las cosas de otra forma.</p>	<p>¿Cómo comprende una maestra de ciclo inicial y una maestra del ciclo de básica del Colegio Montebello IED el juego en primera infancia y cuál es su lugar dentro del mismo?</p>
<p>¿Por qué planeó esas actividades y no otras?</p>	<p>El camino para llegar a ser profesora viene desde niña porque como ya te dije yo siempre quise ser profesora, entonces mi mamá me fue inculcando eso...</p>	<p>Uno debe estar presto a la observación especialmente en los momentos de juego porque me permite mirar habilidades, posibilidades y hasta las limitaciones que tienen los niños dentro del mismo juego y como se integran, como se socializan y a partir de todo esto puedo determinar otras muchas cosas más. M1 p11</p>
<p>14. M1. Estas dos actividades porque a partir de otras que también tengo porque estas dos actividades me han dado resultado, no solo con las consonantes, sino con las figuras geométricas, con colores y porque la sensación de competencia para ellos hace que se interesen más en la actividad, creo que la clave siempre ha sido la competencia, una competencia sana como les he dicho y les explico a ellos ehh, les encanta participar y formase en grupos.</p>	<p>...el juego al aire libre en el patio es bastante enriquecedor porque a pesar de todo dentro de ese juego desordenado ve uno que hay una autorregulación, hay reglas hay momentos en que se hace no solo un juego si no dos o tres que para uno puede resultar un desorden completo pero entre los niños es organización.</p>	<p>...el juego al aire libre en el patio es bastante enriquecedor porque a pesar de todo dentro de ese juego desordenado ve uno que hay una autorregulación, hay reglas hay momentos en que se hace no solo un juego si no dos o tres que para uno puede resultar un desorden completo pero entre los niños es organización. M1 p12</p>
<p>15. M1. Y lo que vuelvo y le repito profe las actividades fuera del aula</p>	<p>...porque cuando vi las niñas inmediatamente evoque mi infancia y yo dije no, voy a enseñarle a los niños, porque no quiero que se queden con esas frustración, porque aunque no lo crea profe muchos de los niños que</p>	<p>...mi papel es importante porque puedo sacar muchas cosas a través del juego puedo promover las interacciones con el mismo</p>

<p>de clase me encantan, me fascinan y veo que ellos me responden ante esas actividades, sin tanta presión y se interesan más.</p>	<p>están ahí dentro del juego, sin que usted lo note a veces trabajan ese tipo de ejercicios de coordinación y uno también juega.</p>	<p>grupo, la observación de reglas, respeto y la misma socialización que se hace, también puedo motivarlos mediante todas sus habilidades y posibilidades para la creación de diferentes formas de juego. M1 p12</p>
<p>16. M1. Con respecto a la de las palmas siempre me ha gustado ese tipo de actividades también porque es como sacar a flote esa niñez que tenía allá frustrada y poder evocar eso y dije “bueno pues ya tengo mis añitos, pero yo puedo por lo menos coordinar” de hecho jugar con los niños.</p>	<p>...me acorde mucho de mi niñez de las compañeritas con las que podíamos trabajar, pero definitivamente el ejercicio de las palmas fue la evocación de mi niñez, se me volvieron muchos recuerdos al pensamiento y al corazón y no me quede con ese sin sabor porque los puede sacar a flote.</p>	<p>Ahora si es en el aula de clase mi papel es relativamente igual al que desempeño en el patio mediadora esto depende de donde este el juego centrado pues se hace mediante la observación de juegos dirigidos por medio de los cuales estoy observando las diferentes competencias que muestran los niños de pronto mirando y obteniendo información con respecto a la forma en que los niños llevan el juego motivándolos a introducirse en los juegos, a la creación de nuevos juegos a partir de los que ellos tengan, promoviendo interacciones entre el grupo que haya juego compartido y el respeto de normas que dentro del mismo juego se puedan dar, también estimular la parte cognitiva de los niños que vayan descubriendo situaciones significativas para ellos y que a partir de ese juego saquen provecho en el aprendizaje. M1 p13</p>
<p>17. M1. Y es también importante por ejemplo cuando empecé yo a buscar y a mirar actividades que tengan que ver con las palmas, porque cuando vi las niñas inmediatamente evoque mi infancia y yo dije no, voy a enseñarle a los niños, porque no quiero que se queden con esas frustración, porque aunque no lo crea profe muchos de los niños que están ahí dentro del juego, sin que usted lo note a veces trabajan ese tipo de ejercicios de coordinación y uno</p>	<p>Yo creo que todos los espacios y los momentos son importantes porque cuando uno comienza una actividad con un niño, no siempre debe pensar en que esa actividad se tenga que llevar a cabo y que los temas que uno se planeó en el momento se tengan que aprender inmediatamente, para mí lo más importante es que ese niño disfrute de ese conocimiento y si se puede hacer a través del juego, si se puede hacer a través de imitar las voces de volverme niña al lado de ellos, eso es más valioso que sentarme con ellos y llenarlos de un poconon de fichas o de guías que sé que no le van a llamar la atención, el juego hace que</p>	

<p>también juega.</p> <p>18. M1. Juega porque cuando empecé a investigar, tuve que sentarme solita primero, lo hacía primero con la pared ya después con mi sobrina y ya después con las niñas del salón practicaba, es más con las dos niñas que estaban jugando en el patio que hicieron esa actividad de palmas, pues les dije que porque no practicábamos que me enseñaran entonces mmmm me acorde mucho de mi niñez de las compañeritas con las que podíamos trabajar, pero definitivamente el ejercicio de las palmas fue la evocación de mi niñez, se me volvieron muchos recuerdos al pensamiento y al corazón y no me quede con ese sin sabor porque los puede sacar a flote.</p> <p>19. M1. Me tomo tiempo investigar porque tampoco había, uno mira en internet y no hay muchos juegos que se puedan trabajar sencillos de las palmas, van juegos mucho más avanzados pero las niñas me dieron esas pautas.</p>	<p>ellos interactúen, que sean espontáneos, que se desinhiban entre ellos mismo y puedan aportar, hay actividades que uno comienza con una intención pero ellos mismos le van dando el curso a la misma actividad y asimilan mucho más rápido los conocimientos que yo pretendo poner a su disposición que siendo rígida en mi planeación y de esta planeación tiene que salir esto o esto, no, ellos mismos me van dando las pautas.</p> <p>Yo pienso que los espacios pues lo que tiene uno dentro del aula de clase, no necesariamente uno tiene que irse afuera en el patio para poder organizar un juego, hay juegos dentro del aula de clase que pueden ser dirigidos, pero los juegos espontáneos, los juegos libres con una intencionalidad también son importantes, si yo dejo los niños aquí dentro del aula de clase les digo bueno juego libre pero me van a trabajar la clasificación de colores, me van a trabajar grupos, tamaños pues es también como dejarlos a su libre albedrio y a su creatividad lo mismo que afuera, en el aula de clase mucho más placentero para ellos porque es la sensación de libertad.</p>	<p>...porque cuando vi las niñas inmediatamente evoque mi infancia y yo dije no, voy a enseñarle a los niños, porque no quiero que se queden con esas frustración, porque aunque no lo crea profe muchos de los niños que están ahí dentro del juego, sin que usted lo note a veces trabajan ese tipo de ejercicios de coordinación y uno también juega. M1 p17</p> <p>Yo creo que todos los espacios y los momentos son importantes porque cuando uno comienza una actividad con un niño, no siempre debe pensar en que esa actividad se tenga que llevar a cabo y que los temas que uno se planeó en el momento se tengan que aprender inmediatamente, para mí lo más importante es que ese niño disfrute de ese conocimiento y si se puede hacer a través del juego, si se puede hacer a través de imitar las voces de volverme niña al lado de ellos, eso es más valioso que sentarme con ellos y llenarlos de un poconon de fichas o de guías que sé que no le van a llamar la atención, el juego hace que ellos interactúen, que sean espontáneos, que se desinhiban entre ellos mismo y puedan aportar, hay actividades que uno</p>
--	--	--

<p>¿Cuál era la intención de esas actividades?</p> <p>20. M1. Además de lo del juego, yo creo que básicamente la intención era estamos trabajando unas nociones que teníamos ya planeadas con los proyectos que tenemos aquí en el colegio y más especialmente transición pero unido a esos temas, creo que era más pensar que a través del juego, ellos pueden asimilar mucho más los conocimientos que sentados en un aula con un lápiz, con una hoja o también inclusive en el mismo patio sin que ellos puedan organizarse de tal manera que esas actividades puedan ser enriquecedoras.</p> <p>¿Para usted es importante planear actividades de juego?</p> <p>21. M1. Sí, claro yo de hecho cuando estamos aquí en el aula de clase, así no</p>	<p>Hay juegos programados que uno puede aprovechar al máximo, pero a veces pienso yo que los juegos que más enriquecimiento dan son los juegos libres los juegos que hay en el patio porque allí se construye mucha socialización, mucha interacción y es allí donde el docente interviene si es necesario para mantener reglas o respetos que se puedan quebrantar en el momento que de pronto pongan en riesgo los niños por ejemplo golpes agresiones que entre ellos mismo se den.</p> <p>Siendo juego libre respeto por la interacción que entre ellos se dé.</p> <p>Se me olvidada algo que es supremamente importante y es que en el juego los niños además de divertirse, entretenerse también adquieren habilidades que les permite explorar ese mundo que les rodea, también se deja ver el tipo de relaciones que construyen y los juicios y razonamientos que ellos dan a través de esa interacción con sus pares que creo que es lo más importante para mí.</p>	<p>comienza con una intención pero ellos mismos le van dando el curso a la misma actividad y asimilan mucho más rápido los conocimientos que yo pretendo poner a su disposición que siendo rígida en mi planeación y de esta planeación tiene que salir esto o esto, no, ellos mismos me van dando las pautas. M1 p22</p> <p>Yo pienso que los espacios pues lo que tiene uno dentro del aula de clase, no necesariamente uno tiene que irse afuera en el patio para poder organizar un juego, hay juegos dentro del aula de clase que pueden ser dirigidos, pero los juegos espontáneos, los juegos libres con una intencionalidad también son importantes, si yo dejo los niños aquí dentro del aula de clase les digo bueno juego libre pero me van a trabajar la clasificación de colores, me van a trabajar grupos, tamaños pues es también como dejarlos a su libre albedrio y a su creatividad lo mismo que afuera, en el aula de clase mucho más placentero para ellos porque es la sensación de libertad. M1 p23</p> <p>Hay juegos programados que</p>
--	--	---

<p>tenga que ser un juego en que tengamos que utilizar el cuerpo, pero el juego también hace parte de por ejemplo trabajar un actividad, una noción y explicarles cambiando el tipo de voz, explicarles también que ellos participen inclusive a veces esos mismo temas se van y se trabajan fuera del salón, pero en juego yo pienso que los temas y nociones que siempre se dan es importante planearlas.</p> <p>¿Cuáles considera que son los momentos de juego en el colegio?</p> <p>22. M1. Todos. Yo creo que todos los espacios y los momentos son importantes porque cuando uno comienza una actividad con un niño, no siempre debe pensar en que esa actividad se tenga que llevar a cabo y que los temas que uno se planeó en el momento se tengan que aprender inmediatamente, para mí lo más importante es que ese niño disfrute de ese conocimiento y si se puede hacer a través del juego, si se puede hacer a</p>	<p>...definitivamente el juego en el niño siempre va a estar implícito en su entorno en todo su entorno entonces si lo desligamos le estamos quitando esa infancia a ese niño, mira por lo menos cuando tú te fuiste ellos me dijeron yo quiero seguir, yo quiero seguir, entonces les cambie el orden les gusto o sea a ellos les interesa y era una clase que estábamos haciendo pero estábamos jugando, entonces estábamos involucrando todo y ellos en la competitividad con los otros van involucrando muchas cosas, también se va involucrando el respeto hacia el otro, hacia la palabra, o sea se involucran muchas cosas y solamente en el juego entonces a mí me parece vital.</p> <p>De pronto en danzas también hay un poco de juego porque él les enseña rondas, yo trato en educación física de involucrar el juego que no sea solo la parte física que se desarrolla sino también el jugar con lazos, balones, jugar con aros, jugar con balones, el jugar a rondas al finalizar la clase de educación física siempre les hago rondas todos los días les cambio las rondas, entonces siempre va a estar inmerso el juego, pero si uno como profesor lo adapta pero si uno se forma un parámetro</p>	<p>uno puede aprovechar al máximo, pero a veces pienso yo que los juegos que más enriquecimiento dan son los juegos libres los juegos que hay en el patio porque allí se construye mucha socialización, mucha interacción y es allí donde el docente interviene si es necesario para mantener reglas o respetos que se puedan quebrantar en el momento que de pronto pongan en riesgo los niños por ejemplo golpes agresiones que entre ellos mismo se den. M1 p25</p> <p>Siendo juego libre respeto por la interacción que entre ellos se dé. M1 p26</p> <p>Se me olvidada algo que es supremamente importante y es que en el juego los niños además de divertirse, entretenerse también adquieren habilidades que les permite explorar ese mundo que les rodea, también se deja ver el tipo de relaciones que construyen y los juicios y razonamientos que ellos dan a través de esa interacción con sus pares que creo que es lo más importante para mí. M1 p27.</p>
--	--	---

<p>través de imitar las voces de volverme niña al lado de ellos, eso es más valioso que sentarme con ellos y llenarlos de un poconon de fichas o de guías que sé que no le van a llamar la atención, el juego hace que ellos interactúen, que sean espontáneos, que se desinhiban entre ellos mismo y puedan aportar, hay actividades que uno comienza con una intención pero ellos mismos le van dando el curso a la misma actividad y asimilan mucho más rápido los conocimientos que yo pretendo poner a su disposición que siendo rígida en mi planeación y de esta planeación tiene que salir esto o esto, no, ellos mismos me van dando las pautas.</p> <p>¿Qué espacios considera son propicios para el juego?</p> <p>23. M1. Yo pienso que los espacios pues lo que tiene uno dentro del aula de clase, no necesariamente uno tiene que irse afuera en el patio para poder organizar un juego, hay juegos dentro del aula de</p>	<p>de que ya están en primaria y es matemáticas, sociales, español, inglés, es como tan fraccionado y tan paramétrico se va a perder</p> <p>Para mí los espacios más propicios de juego son al aire libre, donde los niños puedan sentirse libres, puedan expresar lo que sienten lo que quieren, puede mal interpretarse que no tenga límites, pero no, bajo los límites, que sientan un poco de libertad, que sientan un poco de paz con lo que les brinda el entorno.</p> <p>...aula de clases también siempre va a ser un buen lugar desde que se adecue ese ambiente para dichos espacios de juego.</p> <p>...uno debe estar presto a la observación especialmente en los momentos de juego porque me permite mirar habilidades, posibilidades y hasta las limitaciones que tienen los niños dentro del mismo juego y como se integran, como se socializan y a partir de todo esto puedo determinar otras muchas cosas más</p>	<p>También es esa parte motivadora que uno les pueda mostrar a través de la diversión y entretenimiento que uno en esos momentos pueda sacar el mayor provecho posible para construir ese conocimiento o aprendizaje que uno quiera obtener para ellos. M1 p28</p> <p>También es importante que el docente este en todo momento en ese plan de observar y sacar los mejores provechos porque a veces mediante la observación uno puede detectar muchas, muchas formas en que los niños en ese momento están trabajando, están interactuando, creo que la parte del docente en el juego es supremamente importante, al juego hay que sacarle mucho provecho y yo siempre he considerado que el juego es la esencia de los niños y la esencia de su conocimiento. M1 p29</p> <p>...definitivamente el juego en el niño siempre va a estar implícito en su entorno en todo su entorno entonces si lo desligamos le estamos quitando esa infancia a ese niño, mira por lo menos cuando tú te fuiste ellos me dijeron yo quiero seguir, yo</p>
--	---	---

<p>clase que pueden ser dirigidos, pero los juegos espontáneos, los juegos libres con una intencionalidad también son importantes, si yo dejo los niños aquí dentro del aula de clase les digo bueno juego libre pero me van a trabajar la clasificación de colores, me van a trabajar grupos, tamaños pues es también como dejarlos a su libre albedrío y a su creatividad lo mismo que afuera, en el aula de clase mucho más placentero para ellos porque es la sensación de libertad.</p> <p>¿Cómo propicia entonces los espacios de juego en su aula?</p> <p>24. M1. Planeando. Tengo unas actividades que voy a trabajar con ellos, entonces empezamos por ejemplo la noción de suma, ya nos ponemos a trabajar con elementos que hay dentro del aula de clase, podemos jugar a la tienda, podemos jugar al conductor, al portero que él recibe una plata, que me entrega otra, que tiene que devolver, empezamos con cosas simples o mínimas, a</p>	<p>...mi papel es importante porque puedo sacar muchas cosas a través del juego puedo promover las interacciones con el mismo grupo, la observación de reglas, respeto y la misma socialización que se hace, también puedo motivarlos mediante todas sus habilidades y posibilidades para la creación de diferentes formas de juego.</p> <p>...creo que también soy un instrumento orientador para que se pueda llevar a cabo el juego con la intencionalidad como lo mencionaba anteriormente, porque no es enviar los niños a jugar solamente por jugar, lo que yo te decía debe tener una intención, unos recursos y debe tener un propósito con el cual se deba hacer ese juego mediante las actividades se va a incluir en las actividades.</p> <p>Ahora si es en el aula de clase mi papel es relativamente igual al que desempeño en el patio mediadora esto depende de donde este el juego centrado pues se hace mediante la observación de juegos dirigidos por medio de los cuales estoy observando las</p>	<p>quiero seguir, entonces les cambie el orden les gusto o sea a ellos les interesa y era una clase que estábamos haciendo pero estábamos jugando, entonces estábamos involucrando todo y ellos en la competitividad con los otros van involucrando muchas cosas, también se va involucrando el respeto hacia el otro, hacia la palabra, o sea se involucran muchas cosas y solamente en el juego entonces a mí me parece vital. M2 p10</p> <p>A mí me gusta que los niños indaguen, exploren, jueguen que los niños estén a gusto en el aula de clase y no que sea la tortura de las planas, porque yo vivo otras cosas en el aula esas cosas de plana no me gustan, cuando me pediste lo de la actividad yo ya la estaba craneando, pensando en que le podía hacer a los niños dependiendo de sus interés también de ello y de la edad de ellos, en todas las edades yo digo que se pueden desde juego planear muchas actividades. M2 p11</p> <p>...yo trato en educación física de involucrar el juego que no sea solo la parte física que se desarrolla sino también el jugar con lazos, balones, jugar con aros, jugar con balones, el jugar a rondas</p>
---	---	--

<p>veces no siempre va a ser el juego como la intención de primer momento, tengo una actividad pero ellos mismos me están dando la pauta, entonces empiezo a trabajarles el tema, empiezo a indagar a los mismos niños sobre ese mismo temas y ellos mismos me están dando pautas, si llega un momento en que tengo que dirigir totalmente la actividad pues yo la dirijo pero ellos se van ayudando en la actividad y van como propiciando ese tipo de encuentro con los objetos que estén dentro del aula de clase.</p>	<p>diferentes competencias que muestran los niños de pronto mirando y obteniendo información con respecto a la forma en que los niños llevan el juego motivándolos a introducirse en los juegos, a la creación de nuevos juegos a partir de los que ellos tengan, promoviendo interacciones entre el grupo que haya juego compartido y el respeto de normas que dentro del mismo juego se puedan dar, también estimular la parte cognitiva de los niños que vayan descubriendo situaciones significativas para ellos y que a partir de ese juego saquen provecho en el aprendizaje.</p>	<p>al finalizar la clase de educación física siempre les hago rondas todos los días les cambio las rondas, entonces siempre va a estar inmerso el juego, pero si uno como profesor lo adapta pero si uno se forma un parámetro de que ya están en primaria y es matemáticas, sociales, español, inglés, es como tan fraccionado y tan paramétrico se va a perder m2 p17</p>
<p>¿Cuál considera que es su papel dentro del juego?</p> <p>25. M1. Mediadora. Hay juegos programados que uno puede aprovechar al máximo, pero a veces pienso yo que los juegos que más enriquecimiento dan son los juegos libres los juegos que hay en el patio porque allí se construye mucha socialización, mucha interacción y es allí donde el docente interviene si es necesario para mantener reglas o</p>	<p>Estas dos actividades porque a partir de otras que también tengo porque estas dos actividades me han dado resultado, no solo con las consonantes, sino con las figuras geométricas, con colores y porque la sensación de competencia para ellos hace que se interesen más en la actividad, creo que la clave siempre ha sido la competencia, una competencia sana como les he dicho y les explico a ellos ehh, les encanta participar y formase en grupos.</p>	<p>Yo digo que si los profes de primaria fueran como los de preescolar sería más fácil para ellos y para los niños aprender. M2 p18</p> <p>Para mí los espacios más propicios de juego son al aire libre, donde los niños puedan sentirse libres, puedan expresar lo que sienten lo que quieren, puede mal interpretarse que no tenga límites, pero no, bajo los límites, que sientan un poco de libertad, que sientan un poco de paz con lo que les brinda el entorno. M2 p19</p> <p>...aula de clases también siempre va a ser un buen lugar desde que se adecue ese ambiente para dichos</p>

<p>respetos que se puedan quebrantar en el momento que de pronto pongan en riesgo los niños por ejemplo golpes agresiones que entre ellos mismo se den.</p> <p>26. M1. Siendo juego libre respeto por la interacción que entre ellos se de.</p> <p>27. M1. Se me olvidada algo que es supremamente importante y es que en el juego los niños además de divertirse, entretenerse también adquieren habilidades que les permite explorar ese mundo que les rodea, también se deja ver el tipo de relaciones que construyen y los juicios y razonamientos que ellos dan a través de esa interacción con sus pares que creo que es lo más importante para mí.</p> <p>28. M1. También es esa parte motivadora que uno les pueda mostrar a través de la diversión y entretenimiento que uno en esos momentos pueda sacar el mayor provecho posible para construir ese conocimiento o</p>	<p>Y lo que vuelvo y le repito profe las actividades fuera del aula de clase me encantan, me fascinan y veo que ellos me responden ante esas actividades, sin tanta presión y se interesan más.</p> <p>...la intención era estamos trabajando unas nociones que teníamos ya planeadas con los proyectos que tenemos aquí en el colegio y más especialmente transición pero unido a esos temas, creo que era más pensar que a través del juego, ellos pueden asimilar mucho más los conocimientos que sentados en un aula con un lápiz, con una hoja o también inclusive en el mismo patio sin que ellos puedan organizarse de tal manera que esas actividades puedan ser enriquecedoras.</p> <p>Yo digo que implementándolo en el aula de clase, todo el tiempo, pero aquí como tal en la hora de descanso no más</p> <p>Es muy útil más que todo el ambiente, los recursos que uno utiliza para que ese juego se dé, la intencionalidad lo que siempre he dicho si no hay</p>	<p>espacios de juego.m2 p20</p> <p>Siempre propicio los espacios de juego, los empiezo con una canción, que la canción tenga movimiento, que tengan que mover su cuerpo, que tengan que recordar cosas, conceptos que ya se han dado, siempre inicio así, luego ambiente el salón o el espacio que voy a utilizar. M2 p22</p> <p>Considero que mi papel es de orientadora y dinamizadora frente a las actividades ya que si no fuera así, el objetivo de la actividad se perdería y los niños no la habrían realizado adecuadamente. M2 p23</p> <p>...creo que también soy un instrumento orientador para que se pueda llevar a cabo el juego con la intencionalidad como lo mencionaba anteriormente, porque no es enviar los niños a jugar solamente por jugar, lo que yo te decía debe tener una intención, unos recursos y debe tener un propósito con el cual se deba hacer ese juego mediante las actividades se va a incluir en las actividades. M2 p24</p>
---	--	--

<p>aprendizaje que uno quiera obtener para ellos.</p> <p>29. M1 También es importante que el docente este en todo momento en ese plan de observar y sacar los mejores provechos porque a veces mediante la observación uno puede detectar muchas, muchas formas en que los niños en ese momento están trabajando, están interactuando, creo que la parte del docente en el juego es supremamente importante, al juego hay que sacarle mucho provecho y yo siempre he considerado que el juego es la esencia de los niños y la esencia de su conocimiento.</p>	<p>una intención sino solamente es que jueguen por jugar, se va a perder y ellos se van a aburrir porque van a hacer lo de siempre lo rutinario, mientras que si tiene una intencionalidad pues obviamente va a fluir y va a ser mejor y va a ser más enriquecedor.</p> <p>Planeando. Tengo unas actividades que voy a trabajar con ellos, entonces empezamos por ejemplo la noción de suma, ya nos ponemos a trabajar con elementos que hay dentro del aula de clase, podemos jugar a la tienda, podemos jugar al conductor, al portero que él recibe una plata, que me entrega otra, que tiene que devolver, empezamos con cosas simples o mínimas, a veces no siempre va a ser el juego como la intención de primer momento, tengo una actividad pero ellos mismos me están dando la pauta, entonces empiezo a trabajarles el tema, empiezo a indagar a los mismos niños sobre ese mismo temas y ellos mismos me están dando pautas, si llega un momento en que tengo que dirigir totalmente la actividad pues yo la dirijo pero ellos se van ayudando en la actividad y van como propiciando ese tipo de encuentro con los objetos que estén dentro del aula de clase.</p>	<p>...además de dinamizar, de orientar, debo guiar, debo tener antes de realizarlo de ejecutarlo, tengo que planearlo muy bien para que no sea solamente lo que te digo enviarlos a jugar y ya y que vayan de pronto a cansarse o algo sino que tenga sus tiempos, que sea adecuado para la edad de los niños, que sea con instrumentos necesarios y adecuados para ellos, para que se pueda llevar a cabo, entonces pienso que todo debe ser planeado, programado y acorde a la actividad que se vaya a realizar no es jugar por jugar debe tener siempre una intención y mi papel es el de planear y ejecutar adecuadamente dichas actividades relacionando el juego. M2 p25</p> <p>Yo no necesito llenar un cuaderno para saber si un niño aprendió o no aprendió, con que el niño se divierta y aprenda yo ya quedó conforme con eso entonces pues (eee), pues precisamente me estaban diciendo que trabajara el “Nacho”, y yo fui una enemiga total (risas), me puse de rebelde y le dije a Henry (coordinador), perdóname pero es que eso me parece que ya está pasado de moda, es algo que ya noo, o sea es algo que no soy</p>
--	--	--

	<p>También es importante que el docente este en todo momento en ese plan de observar y sacar los mejores provechos porque a veces mediante la observación uno puede detectar muchas, muchas formas en que los niños en ese momento están trabajando, están interactuando, creo que la parte del docente en el juego es supremamente importante, el juego hay que sacarle mucho provecho y yo siempre he considerado que el juego es la esencia de los niños y la esencia de su conocimiento.</p> <p>...la intención con este tipo de juegos es que ellos afiancen lo que se les enseñe y como evaluarlos al mismo tiempo sí, sí se ha logrado la intención o no.</p> <p>Cuando la segunda actividad yo dije vea chévere un concéntrese para ver qué tan atentos están, si lo logran hacer, si logran estar pendientes de donde están las figuras y todo eso y lo pude involucrar con español y fácil para ellos, pues digamos que surgieron de la nada pero tenían una intención y cuando la tenía pues la fui construyendo mejor para que saliera bien.</p>	<p>capaz de trabajar, es más no lo sé trabajar, porque yo trabajo otras cosas me gusta el programa letras, me gusta implementarlo porque es otro tipo de cosas es lúdico entonces los niños lo hacen más de forma amena, no toca estar ahí con la plana de ma, me, mi, mo, mu, no eso me parece tan harto. M2 p27</p> <p>Entonces él me decía y los libros y yo le dije pues esos los utilizo para lectura porque es que yo les traigo guías y no solo de escribir, sino de completar de precisamente juegos, juegos de golosa, juegos de crucigramas, de sopas de letras y ahí aprenden y no tienen que estar haciendo la típica plana, entonces yo soy muy amiga de que los niños jueguen y aprendan al mismo tiempo eso para mí es vital. M2 p28</p> <p>¿Qué sucede con el juego en el ciclo de educación inicial y básica?</p> <p>Estas dos actividades porque a partir de otras que también tengo porque estas dos actividades me han dado resultado, no solo con las consonantes, sino con las figuras geométricas, con colores y porque la sensación de competencia para ellos hace que se interesen más en la actividad, creo que la clave siempre ha sido la</p>
--	--	--

	<p>...creo que también soy un instrumento orientador para que se pueda llevar a cabo el juego con la intencionalidad como lo mencionaba anteriormente, porque no es enviar los niños a jugar solamente por jugar, lo que yo te decía debe tener una intención, unos recursos y debe tener un propósito con el cual se deba hacer ese juego mediante las actividades se va a incluir en las actividades.</p> <p>...además de dinamizar, de orientar, debo guiar, debo tener antes de realizarlo de ejecutarlo, tengo que planearlo muy bien para que no sea solamente lo que te digo enviarlos a jugar y ya y que vayan de pronto a cansarse o algo sino que tenga sus tiempos, que sea adecuado para la edad de los niños, que sea con instrumentos necesarios y adecuados para ellos, para que se pueda llevar a cabo, entonces pienso que todo debe ser planeado, programado y acorde a la actividad que se vaya a realizar no es jugar por jugar debe tener siempre una intención y mi papel es el de planear y ejecutar adecuadamente dichas actividades relacionando el juego.</p>	<p>competencia, una competencia sana como les he dicho y les explico a ellos ehh, les encanta participar y formase en grupos. M1 p14</p> <p>...la intención era estamos trabajando unas nociones que teníamos ya planeadas con los proyectos que tenemos aquí en el colegio y más especialmente transición pero unido a esos temas, creo que era más pensar que a través del juego, ellos pueden asimilar mucho más los conocimientos que sentados en un aula con un lápiz, con una hoja o también inclusive en el mismo patio sin que ellos puedan organizarse de tal manera que esas actividades puedan ser enriquecedoras. M1 p20</p> <p>La de la suma seguir reforzando lo de la suma porque están bajitos en eso pero era de otra forma no, y más lo de conteo porque ellos a veces llegan a un punto donde no saben qué número sigue entonces con lo de los punticos yo dije ahí les ayuda en algo al conteo, de poner las cantidades de la suma una debajo de la otra dependiendo lo que sacara el dado, entonces la intención ahí era reforzar las sumas y mirar ya de cada uno cuando pasaba como ha mejorado o no en lo de las sumas. M2 p14</p>
--	---	--

		<p>Yo digo que implementándolo en el aula de clase, todo el tiempo, pero aquí como tal en la hora de descanso no más, porque de resto es muy marcado ¿sí?, a veces cuando los llevaba a sistemas les colocaba las páginas de pingüinito que trae muchos juegos pero también al mismo tiempo les va diciendo si hay que armar rompecabezas, o de colores, o de cosas donde está inmerso el juego, entonces a mí me gustaba ponerles eso y van afianzando la memoria y van jugando. M2 p16</p> <p>Es muy útil más que todo el ambiente, los recursos que uno utiliza para que ese juego se dé, la intencionalidad lo que siempre he dicho si no hay una intención sino solamente es que jueguen por jugar, se va a perder y ellos se van a aburrir porque van a hacer lo de siempre lo rutinario, mientras que si tiene una intencionalidad pues obviamente va a fluir y va a ser mejor y va a ser más enriquecedor. M2 p21</p> <p>¿Qué caracteriza las prácticas docentes en torno al juego en ciclo de Educación Inicial y básica?</p> <p>Y lo que vuelvo y le repito profe las actividades fuera del aula de clase me</p>
--	--	---

		<p>encantan, me fascinan y veo que ellos me responden ante esas actividades, sin tanta presión y se interesan más. M1 p15</p> <p>Con respecto a la de las palmas siempre me ha gustado ese tipo de actividades también porque es como sacar a flote esa niñez que tenía allá frustrada y poder evocar eso y dije “bueno pues ya tengo mis añitos, pero yo puedo por lo menos coordinar” de hecho jugar con los niños. M1 p16</p> <p>...me acorde mucho de mi niñez de las compañeritas con las que podíamos trabajar, pero definitivamente el ejercicio de las palmas fue la evocación de mi niñez, se me volvieron muchos recuerdos al pensamiento y al corazón y no me quede con ese sin sabor porque los puede sacar a flote. M1 p18</p> <p>Sí, claro yo de hecho cuando estamos aquí en el aula de clase, así no tenga que ser un juego en que tengamos que utilizar el cuerpo, pero el juego también hace parte de por ejemplo trabajar un actividad, una noción y explicarles cambiando el tipo de voz, explicarles también que ellos participen inclusive a veces esos mismo temas se van y se trabajan fuera del salón, pero en juego yo pienso que los temas y</p>
--	--	---

		<p>nociones que siempre se dan es importante planearlas. M1 p21</p> <p>Planeando. Tengo unas actividades que voy a trabajar con ellos, entonces empezamos por ejemplo la noción de suma, ya nos ponemos a trabajar con elementos que hay dentro del aula de clase, podemos jugar a la tienda, podemos jugar al conductor, al portero que él recibe una plata, que me entrega otra, que tiene que devolver, empezamos con cosas simples o mínimas, a veces no siempre va a ser el juego como la intención de primer momento, tengo una actividad pero ellos mismos me están dando la pauta, entonces empiezo a trabajarles el tema, empiezo a indagar a los mismos niños sobre ese mismo temas y ellos mismos me están dando pautas, si llega un momento en que tengo que dirigir totalmente la actividad pues yo la dirijo pero ellos se van ayudando en la actividad y van como propiciando ese tipo de encuentro con los objetos que estén dentro del aula de clase. M1 p24.</p> <p>Cuando la segunda actividad yo dije vea chévere un concéntrese para ver qué tan atentos están, si lo logran hacer, si logran estar pendientes de donde están las figuras y todo eso y lo pude</p>
--	--	---

		<p>involucrar con español y fácil para ellos, pues digamos que surgieron de la nada pero tenían una intención y cuando la tenía pues la fui construyendo mejor para que saliera bien. M2 p13</p> <p>...la intención con este tipo de juegos es que ellos afiancen lo que se les enseñe y como evaluarlos al mismo tiempo sí, sí se ha logrado la intención o no. M2 p15</p> <p>En el video se ve el arraigo que tengo de mi preescolar por más de que son chicos de primaria y todo pero me ha costado mucho trabajo desligar lo de preescolar a primaria yo sé que son niños más grandes pero de una u otra forma también es lo que siempre se ha peleado de que pasarlos de transición a primero es un choque muy fuerte porque venimos de pre jardín, jardín y transición con base en eso, con base de hacer actividades a través del juego porque los niños se interesan y aprenden, no tienen que estar supeditados a un cuaderno y yo soy enemiga de eso, yo soy más amiga de que aprendan jugando de que aprendan haciendo otra cosa y no la típica plana, entonces pues los papas precisamente en la entrega de boletines me decían profe pero es que.... Digamos no les manda tareas y pues yo les decía lo que</p>
--	--	--

		<p>pasa es que acá trabajamos de otra forma, por lo menos así con los juegos, entonces no va a estar en el cuaderno plasmado pero si va a estar aquí (señala su cabeza), en los niños. M2 p26</p> <p>...hay profes que no, o sea hay profes de primaria que los niños de transición entran a primero y reciben ese choque de que la profesora es parca, que ya no les canta, ya no hay canciones, yo a ellos les enseñé muchas canciones de las que se me de transición a ellos les canto mucho y les encanta, entonces yo digo siguen siendo chiquitos porque troncarles esa infancia no, por eso a mí me parece genial el juego en las actividades me parece genial. M2 p29</p>
--	--	---